



“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – CHINCHA



**“LOS JUEGOS POPULARES EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I N°222- DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA – 2018.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

ALMEYDA CARHUAPUMA, CINTHYA ELIZABETH

**PROMOCIÓN 2018
CHINCHA –ICA- PERÚ**

The logo of San Francisco de Asís Chíncha is a shield-shaped emblem. It features a central red shield with a white silhouette of a man (San Francisco) standing on a stack of three books. The man is holding a white dove in his right hand. Above the man's head is a white halo. The shield is surrounded by a light blue border. Below the shield is a banner with the text "SAN FRANCISCO DE ASÍS" in yellow and "CHINCHA" in white.

**“LOS JUEGOS POPULARES EN EL DESARROLLO
DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°222- DEL DISTRITO
DE CHINCHA ALTA – 2018.”**



A nuestro Padre Celestial, quien me acompaña fielmente e ilumina los procesos de mi investigación.

A mis padres, quienes con su apoyo económico y moral han hecho de mi forjadora de una educación mejor para nuestra provincia y el país.
A mi esposo e hijos por ser el motor y motivo a salir adelante

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación está hecho con el fin de promover los juegos populares, que hoy en día ya no lo practican, que han dejado de lado por el avance de la tecnología. Hoy en día los padres de familia piensan que darles una Tablet, hacerles ver dibujo en la Tv, ya creen que su hijo está aprendiendo, pues eso no es cierto, quien no ha jugado a “mata gente” desde pequeños, a las escondidas, lingo, mundo, chapada, por que dejar de lado esos hermosos juegos que marcaron nuestra infancia, que lindo era quedarnos hasta tarde jugando con nuestros amigos, contando historias de terror sin riesgo alguno. Los juegos populares son aquellos que van pasando de padres a hijos y que son parte de la cultura de los pueblos, en donde se suelen reflejar las necesidades y experiencias e inclusive ayudan a educar a las nuevas generaciones. Normalmente son juegos espontáneos, creativos y motivadores.

Ahora un niño o grupos de amigos no se pueden quedar hasta tarde porque tienen miedo de ser secuestrados o ser asaltados por personas de mal vivir. Aunque eso ahora no se puede cambiar, porque no enseñarles a nuestros hijos que se diviertan con los juegos populares con los que puedes jugar en grupos, socializar mejor y no darles un aparato en donde no aprenden nada, solo los mantienen ocupados en cosas que nos les será de provecho.

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. La coordinación motriz gruesa es aquella que permitió la supervivencia del ser humano hace uno cuantos años, son aquellos movimientos que aprendemos desde pequeños, por ejemplo: gatear, caminar, correr, saltar.

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalo-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina. Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo.

ÌNDICE

CARÁTULA	
CONTRA CARATULA	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO.

1.1.1 Caracterización de la práctica pedagógica	
1.1.1.1 De la comunidad.....	12
1.1.1.2. De la institución educativa	13
1.1.1.3. Del Aula.....	14
1.1.2. Análisis y síntesis categorial de la Descripción de la práctica pedagógica cotidiana	16
1.1.3. Selección de teoría formal a aplicarse para la interpretación.	
A) TEORÍA DE JEAN PIAGET.....	30
B) TEORÍA DE JULIAN AJURIAGUERRA.....	30
C) TEORÍA DE HENRY WALLON	31
D) TEORÍA DE BERNARD AUCOUNTURIER.....	31
E) TEORÍA DE LA DISCIPLINA ESCOLAR	31
F) DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACION CON Y SIN HIPERACTIVIDAD	31
G) TEORÍA DE FROEBEL	32
H) TEORÍA DE MARIA MONTESORI	32
1.1.4. Interpretación de la práctica pedagógica comparando con la teoría formal	33
1.1.5. Jerarquización de problemas identificados.....	39
1.1.6. Selección y Formulación del problema.....	39

A) Selección	39
B) Formulación del problema	39
1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO	
1.2.1. Problema seleccionado	39
1.2.2. Análisis de factores asociados al problema	40
A. Estrategias de aprendizaje	40
B. Técnica de la observación	40
C. Indagación científica	40
D. Practica pedagógica	41
E. Capacidad para formular hipótesis.....	41
F. Gestión de recursos	41
G. Cumplimiento de funciones	41
H. Dirección.....	42
1.2.3. Análisis de los Actores involucrados	42
A) Niños	42
B) Investigadora	42
C) Docente de Aula	42
D) Padres de Familia	43
1.2.4. Campos de acción	43
A) Pedagogía	43
B) Practica Profesional.....	43
C) Área	43
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	
1.3.1. Reflexión sobre la priorización y fundamento teórico del problema.....	44
A) TEORÍA DEL DESARROLLO	45
B) TEORÍA DEL DESARROLLO NEUROSIQUICO INFANTIL	46
C) TEORÍA PSICOCINÉTICA	46
D) EMMI PLIKLER	46
E) TEORÍA DEL DESARROLO MOTRIZ INFANTIL.....	47

F) KARL GROSS: TEORÍA DEL JUEGO COMO ANTICIPACIÓN FUNCIONAL.....	48
---	-----------

1.3.2. Síntesis de la problemática (interpretación de la red conceptual fundamentada en teorías).....	49
1.3.3. Compromisos	50

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1. NUEVA PROPUESTA DE LA PRÁCTICA	
2.1.1. Descripción de la Nueva Propuesta	52
2.1.2 Fundamento teórico de la nueva propuesta	57
A) WALLON	58
B) TEORIA DE GETMAN	58
C) TEORÍA DEL BERNARD AUCOUTURIER	58
D) TEORÍA DE LA ORIENTACIÓN PSICOBIOLOGÍA.....	58
E) TEORÍA DE JEAN PIAGET	58
2.1.3. Diseño de Talleres o Proyecto en Función a la Nueva Propuesta. (Plan de Aplicación y/o Plan de talleres)	59
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.	
2.2.1. Teorías relacionadas a la nueva propuesta estratégica	95
A. TEORÍA PISQ VAYER.....	95
B. WALLON.....	95
C. TEORÍA DE GETMAN	96
D. TEORÍA DE BERNARD AUCOUNTURIER	96
E. TEORÍA DE LA ORIENTACION PSICOBIOLOGÍA	97
F. SIGMUND FREUD	97

G. EL DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PIAGET98

2.1.1. Teoría relacionada a la evaluación aplicando la nueva estrategia.

A) Ficha de Observación 104

**B) Ficha de recogida de información sobre juegos
Populares..... 104**

2.1.2. Definición de términos básicos 104

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN

3.1.1. Texto descriptivo por Taller o Sesión 107

3.1.2. Descripción de las evidencias por taller 199

3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

3.2.1 Técnica aplicada 232

A) DINÁMICA 232

B) ANIMACIÓN 232

C) CALENTAMIENTO 232

D) CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN 232

3.2.2. Proceso de categorización-estructura de red categorial

3.2.2.1 Análisis categorial del texto descriptivo

3.2.2.2. Formación de la red categorial 238

3.2.2.3. Interpretación de la red categorial 248

**3.2.2.4. Síntesis de la Comparación de la Interpretación con la
teoría formal 255**

3.3. ESBOZO DE NUEVA TEORÍA.....	259
---	------------

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

4.1. Evaluación de los Talleres y/o proyecto por Resultados	
4.2. Comparación de los Resultados de Evaluación con la Nueva Teoría.....	270
4.3. Síntesis Teórica Final	273
Conclusiones	275
Sugerencias.....	276
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	277
LINKOGRAFÍA.....	278
ANEXOS.....	279
– Protocolo de observación de sesiones de aprendizaje.	
– Cuaderno de Campo.	
– Anecdótico	
– Diario reflexivo	
– Fotos	
– CD con grabaciones	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

CAPÍTULO I

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO.

1.1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.1.1.1. DE LA COMUNIDAD

La comunidad donde se encuentra mi I.E.I N°222 está rodeada de personas humildes y trabajadoras, porque todas las mañanas las personas desde muy temprano salen de sus casas a trabajar, muchos de ellos se dedican a trabajar en fábricas, y en la chacra, ellos visten casuales con ropa de estación, son personal muy colaborativas con institución.

La economía de los padres de familia se basa en recursos provenientes de sus trabajos como obreros, mototaxistas y en algunos casos de sus profesiones.

Se observa que gente de otros lugares dejan la basura en los alrededores de la I, E y calles aledañas, lo que potencialmente sería un foco infeccioso, atentando contra la salud de los niños de nuestra I.E. Por ello se ha tomado precauciones para evitar esa situación.

Existen familias disfuncionales en un mínimo porcentaje, en algunos casos los padres salen a tempranas horas a trabajar

dejando a sus hijos al cuidado de abuelos y parientes trayendo como consecuencia, niños con poca práctica de aseo personal, conductas inadecuadas, como desobediencia, pataletas, engreimientos y baja autoestima. Algunos padres de familia no ponen en práctica hábitos saludables de alimentación, lo que se ve reflejado en las loncheras que envían.

Ante una emergencia o enfermedad las familias se atienden en el hospital “San José” o “ESSALUD” de la Jurisdicción ya que no se cuenta con una posta médica en la Zona, sin embargo, en la I.E recibimos apoyo del centro de salud de “Condorillo Alto”.

Las familias participan en diferentes grupos religiosos, predominando la religión católica, pues se cuenta con una capilla frente a la I.E, también la capilla “Santa Rita”.

La comunidad tiene acceso a diferentes vías de comunicación y medio de transporte: internet, periódicos, radios, teléfonos, autos, micros, mototaxis, motos lineales, etc.

Padres que desconocen la importancia al nivel inicial exigen aprendizaje que no son adecuados a su edad, sobre todo lo de 5 años, que exigen que sus niños ingresen leyendo y escribiendo, a pesar de haberles dialogado al respecto.

1.1.1.2. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa N° 222 está ubicada en la avenida Argentina N°100-106-Condorillo Bajo de la Jurisdicción de Chíncha Alta.

En la institución se encuentra un buen clima laboral ya que las profesoras mantienen una relación amical entre ellas, coordinan para ir a la institución en las tardes para poder ordenar y/o organizar tareas pendientes, trabajan con unión

y apoyo de los padres de familia, la institución cuenta con un amplio patio para trabajar con los niños, con juegos recreativos, un aula amplia que cuenta con juego didácticos para el mejor aprendizaje de los niños, y con los baños de acuerdo al tamaño de los niños con útiles de aseo a su disposición de ellos. La I.E. I cuenta con el apoyo del programa QALIWARMA que se les prepara a los niños por días intercalados, almuerzos y desayunos, ya que hay un rol de PP. FF para que preparen los alimentos.

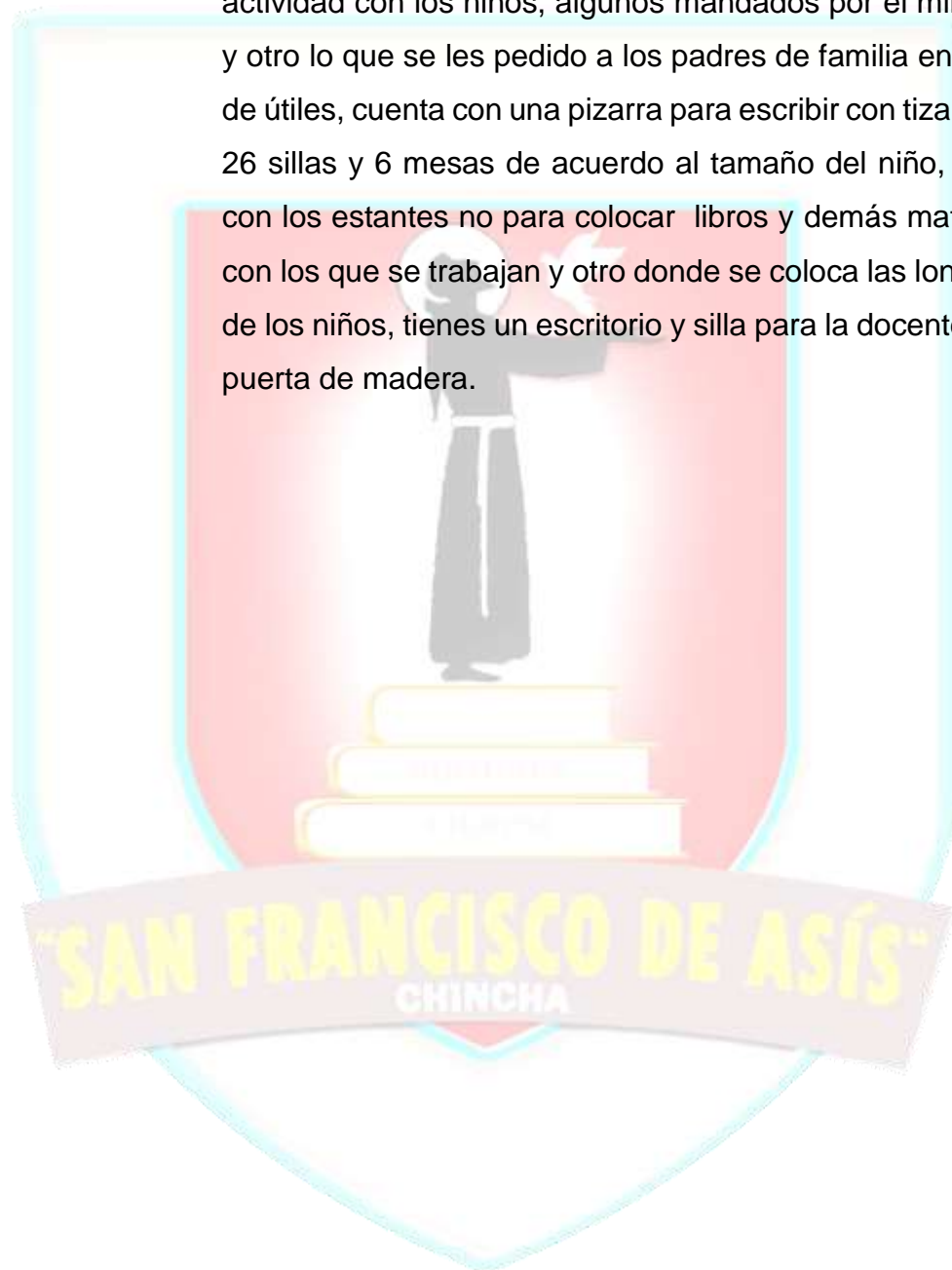
Asimismo, ambos lados de la puerta principal de la I.E se encuentra sin pavimentar, lo que genera polvo, ensuciando permanentemente el local, debido al tránsito fluido de los medios de transportes. Como consecuencia de ello, las personas circulan por la pista, siendo esto un peligro latente, por lo que se necesita que se hagan aceras para contrarrestar lo expuesto.

En la I.E se esfuerzan por brindar una educación de calidad, manteniendo un clima emocional favorables, formando niños competentes, capaces de resolver problemas en los diferentes contextos en donde se desenvuelvan, asumiendo en forma responsable los compromisos de gestión, hacia el logro de los aprendizajes de los niños.

1.1.1.3. DEL AULA

El aula tiene un amplio espacio en donde el niño puede desplazarse libremente, cuenta con juegos didácticos en cada sector de: Juegos tranquilos, Biblioteca, Construcción, Hogar, Música, que ayudan el aprendizaje de los niños, lo cuales son materiales de calidad, algunos mandados por el ministerio y otros donados por los padres de familia, el aula está construida de material noble, pintada con pintura

lavable, el piso está hecho de losetas ya que ayuda a poder tener más limpio el aula. El salón tiene ventanas grandes de vidrio templado transparente, se encuentra cerca a la puerta de la I.E, dentro del aula se encuentra un almacén en donde se encuentra todo el materiales que se utilizan para cada actividad con los niños, algunos mandados por el ministerio y otro lo que se les pedido a los padres de familia en la lista de útiles, cuenta con una pizarra para escribir con tiza, tienes 26 sillas y 6 mesas de acuerdo al tamaño del niño, cuenta con los estantes no para colocar libros y demás materiales con los que se trabajan y otro donde se coloca las loncheras de los niños, tienes un escritorio y silla para la docente y una puerta de madera.



1.1.2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS CATEGORIAL DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA.

OBSERVACIÓN N° 01

FECHA: 25/04/18

HORA: 7:30AM – 1PM

DURACIÓN: 5 HORA

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A) DECONSTRUCCIÓN:

Resultados de la observación	N°	Categorías
Ingrese al aula a las 8:00am de la mañana, esperaba la entrada de los niños y les decía que escriban su nombre en el cartel de asistencia y así cada niño que entraba me saludaba con un beso en la mejilla e iban a escribir sus nombres en el cartel de asistencia, pero los niños Eduardo, Joshua y Davis, cuando ingresan, saludan y de frente se van a jugar y no escriben sus nombres, les dije que los iba a dejar sin recreo si no escriben sus nombres, y ellos dijeron: no miss y fueron a escribir sus nombres, luego al momento de hacer su cola para escribir sus nombres ellos comenzaban a empujar a sus compañeros, fui y les dije que se comportaran porque si no, no me iban a ayudar a realizar las responsabilidades, comenzaron a hacer caso, luego de eso todos terminaron de escribir sus nombres y se les mando a jugar a los sectores, mediante el juego de los sectores los mismo niños comenzaron a jugar pero aventándose los juguetes entre ellos, así que les dije que los juguetes es para jugar no para estar aventándolos y se tiene que cuidar, si no van a tener nada con que jugar, a las 8:45 se les dijo a los niños que vayan guardando los juguetes con la canción "A guardar" a las 9:00am se empezó con las rutinas, el rezo y una canción religiosa, recordamos nuestros acuerdos del aula y empecé con la clase con la canción: ¿Cómo están los niños, cómo están? Y comencé mi sesión presentándoles a los niños, tiras de papel en donde estaban escritos su primer apellido y su nombre, luego se les pregunto: ¿Cómo los he llamado? ¿Ustedes saben escribir sus	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ALEGRÍA 83;84 INDISCIPLINA; 49;50;51;52;53 DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA;61;62 63;64;74;75;76 DESARROLLO Y LIBERTAD EN LOS NIÑOS; 67 68;69 MALA CONDUCTA;41;42 43;44;45;77;78;79 80;81 LLAMADA DE ATENCIÓN34;35

nombres? Luego se les dio el tema y el propósito de la clase, después les cuento que dentro de mí mandil tengo un objeto muy importante que toda persona debe de tener, les pregunto: ¿Qué será lo que tengo acá? Y el niño Roger comienza a sacarle la lengua a su amigo q está al frente de él y su compañero se empieza a quejar, le llame la atención y le dije que se comportara porque, y se puso tranquilo, proseguí mi clase, y les pregunte a los niños ¿Quién puede adivinar que objeto es? Les daré pista : es algo pequeño; para los niños es de color amarillo y para los adultos es de color celeste, se apunta y se escucha todo lo que lo niños dicten acerca de las pregunta realizadas, luego el niño Joshua se va para afuera y tengo que ir por él, mientras tanto les digo a los niños que nadie se pare, y estén tranquilos al ir a traer al niño empieza a correr por todo el patio, luego lo agarro de la mano y lo llevo al salón, después voy salón y todos estaban tranquilos, seguí con mi clase, les dije a los niños que tener una D.N.I es un derecho que toda persona debe de tener, y se les dio una ficha para que escriban su nombre y apellido, todos comenzaron a escribir pero los niños, Joshua, Eduardo, Roger y Davis no prestaban atención al realizar sus tareas , se pusieron a correr y a conversar, los separe, los puse al medio de donde estaban sentadas las chicas y se comportaron bien, luego al terminar las tarea, todos colgaron sus trabajos en el mural de los trabajos, después cada uno se fue a lavar sus manos y comieron sus alimentos, cuando terminaron sus alimentos se dirigieron a su recreo , mientras que yo me puse a asear el aula, al terminar su recreo se lavaron las manos e ingresaron al aula para empezar con el taller , lo saque a los niños en filas al patio y se sienten, luego les pido que se paren y que canten conmigo una canción: Los árboles se mecen, donde incluye movimientos de lateralidad, derecha e izquierda, arriba abajo, adelante atrás, ello dura 10 minutos , después nos sentamos en el patio en semicírculo , converso con ellos sobre la actividad que vamos a realizar y los niños se comprometen a cumplir los acuerdos del aula establecidos, se les dice q los niños que corran libremente realizando ejercicios de calentamiento, ya relajados, presento el material con lo que vamos a trabajar , ula ula, cuerda , llantas, moldes de pies, les hago un ejemplo y prestan atención en donde tienen que saltar sobre la ula ula, saltar encima de las llantas y saltar de izquierda a derecha sobre los moldes de pies y por ultimo caminar sobre la cuerda. Cada niño realiza estos	29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74	UTILIZACIÓN DEL CASTIGO; 7;8;9;12;13 ESCASO DESARROLLO DE LA COORDINACION 84;85;86 FALTA DE EQUILIBRIO 86;87;88
--	--	---

ejercicios luego de haber observado el ejemplo que les di,	75	
algunos niños los realizaron con muchas ganas y emoción	76	
pero los niños Eduardo y Joshua no prestan atención a	77	
los que hacen sus compañeros y no respetan al estar en	78	
silencio, luego el niño Eduardo se pone a molestar a sus	79	
compañeros y lo llevo al salón y lo dejo con la auxiliar y	80	
prosigo el taller, después de 5 minutos el niño Eduardo	81	
regresa y quiere participar en el taller y hace	82	
correctamente los ejercicios, Algunos niños se sienten	83	
muy felices y motivados al realizar ciertos ejercicios, ya	84	
que no realizaban estos tipos de ejercicios en los talleres	85	
y aso se pudo observar que algunos mostraban falta de	86	
equilibrio al caminar sobre la cuerda luego de que todos	87	
los niños hayan realizado los ejercicios, se le pide a los	88	
niños que por favor vayan al baño y se laven las manos y	89	
vallan al salón.	90	



OBSERVACIÓN N° 02

FECHA: 26/04/18

HORA: 7:30AM – 1PM

DURACIÓN: 5 HORA

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A) DECONSTRUCCIÓN:

Resultados de la observación	N°	Categorías
Ingrese al aula a las 8:00am de la mañana, a los niños en el salón, ellos ingresaban y me saludaban con un beso en la mejilla, les decía que coloquen su lonchera en el estante y que escriban sus nombres en el cartel de asistencia, y así se les decía a cada uno cuando llegaban, luego minutos antes de las 8:30 am cuando ya se encontraban la mayoría de niños se les dice que se sienten y que presten atención, se les hacia las siguientes preguntas: ¿Quieren jugar en los sectores? Pero los niños Eduardo y David comienzan a quejarse que Eduardo lo está molestando y Eduardo también dice lo mismo, les digo que si siguen teniendo un mal comportamiento se van a quedar sentados hasta que los observe que se están comportando bien, y se sientan y prestan atención, Luego se dice ¿Quién quiere jugar en el sector de cocina? ¿En el sector de construcción? Les comento que solo 5 niños pueden estar en cada sector, luego de que los niños hayan elegido estar en cada sector se les da un tiempo para que jueguen, mientras tanto se observa el comportamiento de cada uno de ellos, luego minutos antes de las 9:00 cantamos la canción: A guardar A guardar los juguetes a guardar, sin tirar sin romper, que mañana hay que volver. Después de haber ordenado, se les pide que se sienten y que estén en silencio para comenzar con nuestra rutina, pero no prestan atención a sí que se canta para llamar su atención: Sube, sube como la espumita, como si fuera una burbujita, y mi corazón palpita, palpita. Y todos canta fuerte, pero se les dice para cantarlo lento y en voz baja, y todos los hacen y están en silencio y atentos, les dijo ¿Qué tengo que hacer para empezar la mañana? Y todos dicen Rezar y todos: “Manito derecha arriba que vamos a rezar” Y rezamos el Padre Nuestro, después cantamos alabanzas: el alfarero de Dios, luego seguimos con la fecha y todos quieren	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	DESARROLLO Y LIBERTAD EN LOS NIÑOS 18 76;77 MALA CONDUCTA 88; 89;90;91;92 LLAMADA DE ATENCIÓN; 24 25;26;27;95;96; 97 UTILIZACIÓN DEL CASTIGO 10;11;12;13;14 92;93;94;95;97 98 Rasgos Hiperactivos 88;89;90 91;92 Escasa socialización 10,11;12,13

escribir la fecha, pero le digo voy a escoger al que este en	34	
silencio con las manos cruzadas y sentado correctamente,	5	
ese niño va a salir y todos ponen tranquilitos, luego llamo	36	
al Niño Thiago para que escriba la fecha. Y a Yanilu para	37	
que dibuje como está el día, Después me dirijo a las	38	
responsabilidades para escoger a los niños que van a	39	
realizar ciertas responsabilidades, de igual manera les	40	
digo que estén tranquilos para que sean elegidos, y todos	41	
se ponen tranquilos, luego para empezar la clase les	42	
muestro una cajita de sorpresa, pregunto: ¿Qué habrá en	43	
la caja? Todos dicen dulces, juguetes, ¿Quieren ver que	44	
es lo que hay? Y dicen SI, les muestro sacando ropa de	45	
bebe, zapatitos, sonajas y pregunto: ¿De quién creen que	46	
será esto? Y dicen de los bebes, todos estaban atentos	47	
al observar cosas de bebes, que comenzaron a decir que	48	
parece a lo que tiene mi hermana u otros querían llevárselo	49	
a su hermanita, proseguí con la clase preguntándoles:	50	
¿Ustedes habrán usado esta ropa? ¿Ustedes han sido	51	
bebes? ¿Han usado pañal? Algunos se quedaban	52	
pensando, pero otros decían que si e incluso decían que	53	
estaban en la barriga de sus mamas y hasta que su mama	54	
les daba de mamar, luego de haberles escuchado les dije	55	
el tema del di que era: Conversamos: ¿Cómo nacemos?	56	
¿Cuántos años tengo? Y mi propósito que era mencionar	57	
hechos de su vida mediante una secuencia, luego las	58	
fichas de secuencia se los di a los niños para que realicen	59	
en la secuencia en sus mesas, y observar si lo hicieron	60	
bien, luego que todos los hicieron bien, les entregue a los	61	
niños, una ficha en donde se encuentras hojitas para	62	
recordar y ordenar como nacieron en secuencias, luego	63	
que terminaron todos colgaron sus hojas donde se	64	
encuentran los trabajos, y nos lavamos las manos , para	65	
comer la lonchera, ya todos en el salón, realizamos la	66	
oración de los alimentos pidiéndole a una niña para que lo	67	
realice y luego le pedí a otra niña para que cante la canción	68	
“Los alimentos” después dos niños se encargaron de	69	
repartir las lonchera, y todos comenzaron a comer para	70	
ellos les dije que sus basura lo botaran en el tacho, luego	71	
qué ya todos terminaron, cuando sonó el silbato, todos	72	
salieron al recreo, y se quedaron 4 niños, 2 para que	73	
limpien las mesas y 2 para que barran, luego que ya hayan	74	
terminado se irían al recreo, ya todos en el recreo, Sali al	75	
patio a observar a los niños como jugaban, los niños	76	
estaban jugando en los juegos recreativos y un niño que	77	
es travieso se atravesó en donde la niña Melany estaba	78	
jugando en el Columpio, y lo golpeo, el niño comenzó a	79	

llorar, fui y lo lleve al baño para lavarle y echarle una crema	80	
para golpes, luego se calmó y se fue a seguir jugando,	81	
luego sonó el silbato para que todos se laven y entren al	82	
salón, para comenzar el taller , que de Grafico plástico, que	83	
implica en elaborar plastilina casera, mostrándoles así, los	84	
ingredientes, para ellos les di un poco de harina, luego el	85	
agua y tempera para que amasen la harina y cuando este	86	
para mezclado les hecho un poco de tempera para	87	
mezclarlo, pero el niño Joshua comenzó a agarrar la	88	
tempera y comenzó a jugar con la tempera, provocando	89	
así que se manche la ropa, luego observe que el niño	90	
David estaba molestándola a su amiga kristal, queriéndole	91	
quitar su plastilina y le llame la atención por su	92	
comportamiento y le dije que se comportara bien, porque	93	
si no le iba a quitar su plastilina y ya no iba hacer nada y	94	
me dijo que se iba a comportar bien, luego los niños Roger	95	
y Thiago se pusieron a jugar con la plastilina a aventarlo	96	
hacia arriba y cuando lo recogieron estaba sucio, les llame	97	
la atención y se comportaron bien, luego les entregue una	98	
hoja para que crearan lo que ellos quieran con la plastilina	99	
que habían elaborado, después les di unos minutos para	100	
que crearan, después de 20 minutos pase por sus sitios	101	
para observar que es lo que habían creado con la plastilina	102	
casera.	103	
Después llegó la hora, y les dije que busquen sus casacas,	104	
y se esperen a sus papitos.	105	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

OBSERVACIÓN N° 03

FECHA: 27/04/18

HORA: 7:30AM – 1PM

DURACIÓN: 5 HORA

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A) DECONSTRUCCIÓN:

Resultados de la observación	N°	Categorías
Ingrese al aula a las 8:00am de la mañana, esperaba la entrada de los niños y les decía que escriban su nombre en el cartel de asistencia y así cada niño que entraba me saludaba con un beso en la mejilla e iban a escribir sus nombres en el cartel de asistencia, pero algunos se olvidaban de escribir sus nombres y comenzaba a jugar con sus juguetes, luego les dije a todos que se sienten porque iban a tomar su desayuno que preparan por el programa Qaliwarma, mientras tomaban su leche , la niña Camila y Ariana comenzaron a jugar y botaron la leche, les dije que por estar jugando han derramado la leche y se pusieron tranquila, luego le dije: que vayan al baño y traigan un trapo amarillo Para que limpien la mesa, y así lo hicieron muy bien Luego les dije a todos que se sentaran en Asamblea para elegir en qué sector iban a ir a jugar cada uno de ellos, todos están comportando muy bien a la hora del juego libre, pero cuando les dije que ya guardarán, todos dijeron: no miss, y comencé a cantar "a guardar" y todos comenzaron a cantar y todos a cantar y a comenzaron a guardando los juguetes en su lugar, cuando ya todo estaba ordenado y todos los niños ya estaban en su sitio comencé con la oración " Padre Nuestro " observe que a la hora de la oración estaba haciendo bulla y fui donde él niño que estaba haciendo bulla e hice que juntara sus manitos para rezar, haber terminado de rezar me acerque A dónde estaba el calendario para preguntar qué día es hoy y llamé a la niña Kristal para que escriba qué día era hoy y luego llamé al niño Lucas para que dibujara cómo estaba el día después de haber terminado nuestra rutina comencé con la clase mostrándoles un objeto forado con hojas de colores para llamar su atención, pregunté qué tendré aquí y las niñas dijeron un rompecabezas grande Ariana dijo Es un espejo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	ATENCIÓN 66;67;68;69;70 ALEGRÍA 81;82 INDISCIPLINA; 105;106;107;108 DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA;111; 112;113;114; 115;116;117; 118;119;120; 121 DESARROLLO Y LIBERTAD EN LOS NIÑOS;16 17;18;19;20;21 92;93;94;95;96 Deficiente concentración 57;58

y le dije: muy bien Ariana a ver ayúdame a sacarle el forro.	34	
así vamos descubriendo el objeto grande, luego le dije	5	
Gracias Ariana y se fue a su sitio a sentar, después llamé	36	
a cada niño empezando por David diciéndoles que por	37	
favor se mire en el espejo y realice movimiento que se le	38	
ocurre, luego de haber terminado con todos los niños, les	39	
preguntó ¿A quién vieron en el espejo? Me dijeron a mí,	40	
miss, yo me vi a mí, le dije muy bien y ¿qué parte de tu	41	
cuerpo te ayudó a hacerlo? y la niña Yaniliu dijo: mis ojos,	42	
y le dije muy bien después les di a conocer el propósito	43	
de la clase: expresa sus características físicas e	44	
interviene aportando ideas. luego pregunte: ¿todos	45	
tendremos cabeza ojos, pies, etc.? y todos me dijeron si	46	
miss y les dije a ver todos alcen sus pies, sus manos,	47	
cabeza, saquen la lengua, abran los ojos, etc., Asimismo	48	
les mostré imágenes de cuatro niños de razas distintas	49	
blanco, mestizo, chino y negro pregunte: ¿todos son	50	
iguales? y me dijeron no y yo les pregunte ¿Por qué? Y la	51	
niña Susan dijo: porque hay un niño que tiene sus ojitos	52	
Chinitos, un niño que es negrito otro que tiene su cabello	53	
rubio y niño que se parece a nosotros y les dije muy bien	54	
niños han observado muy bien las imágenes, luego	55	
vuelvo a preguntar este niño se parece a mí, ¿sí o no?	56	
Pero observe que algunos de ellos no estaban	57	
concentrados para escuchar, y le les llame la atención y	58	
seguí con la clase les dije que me parezco a este niño	59	
porque tengo el cabello lacio y negro y a este niño por su	60	
color de piel y ustedes a quién se parecerán, luego	61	
muestra a los niños una imagen de una persona	62	
mostrando las partes de su cuerpo indicándoles así a los	63	
niños a que lean en voz alta cada parte del cuerpo	64	
después de haber leído se le entrega a cada niño una hoja	65	
donde se encuentra un niño en el que tiene que escribir	66	
las partes de su cuerpo guiándose de la imagen que se	67	
encuentra en la pizarra, para ello todos los niños están	68	
muy atentos ya que le gustó la idea de que llevar a un	69	
espejo para que así se puedan observar a sí mismo e	70	
imágenes en donde a ellos observar sus características	71	
de cada uno después de terminaran su ficha, llamé al niño	72	
Joshua para que repartiera el jabón y a niño David Para	73	
que repartir el papel Ya que ellos dos estaba muy	74	
Inquietos, porque habían terminado rápido sus ficha,	75	
después que todos Ya terminaron le dije que por favor	76	
formaron dos filas para que salgan a lavarse las manos	77	
ya que algunos niños me decían que tenían mucha	78	
hambre, luego que ya todos se lavaron las manos nos	79	

sentamos para orar y cantar una canción para los	80	
alimentos, la niña Jemima me dijo: miss quiero comer y le	81	
dije ahorita viene la comida, la señora ya está sirviendo,	82	
y Cuando entró la señora con la comida todos se	83	
pusieron muy felices y contentos y gritaron la comida" y le	84	
dije que por favor ya no gritaran y esperaran a que la	85	
señora sirviera la comida para todos y su agua el niño	86	
David estaba comiendo muy rápido, por lo que estaba	87	
botando arroz en la mesa y en el piso, les dije que por	88	
favor comieran despacio y estaba botando arroz en la	89	
mesa y en el piso y después que terminaron de comer,	90	
los niños Eduardo, Camila, Fátima y Ariana se quedaron	91	
para que limpie la mesa y para qué barran el salón, y muy	92	
bien hicieron su trabajo ya que quería irse rápido al recreo	93	
ya en el recreo observé a los niños que estaban jugando	94	
en el patio con las llantas otros estaban jugando a la	95	
ronda algunos niños estaban jugando en el columpio,	96	
otros estaban sentados conversando y estaban corriendo	97	
por todo el patio. Después tocaron en el silbato para que	98	
los niños entraron al salón en primer lugar para que se	99	
lavarán las manos y vayan al salón, luego ya todos en el	100	
salón les digo que vamos a realizar un taller de	101	
psicomotricidad en el patio y que tenemos que estar en	102	
orden y tenemos que comportarnos bien, pregunté se van	103	
a comportar bien, van a prestar atención ante las	104	
indicaciones que yo les diga y todos respondieron: Si	105	
miss, muy bien ,nos vamos a dirigir al patio en dos filas	106	
fueron corriendo pero, el niño David comenzó a empujar	107	
a su amigo Lucas provocando Así que se cayera y le dije	108	
que por favor tuviéramos cuidado y que no corriera, que	109	
vaya caminando a colocarse en la fila, ya todos reunidos	110	
en el patio, les mostré el material con lo que íbamos a	111	
trabajar que era dos ula ula y les dije lo que íbamos a	112	
realizar, qué tienen que pasar por nuestro cuerpo la ula	113	
sin utilizar las manos para ello tenemos que tener las	114	
manos agarradas a nuestro compañero formando un	115	
círculo y el que agarra con las manos la ula ula iba a	116	
perder, al comienzo algunos están cogiendo la ula ula, el	117	
niño Dominic, me dijo miss es muy difícil y le dije vamos	118	
tú si puedes e intentaron e intentaron y lo hacían muy	119	
bien y los felicitaba, otros aún todavía quería agarrar la	120	
ula ula pero le dije no no no no tú puedes, Vamos Inténtalo	121	
le hicieron muy bien luego practicando y practicando lo	122	
hicieron mejor, para finalizar con el taller les dije que por	123	
favor nos sentaremos en el patio y hablaremos sobre lo	124	
que hemos realizado ¿Qué realizamos? pasamos la ula	125	

ula por nuestro cuerpo ¿Hubo algunas dificultades? la	126	
niña Kailey dijo “Si” porque no podíamos pasar muy bien	127	
la ula ula por nuestro cuerpo pero después utilizamos	128	
nuestros hombros y la cabeza, lo hicimos muy bien Miss	129	
pero Joshua estado agarrando con la mano le dije Ah pero	130	
ya para la próxima lo haremos mejor pero lo han hecho	131	
muy bien y les dije: felicitaciones a todos y que vayan al	132	
baño a lavarse las manos para ir al salón; ya en el salón	133	
reunidos les dije que por favor cogieron su lonchera y que		
se alistaran para esperar a sus papitos.		



OBSERVACIÓN N° 04

FECHA: 28/04/18

HORA: 7:30AM – 1PM

DURACIÓN: 5 HORA

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A) DECONSTRUCCIÓN:

Resultados de la observación	N°	Categorías
<p>Ingrese al aula a las 8:00am de la mañana, esperaba la entrada de los niños y les decía que escriban su nombre en el cartel de asistencia y así cada niño que entraba me saludaba con un beso en la mejilla e iban a escribir sus nombres en el cartel de asistencia, pero algunos se olvidaban de escribir sus nombres y comenzaba a jugar con sus juguetes, luego les dije a todos que se sienten porque iban a tomar a leche, luego les dije a todos que tienen que tomar la leche sin jugar y sin hablar ya que podrían botar la leche y mientras estaba hablando el niño Davis y Eduardo comenzaron a aventar la galleta y con su codo el niño David boto la leche, todos al ver que les dije que por estar jugando derramaron la leche se pusieron a tomar su leche y comer su galleta tranquilos pero a los 10 minutos se olvidaron y comenzaron a hablar entre ellos, y nuevamente tuve que llamarles la atención, y allí ya se pusieron tranquilos a tomar su leche, después llevo la señora a recoger los vasos, cuando ya todos habían terminado de tomar su desayuno, empezamos con la Oración, llamando al niño Lucas y para la canción a la niña Melany,, durante la canción las niñas Maybe y Hilary estaban riéndose de su compañero Eduardo por estar jugando, y les llame la atención para que esten atentas ya que estábamos cantando, después empecé mi clase con la canción “La Gallina turuleca” todos comenzaron a bailar y a contar los juegos de la gallina, y les pregunte: ¿Cuántos huevos puso la gallina? ¿Por qué no ponía huevo en el corral?, los niños estaban felices de haber cantado la gallina turuleca ya que les gustaba mucha esta canción y más si lo hicieron bailando y de contando los números, luego les pregunte como podemos representar los huevos de la gallina. Se les mostro un cartel con números y palotes para que escribieron los números de cada huevo que puso</p>	1	Alegria;28;29
	2	
	3	
	4	30;31;66;67;68 69;70
	5	
	6	
	7	Indisciplina; 35;36;37
	8	
	9	
	10	Desarrollo De La Coordinación Motora
	11	
	12	
	13	Gruesa;47; 48;49;51;52; 53;54;55;56 57;58;59
	14	
	15	
	16	Desarrollo Y Libertad En Los Niños;
	17	
	18	
	19	Mala Conducta;60; 61;62;63;64;65; 66
	20	
	21	
	22	Llamada De Atención;12; 13;14;15;16;21 22;23;24;39;
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	

la gallina y lo representen por números y palotes, todos los	34	40;41
niños se pusieron a hacer bulla porque querían participar	35	
para representar los huevos, les dije que todo van a salir	36	
asi que mantengan el orden y todos estaban desesperados	37	Utilización Del
para salir a la pizarra, y les llame la atención: es dije:	38	Castigo;
presten atención porque si no terminamos no vamos a	39	40;41
tener recreo, al terminar se les dio una ficha para que	40	
escriban los números y palotes de cada objeto que hay en	41	
la hoja. Después del recreo empecé con el taller y los	42	Escasa
saludé con una canción: ¿Cómo están los niños, ¿cómo	43	coordinación
están? Se les pidió que en filas de niños y niñas salgan al	44	de la motora
patio y se sienten, luego les pido que se paren y que	45	gruesa
canten conmigo una canción: Cabeza, hombros Rodilla y	46	70;71;72,73
pies. El cual consistía en agarrar cada parte de su cuerpo	47	74
cada vez que lo decía la canción , luego nos sentamos y	48	
coordinamos lo que se realizara y establecemos los	49	
acuerdos y que tenemos que respetarlas, luego se les	50	
indica que tenemos que realizar ciertos movimientos de	51	
calentamiento sobre saltar, correr, mover el cuerpo de un	52	
lado otro, después les muestro lo materiales con los que	53	Déficit de
vamos a trabajar un ula ula y una pelota, y prestan	54	atención
atención a la explicación, que consiste en lanzar la pelota	55	20;21;22;23
dentro del ula ula pasando por ciertos obstáculos saltar	56	24
dentro de las llantas, caminar por una cuerda se les	57	
muestra un ejemplo y luego cada niño realiza los ejercicios	58	
, ya mostrado por el ejemplo, pero los niños Eduardo y	59	Escaso
Roger se ponen a correr y no respetan a sus compañeros	60	desarrollo del
que se encuentran realizando los ejercicios, les digo que	61	tren inferior y
se comporten y se sientan, luego siguen haciendo	62	superior
desorden y se les manda al salón con la auxiliar y ellos no	63	74;75;76;77
quieres y se sientan comportándose bien, y realizan los	64	78
ejercicios pero siguen haciendo desorden, luego de haber	65	
realizado todos los ejercicios, ellos quieren seguir por que	66	
les gusta y se sienten alegres al realizar los ejercicios pero	67	
el tiempo nos quedó corto así que les mando a lavarse las	68	
manos para que ingresen al salón. Ya en el salón dialogue	69	
con ellos acerca de lo que observe en ellos, les dije que	70	
algunos no saltaban con los dos pies, y a momento de	71	
caminar por la cuerda se salían de ella, y algunos al	72	
momento de saltar decían que se cansaban o alzar los	73	
brazos para calentar también decían que se cansaban,	74	
rápidamente, cuando ello son niños y tienen la suficiente	75	
energía para desarrollar estos movimientos de desarrollo	76	
del tren inferior y superior.	77	
	78	

OBSERVACIÓN N° 05

FECHA: 29/04/18

HORA: 7:30AM – 1PM

DURACIÓN: 5 HORA

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A) DECONSTRUCCIÓN:

Resultados de la observación	N°	Categorías
Ingrese al aula a las 8:00am de la mañana, esperaba la entrada de los niños en el portón armamento que ingresaban los niños lo saludaban Buenos días niños y ella me saludan con un beso en la mejilla y misión Buenos días mis le dije que por favor entra no solo y que no se olvidarán de escribir sus nombres luego a las 8:30 de la mañana me dirigí al salón y observe que todos los niños habían escrito su nombre y les dije muy bien niños todos son escrito su nombre . Ahora hay que sentarnos para empezar asamblea y les dije a ver qué es lo que tenemos que hacer cuando estamos jugando en los sectores y una niña me dijo tenemos que cuidar los materiales y compartir los materiales, ¡muy bien! le dije y pregunté quién quiere jugar en los sectores y todos gritaron: Yo; y les dije que por favor se dirigiera a jugar en los sectores iniciaron muy bien, les di la libertad a que jugarán en los sectores que querían, para empezar la clase minuto antes de las 9, comencé cantar la canción “a guardar” Y los niños siguieron la canción pero mientras que todo guardaban, el niño Joshua seguía jugando y no guardaba los juguetes, Así que le llame la atención y le dije Joshua ya es hora de guardar los juguetes, vamos ayuda a tus amigos, y me dijo Está bien miss, y así comenzó a ayudar a guardar los juguetes a sus amigos, después que todo ya comenzaron a guardar los juguetes le dije que por favor se sienten para empezar con la oración y llamé al niño David para que me ayude con la oración del día, cantando manito derecha arriba que vamos a rezar en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo, amén y todos comenzaron a rezar, mientras que el niño Joshua comenzó a jugar con el niño Eduardo y le llame la atención y le dije yo sí no reza Diosito se va a molestar contigo y me dijo ya comenzó a rezar a todo le dije Vamos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	ALEGRÍA 38:39 40;41;64,65;66; 67;68 DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA; 53:54 55;56;57 DESARROLLO Y LIBERTAD EN LOS NIÑOS; 16 17 LLAMADA DE ATENCIÓN;20; 21;22;23 30;31;32;33

a rezar en voz alta para que Diosito nos escuché y todos	34	
comenzaron a rezar en voz alta y lo hicieron muy bien.	35	
Llame al niño Eduardo para que me ayudara a cantar una	36	
canción le entregue la pandereta y comenzamos a cantar	37	
la canción el Alfarero de Dios, a los niños les gustaron la	38	
canción, las niñas quieren entrar... luego los niños... y	39	
después algunos niños que no separaron comenzamos a	40	
contar todos con voz alta, los viejitos quieren entrar. y	41	
cantamos y bailamos esa hermosa canción; después de	42	
que ya terminamos nuestra rutina le dije a los niños cuál	43	
era nuestra actividad que vamos a realizar el día de hoy:	44	
lo que puedo hacer con mi cuerpo haciéndole conocer el	45	
propósito que tenemos que cumplir: realiza acciones	46	
matrices como correr, saltar, caminar, girar, etc., para ello	47	
les muestro a los niños una imagen donde hay niños	48	
corriendo, saltando, caminando, girando, ¿qué es lo que	49	
están haciendo aquí? los niños alza la mano para	50	
responder, la niña está corriendo, el otro están dando	51	
vueltas y le dije muy bien y ¿ustedes pueden hacer eso?	52	
Si contestaron, para ello les entrego un palicinta en donde	53	
realizarán diferentes movimientos los que ellos más	54	
prefieran, le di unos minutos libres para que corrieran para	55	
que jugaron con el palicinta, para que la hicieran girar,	56	
girar por su cuerpo, girar libremente, después les dije que	57	
se sentaran para poder dialogar acerca de lo que han	58	
realizado ¿Qué hemos hecho? y todos comenzaron a	59	
gritar les dije no así yo no escuchó nada, alcen la mano	60	
para hablar y así lo hicieron el niño Roger me dijo que le	61	
gustó mucho realiza jugar con el palicinta, ya que le	62	
hicieron girar por su cuerpo y le hicieron girar libremente	63	
luego les dije¿ les gusto jugar? la niña Jemima dijo: si	64	
miss, y me dijo: nos podemos llevar este palicinta a	65	
nuestras casas?, si, se lo pueden llevar , les dije y todos	67	
reflejaron alegría en sus rostros les dije que para finalizar	68	
las voy a entregar una hoja blanca para que dibujen lo	69	
que más le gustó hacer con su cuerpo ya sea jugando con	70	
el pali cinta o corriendo saltando girando etc,	71	

1.1.3. SELECCIÓN DE TEORÍA FORMAL A APLICARSE PARA LA INTERPRETACIÓN.

A) TEORÍA DE JEAN PIAGET: La teoría de Jean Piaget se considera principalmente como una teoría de la etapa de desarrollo del ser humano.

Ya que se enfocó en dos procesos, a los que llamó asimilación y acomodación, para Piaget la asimilación significaba la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia. La asimilación es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes. La asimilación es la que se reinterpretan nuevas experiencias para encajar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella. Por el contrario, la acomodación es el proceso de que el individuo tome nueva información del entorno y altere los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información.

B) TEORÍA DE JULIAN DE AJURIAGUERRA: Propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento, que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.

C) TEORÍA DE HENRY WALLON: Considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a si mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

D) TEORÍA DE BERNARD AUCOURTURIER: Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer a placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

E) TEORÍA DE DISCIPLINA ESCOLAR: Skinner señala que el aprendizaje explica la conducta, y el aprendizaje, por su parte, está controlado por los reforzadores. Sólo la conducta observable y medible puede sentar las bases para predecir, explicar y controlar la conducta. De esta forma, un niño recompensado cuando muestra curiosidad, tendrá una mayor tendencia a presentar una conducta curiosa en diversas situaciones, no sólo en la infancia, sino también en la edad adulta. Estos patrones de conducta aprendidos se convierten en las bases para los diferentes tipos de congruencia llamados "personalidad".

F) DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN CON Y SIN HIPERACTIVIDAD: El trastorno por déficit de atención, con o sin hiperactividad (TDAH) es un trastorno de origen neurológico que se caracteriza por déficit de atención, impulsividad, y/o hiperactividad excesiva. Todas estas características son normales en cualquier niño, pero en el caso


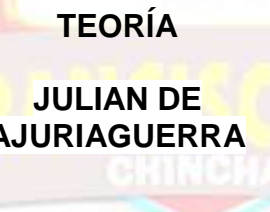
de niños con TDAH se dan con mayor FRECUENCIA E INTENSIDAD y pueden interferir en su proceso de aprendizaje y/o en sus relaciones sociales. Estos problemas han de aparecer antes de los 7 años y manifestarse en dos o más ambientes, por ejemplo, en casa y en la escuela. También debe de tenerse en cuenta que la sintomatología se manifiesta de forma diferente según la edad del niño, por ejemplo, el exceso de actividad motora y/o vocal se reduce significativamente en la adolescencia.


G) TEORÍA DE FROEBEL: El juego es el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás. Siguiendo la línea de Froebel, podemos hablar del juego como un elemento importante que impulsa la actividad de los niños y que a través de él adquieren el conocimiento de la sociedad en que viven y del mundo. Del juego tal y como lo describe Froebel, nace la creatividad de los niños, potenciando así su libertad, su capacidad de acción y sus primeros conocimientos del trabajo, pero aquí debemos señalar, que la visión que tenía Froebel del trabajo, queda al margen porque actualmente no está permitido que los niños trabajen. Siendo la prioridad, la educación preescolar.

H) TEORIA DE MARÍA MONTESSORI: Se trata de una libertad amplia y sin embargo enmarcada por una serie de límites, escasos pero imprescindibles, que no sólo miran el bien común, sino que favorecen el desarrollo de la personalidad del niño y su orden mental, así de necesarios son. Así pues, que el niño se mueva voluntariamente de manera desordenada, presente dificultad para centrar su atención en objetos reales o tenga tendencia a la imitación de los malos actos que presencia, son claros signos de desviación y merecen, sin lugar a dudas, la


inmediata intervención adulta, siempre amable pero firme. Así, gracias a su formación y experiencia, el adulto sabrá guiarlo y hacerlo retomar el ejercicio inteligente del que en realidad el niño es dueño por naturaleza.

1.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMPARANDO CON LA TEORÍA FORMAL.


CATEGORIA	TEORIA	INTERPRETACION
ESCASA MOTRICIDAD GRUESA	TEORÍA JEAN PIAGET 	<p>Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"</p>
INDISCIPLINA	TEORÍA JULIAN DE AJURIAGUERRA 	<p>Propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento. Que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.</p>

<p>ESCASA COORDINACIÓN DE LA MOTORA GRUESA</p> <p>ESCASO DESARROLLO DEL TREN INFERIOR Y SUPERIOR</p>	<p>TEORÍA DE HENRY WALLON.</p> 	<p>El desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros. Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal, sino que se producen encabalgamientos, avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y preludio de otras que aparecerán más tarde. La psicogénesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia. En las relaciones del niño con el medio se produce una alternancia de modificaciones recíprocas, el niño es afectado por el medio y el medio es modificado por el niño (Reacción circular).</p>
--	--	---



<p>MALA CONDUCTA</p>	<p>TEORÍA DE DISCIPLINA ESCOLAR</p> 	<p>De acuerdo a Giuseppe Nérici (1969) citado por Stenhouse, L. y otros (1974), la dirección del aula consiste en conducir el conjunto de actividades referentes a su disciplina, a lo largo de la clase, para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y un trabajo integrado, hacia la obtención de un mayor y mejor aprendizaje posible.</p> <p>Según Quinn, P (1989) citado por Watkins, C. y Wagner, P (1987), disciplina es instrucción que moldea forma, corrige e inspira el comportamiento apropiado.</p> <p>Woolfolk (2001) expresa que la disciplina en el aula son técnicas empleadas para mantener un ambiente adecuado para el aprendizaje, relativamente libre de problemas de conducta.</p> <p>La disciplina se puede definir entonces como el establecimiento de normas y límites para realizar un trabajo eficiente en el aula, que debe ser abordado desde el enfoque multicausal.</p>
<p>LLAMADA DE ATENCIÓN</p>	<p>DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN CON Y SIN HIPERACTIVIDAD</p>	<p>Es decir, se parte de la visión de que la disciplina no es responsabilidad de un solo actor, aspecto o variable, por lo tanto, se debe analizar la diversidad de aspectos o factores que le afectan. Así lo afirma Abarca (1996), quien expresa que la disciplina se origina en tres fuentes: el centro educativo, el ambiente familiar y social y el estudiante.</p> <p>Con frecuencia habrá escuchado a otras educadoras de párvulos, asistentes y docentes decir que tienen un niño o una niña muy inquieto/a en su sala; y de lo difícil que resulta para los/as docentes organizar situaciones educativas en que se logre responder a sus necesidades individuales de apoyo, asociadas a sus dificultades para poner atención, organizar su conducta y actuar de</p>

		<p>manera más tranquila, reflexiva y menos impulsiva.</p> <p>Es decir, muchos de los “aprendizajes previos” que el centro educativo espera de los niños y niñas en general, los niños y niñas hiperactivos(as) y con dificultades de atención, no las han desarrollado y es justamente el centro educativo, el lugar que más oportunidades les puede entregar para desarrollarlas</p>
DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA	Froebel	<p>pedagogo alemán, inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.</p>
DESARROLLO Y LIBERTAD EN LOS NIÑOS	María Montessori	<p>se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal</p>

<p>MALA CONDUCTA</p>	<p>TEORÍA DE DISCIPLINA ESCOLAR</p> 	<p>De acuerdo a Giuseppe Nérici (1969) citado por Stenhouse, L. y otros (1974), la dirección del aula consiste en conducir el conjunto de actividades referentes a su disciplina, a lo largo de la clase, para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y un trabajo integrado, hacia la obtención de un mayor y mejor aprendizaje posible. Según Quinn, P (1989) citado por Watkins, C. y Wagner, P (1987), disciplina es instrucción que moldea forma, corrige e inspira el comportamiento apropiado. Woolfolk (2001) expresa que la disciplina en el aula son técnicas empleadas para mantener un ambiente adecuado para el aprendizaje, relativamente libre de problemas de conducta.</p>
<p>LLAMADA DE ATENCIÓN DEFICIT DE ATENCION DEFICIENTE CONCENTRACION</p>	<p>La teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget)</p>	<p>En la etapa preoperacional según Piaget del niño, muchas veces los niños no tienden a tener la capacidad de expresarse normalmente, ya que muchas veces se expresa mediante símbolos. También cada niño suele equivocarse normalmente y eso no quiere decir que no esté atento, por eso es importante despertar su atención mediante juegos cognitivos, para así desarrolla su atención e imaginación.</p>
	<p>DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN CON Y SIN HIPERACTIVIDAD</p>	<p>Con frecuencia habrá escuchado a otras educadoras de párvulos, asistentes y docentes decir que tienen un niño o una niña muy inquieto/a en su sala; y de lo difícil que resulta para</p>

		<p>los/as docentes organizar situaciones educativas en que se logre responder a sus necesidades individuales de apoyo, asociadas a sus dificultades para poner atención, organizar su conducta y actuar de manera más tranquila, reflexiva y menos impulsiva.</p> <p>Es decir, muchos de los “aprendizajes previos” que el centro educativo espera de los niños y niñas en general, los niños y niñas hiperactivos(as) y con dificultades de atención, no las han desarrollado y es justamente el centro educativo, el lugar que más oportunidades les puede entregar para desarrollarlas.</p>
ESCASA SOCIALIZACIÓN	La Teoría Sociocultural de (Lev Vygotsky)	<p>La escasa socialización en los niños es común, ya que desde muy pequeños se desenvuelve solo en su entorno familiar, es en la escuela donde empieza a experimentar lo social, como en expresarse oralmente o simbólicamente con otras personas. El rol de las profesoras parte desde allí, donde tiene que ser la guía, porque el niño tiene que aprender a socializar, pero nunca lo hace solo y es donde se debe realizar estrategias para poder integrar a todo el grupo de niños que tiene a cargo y así poco a poco el niño desarrollara su habilidad social acorde a su edad.</p>

1.1.1. JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS IDENTIFICADOS

- ESCASO DESARROLLO DE LA COORDINACION
- FALTA DE EQUILIBRIO
- INDISCIPLINA
- MALA CONDUCTA
- RASGOS HIPERACTIVOS
- ESCASA COORDINACIÓN DE LA MOTORA GRUESA
- DEFICIT DE ATENCION
- ESCASO DESARROLLO DEL TREN INFERIOR Y SUPERIOR
- DEFICIENTE CONCENTRACION
- ESCASA SOCIALIZACIÓN

1.1.5. SELECCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A) SELECCIÓN: Escaso desarrollo de la coordinación motora gruesa

B) FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO INFLUYE LOS JUEGOS POPULARES EN LA MEJORA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS?

1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO

1.3.1. PROBLEMA SELECCIONADO

El propósito de la realización del taller de aplicación de los JUEGOS POPULARES, se basa en el desarrollo de la coordinación motora gruesa puesto que se ha observado que los niños presentan una inadecuada coordinación, ya que es de vital importancia en el desarrollo integral del niño pues incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen. Por estas razones se plantea el siguiente problema.

¿COMO INFLUYE LOS JUEGOS POPULARES EN LA MEJORA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE LOS NIÑOS?

1.3.2. ANÁLISIS DE FACTORES ASOCIADOS AL PROBLEMA

A. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Las estrategias de aprendizaje son buenas herramientas de trabajo pedagógico ya que incentiva a llamar la atención de los niños, con el fin de ir fortaleciendo su aprendizaje del día a día, a través de nuevos métodos y/o técnicas. Por lo cual he dado por conveniente asociar los juegos deportivos en donde incluye movimientos de lateralidades que implica movimientos con el cuerpo ya que son de gran ayuda para motivar la iniciación de un taller, y que ellos tienen toda la energía de querer hacer movimientos con su cuerpo y es allí donde influye mucho y me permite realizar movimientos retadores, en el cual el niño va a inferir, va a pensar y utilizar estrategias para poder realizar dicho movimiento retador.

B. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN.

Es un instrumento de evaluación que me permite observar los cambios o mejorar obtenidos por los niños, lo cual utilizare para ver el desenvolvimiento, progreso y avance continuo del niño, para lograr así nuevos cambios y/o perspectivas y mejorar en su proceso-aprendizaje, fortaleciendo su cuerpo mediante movimientos que desarrollará su coordinación motora gruesa a través de los juegos populares.

C. INDAGACIÓN CIENTÍFICA.

Las diversas formas en las que los científicos estudian el mundo natural y proponen explicaciones basadas en la evidencia derivada de su trabajo. La indagación también se refiere a las actividades de los estudiantes en la que ellos desarrollan conocimiento y comprensión de las ideas científicas.

D. PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Es un proceso por el cual uno va a ir aprendiendo y adquiriendo nuevas experiencias, fortaleciendo el perfil profesional en el día a día con los niños. De esta manera una aprende a través de ellos y en las diferentes situaciones fortuitas en el momento, dando ciertas soluciones a un problema originado de algo imprevisto.

D. CAPACIDAD PARA FORMULAR HIPÓTESIS.

La formulación de una hipótesis es la manera o los requisitos que deberán cumplirse para proceder a redactarla y entonces tener el enunciado conocido como hipótesis; lo cual es diferente al concepto de hipótesis. Es decir, hablaremos de la hipótesis como un enunciado y posteriormente como un concepto en base a las preguntas cómo se formula y para qué sirve.

E. GESTIÓN DE RECURSOS.

Gestión de recursos en los estudios organizacionales, gestión de recursos es la implementación eficiente y eficaz de los recursos de una organización cuando se necesiten. Estos recursos pueden incluir recursos financieros, inventario, habilidades humanas, los recursos de producción, o tecnología de la información.

F. CUMPLIMIENTO DE FUNCIONES.

En su sentido más amplio la palabra cumplimiento refiere a la acción y efecto de cumplir con determinada cuestión o con alguien. En tanto, por cumplir, se entiende hacer aquello que se prometió o convino con alguien previamente que se haría en un determinado tiempo y forma, es decir, la realización de un deber o de una obligación.

G. DIRECCIÓN.

Dirección es la acción y efecto de dirigir (llevar algo hacia un término o lugar, guiar, encaminar las operaciones a un fin, regir, dar reglas, aconsejar u orientar).

1.3.3. ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.

A) NIÑOS:

A los niños les gusta colaborar en el desarrollo de los talleres de aprendizaje, aunque a veces se distraen por cualquier cosa, se busca llamarles la atención mediante ejercicios que se trata de realizar diversos movimientos con su cuerpo, eso es lo que a ellos les gusta realizar, muchos de ellos son independiente y responsables mientras que algunos son mitómanos.

B) INVESTIGADORA:

Soy una estudiante que tiene anhelos y metas por realizar a lo largo de mi carrera y seguir aprendiendo nuevas metodologías para fortalecer mi perfil profesional, mostrando mi interés y disposición en el proceso aprendizaje, que me brinda el día a día, ya que recibo una enseñanza ética profesional escolar y las enseñanzas que me brindan para poder desarrollarlo cuando este en práctica con mis niños.

C) DOCENTE DE AULA:

Es una docente muy proactiva, dinámica, responsable, activa, da todo de si a sus niños por darles una enseñanza significativa, a través de una buena relación comunicativa con ellos, incentivándolos a que se expresen con fluidez en lo que se está trabajando o realizando con ellos.

D) PADRES DE FAMILIA:

Ellos son muy colaborativos con la institución ya que forman parte de ella, los padres de familia se encuentran identificados con la institución, ellos aportan ideas innovadoras para realizar mejores cambios ya que eso permite que se brinde una buena enseñanza de calidad y un buen lugar adecuado para los niños.

1.3.4. CAMPOS DE ACCIÓN.

A) PEDAGOGÍA: Juegos Populares como alternativa pedagógica para el desarrollo integral de los niños, ya que el juego sea el elemento central en los procesos de enseñanza y aprendizaje. “El juego es esencial para el desarrollo porque es a partir de él que aprendemos a lidiar con la realidad”

B) PRÁCTICA PROFESIONAL: En los talleres de Juegos populares, la investigadora desarrollara un conjunto de movimientos que ayudara al niño en su desarrollo de la coordinación motora gruesa, como el equilibrio, coordinación, lateralidad, etc.

C) ÁREA: Personal Social.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PRIORIZACIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA

Elegí este proyecto de JUEGOS POPULARES, ya que se basa en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, puesto que se ha observado que los niños presentan una inadecuada coordinación, y que es de vital importancia en el desarrollo integral del niño puesto que incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza y abdomen.

Así mismo se ha observado en la realización de las prácticas profesionales el poco interés por realizar talleres de psicomotricidad. Se presenta el siguiente taller para que los niños descubran su posibilidad de movimientos, corporales a través de los juegos populares.

El presente plan de talleres tiene por finalidad la aplicación del “Los Juegos Populares para mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 5 años de la I.E N°222 desarrollare un ciclo de talleres vivenciales en dicha Institución Educativa. De igual manera con dichos talleres se busca que los niños, realicen actividades físicas, de modo que contribuyan al desarrollo de su coordinación motora gruesa

Esto quiere decir que el juego forma parte de la vida del niño, en su desarrollo físico y emocional, físico porque el niño ira desarrollando diversos movimiento y aprendiendo diversas formas de mover su cuerpo, en realizar movimientos retadores e incluye ayudarle en alguna dificultad que tengan , en lo emocional porque ello podrán liberarse en los ejercicios de los talleres de juegos populares , y también podrán tener la libertad de realizar dichos movimientos como ellos lo prefieran, buscando estrategias para poder realizar, ejercicios retadores que les pondrán apruebas.

A) TEORÍA DEL DESARROLLO:

(Martínez, 20142222)., Jean Piaget contribuye con el progreso de la psicomotricidad, al plantear que la motricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. De esta manera concluye que el pensamiento proviene de las acciones, interesándose principalmente en que el niño accede al conocimiento y en que los movimientos infantiles intervienen en el área cognitiva del infante. En la obra de Piaget (1974-1976), se afirma que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas, sino que se encuentran directamente vinculadas. Y es a partir de la actividad corporal que el niño construye y elabora sus diferentes esquemas de pensamiento. Piaget considera que el desarrollo del niño se da en diferentes etapas a los que denomina estadios de desarrollo y que según las edades corresponden a desarrollo sensoriomotor, desarrollo preoperacional y desarrollo de las operaciones concretas. Piaget también nos dice que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, y que son los dos primeros años de vida muy importantes, porque se forma la inteligencia sensorio motriz, pues esta se va adquiriendo al estar en contacto con los objetos. Los niños en contacto con los objetos y el espacio van desarrollando su inteligencia práctica, ello sin dejar de lado que es necesario un acompañamiento de parte de los adultos, pues esto lo lleva a desarrollar también la parte afectiva. A medida que los niños van estableciendo relaciones con los objetos, van interiorizando estas acciones y de esta forma van estructurando la noción de espacio y tiempo denominada estructuración espacio-temporal.

B) TEORÍA DEL DESARROLLO NEUROPSÍQUICO INFANTIL

También la teoría del desarrollo motriz infantil de Julián de Ajuriaguerra, en 1978, resalta una progresión del sistema nervioso central a tres fases que atraviesa la motricidad infantil, es decir, la organización del esqueleto motriz (aquí se estructura la motricidad del niño), la organización del plano motriz (se evidencia la motricidad voluntaria), y los movimientos voluntarios (destacando una mayor coordinación entre el tono muscular y la motricidad).

C) TEORÍA PSICOCINÉTICA

La teoría psicocinética, de Jean Le Boulch en 1971, estudia la motricidad infantil y su relación con los entornos de la conducta. Siendo esta teoría, un método pedagógico que establece una teoría general del movimiento, que no solo describe dicho movimiento, sino que también es una forma de educación motriz. De esta manera, para Le Boulch la educación psicomotriz asegura el progreso funcional del niño acorde con sus posibilidades, beneficiando el desarrollo de la efectividad y equilibrio mediante los intercambios con el entorno humano o medio familiar. Le Boulch expresa que durante la infancia se evidencia una organización psicomotriz y una formación de la imagen corporal, en la adolescencia se caracteriza por el mejoramiento de factores de ejecución, principalmente en el factor muscular, por lo que la infancia y la adolescencia son etapas demasiado importantes en el desarrollo motriz.

D) EMMI PLIKLER

En su método predomina la libertad frente a la restricción o al intervencionismo del adulto, para él, el desarrollo motor se lleva a cabo de forma espontánea según los dictados de la maduración orgánica y nerviosa.

Hace énfasis en las condiciones que garantizan la libertad de los movimientos:

- La seguridad y estabilidad que rodean al niño como: lugares y personas.
- El afecto sincero.
- La vestimenta cómoda y segura.
- El estado de salud y desarrollo.
- Los espacios y superficies adecuados para que el niño pueda mover

E) TEORÍA DEL DESARROLLO MOTRIZ INFANTIL

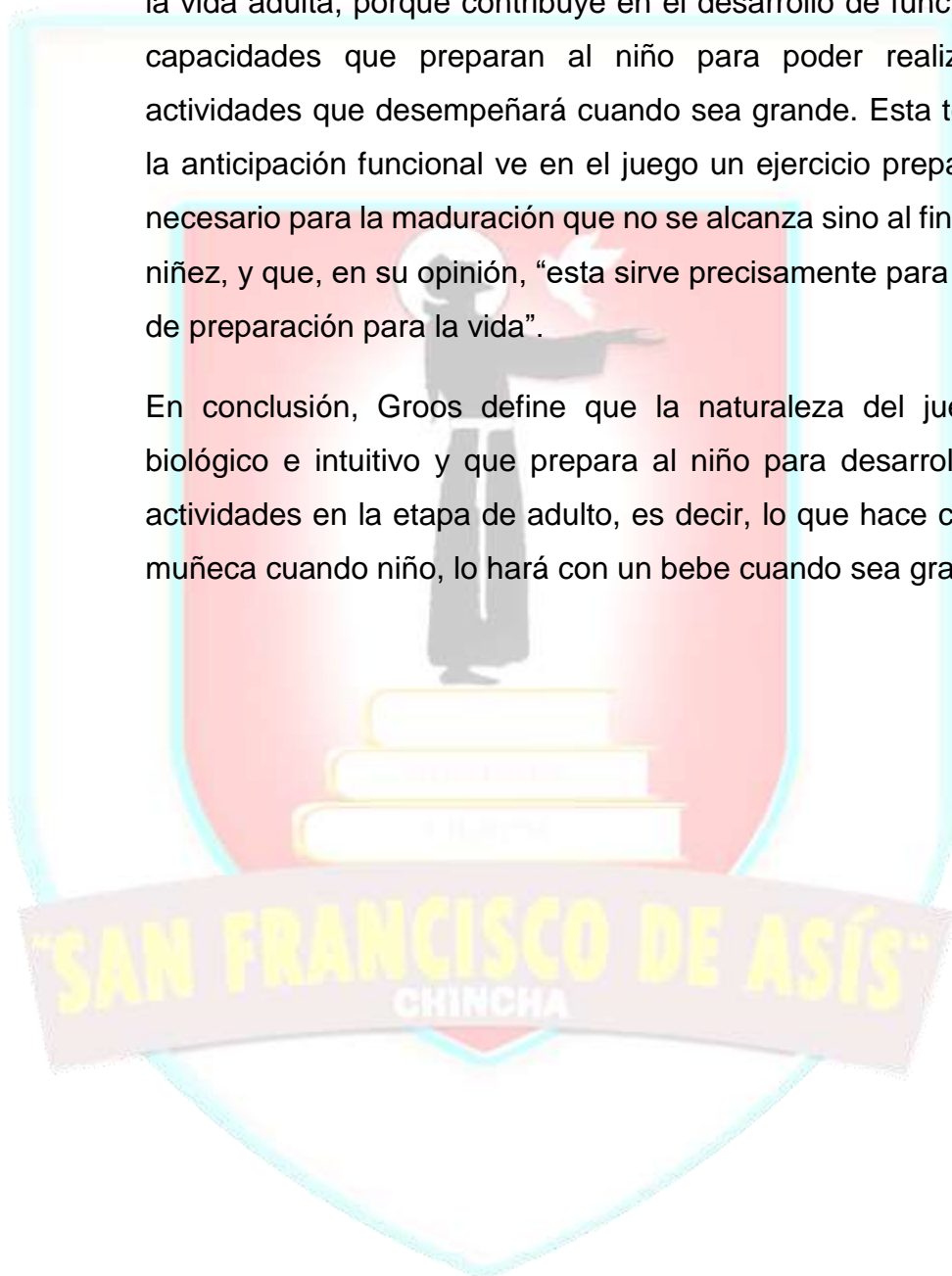
En la teoría de desarrollo motriz infantil, propuesta por Gallahue en 1982, se establece la existencia de fases que atraviesa el individuo durante el desarrollo motriz, manifestándose en momentos concretos de la vida. Se considera la fase de movimientos reflejos, la cual abarca desde la etapa prenatal hasta el primer año de vida, evidenciando un estadio de capacitación y procesamiento de la información. Luego se destaca la fase de movimientos rudimentarios, la cual abarca desde el nacimiento hasta los dos años, conformando el estadio de inhibición refleja y el estadio precontrol motriz. Se destaca la fase de habilidades motrices básicas, determinando que para niños de 2 a 3 años es inicial, para niños de 4 a 5 años es elemental y para niños de 6 a 7 años es madura. La fase de habilidades motrices específicas, pertenecen a lo transicional para niños de 7 a 10 años; y lo específico para niños de 11 a 13 años. Finalmente, la fase de habilidades motrices especializadas, partiendo desde la edad de 14 años. Para Gallahue, el individuo progresa su desarrollo motriz de lo sencillo a lo complejo; de lo general a lo específico. La motricidad se caracteriza por factores físicos (componentes de actitud física) y

factores mecánicos (centro de gravedad, línea de gravedad, leyes de inercia, de la aceleración.

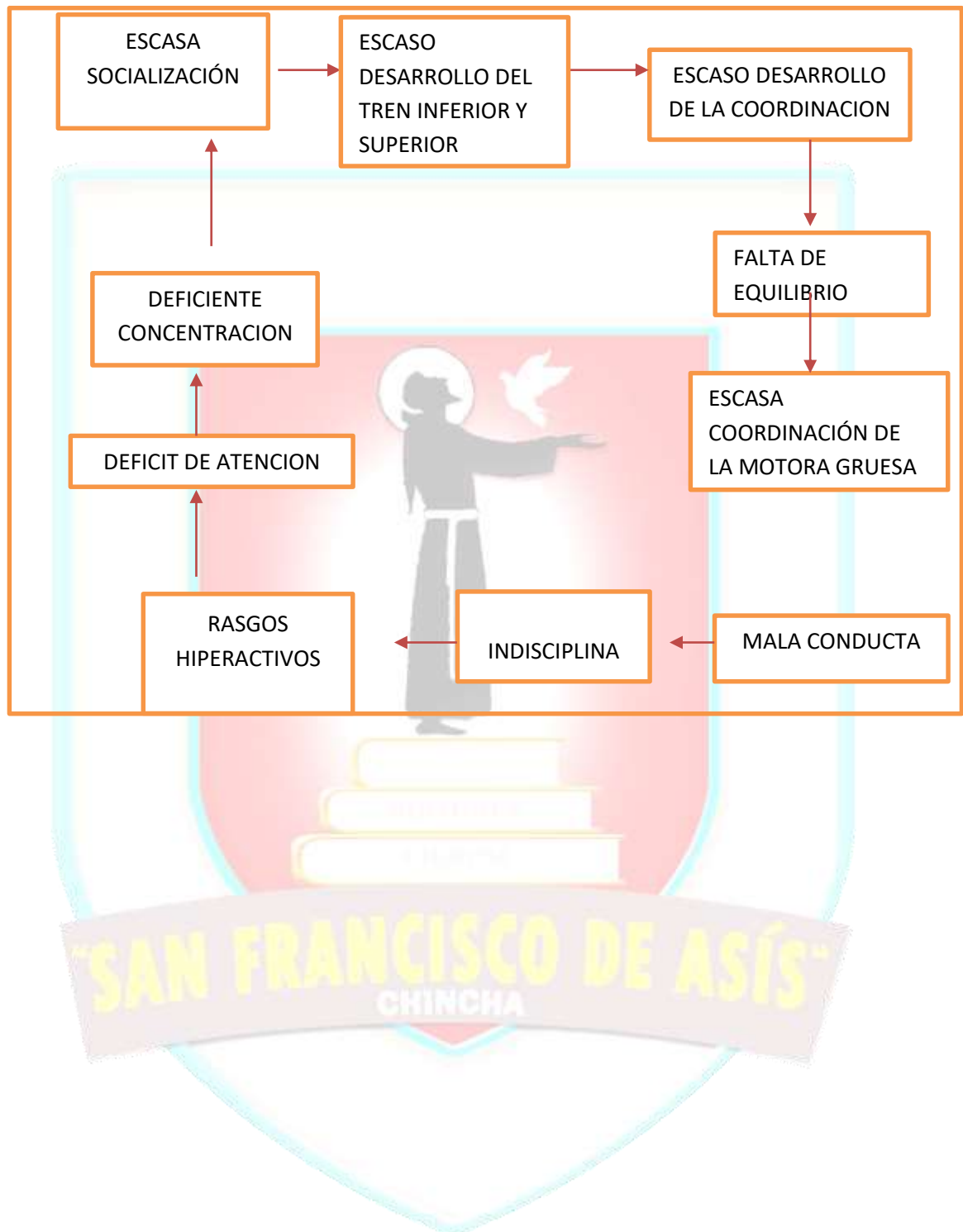
F) KARL GROSS: TEORÍA DEL JUEGO COMO ANTICIPACIÓN FUNCIONAL:

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande.



1.4.2. SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA (INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL FUNDAMENTADA EN TEORÍAS)



SÍNTESIS INTERPRETATIVA

Durante las descripciones de los cinco días de observación a los niños de cinco años de la I.E.I N°222, se ha detectado mala conducta en algunos niños como también indisciplina ya que dan a conocer ciertos rasgos hiperactivos, por lo que algunos niños son muy engreídos y no quieren hacer caso a lo que uno les dicen, otro es que muestran deficiente atención a la hora que se explica ciertas recomendaciones, como la deficiente concentración al escuchar, ya que cuando se está hablando, él está mirando o pensando en otra cosa y no a lo que uno está explicando, también a la hora de realizar alguna actividad muchos de ellos no quieren hacer actividades grupales o también pelean por lo que se observó escasa socialización entre ellos, y por otro lado a la hora de realizar ejercicios de psicomotricidad se observó que muestran escaso desarrollo del tren inferior y superior que consiste en realizar movimientos con las piernas y brazos, dicen que se cansan, cuando esta es la edad donde a ellos les sobran las energías, se observó escasa coordinación de la coordinación ya que al pasar por una cuerda lo intentaban varias veces porque se salían de la cuerda, mostraban falta de coordinación, a ello abarca a la escasa coordinación motora gruesa de los niños por todo lo explicado anteriormente.

1.4.3. COMPROMISOS

- ❖ Me comprometo a poder revivir los juegos populares en los niños de 5 años de la I.E. mediante los talleres de la tesis, ya que nombra talleres de los juegos populares que hoy en día ya no se practican.
- ❖ A mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa de todos los niños, puesto que algunos de ellos no tienen muy bien desarrolladas su coordinación.
- ❖ Hacer que recuerden los padres de familia y profesoras los juegos populares en uno de los talleres haciendo jugar unos de los juegos populares.

CAPÍTULO II

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.2. NUEVA PROPUESTA DE LA PRACTICA

2.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA

Mediante las experiencias vividas en las I.E.I N°222 he observado que la mayoría de los niños no conocen los juegos populares, al jugarlo lo hacían por diversión y sin conocer la historia que tienen los juegos populares, es mas no sabían que estos juegos le ayudan a desarrollar su coordinación motora gruesa, ya que incluye saltar, correr, saltar, coordinación, equilibrio, etc.

Hoy en día los padres de familia piensan que darles una Tablet, hacerles ver dibujo ya creen que su hijo está aprendiendo, pues eso no es cierto, quien no ha jugado a “saltar la cuerda” desde pequeños, a girar la ula ula, lingo, mundo, el juego de las sillas, por que dejar de lado esos hermosos juegos que marcaron nuestra infancia, que lindo era quedarnos hasta tarde jugando con nuestros amigos, sin riesgo alguno.

Ahora un niño o grupos de amigos no se pueden quedar hasta tarde porque tienen miedo de ser secuestrados o ser asaltados por personas de mal vivir. Aunque eso ahora no se puede cambiar, porque no enseñarles a nuestros hijos que se diviertan con los

juegos populares con los que puedes jugar en grupos, puedes socializar y no darles un aparato en donde no aprenden nada, solo los mantienen ocupados en cosas que nos les será de provecho.

Los juegos populares-tradicionales provienen de nuestros antepasados, y por tanto tienen un origen que hace que actualmente les asignemos una serie de características y rasgos que les identifican como tales. Según Méndez y Fernández (2011) "Conocer el contexto sociocultural en el que se desarrollaron los juegos antiguos puede ayudar al alumnado a interpretar mejor la historia, a conocer las costumbres de sus antepasados y a valorar las tradiciones." (p. 58). Coincidimos con autores como Lavega (2000), al afirmar que la conducta de los seres humanos hace que de una forma espontánea exploremos nuestro entorno, busquemos diferentes formas de diversión y entretenimiento. Debido a esto, podemos señalar una serie de ideas que, según este autor, pudieron ser la causa del origen de los juegos populares-tradicionales: - Los comienzos del juego como tal, empezaron mediante la acción individual de cada uno de nosotros. Posteriormente, comenzó la relación con diferentes objetos, para pasar finalmente, al juego grupal, estableciendo una serie de relaciones con otras personas, compartiendo de este modo los mismos objetivos, respecto al juego. Según Jiménez (2009), a través del juego los niños pueden establecer relaciones con sus iguales y adultos, lo que favorece la comprensión por parte de los niños de una serie de normas y reglas en torno a los juegos, a la vez que les permite aprender los roles propios de la sociedad. - Por otro lado, este autor señala la vinculación existente entre el juego como actividad de aprendizaje y diversión, con la supervivencia y el trabajo, como elementos de gran importancia para todas las sociedades. Y tal como señala Yagüe (2002) inicialmente a los juegos se les asignaba un carácter ritual y

religioso, o por otro lado, se les consideraba como un medio de aprendizaje para la supervivencia de las propias comunidades prehistóricas. En base a esta idea, coincidimos con Giró (1998) al señalar que “si los consideramos como actividades tradicionales, los juegos populares se encuentran frecuentemente en el origen de los oficios y en actividades más elevadas, rituales o naturales.” (p. 260). - Por otro lado, a medida que el ser humano iba avanzando y se fue asentando en diferentes territorios, fueron surgiendo los primeros conflictos bélicos, por lo que el juego tenía un papel importante, ya que servía como entrenamiento para futuras batallas. - Finalmente, este autor destaca la importancia del culto y las creencias de nuestros antepasados como búsqueda de explicaciones a los hechos de la vida cotidiana. En este ámbito el juego tiene un papel fundamental, debido a que muchos de los juegos que se llevaban a cabo tenían una vinculación directa, por ejemplo, con los dioses, y se jugaba con el fin de asegurar la supervivencia, en función de lograr una buena caza, salud, la cura de enfermedades, etc. Es decir, aquí destaca la dimensión simbólica de los juegos.

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo.

Estos juegos lo podemos realizar en diferentes lugares donde la gente se une con ánimos de convivir, compartir y divertirse. Tanto en las fiestas que se realiza en las escuelas; familiares y es allí a donde se invita a participar a todos los estamentos implícitos en ella:

Padres, abuelos, grupos, amigos, etc. La mayoría de las veces se desaprovechan los momentos de reunión de las gentes, para dar a conocer otras posibilidades de diversión al mismo tiempo de enriquecimiento personal y grupal. Este es uno de los momentos que podemos aprovechar para introducir el juego popular. En todos los centros escolares se llevan a cabo algunas celebraciones, esto es una buena ocasión para desarrollar actitudes y hábitos positivos hacia nuestras tradiciones y otro momento en el que podemos trabajar sobre juego popular es formando parte del programa de un área determinada.

El juego desde hace mucho ha sido utilizado como estrategia de enseñanza por diferentes teorías del aprendizaje entre los cuales se encuentran: cognitiva de Jean Piaget, aprendizaje significativo de Ausbel, sociocultural de Vygotsky, psicología social de Bandura, han tratado de explicar el significado de esta actividad.

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y

experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de musculo grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos. Los niños empiezan a desarrollar la motricidad gruesa en cuanto nacen. Estas destrezas se desarrollan de arriba para abajo. Los niños que no tienen ningún problema del desarrollo ni de la salud logran primero controlar la cabeza. Luego dominan el control del torso y empiezan a aprender a equilibrarse, por lo que pueden darse vuelta y sentarse. Eventualmente, un niño es capaz de usar la mitad inferior del cuerpo cuando empieza a gatear, arrastrarse por los muebles y caminar.

Los niños necesitan tiempo y espacio para desarrollar estas habilidades muy importantes. Hasta a los recién nacidos, se les puede colocar boca abajo para que se fortalezca el cuello, lo que es esencial para el control de la cabeza. El tiempo que los niños pasan acostados de panza también ayuda a desarrollar los músculos del torso y eventualmente contribuirá a su capacidad de darse vuelta y empujarse hacia arriba. Una vez que puedan quedarse sentados,

tienen un nuevo modo de observar y explorar su mundo. En esta posición los niños pueden apoyarse para arrastrarse sentados en el piso, gatear y eventualmente, caminar.

Los resultados arrojados por las investigaciones realizadas con anterioridad por psicólogos, sociólogos, pedagogos, entre otros, demuestran que el juego es un valioso medio para educar al niño y fomentar su desarrollo integral (físico, moral, intelectual, socio-emocional, lenguaje y psicomotriz).

2.2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA NUEVA PROPUESTA

A. WALLON

Considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.

Henry Wallon (2013) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

B. TEORIA DE GETMAN

Considera que el movimiento surge como un verdadero instrumento de aprendizaje y que relegarlo o descuidarlo resulta desastroso para el proceso de explorar, conocer y conquistar el mundo. La exploración motriz prepara para la exploración visual y en ella la mano adquiere el rol de investigador piloto del movimiento, mientras que la visión contribuye a captar la información.

C. TEORÍA DE BERNARD AUCOUTURIER

“La práctica psicomotriz permite al niño liberar sus emociones, y progresivamente, atenuarlas sin reprimirlas “La práctica psicomotriz que plantea Aucouturier respeta la totalidad del niño/a, así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que el a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontaneo. Cuando habla de actividad del juego no se trata simplemente de juegos corporales, se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer evolucionar al niño/a hacia unos objetos precisos: la comunicación de su identidad y de su autonomía

D. TEORIA DE ORIENTACIÓN PSICOBIOLOGÍA

Por otro lado, Henry Wallon en (1979) presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.

E. TEORIA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

2.2.3. DISEÑO DE TALLERES O PROYECTO EN FUNCIÓN A LA NUEVA PROPUESTA. (PLAN DE APLICACIÓN Y/O PLAN DE TALLERES)

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADORES DE RESULTADO
Practica actividades físicas	<p>Practica habitualmente alguna actividad física para sentirse bien.</p> <p>Desarrolla sus capacidades físicas a través del juego, la recreación y el deporte.</p> <p>Utiliza las nuevas tecnologías para el control y monitoreo de su condición física</p>	Desarrollo de la coordinación motora gruesa	<p>Participa activamente en juegos al aire libre e identifica sentimientos positivos asociados con la realización de la actividad física.</p> <p>Adopta posturas que le permiten cuidar su salud y moverse mejor en las diferentes actividades, tomando en cuenta las orientaciones que se le da.</p>
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son considerados medios formativos.	Promover los juegos populares en las sesiones de aprendizajes	<p>Disfruta la participación en juegos populares.</p> <p>Propone alternativas de solución para resolver un mismo problema, en situaciones de juego y exploración.</p>

- **ACCIONES ANTERIORES AL TALLER.**

Se realizarán 1 taller para padres de familia y 1 para para profesoras, 13 talleres para niños, la hora para la ejecución de cada taller será de las 11:00 pm a 1:00 pm de la mañana, el lugar será la I.E.I. N°222, situada en el Distrito de Chincha Alta, las fechas de los talleres empiezan a partir del 11 de Junio del 2018, la profesora de aula se llama Frida Osorio Munaico, la directora Frida Osorio Munaico y el asesor de mi tesis es, Mora Bolívar.

MATERIALES Y RECURSOS.

TALLER N°1: “JUEGO DE LAS SILLAS”

- ✓ Sillas

TALLER N°2: CONOCIENDO MI COORDINACIÓN MOTORA GRUESA.

- ✓ Llantas.
- ✓ Bastones

TALLER N°3: JUGANDO A LAS CARRERAS.

- ✓ Conos

TALLER N°4: NOS DIVERTIMOS JUGANDO LINGO

- ✓ Conos

TALLER N°5: EJERCICIOS PARA LA ACTIVIDAD MUSCULAR

- ✓ Túnel
- ✓ Cuerda
- ✓ ula ula

- ✓ Pelotas

TALLER N°6: "PASEO DE CARRETILLAS"

- ✓ Tiza
- ✓ Pelotas

TALLER N°7: JUGANDO "MUNDO"

- ✓ Mundo
- ✓ Bolsita de arena

TALLER N°8: EL CABALLITO

- ✓ Pelotas

TALLER N°9: LA GALLINITA CIEGA

- ✓ Pañuelo

TALLER N°10: JUGANDO A LA ULA ULA

- ✓ Ulas Ulas

TALLER N°11: CARRERA DE SACOS

- ✓ Sacos

TALLER N°12: REVIENTA EL GLOBO

- ✓ Globos
- ✓ Costal
- ✓ Sillas

TALLER N° 13: SALTOS A LA CUERDA

- ✓ Cuerda

TALLER N° 14: MOTIVANDO A LOS PP. FF EN EL DESARROLLO DE

LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA DE SUS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS POPULARES

- ✓ Mundo
- ✓ liguita

TALLER N° 15: RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS POPULARES

- ✓ Mundo

- **LISTADO DE TALLERES.**

TALLER N°1: “Juego de las sillas”

TALLER N°2: Conociendo mi coordinación motora gruesa.

TALLER N°3: Jugando a las carreras.

TALLER N°4: Nos divertimos jugando Lingo

TALLER N°5: Ejercicios para la actividad muscular

TALLER N°6: "Paseo de carretillas"

TALLER N°7: Jugando “Mundo”

TALLER N°8: El Caballito

TALLER N°9: La gallinita Ciega

TALLER N°10: Jugando a la Ula Ula

TALLER N°11: Carrera de Sacos

TALLER N°12: Revienta el Globo

TALLER N° 13: Saltos a la cuerda

TALLER N° 14: Motivando a los PP. FF en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de sus niños a través de los juegos populares

TALLER N° 15: Reconociendo la importancia de la coordinación motora gruesa a través de los juegos populares.



- SECUENCIA METODOLÓGICA DE CADA TALLER.

TALLER N° 01

TÍTULO: “JUEGO DE LAS SILLA”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: JUGAR Y RECONOCER EL JUEGO POPULAR “EL JUEGO DE LAS SILLAS”

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos corporales.	Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción: <u>“CABEZA, HOMBROS, RODILLA Y PIES”</u> Cabeza, hombros, rodilla y pies (bis) A marchar, todos a marchar a marchar, el cuerpo recargar. Cabeza, hombros, rodilla y pies (bis)	Ficha de observación Fotos.
B. DESARROLLO	Desarrolla una mejor integración óculo- podal en su formación corporal y la reacción instantánea del niño	Este juego consiste poner silla; para poder jugar, se pone las sillas en círculo, mientras que todos escogemos una canción para dar vueltas alrededor de las sillas, luego cuando se termine de cantar la	

		canción, cada uno se sentará en una silla, y el que se quede sin silla, perderá, y se va con una silla a esperar al ganador.	
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Se pregunta a los niños, preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalece su movimiento óculo- podal en las diferentes actividades.		
MATERIALES: sillas			



TALLER N° 02

TÍTULO: “CONOCIENDO MI COORDINACION MOTORA GRUESA”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: RECONOCER SU COORDINACIÓN MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE PASAR BASTONES CORRIENDO, A SUS COMPAÑEROS.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal y lateralidades.	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” - Se motiva a los niños con la canción: <u>“Cabeza, hombro, rodilla y pies”</u> Cabeza, hombro, rodilla y pies rodilla y pies (bis) Hombros cabeza boca y nariz, cabeza, hombro, rodilla y pies Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado? Se da a conocer la actividad a realizar “Ejercitando mi motora gruesa” 	Ficha de observación. Fotos.
B. DESARROLLO	Fortalece la coordinación motora gruesa	Los niños observan los diversos materiales en el patio como las	

	del cuerpo y alguna de sus funciones	llantas y bastones en donde se les formaran en 2 filas, se le dará el bastón para que corran por alrededor del cono y luego ir hacia su compañero y entregarle el bastón para que salga corriendo y así sucesivamente.	
C. CIERRE	Responde correctamente las preguntas de metacognición.	Los niños demuestran los movimientos realizados, preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Realiza movimientos corporales utilizando su cuerpo.		
MATERIALES: Llantas, bastones			



TALLER N° 03

TÍTULO: “JUGANDO A LAS CARRERAS”

RESPONSABLE: ALMEYDA CARHUAPUMA, CINTHYA ELIZABETH

PROPÓSITO: FORTALECER SU TREN INFERIOR (PIERNAS)

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” - Se motiva a los niños con la canción: <u>“Mueve el cuerpo”</u> - Vamos a mover el cuerpo, vamos a moverlo así, moviéndolo con ritmo, así así así, mueve bien la cabeza, mueve también los hombros, mueve los brazos y aplaude 1 2 3, mueve bien las rodillas, mueve también los pies, salta y salta muy alto 4 5 6 vamos a mover el cuerpo moviéndolo con ritmo así así así. -Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado? Se da a conocer la actividad a realizar “Jugando a las carreras” 	<p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>
B. DESARROLLO		Preparamos el	Ficha de

	Demuestra fortalecimiento en su tren inferior y la potencia interna del niño.	espacio donde trabajaremos con los niños y se les hace conocer al niño que jugaremos a las carreras, para así poder fortalecer nuestras piernas. Se forma dos filas con los niños para realizar las carreras, utilizando conos para medir las distancias que van a correr con los sacos.	observación.
C. CIERRE	Participa en la competencia de carreras en filas.	Los niños demuestran su agilidad en las carreras, preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos?	
RESULTADO ESPERADO	Demuestra equilibrio postural en su cuerpo al correr.		
MATERIALES:	Conos		



TALLER N° 4

TÍTULO: NOS DIVERTIMOS JUGANDO “LINGO”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: FORTALECER SU MOTORA GRUESA UTILIZANDO BRAZOS Y PIERNAS AL SALTAR.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”	Fotos.
B. DESARROLLO	Participa en el juego de “Lingo” para fortalecer el movimiento corporal.	Este juego consiste en que un niño tendrá que estar con el tronco flexionado. Los otros eligen un representante y se colocan en fila al costado del que esta con su cuerpo flexionado y se elige una familia de palabras: clase de coches, animales, flores, etc. El grupo y su representante van saltando por encima del niño, a la vez que dicen el nombre del coche.	Ficha de observación.

		animal o lo que hayan elegido decir, si coincide con la palabra que tenía pensada el que ya a saltado, este sale y se vuelve el juego a empezar con el que perdió ahora con el cuerpo flexionado.
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	-Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos nombrado al saltar?
RESULTADO ESPERADO	Fortalece sus piernas y brazos.	
MATERIALES: Conos.		



TALLER N° 05

TÍTULO: “EJERCICIOS PARA LA ACTIVIDAD MUSCULAR”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: COORDINAR MOVIMIENTOS CON SU CUERPO.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal y lateralidades.	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” - Se motiva a los niños con la canción: <u>“Sacude el cuerpo”</u> Toca tu cabeza, sacude los hombros y da una vuelta ya, sacude a la derecha, sacude a la izquierda y vuelve a empezar 	Ficha de Observación Fotos. videos
B. DESARROLLO	Demuestra movimientos de formación corporal al: correr, coordinar, saltar con dos pies.	Los niños observan los objetos que están en el patio y se les pregunta. ¿Qué creen que vamos a hacer? Se les dice que hoy vamos a ejercitar nuestra motora gruesa, y se les hace conocer los objetos que están en el patio, se realiza un modelo a trabajar, que tiene que pasar por un túnel después por	

		una cuerda luego saltar dentro de cada ula ula y caminan en sig. sag alrededor de las pelotas y se dirigen a sus lugares en las gradas.	
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Los niños demuestran los movimientos realizados, preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrolla coordinación y fuerza al realizar movimientos con su cuerpo		
MATERIALES: Túnel, Cuerda, ula ula y pelotas			



TALLER N° 06

TÍTULO: “PASEO DE CARRETILLAS”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: DESARROLLAR POTENCIA EN LOS BRAZOS Y COORDINACIÓN EN MOVIMIENTOS DE FORMACIÓN CORPORAL.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se motiva a los niños con la canción: <u>“Mueve tu cuerpo”</u> Vamos a mover el cuerpo, vamos a moverlo así, moviéndolo con ritmo, así así así, mueve bien la cabeza mueve también los hombros, mueve los brazos y aplaude 1 2 3, mueve bien la rodilla, mueve también los pies, salta y salta muy alto 4 5 6 vamos a mover el cuerpo moviéndolo con ritmo, así así así. Se formula las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado? Se da a conocer la actividad a realizar “Paseo de Carretillas”. 	Fotos Videos

<p>B. DESARROLLO</p>	<p>Desarrolla coordinación y la fuerza en sus brazos</p>	<p>Se le Cuenta al niño que va a ser una carretilla humana y se le pone en el suelo sobre sus manos y sus rodillas. Me pongo detrás de él y sujeto sus piernas firmemente por los tobillos, elevando los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. Cuando se aumente su confianza en la fuerza de sus brazos, se va subiendo sus pies poco a poco, lentamente. Subiéndolo suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado, cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, se hace que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras se le sostiene sus pies. Se traza una línea a unos cinco metros de distancia y se hace llegar hasta ella partiendo de un punto de salida. Se realiza el paseo de carretillas con sus compañeros</p>	<p>Ficha de observación.</p>
-----------------------------	--	--	------------------------------

C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Se realizan las preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Demuestra fortaleza en sus brazos		
MATERIALES: tiza, pelotas.			



TALLER N° 07

TÍTULO: “JUGANDO: “MUNDO”

RESPONSABLE: ALMEYDA CARHUAPUMA, CINTHYA ELIZABETH

PROPÓSITO: RECONOCER Y JUGAR FORTALECIENDO EL TREN INFERIOR.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	<ul style="list-style-type: none">- Saludo de Paz y Bien.- Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción: “Partes de mi cuerpo” Preparados ¿Estamos listo? Que todo el cuerpo vamos a mover, mueve la cabeza si la tienes tiesa, arriba las manos y nos animamos salta en las dos, salta en las dos piernas y así no te duermas. Mueve la cintura sin tanta medida, vamos todos a bailar la canción del cuerpo. Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?	Fotos. Videos.
B.DESARROLLO	Mejora el	Es un juego de lanzamientos, saltos y equilibrio. Se dibujan en el suelo una serie de cuadrados numerados de la forma indicado en el	Ficha de observación.

	equilibrio y control corporal	<p>esquema.</p> <p>Por turnos. los participantes van lanzando a los cuadrados una bolsita de arena y de forma correlativa. Cuando han acertado con el cuadrado que les corresponda. inician el recorrido de ida saltando en un pie, pisando todos los cuadros excepto donde se encuentra la bolsita de arena. En el recorrido de vuelta se recogerá la bolsita de arena. Cuando se completen ambos recorridos se lanza al cuadro siguiente.</p>
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición	Se realizan las preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?
RESULTADO ESPERADO	Mejorar el equilibrio y habilidad de moverse autónomamente	
MATERIALES: bolsitas de arena, Mundo dibujado.		

TALLER N° 08

TÍTULO: “EL CABALLITO”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: DESARROLLAR POTENCIA EN SU TREN INFERIOR Y SUPERIOR.

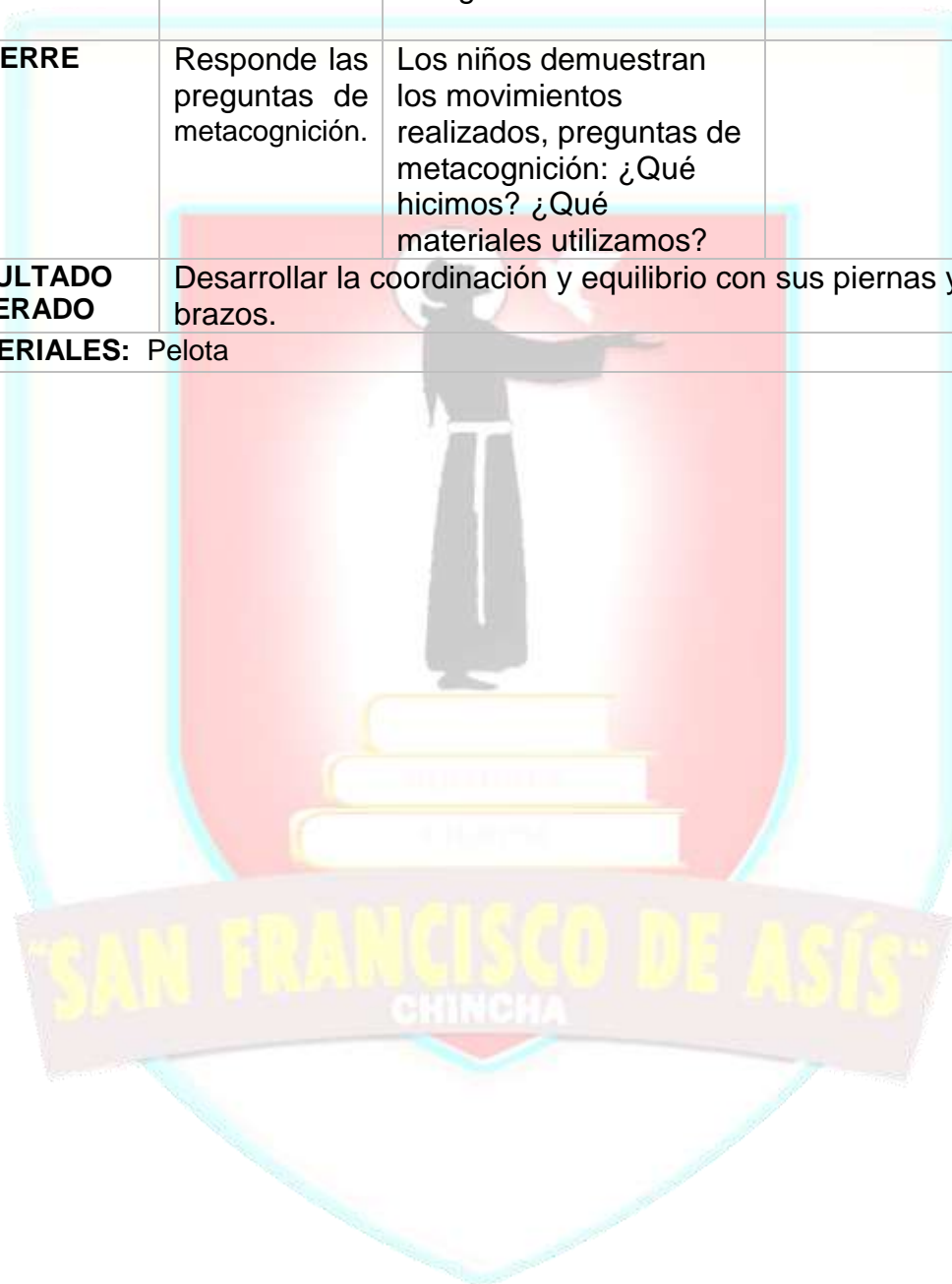
INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	<p>Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción:</p> <p style="text-align: center;"><u>“Mi cuerpo en movimiento”</u></p> <p>La cabeza a los lados, adelante y hacia atrás, es mi cuerpo en movimiento. Y los brazos estiramos, encojemos, abrazamos, es mi cuerpo en movimiento. Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?</p>	Fotos. Videos.
B.DESARROLLO	Demuestra agilidad al utilizar sus piernas	El juego consiste en que se les coloca a los niños en fila, la primera lanza la pelota y con las piernas abiertas da un salto para que la pelota pase por debajo, la siguiente jugadora que se encuentra al final coge y continua el juego de la	Ficha de observación.

		misma forma, se penaliza cuando no consigue dar el salto antes de que bote la pelota en el suelo o cuando toca la ropa e impide que la siguiente jugadora pueda recogerla con la mano	
C. CIERRE	Responde las preguntas de metacognición.	Los niños demuestran los movimientos realizados, preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la coordinación y equilibrio con sus piernas y brazos.		
MATERIALES: Pelota			



TALLER N° 09

TÍTULO: “LA GALLINITA CIEGA”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABTH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: DESARROLLAR SU ORIENTACIÓN Y LA PERCEPCIÓN ESPACIAL Y CORPORAL.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal y auditivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción: <p><u>“Sacude el cuerpo”</u> Toca tu cabeza, sacude los hombros y da una vuelta ya, sacude a la derecha, sacude a la izquierda y vuelve a empezar</p> <p>Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Fotos. Videos.
B. DESARROLLO	Incrementa el equilibrio mediante los ojos vendados	Se agrupa a todos los niños en forma circular. A uno se le tapan los ojos con un pañuelo y se les dará 3 vueltas, éste tendrá que tocar e Identificar a un compañero que pasará a ocupar su lugar. Las reglas son:	Ficha de observación.

		<p>No hablar ni hacer ruidos.</p> <p>- Cuidar a la gallinita ciego para que no tropiece, sin dejarse identificar.</p>	
C. CIERRE	<p>– Los niños y niñas responden a las preguntas de Meta cognición.</p>	<p>Los niños se expresan ante las preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Percepción Espacial y Corporal.		
MATERIALES: Pañuelo y tiza			



TALLER N° 10

TÍTULO: “JUGANDO CON LA ULA ULA”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: DESARROLLAR SU CONTROL CORPORAL

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción: <p style="text-align: center;"><u>“CABEZA, HOMBROS, RODILLA Y PIES”</u></p> <p>Cabeza, hombros, rodilla y pies(bis)</p> <p>A marchar, todos a marchar a marchar, el cuerpo recargar.</p> <p>Cabeza, hombros, rodilla y pies (bis)</p> <p>Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?</p>	Fotos. Videos.
B. DESARROLLO		Con un aro que cada niño se lo coloca en la cintura, trata de "bailarlo" o moverlo con movimientos pélvicos hacia delante y hacia atrás. intentando que gire	Ficha de observación.

	Incrementa los movimientos corporales	<p>durante el mayor tiempo posible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las determinará el grupo que realice el juego. - Por ejemplo: rotarlo un determinado número de veces, a ver quién logra mayor número de giros. 	
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Los niños demuestran su agilidad en sus movimientos con el cuerpo, preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos?	
RESULTADO ESPERADO	Mejora el equilibrio y control corporal		
MATERIALES: ula ula			



TALLER N° 11

TÍTULO: “CARRERAS DE SACO”

RESPONSABLE: ALMEYDA CARHUAPUMA, CINTHYA ELIZABETH

PROPÓSITO: INCREMENTAR POTENCIA EN EL TREN INFERIOR.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” Se le motiva con la canción: <u>“CABEZA, HOMBROS, RODILLA Y PIES”</u> Cabeza, hombros, rodilla y pies(bis) A marchar, todos a marchar a marchar, el cuerpo recargar. Cabeza, hombros, rodilla y pies (bis) Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?	Fotos. Videos.
B. DESARROLLO	Incrementa la fuerza en sus piernas, la coordinación y la condición física.	Cada participante metido dentro de un saco deberá recorrer una distancia determinada en el menor tiempo posible. -Avanzar dando saltos y no desequilibrando a los demás.	Ficha de observación.

C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Los niños demuestran los movimientos realizados, preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrolla la coordinación y fuerza de sus piernas.		
MATERIALES: sacos			



TALLER N° 12

TÍTULO: “REVIENTA EL GLOBO”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH, ALMEYA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: INCREMENTAR FUERZA EN SU TREN INFERIOR.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” <p>Se les motiva con la canción: <u>“Mi cuerpo en movimiento”</u> La cabeza a los lados, adelante y hacia atrás, es mi cuerpo en movimiento. Y los brazos estiramos, encojemos, abrazamos, es mi cuerpo en movimiento. Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?</p>	Fotos. Videos.
B. DESARROLLO	Se desplaza en correcta coordinación de sus movimientos.	Este juego consiste en reventar globos con el peso de tu cuerpo en una silla, se inflarán 10 globos para cada jugador, se pondrá una silla midiendo una distancia de 2 metros, donde ellos tendrán que	Ficha de observación.

		correr para ir a reventar los globos.	
C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Los niños se expresan y se les realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Fue importante?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer su tren inferior.		
MATERIALES: Costal, globos y silla.			



TALLER N° 13

TÍTULO: “SALTOS A LA CUERDA”

RESPONSABLE: CINTHYA ELIZABETH AMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: INCREMENTAR FUERZA EN EL TREN INFERIOR.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención y realiza movimientos de formación corporal	<p>Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “Padre Nuestro”</p> <p>“MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO”</p> <p>Mi cabeza se está moviendo</p> <p>Mi cabeza se está moviendo</p> <p>Mi cabeza se está moviendo</p> <p>trala la la la la.</p> <p>- Mis hombros se están moviendo...</p> <p>Se formuló las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató la canción? ¿Qué movimientos hemos realizado?</p>	<p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>
B. DESARROLLO	Desarrolla la potencia en sus piernas al realizar saltos consecutivos.	<p>Dos niños sujetan una cuerda larga por cada uno de sus extremos, los demás se ponen en orden para saltar de uno en uno. Entonces, el primero pasa al medio de la cuerda y salta varias veces, se sale, entra otro y así; sucesivamente.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Hay que procurar que salten todos sin parar la cuerda. - La velocidad de giro de la cuerda debe ser acordada por todos los participantes. 	
C. CIERRE	Los niños y niñas responden a las preguntas de Meta cognición.	Los niños se expresan y se les realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Fue importante?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer su tren inferior.		
MATERIALES: cuerda			



TALLER N° 14

TÍTULO: “MOTIVANDO A LOS PP. FF EN EL DESARROLLO DE LA MOTORA GRUESA DE SUS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS POPULARES”

RESPONSABLE: ASESOR MORA BOLÍVAR – CINTHYA ELIZABETH, ALMEYDA CARHUAPUMA

PROPÓSITO: DESARROLLAR LA CONDICIÓN FÍSICA EN LOS PP. FF A TRAVÉS E LA CHARLA.

INICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00PM

DURACIÓN: 60 MIN

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención la charla	- Saludo de Paz y Bien. Se saluda a los padres, agradeciéndoles por su asistencia.	Lista de asistencia
B. DESARROLLO	Muestra interés en el desarrollo de su motora gruesa de sus hijos.	Se dialoga con los padres de familia y se le explica que vamos a realizar una charla sobre el desarrollo de la motora gruesa de sus hijos, el cual se les pedirá que muestre mucho interés sobre la importa que tiene el desarrollo de la charla. Al terminar realizaremos un juego popular: “Salta sogá” el juego consiste en saltar la sogá, y contar hasta que numero dura, el que dura más gana.	Fotos

C. CIERRE	Responde a las preguntas de Meta cognición.	Los niños se expresan y se les realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué es lo que deben hacer? ¿Es importante?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la adaptación motriz social, afectiva con sus hijos		
MATERIALES: Mundo, Ligueta			



TALLER N° 15

TÍTULO: “CONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA MOTORA GRUESA A TRAVES DE LOS JUEGOS POPULARES”

**RESPONSABLE: ASESOR MORA BOLÍVAR – ALMEYDA
CARHUAPUMA CINTHYA ELIZABETH**

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha con atención la charla	Saludo de Paz y Bien. Se les agradece por su participación de la charla	Ficha de asistencia
B. DESARROLLO	Muestra interés en el desarrollo de su motora gruesa de sus alumnos	Se les agradece a las profesoras y directora sobre la participación en la charla, se les brinda materiales concretos a las profesoras que ayudaron a fortalecer la motora gruesa de los niños, para que el ponente les dé una charla acerca del uso de los materiales y en lo que les ayuda a los niños a fortalecer su motora gruesa. Luego se les muestra fotos de los niños realizando los juegos populares. Después jugaremos con las profesoras el juego del “Mundo”.	Fotos Materiales concretos
C. CIERRE	Las personas responden a las preguntas de Meta cognición.	Las profesoras se expresan y se les realiza preguntas de meta cognición: ¿Es Importante? ¿Qué realizaran a partir de ahora?	

RESULTADO ESPERADO	Promover los talleres de Juegos Populares
MATERIALES: fotos, mundo	

- Evaluación.
 - Indicadores de Proceso.

PROCESOS	INDICADORES	EVIDENCIAS	MARQUE
• ORGANIZACIÓN	I1. Se organiza adecuadamente		
• ASISTENCIA	I1. Asiste regularmente		
• LOGISTICA	I1. Provisión de materiales oportuna y adecuada		
• PRESENTACIÓN DE INFORMES	I1. Presenta oportunamente sus informes		

- **Indicadores de Resultado**

Resultado Esperado 1: DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA

- **Indicador del resultado**
- Desarrollar las diferentes habilidades físicas y motrices

- **Resultado Esperado 2: PROMOVER LOS JUEGOS POPULARES EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJES**

- **Indicador del resultado**
- Promover los juegos populares de generación en generación.

2.3. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

2.3.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA NUEVA PROPUESTA ESTRATÉGICA.

A. TEORIA PISQ VAYER

La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar el comportamiento del niño.

A partir de los 3 años puede comenzarse a trabajar con los niños, porque tiene conciencia de su hacer, posee las coordinaciones neuro motrices necesarias y usa la palabra para expresar sus emociones, así como la actividad de reeducación que permite al niño tener conciencia de su cuerpo, del tiempo, el espacio, dominio del equilibrio, de sus condiciones globales etc.

Intenta rehacer las etapas del desarrollo psicomotor perdidas, intenta readaptar al niño normalizando su comportamiento, mejorando su conducta para facilitar los aprendizajes escolares.

B. WALLON

Considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.

En esta etapa el niño empieza a explorar el mundo físico que lo rodea gracias a las nuevas habilidades lingüísticas y de locomoción. Es, por lo tanto, una etapa centrífuga. Según Wallon, el infante siente la necesidad de investigar su entorno. Dado que la sensibilidad ya está bien desarrollada, lo hará a través de los sentidos. Cogerá objetos y se los llevará a la boca para explorarlos mejor.

Es en esta etapa, además, que participa en lo que Wallon llama “juegos de alternancia”. Son juegos por turnos donde el niño alterna entre dos polos de la misma situación: la posición activa y la pasiva. Por ejemplo, jugar a pillar y después jugar a ser pillado, esconderse y después buscar al escondido, lanzar una pelota y recibirla. Esto refleja la capacidad del niño de separar su existencia de la de los demás. De reconocerse como un “yo” y empezar a cristalizar su ego diferente a los otros.

C. TEORIA DE GETMAN

Considera que el movimiento surge como un verdadero instrumento de aprendizaje y que relegarlo o descuidarlo resulta desastroso para el proceso de explorar, conocer y conquistar el mundo. La exploración motriz prepara para la exploración visual y en ella la mano adquiere el rol de investigador piloto del movimiento, mientras que la visión contribuye a captar la información.

D. TEORÍA DE BERNARD AUCOUTURIER

“La práctica psicomotriz permite a los niños liberar sus emociones, y progresivamente, atenuarlas sin reprimirlas”

La práctica psicomotriz que plantea Aucouturier respeta la totalidad del niño/a así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que el a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontáneo. Cuando habla de actividad del juego no se trata simplemente de juegos corporales, se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer evolucionar al niño/a hacia unos objetos precisos: la comunicación de su identidad y de su Ayudar a los niños en su desarrollo de la función simbólica (es decir, de la capacidad de representación).

Favorecer el desarrollo de los procesos de segurización y de descentración indispensables para acceder al pensamiento

operatorio y al placer de pensar, todo ello a partir del placer que les proporciona el movimiento y el juego libre. Constituyéndose esta práctica psicomotriz como una práctica preventiva y educativa, uno de los medios fundamentales para ayudar al niño a vivir más armónicamente su itinerario madurativo. autonomía.

E. TEORIA DE ORIENTACIÓN PSICOBIOLOGÍA:

Por otro lado, Henry Wallon en (1979) presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.

F. SIGMUND FREUD

Freud representa el modelo psicoanalítico en el desarrollo humano, donde se enfoca la motricidad como relación. Esta teoría aportó la revitalización de lo corporal en el desarrollo de la personalidad infantil y adulta. Dividió el proceso del desarrollo.

Bruzzo (2008) La importancia de contar con un ambiente agradable y un mobiliario adecuado, con la finalidad de estimular la libertad física de los niños. De este modo, reemplazo las aulas oscuras, sin ventanas, ambientadas solamente con un pizarrón negro y que disponían a los alumnos alineados en sus bancos, por aulas limpias, donde los niños pudieran moverse sin ningún tipo de dificultad. Para ello, creo mesas y sillas acorde al tamaño de los pequeños, a fin de que pudieran moverlas y trasladarlas con facilidad. Asimismo, incorporo el uso de armarios bajos con cajones individuales.

Montessori también reconoció la relevancia de que los niños tuvieran contacto con la naturaleza. De este modo, para que estos se desarrollaran con independencia y pudieran entrar y salir de la sala libremente, propicio espacios para las huertas comunicados con las aulas.

F. EL DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PIAGET

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Periodo sensorio motor: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2años). Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes).

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º-4º mes).

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos, no se gira completamente, pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman

circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses).

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor.

En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses).

Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”.

Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

5º Estadio: reacciones circulares terciarias (12-18 meses).

A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierta y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o envoltura.

En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

6º Estadio: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como

para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensorio motor.

Periodo pre operativo: desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios:

1º Estadio: la aparición de la función simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensorio motriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensorio motor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensorio motor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo pre operativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata.

A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estadio: Organizaciones representativas.

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

Periodo de operaciones concretas (7-11 años).

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia).

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones.

El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.

2.3.2. TEORÍA RELACIONADA A LA EVALUACIÓN APLICANDO LA NUEVA ESTRATEGIA.

A) FICHA DE OBSERVACIÓN: Utilizamos este tipo de instrumentos para conocer la manera como se desarrollan las actividades y los resultados de ellas, pudiendo ser, por ejemplo, el desempeño del docente o los estudiantes en el trabajo de aula.

B) FICHA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN SOBRE JUEGOS POPULARES: Ficha utilizada para recoger información de los juegos populares, tradicionales y/o juegos deportivos.

2.3.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- ✓ **FILA.:** Es la colocación de personas uno al lado de otro
- ✓ **Columna:** Es la ubicación de personas uno detrás de otro en forma continua.
- ✓ **CIRCULO:** Organización de los Alumnos uno al lado del otro o uno detrás del otro, pero formando una figura circular.
- ✓ **CUADRO:** Organización de los alumnos en dos o más columnas paralelas o filas, formando un cuadro.
- ✓ **CIRCUITO:** Organización de los alumnos en varias estaciones, colocadas en forma circular, permitiéndose la rotación en un solo sentido por todas las estaciones.
- ✓ **RECORRIDO:** Consiste en organizar varios ejercicios, uno a continuación del otro; cada alumno debe realizarlos todos y volver nuevamente al inicio del recorrido.
- ✓ **DE CUBITO DORSAL:** Es la colocación de una persona en forma horizontal con la mirada hacia arriba.
- ✓ **DE CUBITO ABDOMINAL.** Es la colocación del individuo en forma horizontal con la mirada hacia abajo
- ✓ **LA FLEXIBILIDAD:** Es la capacidad de desplazar los segmentos óseos que forman parte de las articulaciones.

- ✓ **ACTIVIDAD FÍSICA:** Es cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que produce un gasto energético por encima de la tasa de metabolismo basal.
- ✓ **EJERCICIO:** Una parte de la actividad física planeada y persigue un propósito del entrenamiento
- ✓ **DEPORTE:** actividad física ejercida como competición que se rige por unas normas.
- ✓ **FORMA FÍSICA:** Serie de atributos, como la resistencia, la movilidad y la fuerza, que se requieren para realizar actividades físicas.
- ✓ **TREN SUPERIOR:** El tren superior es la parte de arriba de nuestro cuerpo, es decir desde los abdominales para arriba es el tren superior, allí están los tríceps, bíceps, trapecio, abdominales, hombros.
- ✓ **TREN INFERIOR:** Es cada una de las dos extremidades que se encuentran unidas al tronco a través de la pelvis mediante la articulación de la cadera. Tienen la función de sustentar el peso del cuerpo en la posición bípeda y hacer posible los desplazamientos mediante la contracción de su potente musculatura. Coloquialmente los miembros inferiores son las piernas.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

CAPÍTULO III



CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS TEXTOS POR TALLER

3.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO POR TALLER

TALLER N° 01

TITULO DEL TALLER: EL JUEGO DE LAS SILLAS.

PROPÓSITO: JUGAR Y RECONOCER EL JUEGO POPULAR “EL JUEGO DE LAS SILLA”

**FECHA: 10 DE JUNIO DEL 2018
MINUTOS**

DURACIÓN: 60

INICIO: 11:00

FIN: 12:00

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
Siendo a las 11:00 de la mañana, la practicante, Cinthya Almeyda Carhuapuma, llamo a los niños para que se laven la manos, la cara,etc y entren al salón, luego en el salón se reunieron en asamblea y dialoga sobre el taller que se realizará, para empezar se realiza la Oración: “Padre Nuestro” y antes de salir al patio se les da a los niños las recomendaciones y cuidados que deben	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10	Desarrollo de las habilidades motora gruesa; 43;44;45;46;47;48;49; 50;51;52;53;54;55;56; 57;58;59 Rasgos hiperactivos; 17 18;19;20;21;88;89;90;91 Insuficiente concentración;37;38;39

tener al realizar dicho taller, los niños se	11	Atención 14;15;16;17
alegraron mucho al escuchar el nombre	12	
del taller “El Juego de las Sillas”, y todos	13	Alegría 59;60;76;77 78;79;84;85;86;87;88
comenzaron a alborotarse, se les dijo que	14	
vuelvan a sentarse para poder salir en	15	Utilización Del Castigo;21 22;23;24;25;26;27
orden, ante lo dicho los niños se sentaron	16	
y prestaban atención, pero dos niños	17	
David y Eduardo no prestan atención, se	18	
pusieron a hacer ruido, a subirse a las	19	
mesas, se les dijo que se comportaran y	20	
que estén tranquilo, que si no prestaban	21	
atención y que si no estaban tranquilo no	22	
se iba a realizar el taller con sus demás	23	
compañeros, al escuchar lo que se les	24	
dijo, se sentaron, prestaron atención y se	25	
le cambio de sitio para que no se	26	
distraigan, al observar la practicante que	27	
todos estaban en silencio y tranquilo, se	28	
prosiguió a continuar con el taller, se	29	
nombró a cada niño que estuvo presente	30	
Danika, Ariana, Yanilú, Fátima, Roger,	31	
Melany, Liz, Dominic, Kamila, Génesis,	32	
Maybe, Jemima, Thiago, Hilary, David,	33	
Lucas, Angelica, Luciana Tasayco,	34	
Eduardo y Alexis, para que salgan con su	35	
respectiva silla al patio para poder	36	
ordenarlos en forma de circulo, pero se	37	
pusieron a jugar con las sillas, no	38	
prestaban atención, al hablarle, les dije	39	
que si seguían portándose de esa forma,	40	

los iba llevar al salón, después de que los	41	
niños estaban ya ordenados en círculo,	42	
se les invita a cantar la música “Cabeza,	43	
Hombro, Rodilla y Pies” Cabeza,	44	
hombros, rodilla y pies (bis) A marchar,	45	
todos a marchar a marchar, el cuerpo	46	
recargar. Luego empezamos con el juego	47	
de la silla, con el canto “Un tallarín, un	48	
tallarín, que se mueve por aquí, que se	49	
mueve por allá, esta todo pegoteado con	50	
un poco de aceite con un pollo de sal te lo	51	
comes tú” al momento que se está	52	
cantando, se realiza movimientos de	53	
derecha a izquierda, manos arriba manos	54	
abajo y caminando en círculos, alrededor	55	
de las silla, cuando se termina de cantar	56	
los niños se sientan en una silla al	57	
instante y el que se queda sin silla, coge	58	
su silla y se sienta. Todos estaban tan	59	
motivados y felices que no aceptaban el	60	
hecho de que se habían quedado sin silla	61	
y que ya no podían seguir jugar porque ya	62	
habían perdido, Por ejemplo la niña	63	
Angelica, que no acepto el hecho que se	64	
quedó sin silla porque no quería dejar de	65	
jugar, se le dijo que todos los niños que	66	
ya habían perdido anteriormente, solo	67	
cogieron su silla y se sentaron a esperar	68	
al ganador, con paciencia, mientras que	69	
ella insistía en seguir jugando y quedarse	70	

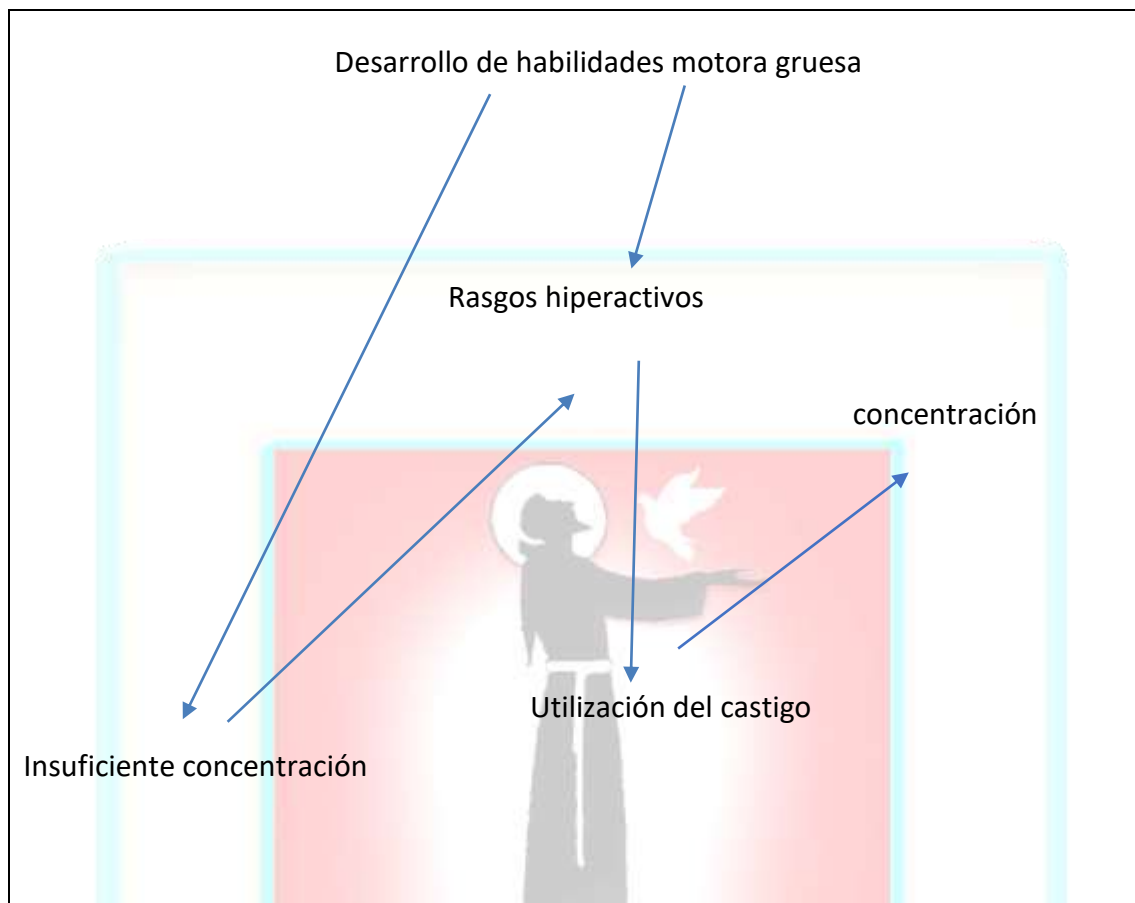
sentada a esperar, se le volvió a decir que	71	
se sentara en su silla a esperar con su	72	
demás compañeros que ya habían	73	
perdido, y la practicante de tanto insistir,	74	
y hablarle, se sentó a esperar con sus	75	
demás compañeros, todos los niños	76	
estaban tan alegres, motivados y	77	
concentrados que no querían que se	78	
acaben las sillas para que sigan jugando,	79	
luego seguimos cantando, y cada vez	80	
quedaba menos sillas y niños, al	81	
momento de que se estaba cantando, se	82	
observó que los niños que se habían	83	
quedado sin silla, se pusieron a jugar en	84	
un lado el juego de la silla entre ellos,	85	
estaban tan felices jugando, que sentía	86	
mucha alegría al ver que ellos se estaban	87	
divirtiéndose, al seguir con el juego los dos	88	
niños Eduardo, David, se habían metido	89	
en los juegos recreativos en donde está	90	
prohibido entrar, la practicante fue a	91	
traerlos para que se sienten a esperar, se	92	
prosiguió cantando hasta que solo	93	
quedaron 4 niños que son Alexia,	94	
Jemima, Dominic y Roger, estaban tan	95	
emocionados que se dijo en voz alta	96	
¿Quién ganan, los niños o las niñas? Y	97	
todos gritaban ¡niños!, ¡niñas! todos	98	
estaban motivando haciendo barras a sus	99	
compañeros, se cantaba y al termino solo	100	

quedo dos niñas y un niño, Dominic,	101	
Jemima y Alexia, se le observo a los niños	102	
más motivados e incluso a los niños que	103	
no paraban atentos, todos comenzamos	104	
a cantar la misma canción con fuerza, al	105	
terminar solo quedaron dos niñas, el	106	
único niño que había quedado se quedó	107	
sin silla, seguimos jugando el juego de la	108	
silla, con la dos niñas que habían	109	
quedado, Jemima y Alexia, luego se	110	
prosiguió cantando, Jemima dijo: "Solo	111	
quedamos Alexis y yo" tan motivada, y	112	
estaban tan concentradas que la	113	
ganadora fue Jemima, estaba tan feliz. Al	114	
término del taller se les dijo que cada uno	115	
lleve sus sillas al salón para dialogar, pero	116	
antes, que se laven y tomen su agua,	117	
todos se fueron al baño y al estar ya todos	118	
reunidos en el aula, se volvió a realizar	119	
una asamblea, y se les hizo las siguientes	120	
interrogantes: ¿Les gustó el Taller? ¿Qué	121	
juego hicimos? ¿Todos nos portamos	122	
bien? Antes las preguntas realizadas los	123	
niños contestaron que, los niños y	124	
Eduardo y David se portaron mal porque	125	
se iban a los juegos, en donde en ese	126	
lugar está prohibido estar porque se está	127	
arreglando para ponerle césped artificial,	128	
y que quieren que realice más talleres	129	
para realizar con ellos, y se les dijo que	130	

hay algunos niños que no les gusta	131	
perder, ni mucho menos esperar a que	132	
ver quien ganaba en el juego de las sillas.	133	
¿Eso estará Bien? Y todos contestaron	134	
NO, Bueno niños terminamos con nuestro	135	
taller, todos tomen su agua y a alístense	136	
para esperar a mamita o a papito para	137	
que los recoja.	138	



FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
El juego popular realizado con los niños es muy importante para el desarrollo de ellos, pero se observó insuficiente concentración, ya que tuve que utilizar el castigo, diciéndoles que se comportaran bien porque si no se iban a ir al salón, luego prestaron atención pero también se observó	Jean Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la

algunos niños con rasgos hiperactivos, ya que al momento de explicar el ejercicio, se ponía a hacer otras cosas y no prestaba atención, cuando escucharon y observaron lo que iban a realizar se sintieron muy alegres y desarrollar su coordinación motora gruesa a través de este juego.	inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.
--	---

SINTESIS FINAL DEL TALLER

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, ya que es una satisfacción necesaria para la salud y para su crecimiento, así como para la formación de su personalidad. Más aún que ejercitar sus músculos, el niño necesita probar su fuerza sus capacidades de comprensión y de ejecución, pero existen dificultades, como ejemplo: mala conducta, ya que es un hábito que se observa habitual mente cuando realizamos los talleres, motivo por el cual se tiene que llamar la atención en general a los niños.

Por ellos es importante que como docente manejemos teorías, métodos y estrategias para poder mejorar diferentes tipos de conductas.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER N° 02

TITULO DEL TALLER: CONOCIENDO MI COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

PROPÓSITO: RECONOCER SU COORDINACIÓN MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE PASAR BASTONES CORRIENDO A SUS COMPAÑEROS.

FECHA:11 DE JUNIO DEL 2018

DURACIÓN: 60 MINUTOS

INIICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
Siendo a las 11 de la mañana la practicante Cinthya Almeyda Carhuapuma llamó a los niños de 5 años para que se laven las manos para reunirse todos en asamblea, para dialogar sobre el segundo taller que se realizará. Para empezar, se ora la oración del “Padre Nuestro”.	1 2 3 4 5 6	Desarrollo de la coordinación motora gruesa; 14;15;16;17;18;19 20;21;22;23;24; 26;27;28;29;30;51 52;53;54
Se les da las indicaciones y cuidados que se debe de tener al momento que se encuentra en el patio los niños, pero antes de salir al patio se habló con los tres niños en público David Eduardo Joshua para que mantuviera el orden al momento de estar en el patio y ellos respondieron que se iban a comportar bien, al escuchar lo que dijeron los niños, la practicante canto una canción: sacude el cuerpo, toca tu cabeza, sacude los hombros y da una vuelta ya, sacude la derecha, sacude a la izquierda y vuelve a empezar, que incluye movimientos laterales derecha e izquierda, luego de haber terminado de cantar, se formó a los niños en dos filas para poder salir al patio en orden los niños observaron los objetos que se encontraban en el patio los bastones y conos, se les dio un ejemplo de qué es lo que iban a	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	Rasgos hiperactivos; 31; 32;33;34;46;47; 48;49;50 Atención 55;56;57 Utilización Del Castigo;42; 43;44

realizar, tienen que correr hasta donde están los	25	
conos con el bastón dar una vuelta sobre ello,	26	
regresar y entregar a el siguiente niño que se	27	
encuentra en la fila, se formó dos fila de niños,	28	
se utilizaron dos conos para marcar la distancia	29	
en la que iban a correr con él bastón, pero al	30	
momento de estar en la fila. Se observo al niño	31	
Eduardo no prestaba atención antes las	32	
indicaciones que les daba la practicante,	33	
mostraba un mal comportamiento, se da el	34	
comienzo del taller, los niños corren con los	35	
bastones, dan la vuelta y le entrega al siguiente	36	
niño que está en la fila pero también se tuvo	37	
dificultades ya que algunos niños no se	38	
colocaban atrás de la fila cuando ya habían	39	
entregado bastón si no se ponía delante para	40	
seguir jugando, sus compañeros se quejaban	41	
con la practicante, ella le dijo que si no	42	
respetaba las reglas del juego los iba a mandar	43	
al salón y ellos respondieron que no, que se	44	
iban a comportar bien, durante unos minutos	45	
respetaron las reglas del juego pero luego la	46	
niña Liz y Eduardo se fueron dónde estaban los	47	
juegos recreativos estaban paseando en los	48	
columpios mientras que sus compañeros	49	
seguían corriendo pasándose los bastones,	50	
luego de haber corrido nos sentamos y nos	51	
echamos en el piso a alzar las piernas, los	52	
brazos después nos paramos soltamos las	53	
piernas, estiramos el cuerpo y seguimos con el	54	
taller, los niños concentrados siguen pasando	55	
bastones los compañeros, hasta que todos	56	
hayan corrido con ello, luego de observar que	57	

ya todos han corrido les digo que se formen y	58	
que me entreguen los bastones para que se	59	
vayan a lavar las manos y la cara para que	60	
vayan al salón y tomen su agua y se volvió a	61	
reunir a todos en asamblea y se preguntó lo	62	
siguiente qué ¿taller realizamos? ¿le gustó?	63	
¿que hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? a lo	64	
que ellos respondieron conociendo mi	65	
coordinación motora gruesa, y que, Si les gustó,	66	
quería que realizáramos más talleres que	67	
impliquen correr, saltar, trotar, y que se utilizó	68	
bastones azul y rojo y los conos amarillo y azul,	69	
les dijo que mediante este taller ellos realizaron	70	
movimientos corporales utilizando su cuerpo y	71	
ese fue el resultado esperado.		

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>En este taller se observó a los niños al momento de ejecutar el taller con rasgos hiperactivos ya que en el momento de la explicación del taller y a la hora que salimos al patio algunos niños no respetaron las indicaciones que se les dijo que tenían que hacer al salir y entrar del salón, ya que se dijo que tenemos que salir en orden y algunos no lo hicieron, para ello se utilizó el castigo y a si se tuvo la atención de ellos, manteniendo a si su concentración antes las indicaciones que se les daba para poder entender que es lo que se iba a realizar en el taller y a si se pudo desarrollar su coordinación motora gruesa de los niños, ya que se mantuvieron concentraron al realizar dichos ejercicios.</p>	<p>Según Lous. Picq y P.Vayer refieren que la acción psicológica que utiliza los medios de educación física sirve con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño ya que los juegos populares como otros tienen ciertas reglas y mediante a ellas los niños tiene que seguirlas.</p> <p>El desarrollo de la coordinación motora gruesa es importante ya que se define como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, pero existen dificultades ya que algunos niños presentan rasgos hiperactivos y se utiliza el castigo para que así presenten atención y se concentren en desarrollar su coordinación motora gruesa.</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	

Estos juegos son de gran ayuda hoy en día para los niños, ya que muchos de ellos se encuentran en el mundo de la tecnología, dejando de lado ciertos juegos que mediante a ellos les ayuda a desarrollar su motora gruesa y a conocer ciertas reglas que ayuda a que el niño las respete y ayuda mucho al niño a que sea correcto y respetuoso con su entorno y personas que les rodea. Créanme que este juego hará que el niño tenga valores y más aún que disfrute y sea un niño, porque ello aprende jugando.



TALLER N° 03

TITULO DEL TALLER: JUGANDO A LAS CARRERAS

PROPÓSITO: QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEMUESTREN UN EQUILIBRIO POSTURAL EN SU CUERPO AL CORRER.

FECHA: 14 DE JULIO DE 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INIICIO: 11:00 AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
Siendo las 11 de la mañana que es el término del recreo, se llamó a los niños de 5 años para que se lavan las manos y entrar al salón para realizar una asamblea para dialogar sobre el siguiente taller que íbamos a realizar qué tiene por nombre: jugando a las carreras todos los niños estaba muy motivados, para empezar con el taller se da inicio con la oración del “Padre Nuestro” seguidamente se motiva a los niños con la canción “Mueve tu cuerpo, vamos a mover, vamos a mover lo así, moviéndolo con ritmo Así así así, mueve bien la cabeza, también los hombros, mueve los brazos y aplaude un dos tres mueve bien la rodilla, mueve también los pies, salta y salta muy alto 4 5 6 vamos a mover el cuerpo viéndolo con ritmo, Así así así; al término de la canción se hace las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? hemos realizado movimientos en el cuerpo; se da a conocer la actividad a realizar: jugando a	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 12;13;14;15;16 17;18;19 75;76;77;78;79;80;81; 82;83;84;85; Rasgos hiperactivos; 54;57;58;59;60;61;62;63 64;65;66;67;68;69;70;71; 72 Utilización Del Castigo; 52,53,72;73;74;75 Motivación; 7;8

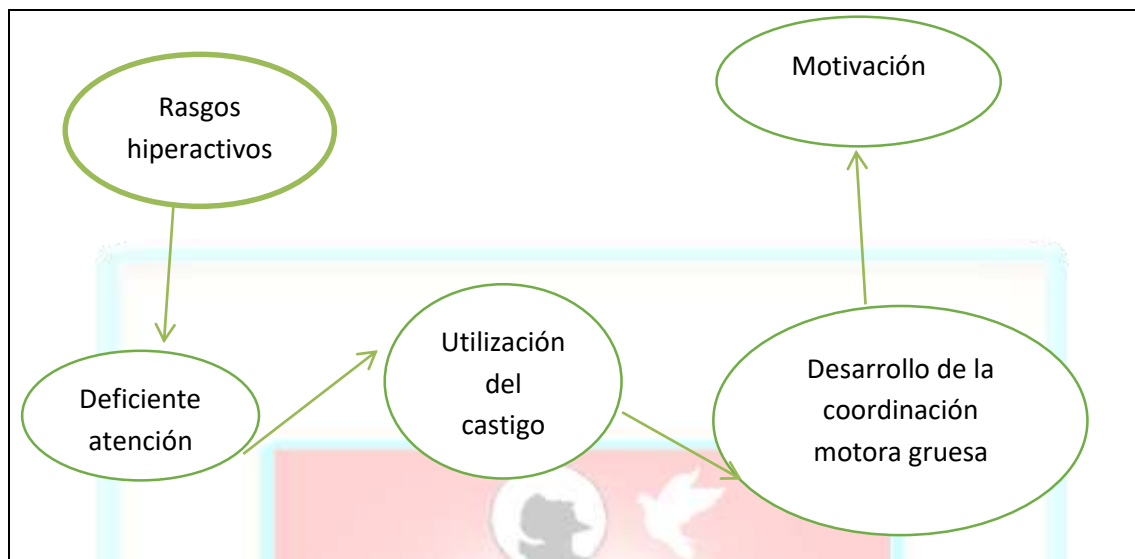
las carreras, se da las recomendaciones	24	
y cuidados que se debe tener para	25	
realizar el siguiente taller, y se dialoga con	26	
los niños Eduardo David para qué y se	27	
comportaran bien en la realización del	28	
taller y que si ellos estaban no están	29	
atención se iban a quedar en el salón no	30	
iban a jugar a las carreras con sus demás	31	
compañeros que ellos respondieron que	32	
se iban a comportar bien y no iban a	33	
molestar a sus compañeros y no se iría a	34	
jugar en el columpio, lo que se les formó a	35	
los niños en dos columnas para poder salir	36	
al patio se colocó los conos que se iba a	37	
utilizar a una distancia de 3 metros y se le	38	
digo que es lo van a realizar: van a correr	39	
hasta el cono, van a dar la vuelta y van a	40	
llegar a sus compañero, cuando lleguen	41	
se va al final de la fila, luego el siguiente	42	
niño realiza lo mismo, y se empezó	43	
contando a la 1 a las 2 y a las 3 y niños	44	
comenzaron a correr pero algunos niños	45	
no esperan a que su compañero llegue	46	
hasta la fila, sino todos ya querían correr	47	
al mismo tiempo, les dije que se formaran	48	
en una fila, que una fila es recta, no	49	
chueca y que se comportaran porque si no	50	
ya no íbamos a seguir realizando nuestro	51	
taller, luego todos empezaron a hacer	52	
barras a sus compañeros de su columna,	53	

pero se tuvo dificultades porque algunos	54	
niños al terminar de correr no se colocaron	55	
al final de las columnas si no se colocaron	56	
a un costado impidiendo así que los	57	
demás niños pudieran ver quién iba a	58	
seguir carrera, todos se comenzaron a	59	
alborotar y también hubo algunos niños	60	
que no querían correr, les tocaba correr y	61	
se quedaba parados y no querían	62	
participar del juego a lo que se les dijo	63	
porque no querían jugar y ellos se	64	
quedaban callados, se le dijo que se	65	
sentaran a un costadito mientras que sus	66	
demás compañeros motivados por seguir	67	
corriendo mantuvieron su columna recta,	68	
se observaba que los niños Liz, Eduardo	69	
no se formaban correctamente y se les	70	
dijo que si seguían así se irían al salón, y	71	
ya no seguiríamos jugando a las carreras	72	
y dijeron que iban a estar muy bien	73	
formados; seguimos con el juego los niños	74	
comenzaron a correr con mayor rapidez	75	
aunque algunos no daban vuelta por el	76	
cono y les dije que así no se jugaba volví	77	
a realizar un ejemplo de cómo tenían que	78	
correr, y donde tienen que colocarse al	79	
momento de llegar a la columna, y	80	
volvimos a contar uno dos tres, y	81	
comenzaron a correr que sus compañeros	82	
hacían barra a los que estaban corriendo,	83	

cuando ya todos habían corrido, algunos	84	
niños decía que ya estaban muy cansados	85	
y que quería descansar, a lo que se les	86	
dijo que nos sentáramos a descansar un	87	
momento para luego ir a lavarnos las	88	
manos y cara e ir a tomar agua y	89	
sentarnos en el salón a reunirnos	90	
nuevamente en asamblea, realizando las	91	
siguientes preguntas: ¿que hicimos? a lo	92	
que ellos respondieron: jugar a las	93	
carreras, dar vuelta por los conos e ir	94	
hacia nuestros compañeros ¿les gustó? y	95	
todo respondieron: sí ¿Qué materiales se	96	
utilizamos? conos y para finalizar se les	97	
dijo el resultado esperado que era que	98	
ellos demuestren equilibrio postural en su	99	
cuerpo al correr y fue logrado por que la	100	
mayoría de niños pusieron de su parte al	101	
realizar el taller.	102	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



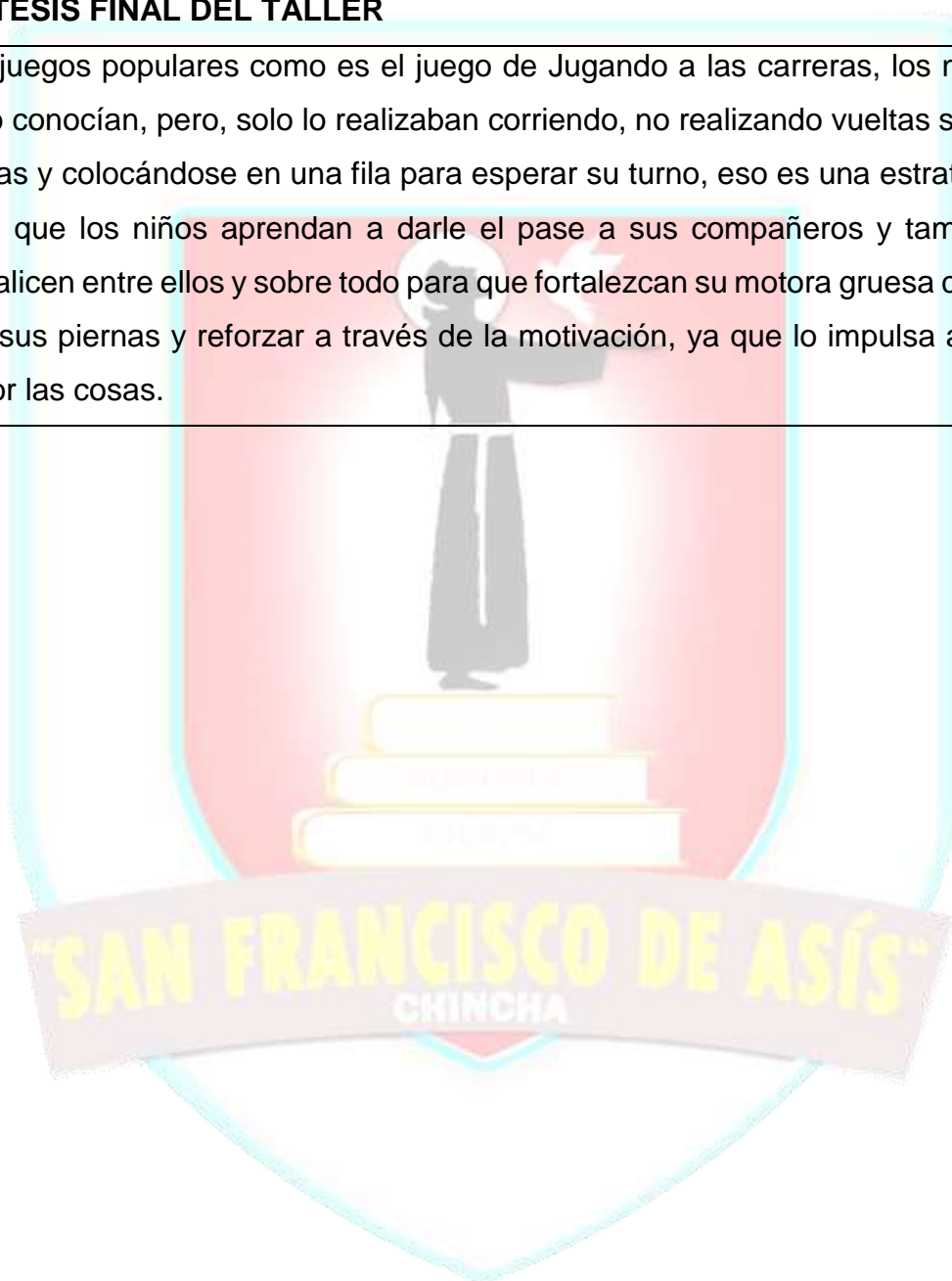
INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>Para el taller “Jugando a las carreras” se observó ciertos rasgos hiperactivos en algunos niños, ya que no hacían caso a lo que uno les pedía, y no querían respetar ciertas normas que se habían hablado anteriormente antes de empezar con el taller y hubo deficiente atención por parte de ello ya que no se podía escuchar con atención lo que tenían que realizar por lo también hubo quejar de sus amigos que querían jugar el juego pero ellos no dejaban escuchar, pero para ello se utilizó el castigo, a la hora de la</p>	<p>María Montessori se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal. sí pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar</p>

<p>ejecución del taller se fue desarrollando a si la coordinación motora gruesa de los niños incluyendo así la motivación para cumplir con nuestro propósito del taller.</p>	<p>la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.</p>
--	---

SINTESIS FINAL DEL TALLER

Los juegos populares como es el juego de Jugando a las carreras, los niños ya lo conocían, pero, solo lo realizaban corriendo, no realizando vueltas sobre llantas y colocándose en una fila para esperar su turno, eso es una estrategia para que los niños aprendan a darle el pase a sus compañeros y también socialicen entre ellos y sobre todo para que fortalezcan su motora gruesa como son sus piernas y reforzar a través de la motivación, ya que lo impulsa a ser mejor las cosas.



TALLER N° 04

TITULO DEL TALLER: NOS DIVERTIMOS JUGANDO “LINGO”

PROPÓSITO: FORTALECER SU MOTORA GRUESA UTILIZANDO BRAZOS Y PIERNAS AL SALTAR.

FECHA: 13 DE JULIO DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INIICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
Al término del recreo a las 11 de la mañana los niños de 5 años se dirigieron al baño a lavarse las manos y la cara para que pudieran entrar al salón y reunirnos en asamblea para dialogar sobre el cuarto taller que se iba a realizar con ellos, que tiene por título: “Lingo”, empezando por el saludo de paz y bien seguidamente se da inicio con la oración del “Padre Nuestro” y motivándolos con la canción “mi cuerpo en movimiento la cabeza a los lados adelante y hacia atrás es mi cuerpo en movimiento y los brazos estiramos encogemos abrazamos es mi cuerpo en movimiento” seguidamente se dio a conocer a los niños las recomendaciones y cuidados que se debe de tener al momento que se está en el patio, a lo que todos escucharon muy atentos, pero el niño Eduardo mientras que se estaba hablando son sus compañeros cogiendo una flauta del del sector de construcción y haciéndolo sonar y todos sus compañeros dijeron Eduardo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Desarrollo de la coordinación motora gruesa;95;96;97;98;99;100;101;102;103;104;105;106;72;73;74;75;76;77;78;79;80;81;82;83;84;85;86;87;88;89;90;91 Rasgos hiperactivos;20;21;22;23;24;25;26;2760;61;62;63;64;65;66;6768;69;70; Deficiente Atención;62;63;65;66;67 Atencion;17;18;19 Utilización Del Castigo;27;28;29 Motivación; 58;59

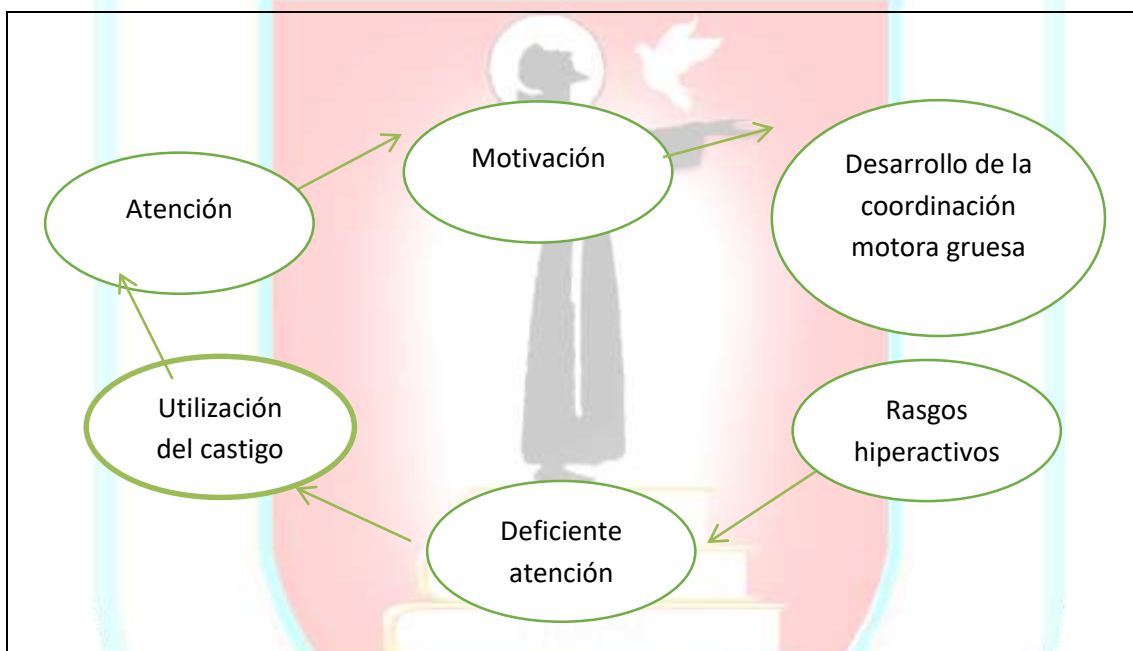
siéntate y Eduardo seguía y no hacía caso	24	
a lo que la practicante le dijo que se	25	
sentara y prestara atención porque si no	26	
se iba a quedar en el salón y no iba a	27	
realizar el taller, se formó a los niños en	28	
dos columnas para poder salir al patio,	29	
los niños se sentaron en las gradas, para	30	
comentarles en qué consiste el juego, un	31	
niño niña tendrá que estar con el torso	32	
flexionado en el patio colocando su	33	
cabeza a su cuerpo, mientras que los	34	
otros eligen un representante y se colocan	35	
en fila al costado del que está con su torso	36	
flexionado y se elige una familia de	37	
palabras clase de animales, frutas, etc.,	38	
todos van saltando por encima del niño o	39	
niña a la vez que dicen el nombre de frutas	40	
o animal que hayan elegido decir, si	41	
coinciden con la palabra que tenía	42	
pensada el que ya ha saltado este sale y	43	
se vuelve el a empezar, el que perdió	44	
ahora con el cuerpo flexionado y así	45	
sucesivamente, se le hace conocer al	46	
niño que este es un juego popular que	47	
antes los papitos eran niños al igual que	48	
ellos y jugaba con sus amigo, pues ahora	49	
los niños no lo conocen porque ya no	50	
juegan estos tipos de juegos sino paran	51	
más tiempo en la Tablet, en los celulares	52	
viendo dibujos o jugando, se pregunta	53	

¿habían jugado antes este juego? A lo	54	
que ellos respondieron: qué no; y que	56	
quieren aprender a jugar para jugar con mi	57	
hermanito, mientras que se estaba	58	
hablando el niño Eduardo se puso a correr	59	
por el patio se iba al baño a mojarse toda	60	
la cabeza, no prestaba atención a lo que	61	
se les dijo que se sentara y que si sigue	62	
así se iba a ir al salón a quedarse con la	63	
auxiliar y el niño se sentó pero después	64	
seguía con lo mismo se le volvió a decir	65	
que se sentara porque si no no ibas a	66	
jugar y de tanto insistir se quedó tranquilo;	67	
se preguntó Quién quiere estar con el	68	
torso flexionado todo respondieron yo,	69	
primero salió la niña Ariana, la practicante	70	
le dio un ejemplo de cómo debía de estar	71	
y como debían de saltar colocando las	72	
manos en su espalda de la niña que	73	
estaba flexionada del cuerpo y al	74	
momento de saltar nombrar un fruta y así	75	
sucesivamente todo se colocaron en una	76	
fila manteniendo una distancia de medio	77	
metro para poder saltar sin ninguna	78	
dificultad, al comienzo de saltar tuvieron	79	
un poco de miedo unos niños porque	90	
temían golpear a su compañera, aunque	91	
no lo hacían del todo bien, era un gran	92	
progreso porque ellos estaban	93	
conociendo este nuevo juego que eran	94	

para ellos el Lingo, aunque algunos niños	95	
lo hicieron muy bien al momento de saltar	96	
sobre su compañera, otros sólo saltaba y	97	
se olvidaban de colocar las manos sobre	98	
la espalda de su compañera y algunos se	99	
olvidaban de nombrar la fruta, pero con	100	
la práctica poco a poco lograba saltar	101	
colocando las manos sobre su espalda de	102	
su compañera correctamente, y no	103	
olvidándose de lo que tenían que nombrar	104	
después perdió una niña porque había	105	
dicho lo mismo que una de sus	106	
compañeras había nombrado y ahora a	107	
ella le tocaba estar con el torso flexionado	108	
y así nuevamente comenzaron a saltar	109	
todos usando sus brazos sus piernas y su	110	
mente para poder pensar en lo que iban a	111	
nombrar para este taller se utilizó conos	112	
para poder señalar en donde se iba a	113	
colocar la niña que iba a estar con el	114	
cuerpo flexionado saltaron, nos paramos	115	
todos para estirar los brazos, las piernas y	116	
se dijo que vayan todos a lavarse las	117	
manos para reunirnos nuevamente en	118	
Asamblea; ya reunidos en el salón se	119	
realizó las siguientes preguntas ¿qué	120	
taller realizamos? ¿qué hicieron mientras	121	
que saltaban por sus compañeras? ¿qué	122	
nombraron? a lo que ellos respondieron:	123	
Lingo; saltar por nuestra compañera,	124	

utilizando las manos para saltar sobre ella	125	
y nombrando una fruta y que, Si les gustó,	126	
realizar el taller a lo que se logró fortalecer	127	
su motora gruesa ya que se utilizó las	128	
piernas, brazos, torso y la mente para	129	
poder pensar lo que iban a nombrar al	130	
momento de saltar.	131	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>El lingo es un juego muy popular, que los padres lo han ido pasando de generación en generación, pero hoy en día se ha dejado de lado y ya no se juega, pero a la hora de la ejecución existió dificultades al realizar el taller, ya que aún hay niños que no prestan atención cuando se les está dando las indicaciones y que es lo que tienen que realizar en el juego y presentan rasgos de hiperactividad por lo que algunos molestan a sus compañeros y no pueden estar sentados sin estar molestando , por eso se observó deficiente atención, pero para ellos se utilizó el castigo y se logró tener la atención de todos , luego realice una motivación con los niños ya que eso a ellos les gusta, para así poder desarrollar coordinación motora gruesa a través de este juego popular.</p>	<p>Henry Wallon presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño.</p> <p>determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>El taller “Lingo” fue muy interesante para los niños, al conocerlo y jugarlo por primera vez, ya que estaban sorprendidos al momento de jugarlo, al principio no tenían conocimiento, pero mediante la explicación fueron adaptándose y</p>	

jugándolo correctamente, y más divertido fue para ellos al utilizar su tren inferior y superior, y al saltar sobre su compañero(a).

TALLER N° 05

TITULO DEL TALLER: EJERCICIOS PARA LA ACTIVIDAD MUSCULAR”

PROPÓSITO: COORDINAR MOVIMIENTOS CON SU CUERPO.

FECHA: 12 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
El día 11 de septiembre, se da inicio con el taller número 5 que tiene por título ejercicios para la actividad muscular, ya reunidos con los niños en el salón, los saludo con el paz y bien, seguidamente se da inicio la oración del Padre Nuestro, luego realizo con los niños una canción como motivación, para ellos les pide que se paren de sus lugares empezando: “sacude el cuerpo” toca tu cabeza, sacude los hombros y da una vuelta ya, sacude a la derecha, sacude a la izquierda y vuelve a empezar, se observó que los niños están muy motivados con la canción ya que implica movimientos de formación corporal y lateralidad, luego salimos al patio en fila y lo sentamos en la gradas del patio pero dejé a los niños Eduardo Joshua y David para el último ya que iba a	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 35;36;37;38;39;40;41;42; 43;50;51;52;53;54;55;56;57; 58;59;60;71;72;73;92 ;93;94;95;96;97 Deficiente coordinación motora gruesa: 79;80;81 Rasgos hiperactivos; 67;68; 69 Deficiente Atención;43; 44;45;46 Atención: 81;82;83;84;85; 86;87;88;89 Utilización Del Castigo 21 22;23;24;25;26;27; 47;

conversar con ellos antes de que salieran	20	49
al patio, les dije que por favor mantengan	21	
el orden, ya que si no hacían caso a las	22	Motivación 8;9;10;11;
indicaciones que se les daba, iban a	23	12;13;14;15;16
regresar al salón y no iban a realizar el	24	
taller, a lo que ellos respondieron que se	25	Concentración: 96;97
van a comportar bien, salieron ordenados	26	
al patio y se sentaron a delante de sus	27	
compañeros, ya sentados en el patio les	28	
muestro los objetos que están en el patio	29	
y les preguntó ¿qué creen que vamos a	30	
hacer? a la que se le muestra cada	31	
materia el túnel, la cuerda, las ula ula y	32	
pelotas de trapo, les dije que hoy vamos	33	
a ejercitar nuestra motora gruesa y la niña	34	
Jemina me preguntó ¿qué es motora	35	
gruesa miss? a lo que le respondí: son	36	
movimientos de formación corporal que	37	
implica, correr coordinar movimientos al	38	
caminar, correr, saltar, trepar, etc, todos	39	
estaban atentos ante la respuesta que les	40	
estaba dando, por que eso ellos querían	41	
realizar, pero mientras que yo estaba	42	
hablando el niño Eduardo Y David	43	
estaban jugando y les llame la atención	44	
les dije que por favor prestaran atención	45	
porque si no, se van a ir al salón y dijeron	46	
que se iban a comportar bien, luego para	47	
empezar con el taller, luego les di un	48	
ejemplo de lo que iban a realizar, iba	49	

narrando mientras realizaba el ejemplo,	50	
tienen que pasar por un túnel, después	51	
pasar por una cuerda para ello tienen que	52	
estar muy concentrados para no pisar	53	
fuera de la cuerda, ya que si lo hacen,	54	
vuelven a empezar, después saltar dentro	56	
de cada ula ula y caminar en Zig Zag	57	
alrededor de las pelotas de trapo y	58	
finalizan pasando por un arco, todos los	59	
niños al observar lo que lo que iban a	60	
realizar, querían hacerlo todos al mismo	61	
tiempo, pero les dije que se sentara en el	62	
patio y que iba a llamar a uno por uno para	63	
que realizara el dicho ejercicio, a lo que	64	
algunos no querían esperar, y que se	65	
pusieron a jugar mientras que sus	67	
compañeros estaban realizando el	68	
ejercicio, para mantener el orden les dije	69	
a todos los niños que se echen en el piso	70	
y que alcen las piernas, los brazos,	71	
mientras que sus compañeras que	72	
estaban realizando el ejercicio luego llamé	73	
a otra niña y así sucesivamente hasta que	74	
todos realizaron el ejercicio, algunos los	75	
realizaron correctamente, mientras que	76	
otros niños no coordinaban bien sus	77	
movimientos al momento de caminar por	78	
la cuerda, a los niños Joshua David Roger	79	
le gustó mucho el ejercicio, ya que querían	80	
realizar a cada momento el ejercicio y se	81	

les di la oportunidad de que lo vuelvan a	82	
realizar, si es que mantenían un buen	83	
comportamiento y prestaban atención, y	84	
así fue, ellos demostraron un buen	85	
comportamiento y prestaron atención	86	
mientras que sus amigos estaban	87	
realizando el ejercicio, lo volvieron hacer,	88	
para finalizar les dije a los niños que	89	
realizarán una fila para qué pasará	90	
nuevamente por el túnel, por la cuerda ula	91	
ula, caminar en zig Zag por alrededor de	92	
las pelotas y finalizar por pasando por un	93	
arco, así lo hicieron con mucha más	94	
concentración. para que luego se vallan al	95	
baño para que se laven la cara, mano y	96	
luego al salón. Cuando ingrese al salón,	97	
observe que los niños estaban cansados,	98	
ya que habían realizado diferentes	99	
movimientos, algunos niños me dijeron:	100	
Miss ;me siento cansada y les dije: que	101	
tomará un poco de agua y descansaran	102	
unos minutos, para finalizar con el taller	103	
les realice las preguntas de metacognición	104	
¿Niños que hemos realizado? a lo que	105	
ellos me respondieron gritando pero no	106	
les entendí así que les dije que alzarán la	107	
mano para hablar porque si no, no los iba	108	
a entender y alzarón la mano un por uno y	109	
así nos entendimos mejor, ¿Qué	110	
movimientos hemos realizado? La niña	111	

Fátima alzo la mano y dije: pasar por un	112	
túnel, saltar por las ula ulas, caminar por	113	
sig sag por las pelotas de trapo y ¿Qué	114	
materiales utilizamos? El niño Lucas	115	
contesto: las pelotas de trapo, el gusanito,	116	
las ula ula y ¿les gustó realizar el	117	
ejercicio? Y todos gritaron: si miss, pero	118	
nos cansamos mucho, les dije que lo	119	
hemos realizado nos ayuda mucho a	120	
desarrollar nuestra coordinación motora	121	
gruesa y que nuestro propósito del taller	122	
fue coordinar movimientos con su cuerpo	123	
y lo logramos.	124	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>El taller ejercicios para la actividad muscular para su inicio se realizó una motivación, ya que eso les gusta a ellos, pero algunos niños demuestran deficiente atención, ya que se distraen mucho con algunos de sus compañeros que no prestan atención, pero para ello se utiliza el castigo, ya que así los niños prestaron atención, al ir narrando lo que iban a realizar, se observó ciertos niños con rasgos hiperactivos, ya que alguno de ellos tienen un mal comportamiento pero al momento de comenzar con el ejercicios, algunos niños no lo realizaban muy bien, pero les dije que se concentren mejor y a si pudieron desarrollar su coordinación motora gruesa a través de diversos movimientos.</p>	<p>GETMAN Considera que el movimiento surge como un verdadero instrumento de aprendizaje y que relegarlo o descuidarlo resulta desastroso para el proceso de explorar, conocer y conquistar el mundo. La exploración motriz prepara para la exploración visual y en ella la mano adquiere el rol de investigador piloto del movimiento, mientras que la visión contribuye a captar la información</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>El taller fue muy bueno, ya que ejercitaron su cuerpo, realizando diferentes movimientos, y como los niños están llenos de energía se realizó y requirió de esfuerzo físico al saltar, al gatear por el gusanito, esos movimientos desarrollaron su coordinación ya que tenían que pasar también por una cuerda sin pisar fuera de ella.</p>	

TALLER N° 06

TITULO DEL TALLER: “PASEO DE CARRETILLAS”

PROPÓSITO: DESARROLLAR POTENCIA EN LOS BRAZOS Y COORDINACIÓN EN MOVIMIENTOS DE FORMACIÓN CORPORAL.

FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
El día 13 de septiembre a las 11:00 de la mañana, se llama a los niños de 5 años para que se laven las manos y entren al salón, luego del término del recreo en el salón dialogo con los niños acerca del taller número 6 que se va a realizar con ellos en primer lugar los saludo, con el saludo de paz y bien seguidamente se da inicio con la oración del Padre Nuestro y motivo a los niños, con la canción “Mueve tu cuerpo” vamos a mover el cuerpo vamos a moverlo así, moviéndolo con ritmo, así así así, mueve bien la cabeza, mueve también los hombros, mueve los brazos y aplaude un dos tres, mueve la rodilla mueve también los pies salta y salta muy alto 4, 5, 6 vamos a mover el cuerpo vamos a moverlo así moviéndolo con ritmo así así así, realizando así movimientos de formación corporal, pregunto ¿de qué trató la canción? ¿qué movimiento hemos realizado? Y	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Desarrollo de la coordinación motora gruesa; 44;45;46;47;48;49;50;51;52; 53;54;56;57;58;59;60;61 62;63;70;71;72;73;74;75 76;110;111;112;1 Deficiente coordinación motora gruesa: 90;91;92 93;94;95;96;97;98 ;113;114 115 Atención: 38;39;40;41;42 Utilización Del Castigo 32;33;34;35;36; 37 Motivación;10;11;12;13 14;15;16;17;18;19; 20;21;23

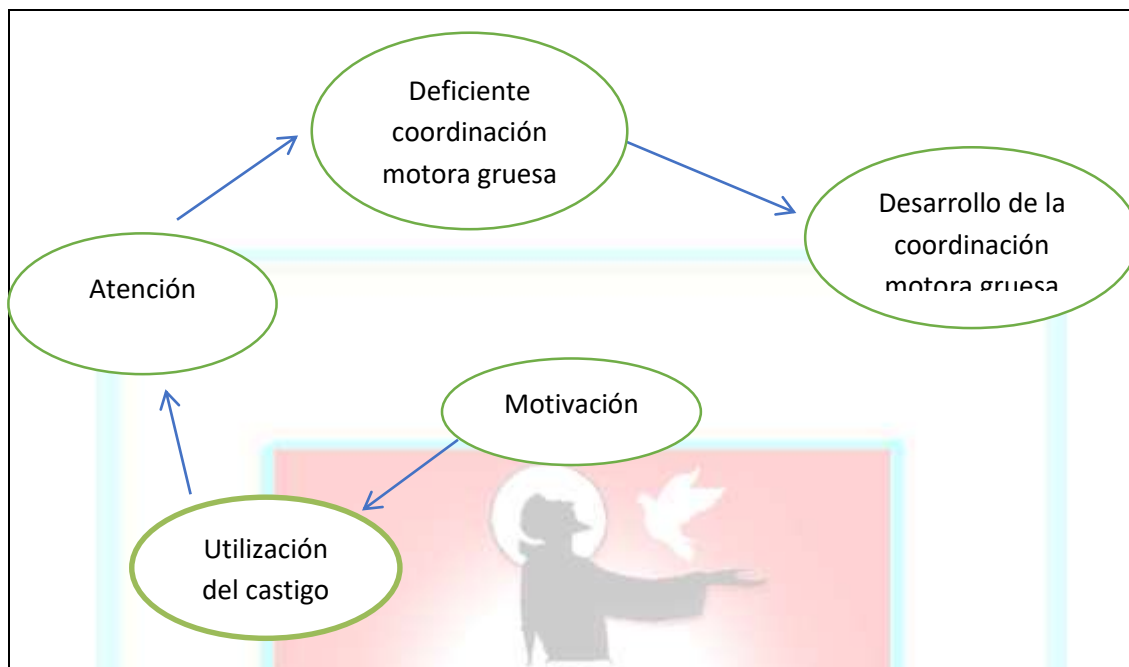
contestan alzando las manos. Luego se	23	
da a conocer la actividad a realizar “Paseo	24	
de carretillas” en eso se escucha el grito	25	
de todos, ya que a ellos les gusta ese	26	
juego, por lo que lo jugaban con sus	27	
amiguitos en su casa. Antes de salir al	28	
patio le doy las siguiente recomendación:	29	
que deben de tener un buen	30	
comportamiento y que presten atención,	31	
dialogue con Joshua Eduardo y Roger al	32	
frente de todos sus amiguitos y les pedí	34	
que por favor se comportaran bien ya que	33	
si no lo hacía los iba a mandar al salón,	35	
contestaron que si se iban a comportar	36	
bien porque quieren realizar ese taller,	37	
luego les dije que por favor se formarán en	38	
dos columnas para salir en orden al patio	39	
y sentarnos en las gradas, lo hicieron muy	40	
bien, teniendo así su atención, les cuento	41	
a los niños que van a hacer una carretilla	42	
humana para ello llamó a la niña Jemima	43	
para realizar un ejemplo la coloqué en el	44	
suelo sobre sus manos y sus rodillas y	45	
sujeto sus piernas firmemente por los	46	
tobillos unos milímetros del suelo mientras	47	
que ella se sostiene con sus manos y sus	48	
brazos cuando se aumenta su confianza	49	
en la fuerza de sus brazos se va subiendo	50	
sus piernas poco a poco lentamente	51	
suavemente teniendo cuidado de que no	52	

dejar demasiado peso sobre sus brazos,	53	
antes de que esté preparado	54	
descansando sobre sus manos se hace	56	
que camine hacia adelante apoyándose	57	
en ellas, se traza una línea a 5 metros de	58	
distancia y se hace llegar hasta ella	59	
partiendo de un punto de salida que está	60	
marcado con una tiza hasta la pelota de	61	
trapo que se encuentra a unos 5 metros	62	
luego de haber realizado el ejemplo se	63	
realiza una dinámica con ellos caminen,	64	
caminen, caminen, caminen, se unen de 2	65	
, luego las parejas se sentaron juntas en	67	
las gradas, ya que ellos iban a realizar el	68	
Paseo de carretillas en parejas , llame a 4	69	
parejas para que se colocarán detrás de	70	
las 4 líneas marcadas con tizas para que	71	
comenzarán primero a elevar los pies de	72	
sus compañeros unos milímetros hasta	73	
que sus manos y brazos estén preparados	74	
para caminar sobre ellas, para ello les dije	75	
que esto no era una competencia ya que	76	
si lo hacía muy rápido una de sus	77	
compañeras pudieron pudiese ya no tener	78	
fuerzas en sus brazos y puede caer y	79	
golpearse la cara a lo que cada uno de los	80	
grupos de dos niñas lo realizaron	81	
correctamente lento pero seguro mientras	82	
que los demás niños observaban	83	
atentamente e incluso se pusieron	84	

hacerles barras a sus amiguitas luego de	85	
haber terminado el primer grupo llamé a	86	
las siguientes 4 grupito para que siguieran	87	
realizando el ejercicio del "Paseo de	88	
carretillas" para ello una de las niñas no	89	
prestó atención ante las indicaciones que	90	
se les dio ya que su amiguita que iba como	91	
la carretilla humana no tenía la suficiente	92	
fuerza en sus brazos y cayó golpeándose	93	
la cara ella se puso a llorar a lo que fui al	94	
baño con ella para lavarle la cara y decirle	95	
que se calmara y se sentó en las gradas,	96	
sus compañeros observaron el accidente	97	
que le paso a su amiguita les dije que el	98	
ejercicio que estamos realizando no era	99	
una competencia que no era una carrera	100	
sino que tendremos que hacerlo despacio	101	
lento pero seguro recién iban a comenzar	102	
a poder tener fuerzas en sus manos y	103	
brazos ya que van a caminar sobre ellas	104	
todos muy atentos ante las indicaciones	105	
que le di ya que había sucedido un	106	
accidente lo realizaron correctamente	107	
incluso hasta los niños David Eduardo	108	
Joshua y Eduardo lo realizaron muy bien	109	
a lo que ellos mostraron fortaleza en sus	110	
brazos, la niña Mayli fue la única que no	111	
tuvo la suficiente fuerza en sus bracitos ya	112	
que le ocurrió el accidente. Cuando ya	113	
todas los niños realizaron el taller, les dije	114	

que realizarán filas por pareja en las	115	
cuatro líneas de partida para que	116	
realizarán nuevamente el ejercicio y	117	
cuando llegan hasta las pelotas de trapo	118	
se dirigieron al baño a lavarse e ir al salón,	119	
todos lo hicieron muy bien, cuando	120	
ingresé el salón todos estaban sentados,	121	
algunos niños me dijeron: que tenían sus	122	
bracitos la tenían muy cansados, Roger y	123	
David me dijeron que le había gustado	124	
mucho el taller paseo a las carretillas y	125	
que querían volver a realizarlo. Luego	126	
realice las preguntas de metacognición	127	
¿que hicimos? Y contestaron alzando la	128	
mano, jugamos a las carretillas y ¿Qué	129	
materiales habremos utilizados para el	130	
taller? Tiza, las pelotas de trapo y también	131	
la radio porque ahí estaba la música, le	132	
dije que todo lo hicieron muy bien, los	133	
felicite y les dije aplausos para todos.	134	
	135	
	136	
	137	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
En el taller “Paseo de carretillas” se realizó una dinámica como motivación para los niños, pero antes de salir al patio hable con algunos niños que a veces mostraban un mal comportamiento que por favor se comportaran bien, e hice la utilización de castigo porque si no, no iban a realizar el taller, ya que ellos estaban impacientes por realizarlo, luego ya en el patio, todos prestaron atención ante las indicaciones que se les daba,	La práctica psicomotriz que plantea Aucouturier respeta la totalidad del niño/a, así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que el a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontaneo. Cuando habla de actividad del juego no se trata simplemente de juegos corporales se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer

<p>después cuando los grupos de 2 estaban realizando el paseo de carretillas una niña al no tener la suficiente fuerza en sus brazos, se cayó golpeándose la cara, al observar ese acontecimiento que les sucedió a su amiguita, lo grupos tuvieron mucha más precauciones al realizar dicho taller desarrollando a si su coordinación motora gruesa al utilizar su tren inferior y superior.</p>	<p>evolucionar al niño/a hacía unos objetos precisos: la comunicación de su identidad y de su autonomía</p>
<p>SINTESIS FINAL DEL TALLER</p>	
<p>El taller “El paseo de carretillas” los niños ya lo conocían, solo lo jugaban por diversión, sin saber que les sirven para darles fuerza a sus brazos, porque iban a mantener el peso de su cuerpo sobre ellas, con la ayuda de uno de sus compañeros porque se convertirían en una caretila humana. Este juego les llamó mucho la atención ya que no lo jugaban y a si una vez más se hace de conocimiento a los niños otro divertido juego popular.</p>	

TALLER N° 07

TITULO DEL TALLER: “JUGANDO MUNDO”

PROPÓSITO: RECONOCER Y JUGAR FORTALECIENDO EL TREN INFERIOR.

FECHA: 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
El día 14 de septiembre a las 11:00 de la mañana se llamó a los niños de 5 años para que vayan al baño y se lavaran las manos para que luego entren al salón se les dio la responsabilidad a los niños Alexia y Lucas para que uno reparta el jabón y otro reparta el papel, cuando ya todos terminaron de asearse en el salón, Dialogue con los niños acerca del taller que vamos a realizar, dándoles el nombre “jugando mundo” ante todo los salude con el Paz y Bien, inicié con la oración del Padre Nuestro, se motiva con la canción “Partes de mi cuerpo” preparados estamos listos que todo el cuerpo vamos a mover, mueve la cabeza si la tienes tiesa, arriba las manos y nos animamos salta en las 2 piernas, salta en las dos piernas y así no te duermas mueve la cintura sin tanta medida, vamos todos a bailar la canción del cuerpo, ya todos con ganas de salir al patio, les digo que se sienten que les voy a dar las siguientes	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 79;80;81;82;83;84;85;86 Deficiente coordinación motora gruesa: 60;61;62 63;64;65;66;67;68;69;70;71 97;98;99;100;101;102;103; 104 Deficiente Atención;74;75 76;77;78;79 Utilización Del Castigo74;75 76;77;78;79 Motivación;14;15;16;17 18;19;20;21 Atencion:30;31;32;33

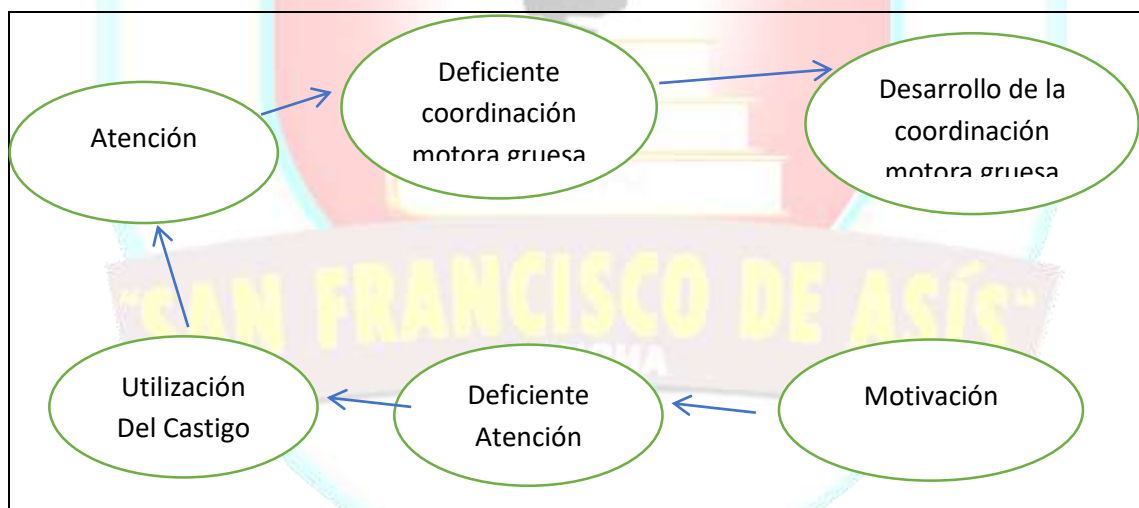
recomendación que tenemos que seguir	24	
cuando estemos fuera en el patio, la niña	25	
Ariana dice: miss yo he juego este juego	26	
con mis amigos, yo le dije qué bien, pero	27	
ahora lo vamos a jugar todos juntos, les	28	
digo a los niños que al momento de ir al	29	
patio tenemos que mantener el orden y	30	
escuchen atentos antes las indicaciones	31	
que se les dará y todos escucharon	32	
atentamente a lo que les dije que por favor	33	
formen dos columnas para salir en orden	34	
al patio y lo hicieron muy bien, entonces	35	
nos fuimos donde estaba el “Juego del	36	
Mundo “pintado en el patio, les dije que	37	
por favor se sentaran detrás de la línea de	38	
dónde estaba pintado el mundo para así	39	
poderle dar un ejemplo de cómo se juega	40	
este juego, para ello les mostré muchas	41	
bolsas llenas de arena y así les enseñe	42	
cómo se juega el Mundo ya que muchos	43	
de ellos sólo jugaban saltando pero no , lo	44	
hacían jugando con una bolsita de arena	45	
ya que este es un juego de lanzamiento,	46	
saltos, equilibrio y se juega por turnos, los	47	
participantes van lanzando a los cuadros	48	
una bolsita de arena y de forma correlativa	49	
cuando han acertado con el cuadro que	50	
les corresponde inicia el recorrido de ida	51	
saltando en un pie pisando todos los	52	
cuadros excepto donde se encuentra la	53	

bolsita de arena en el recorrido de vuelta	54	
se recogerá a la bolsita de arena cuando	56	
se completan los ambos recorridos se	57	
lanzan al cuadro siguiente. Se dio inicio el	58	
juego con todos los niños, al comenzar la	59	
niña kristal, Hilary, Lucas, Brihana, no	60	
sabían cómo jugar el juego lanzando la	61	
bolsita de arena ,mientras que otros niños	62	
al momento de saltar no coordinaban sus	63	
saltos muy bien ya que pisaban las líneas	64	
de los cuadros o algunos que saltaban con	65	
los dos pies, mientras que otros niños lo	67	
hacían muy bien e incluso no perdían, y	68	
me sorprendió mucho que los niños Davis	69	
y Roger lo hacían muy bien, les pedí que	70	
formaran todos una fila para que cada uno	71	
saltaran y ver si lo hacían bien, pero el	72	
niño Eduardo no prestaba atención ante lo	73	
que estaban haciendo los sus amiguitos, y	74	
le llame la atención, les dije que si no	75	
estaba atento, lo iba a llevar al salón, y me	76	
dijo que se iba a comportar bien e iba a	77	
prestar atención, luego observe a los	78	
niños, el niño David fue primero en jugar,	79	
el lanzó la bolsita de arena al número 1 y	80	
comenzó a saltar, lo hizo muy bien e	81	
incluso al regresar no se olvidó de recoger	82	
la bolsita de arena y así de igual manera	83	
lo hicieron la mayoría de los niños , luego	84	
que ya realizamos el juego, les pedí que	85	

descansaran echados en el patio y trabaje	86	
con los niños que están en el plan de	87	
apoyo les dije que de igual manera	88	
juguemos el mundo pero les dije que por	89	
favor lanzara en el número 5 unos niños	90	
decían miss aquí, miss acá, ya le decía	91	
sólo lanzan el número 5, haber tú puedes	92	
y algunos de ellos no reconocían el	93	
número 5 lanzaban la bolsita en el número	94	
3 en el número 6 sólo una niña del plan de	95	
apoyo la niña Kristal lanzan el número 5 y	96	
el momento de saltar no tenía mucha	97	
coordinación en sus saltos, saltaba con	98	
los dos pies o a veces saltaba solo en un	99	
pie en el número 10 donde allí se tiene que	100	
saltar con los dos pies, al momento de	101	
regresar se olvidaba de recoger la bolsita	102	
de arena, le dije que ella si puede,	103	
inténtalo, bien tú puedes, luego les dije a	104	
todos que por favor forme una fila para	105	
que lo hicieran cada uno de ellos, les dije	106	
que por favor tirara la bolsita de arena en	107	
el número que yo les dijera regresando	108	
con la bolsita de arena, dándoles así al	109	
siguiente amiguito para que nuevamente	110	
siguieran, hasta que todos terminaron de	111	
jugar para ello les di unos minutos para	112	
que jugarán libremente y lo hacía muy	113	
bien con la práctica, les gustó mucho el	114	
juego que no querían dejar de jugar e	115	

incluso a los 6 niños que eran muy	116	
Inquietos les gusta jugar mucho el juego	117	
del mundo, luego les dije que por favor	118	
formaran dos filas para ir al baño y se	119	
lavarán la cara, las manos para luego ir al	120	
salón y realizar las preguntas de	121	
metacognición ¿que hicimos? Dijeron	122	
alzando la mano: jugar mundo y ¿Qué	123	
materiales utilizamos? bolsitas de arena y	124	
el mundo que está pintado en el patio y	125	
¿Les gusto Jugar? sí mucho y mañana	126	
queremos seguir jugando, para finalizar le	127	
dije que el resultado esperado fue mejorar	128	
el equilibrio y habilidades de moverse	129	
Autónoma mente y que si lo cumplimos.	130	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>Para dar el inicio a este taller se inició con una canción como motivación, pero algunos niños no prestan atención a las recomendaciones que se les da, pero se hace la utilización del castigo para así llamar la atención de todos, luego en el patio realizando el juego del mundo, observe que algunos niños no coordinaban muy bien sus piernas al momento de saltar ya que tenían deficiente coordinación motora gruesa, y luego con la práctica, intentándolo, pudieron desarrollar su coordinación motora gruesa.</p>	<p>JEAN PIAGET " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>El "Juego del Mundo" es un juego popular y muy bonito, ya que algunos de los niños decían que les gustaba jugar con sus amiguitos, pero muchos de ellos no sabían jugarlo con una bolsita de arena sino lo hacían por saltar, pero en ese juego, les enseñe paso a paso que es lo que se tiene que hacer, y les gustó mucho, porque ellos tenían que coordinar sus piernas al momento de saltar sin tocar la líneas del mundo porque si no perdían, y con la prácticas todos los niños desarrollaron su coordinación motora gruesa, es era al saltar y utilizar brazos y manos al coger la bolsita de arena al regresar.</p>	

TALLER N° 08

TITULO DEL TALLER: “EL CABALLITO”

PROPÓSITO: DESARROLLAR POTENCIA EN SU TREN INFERIOR Y SUPERIOR

FECHA: 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
Siendo a las 11:00 de la mañana del día 17 de septiembre se llamó a los niños de 5 años, para que se laven las manos y se la cara para que entren al salón, dándoles la responsabilidad a las niñas que estaban apuntada en el cartel de responsabilidad para que reparten el papel y el jabón, las niñas se colocaron en la puerta del baño y los niños ingresaban se demoraron mucho ya que algunos se escondían donde se encuentra el almacén y tenía que ir a traerlos y les dije que si no iban rápido a lavarse las manos para que entren al salón, no iban a salir conmigo al patio a realizar el siguiente taller y ellos fueron rápido y se dirigieron a lavarse en el baño y entraron al salón; ya todos en el salón . converso con ellos empezando dándoles el título del taller número 8 “El caballito” todos se preguntaron ¿Qué es eso miss? un niño comenzó a cantar el caballito de	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 29,30,31,32 33;34;35;36;37;38;77;78 79;80;81;82;83;84;85;86 87;88 Deficiente coordinación motora gruesa 64;65;66 67;68;69,70;71 Utilización Del Castigo 12 13;14;15;16;17;43; 44;45 Motivación 29,30,31,32 33;34;35;36;37;38 Atención 45;46 Rasgos Hiperactivos 41;42;43

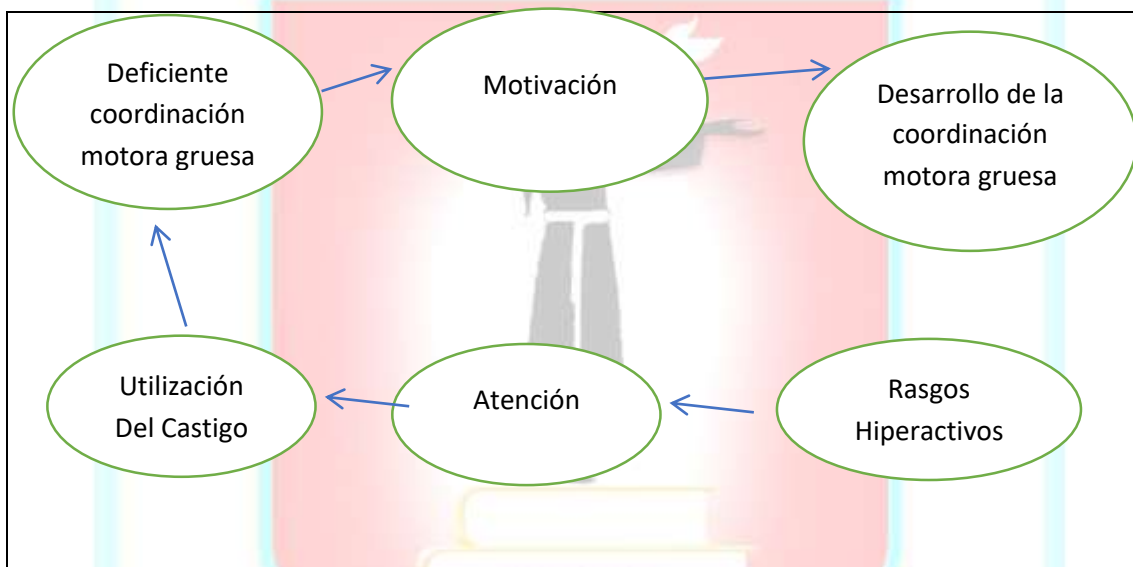
palo y le dije: ¡no!, es un juego muy bonito	22	
que implica realizar movimientos con su	23	
cuerpo, brazos y piernas, y me dijeron:	24	
haya miss. Antes de empezar con el taller	25	
les dije que tenemos que realizar la	26	
oración que es del Padre Nuestro, al	27	
término de la oración motivo a los niños	28	
con una canción mi cuerpo en movimiento	29	
los lados adelante y hacia atrás es mi	30	
cuerpo en movimiento y los brazos	31	
estiramos encogemos abrazamos es mi	32	
cuerpo en movimiento se formulan las	33	
siguientes preguntas de qué trató la	34	
canción sobre la cabeza que movimos	35	
hacia adelante hacia atrás los brazos que	36	
nos abrazamos nos estiramos, Muy bien	37	
mis niños ahora nos formamos en dos	38	
columnas para salir en orden al patio y se	39	
formaron rápidamente para salir, pero	40	
algunos niños empujaban a sus	41	
compañeritos y les dije que por favor	42	
mantener en el orden, ya que si no lo	43	
hacía se iban a quedar en el salón, y se	44	
pusieron en posición de atención; ya en el	45	
patio nos sentamos y converso con ellos	46	
sobre el juego que vamos a realizar; los	47	
niños tenían que realizar dos filas, le di	48	
una pelota a los niños que se encontraban	49	
delante de las filas, ellos tenían que lanzar	50	
la pelota por debajo de las piernas de su	51	

compañeros y la última niña tenía que	52	
darle la espalda a sus compañeros	53	
formado en la misma fila para que	54	
recogiera la pelota y así lo siga lanzando	56	
hacia la primera niña que esta adelante,	57	
por debajo de las piernas abiertas de los	58	
niños y así sucesivamente continuar	59	
jugando de la misma forma, les dije que	60	
para que la pelota no las tocaran ustedes	61	
pueden dar un salto, y lo hicieron todas	62	
muy bien; observe a cada grupo; un grupo	63	
no lo hizo muy bien ya que entre ellos no	64	
se ponían de acuerdo, ya que algunos se	65	
olvidaban de mantener las piernas	67	
abiertas lo que impedía que la pelota entre	68	
con facilidad entre sus piernas, luego les	69	
dije Stop y se pusieron en atención y me	70	
atendieron ante las indicaciones que le	71	
dije: todos tienen que participar y le dije	72	
que va a haber un primer y segundo	73	
ganador ¿Quién quiere ser el primer grupo	74	
ganador? Y los grupos dijeron: yo miss; y	75	
se colocaron en filas, abriendo sus piernas	76	
y realice un conteo para empezar, 1-2-3	77	
ya, Observe que lo hacían muy bien, les	78	
daba palabra de aliento ¡muy bien ustedes	79	
pueden vamos! ¡ustedes pueden! y así	80	
ellos se animaban se motivaban a seguir	81	
realizando muy bien el taller , luego me	82	
sume al juego y me puse al final de la fila,	83	

lance la pelota por debajo de la piernas de	84	
los niños algunos saltaban y lo hacía muy	85	
bien luego, luego los dejé para que ellos	86	
jugaron haciendo una competencia ¿Cuál	87	
será el grupo ganador? y todos	88	
comenzaron a lanzarse la pelota muy	89	
lento al principio luego lo hacían más	90	
rápido, muy bien les dio unos minutos	91	
libres para que pudieran jugar el mismo	92	
juego del caballito para así poder	93	
observarlos mejor a quién le faltaba	94	
demostrar agilidad al utilizar sus piernas,	95	
después les dije que por favor se	96	
dirigieron al baño para que se laven las	97	
manos e ir al salón para dialogar y realizar	98	
preguntas de metacognición ¿qué hemos	99	
hecho? El juego del caballito ¿todos	100	
habremos jugado muy bien? Kristal se	101	
levantó y dijo: No mis porque Luciana no	102	
quiso jugar porque ella quería estar	103	
primera, pero luego se puso en su lugar,	104	
Luego les dije a todos que los dos grupos	105	
son ganadores porque lo hicieron muy	106	
bien, todos colaboramos todos	107	
participamos en el juego.	108	
Al finalizar les dije que nuestro resultado	109	
esperado fue desarrollar la coordinación y	110	
equilibrio con sus piernas y brazos, en las	111	
piernas al tenerlas abiertas e impedir que	112	
las pelotas nos tocarán y en los brazos al	113	

momento de lanzar la pelota en ida y	114	
vuelta, algunos lo lograron, como algunos	115	
no y le dije que es muy bueno que todo	116	
hayamos jugado y que en la próxima vez	117	
lo vamos a hacer mejor.	118	
	119	
	120	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
En este taller del “caballito ”implico mucho el desarrollo de la potencia en brazos y piernas de los niños, ya que tenían que mantener las piernas abiertas y las manos para lanzar la pelota, pero se observó algunos niños	Piaget” La inteligencia se desarrolla cuando logra así el medio que lo rodea”, con la educación psicomotriz se inicia el camino, para alcanzar este objetivo, partiendo del entorno más próximo que puede haber para

<p>que a la hora de formar , empujaban a sus compañeros para ello les llame la atención, y les utilice el castigo al decirle que si no se comportaban bien se iban a quedar en el salón, y se pusieron tranquilos, luego al realizar el taller, observe que algunos niños les costaba mucho mantener sus piernas abiertas, incluso algunos se olvidaban de mantenerlas abiertas e impedían que la pelota pasaran y sus compañeros se quejaban. Luego al momento que realizaban nuevamente el taller, los motive con palabras de motivación ¡Muy Bien! ¡Ustedes Pueden! Realizaban el juego muy bien, saltaban a lo querer que la pelota les tocara, después me sume al juego lanzando la pelota de igual manera lo hicieron muy bien.</p>	<p>cualquier persona: su propio cuerpo. Luego participa en acrecentar el ámbito de experiencias de este, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordenadas espacio - temporales y practicando relaciones cada vez más complejas con los objetos que rodean el mundo. Todos los saberes que el alumno adquiere sólo poseen auténtico valor educativo, cuando se entrelazan entre sí, para convertirse en una realidad vivida y plenamente significativa para él.</p>
<p>SINTESIS FINAL DEL TALLER</p>	
<p>En este juego los niños han desarrollado la fuerza d sus piernas y brazos, las piernas manteniéndolas abiertas para que pase la pelota desde la primera niña hasta el último, este juego también sirvió para que los niños estuvieran atentos a que la pelota no los tocara, los brazos para poder lanzar la pelota por debajo de las piernas, y al finalizar todos los niños lo hicieron muy bien.</p>	

TALLER N° 09

TITULO DEL TALLER:” LA GALLINITA CIEGA”

PROPÓSITO: DESARROLLAR LA ORIENTACIÓN Y LA PERCEPCIÓN ESPACIAL Y CORPORAL

FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	Cod	CATEGORIAS
El día 24 de septiembre a las 11 de la mañana se llamó a los niños de 5 años para que se dirigieran al baño a lavarse y entren al salón para comenzar con el siguiente taller; ya todos en el salón dialogamos acerca del siguiente taller que tiene por título “La gallinita ciega” algunos me dijeron que ya lo conocía este juego y les dije con quién ha jugado ese juego y me dijeron a con mis primos miss y les dije: a ya niños, que bien; pero esta vez lo vamos a jugar todos juntos, ¿Qué tenemos que hacer primero? Y la niña Luciana dijo a Diosito miss muy bien todos manito derecha arriba que vamos a rezar a rezar en el nombre del padre del hijo del espíritu santo amén y todo rezamos el padre nuestro yo luego se motiva con la canción “sacude el cuerpo toca tu cabeza sacude los hombros y da una vuelta ya sacude la derecha sacude a la izquierda y vuelve a empezar” en el término de la canción todos se formaron en dos filas	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 19;20;21;22;42; 43;44;45;46;47;48;76 77;78;79;80;81;82;83 84;85 Utilización Del Castigo 49 50;51 Motivación;62;63;64 Atención: 41;42;73;74;75

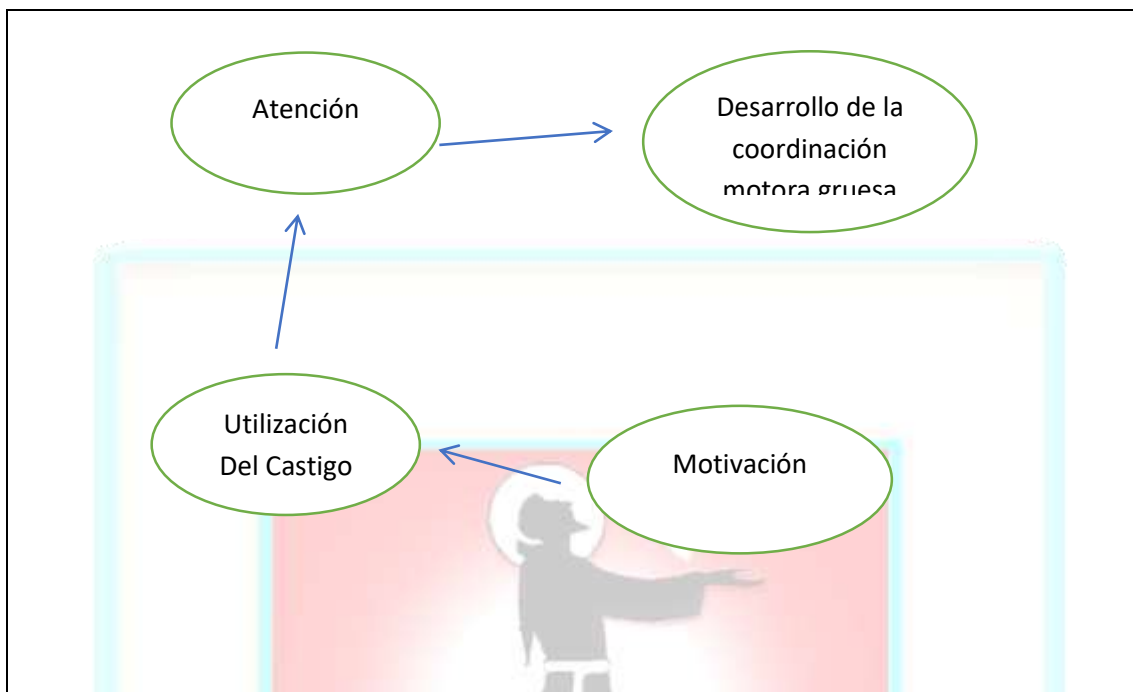
para salir en orden al patio, pero para ellos	24	
les di la siguiente recomendación,	25	
tenemos que estar atentos ante las	26	
indicaciones que se le dé y todos muy	27	
atentos porque querían salir a jugar al	28	
patio; ya todos en el patio le dije que por	29	
favor formamos un círculo muy grande	30	
agarrando de las manos haciendo un	31	
círculo sobre una círculo amarillo que	32	
había el patio luego me coloque al medio	33	
del círculo y les dije que a uno de los niños	34	
se le va a tapar los ojos con un pañuelo y	35	
se les dará tres vueltas y éste tendrá que	36	
tocar e identificar a un compañero que	37	
pasará a ocupar su lugar Si es que pierde;	38	
la regla será no hablar ni hacer ruido y	39	
cuidar a la gallinita ciega para que no	40	
tropiecen sin dejarse identificar, todos	41	
escuchaban muy atentos, el primero fue el	42	
niño David, le tape los ojos y le di tres	43	
vueltas contando todos juntos 1 2 3 y	44	
todos se pusieron en silencio, David se	45	
dirigía a un niño que estaba en silencio y	46	
lo pude identificar rápidamente ya que el	47	
niño se comenzó a reír, los niños no	48	
querían que los toquen y se salían del	49	
círculo les dije si ustedes se salen del	50	
círculo van a perder y ya no van a volver a	51	
jugar y ellos ya no salieron del círculo se	52	
quedaron en su lugar esperando que su	53	

amiguito el que estaba como la gallinita	54	
ciega los tocará identificar las siguientes	56	
juegos dijeron muy bien ya que ninguno	57	
salió de su posición sucesivamente se	58	
hizo con cada uno de ellos y el juego fue	59	
muy bonito Ya que implicó en no hacer	60	
ruidos y esperar que su compañerito los	61	
pudiera identificar e incluso hasta los	62	
niños traviesos participaron muy	63	
motivados el juego ya que les gustó, unos	64	
niños me dijeron que al momento de dar	65	
tres vueltas se mareaba mucho la demás	67	
compañero dijeron me da hay que darle	68	
más vueltas para que así se emborraché	69	
y no me para que no me agarré Para no	70	
perder ya le dije no que solamente van a	71	
ser tres vueltas si se puede caer o	72	
tropezar, luego empezamos nuevamente	73	
y todos se pusieron muy atentos para que	74	
su compañerita no pueda ir hacia ellos	75	
luego les dije: niños a si ustedes van a	76	
poder desarrollar su percepción espacial y	77	
corporal ya que percepción espacial ya	78	
estar en silencio y su amigo Al momento	79	
de estar vendado los ojos va a tratar de	80	
escuchar aunque sea algún ruido y	81	
caminar hacia el ruido uno de sus	82	
compañeros para poder identificarlos y en	83	
lo corporal va a utilizar su cuerpo, sus	84	
piernas para caminar hacia el ruido y sus	85	

manos para identificar a sus compañeros.	86	
Y todos los niños lo hicieron muy bien el	87	
juego, luego de que todos ya jugamos, les	88	
dije que a los niños que se dirigieron al	89	
baño para que se laven la cara las manos	90	
y vayan al salón y todos lo hicieron	91	
formando así dos filas y dirigiéndose al	92	
baño; ya todos reunidos en el salón realizo	93	
con ellos las preguntas de metacognición	94	
preguntando ¿qué hemos hecho? Jugar a	95	
la gallinita ciega ¿le gustó el juego? si	96	
miss mucho; muy bien mis niños ¿Todos	97	
participamos muy bien del juego? no	98	
porque alguno salía del círculo y así no	99	
podía identificar, pero después ya nadie	100	
se salió del círculo y lo hicimos muy bien.	101	
Para finalizar les dije que pueden ir a	102	
recoger su lonchera para que pueda tomar	103	
su agüita y esperar la salida	104	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>En este taller se observó a los niños muy motivados con la realización del juego “la gallinita ciega” pero al momento de la explicación algunos de ellos no estaban muy atento por lo que se utilizó el castigo y así pude obtener su atención, luego realizamos en taller muy bien, pero sin embargo algunos de ellos no se mantenían en el lugar donde tenían que estar durante el juego, pero al finalizar y con la</p>	<p>Vygotsky y Piaget afirman que los niños aprenden de forma activa y a través de experiencias prácticas, postularon que el conocimiento se construye por cada sujeto y no es el resultado de una adquisición de respuestas. (García-Allen, 1983)</p> <p>De acuerdo con el fundamento pedagógico, la educación es un proceso social, transformador y funcional que contribuye al desarrollo</p>

<p>práctica, los niños lo hicieron muy bien.</p>	<p>integral de la persona; la hace competente y le permite transformar su realidad para mejorar su calidad de vida. Dentro de dicho proceso, los y las estudiantes ocupan un lugar central, se desarrollan valores, se refuerzan comportamientos, se modifican actitudes y se potencian habilidades y destrezas que permiten a los y las estudiantes identificar</p>
<p>SINTESIS FINAL DEL TALLER</p>	
<p>Este taller sirvió de mucho para los niños ya que les ayudo a poder desarrollar su percepción espacial y corporal, en su percepción espacial por que al estar en silencio su amigo Al momento de estar vendado los ojos va a tratar de escuchar, aunque algún ruido y caminar hacia sus compañeros para poder identificarlos y en lo corporal va a utilizar su cuerpo, sus piernas para caminar hacia el ruido y sus manos para identificar a sus compañeros</p>	

TALLER N° 10

TITULO DEL TALLER: “JUGANDO CON LA ULA ULA”

PROPÓSITO: DESARROLLAR SU CONTROL CORPORAL

FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
A las 11:00 de la mañana del 27 de septiembre en institución educativa 222 se	1	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 22;23;24;25;56;57;58;59;60
llamó a los niños de 5 años para que se	2	
dirigieron al baño a lavarse las manos y la	3	
cara para así comenzar con el taller	4	
número 10, estamos todos reunidos en el	5	
salón les doy a conocer el título del taller	6	Deficiente coordinación motora gruesa: 73;74;75;76
“jugando con la ula ula” y todos	7	
emocionaron porque les gusta jugar con la	8	
ula ula y les dije que para salir al patio	9	
tenemos que mantener el orden y	10	
tenemos que demostrar un buen	11	Utilización Del Castigo 10;11;12;13;1415;16;17
comportamiento para ello hablé con los	12	
niños si no se comportaban bien se iban a	13	
quedar en el salón y me dijeron “miss “nos	14	
vamos a comportar bien pero ya vamos a	15	
salir; ya le dije; muy bien pero ya saben	16	Motivación; 98;100101;102
que es lo que tenemos que hacer primero:	17	
“si miss, tenemos que rezar” muy bien	18	
Vamos a rezar el padre nuestro , luego	19	Atención;44;46;47;48;4950
motive a los niños con la canción “Cabeza	20	
hombros rodillas y pies” cabeza hombro	21	
rodilla pies a marchar todos a marchar a	22	
	23	

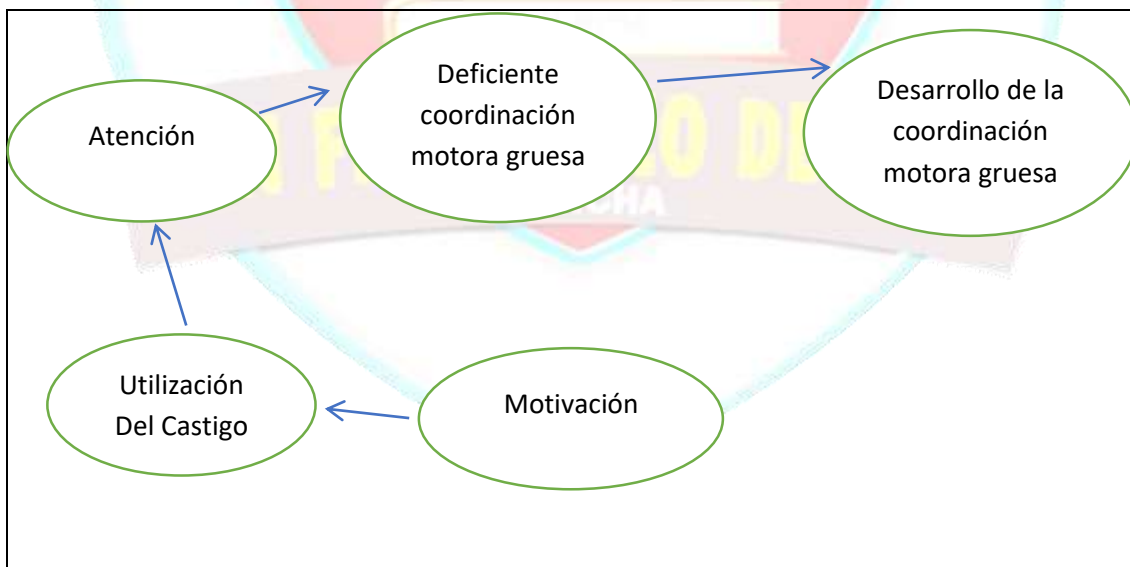
marchar el cuerpo recargar cabeza	24
hombro rodilla y pies luego de haber	25
cantado las canciones les pregunte ¿que	26
hemos cantado? una canción pero ¿De	27
qué hemos hablado en la canción? sobre	28
los hombros la cabeza la rodilla y ¿que	29
hemos hecho con ellos? hemos	30
marchado; muy bien niños; ahora nos	31
formamos en 2 filas para poder salir al	32
salón todos se formaron correctamente;	33
ya que le dije que si no le mostraron un	34
buen comportamiento y no formaban bien	35
las filas sin empujar nos íbamos a salir y	36
nos quedaríamos en el salón y todos lo	37
hicieron correctamente; salimos todos	38
juntos al patio y nos sentamos en las	39
gradas y dialogamos acerca de lo que	40
íbamos a hacer les dije que a través de la	41
ula ula íbamos a incrementar los	42
movimientos corporales, entregue a cada	43
uno una ula ula y les dije que tenían que	44
realizar, todos escucharon muy atentos	45
las explicaciones , la ula ula lo van a tener	46
en la cintura tienen que moverlo con	47
movimientos pélvicos hacia delante y	48
hacia atrás intentando que gire durante el	49
mayor tiempo posible luego nos formamos	50
en círculos todos y llamé a dos niñas para	51
que coloquen al medio de todas ellas	52
realizamos una competencia de quién	53

dura más y quién dura menos para ello	54	
llame a Kayley y yemima y contamos todo	56	
1-2-3 y la niña Jemima sólo duró poco	57	
tiempo mientras que la niña kailey duró	58	
mucho más tiempo y así le hicimos barra	59	
a sus amigas, luego se llamó a 2 niños	60	
más y así sucesivamente hasta que todos	61	
realizar el juego con todas las niñas, pero	62	
a los niños no les gusta mucho el juego ya	63	
que no quería tener una ula ula ni mucho	64	
menos querían realizar movimientos	65	
pélvicos con su cuerpo teniendo la ula ula	67	
le dije que lo hiciera si no se iban a ir al	68	
salón algunos no lo querían hacer pero	69	
estaban sentados en el patio observando	70	
sus demás amiguitas e incluso yo lo	71	
realice, todo lo hicieron muy bien aunque	72	
algunas niñas no podían darle muchas	73	
vueltas sobre su cuerpo ya que no	74	
demostraba un buen equilibrio y control	75	
corporal luego les di un tiempo	76	
determinado para todas mientras que van	77	
realizando movimientos pélvicos hacia	78	
delante y atrás así observé quién duraba	79	
más y quién duraba menos, las mayoría	80	
de los niños lo hacían muy bien mientras	81	
que otros aún le faltaba desarrollar sus	82	
movimientos corporales. Los niños me	83	
dijeron que no querían realizar el juego y	84	
les dije que lo intentará que sí puede y les	85	

di una ula ula para que lo intentarán y	86	
algunos si lo querían hacer pero la ula ula	87	
no giraba por mucho tiempo si no se caían	88	
rápidamente luego le dije ¡vamos si se	89	
puede! sigan intentándolo y ellos lo	90	
intentaban intentaba, aunque no daba	91	
muchas vueltas sobre su cuerpo pero si lo	92	
intentamos, luego les di unos minutos	93	
libres para que pudiera realizar el juego y	94	
así también puede observar que algunos	95	
niños duraban más que otros, no que no	96	
podían les dije; les daba también palabras	97	
de motivación de aliento que ellos sí	98	
pueden y así ellos lo intentaban aunque	99	
no duro mucho pero si lo intentaba y lo	100	
hicieron muy bien , luego ya faltando poco	101	
para que termine el taller le dije que por	102	
favor me devolvieron las ula ula para que	103	
ellos vallan al baño; pero algunos niños	104	
comenzaron a correr y les dije: nadie corre	105	
, se forman en dos filas para irse al salón	106	
se lavaron las manos la cara, ya todos	107	
reunidos nuevamente en el salón,	108	
comenzamos con las preguntas de	109	
metacognición niños ¿qué taller hemos	110	
realizado? y ¿le gusta realizar el taller? si	111	
me porque a veces nada más juego con	112	
las ula ula y le dije ¿porque los niños no	113	
querían jugar con las ulas ulas? Y me	114	
dijeron que no les gustaba jugar con la ula	115	

ula porque no tenía una en su casa y no	116	
sabía jugar Sí ya le estaba enseñando	117	
Cómo era Y ustedes no querían hacerlo	118	
me dijeron Pero de igual manera lo	119	
intentaron No si me lo intentamos pero no,	120	
no salí para la próxima Hay que seguir	121	
mejorando nuestro resultado espera	122	
mejorar el equilibrio y controlar el cuerpo	123	
ya que el equilibrio era porque vamos a	124	
estar parados movimientos pélvicos de	125	
adelante hacia atrás con nuestro cuerpo	126	
sin poder nos ni mucho menos marearnos	127	
al momento que vamos a estar en	128	
movimiento con el cuerpo y todos y les di	129	
mi palabra de motivación lo has lo hicieron	130	
muy bien excelente a plazo para	131	
	132	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>En el juego de la ula ula se observó que a los siete niños que tengo no querían jugar, pero insistiendo con palabras de aliento lo hicieron, intentándolo varias veces, se realizó una motivación con una canción donde incluye movimientos corporales con el cuerpo, pero algunos niños no escuchaban y se utilizó el castigo para que presten atención, durante el proceso del taller se observó en algunas niñas deficientes coordinación motora gruesa al no poder hacer girar por mucho tiempo en su cuerpo, como también se observó que algunas niñas tienen muy bien desarrollados su coordinación motora gruesa, por lo que duraban en hacer girar las ula ula por mayor tiempo.</p>	<p>Henry Wallon (2013) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento, plantea que el tono muscular no es solo importante para el desarrollo de las actividades motrices y posturales, sino que juega un papel fundamental en la vida de relación del individuo, siendo a nuestro juicio su aportación fundamental al concepto de psicomotricidad. Cuando el niño es pequeño presenta una inmadurez en el sistema neuromotor y por tanto sus primeros contactos con el mundo los hace a través del tono muscular. Por lo que surge poco a poco, de estas relaciones, una conciencia difusa del mundo que le rodea y, por lo tanto, va a depender de la percepción del contacto y de la relación con la persona más inmediata. Las posibilidades de ir estructurando ese</p>

	mundo, dependen de los contactos que tenga a lo largo de su vida
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
Para este taller el niño realizo movimientos pélvicos donde permitió que desarrollara diferentes movimientos con su cuerpo, como al girar la ula ula por su cuerpo, a través de este juego el niño demostró su coordinación motora gruesa al durar haciendo girar a la ula ula, y lo mejor es que a los niños les encanto, y más cuando se hace competencias.	

TALLER N° 11

TITULO DEL TALLER: CARRERAS DE SACO

PROPÓSITO: INCREMENTAR POTENCIA EN EL TREN INFERIOR.

FECHA: 05 DE OCTUBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
A las 11:00 de la mañana del día 05 de	1	Desarrollo de la
noviembre cuando termina el recreo, los	2	coordinación motora gruesa
niños de 5 años se dirigen a los SS. HH a	3	74;75;76;77;78;79;80
lavarse las manos y cara para entrar al	4	81;82;83;84;85;86;87;89
salón. Mientras que van entrando cogen	5	90
un trozo de papel toalla y se secan la cara	6	Desarrollo de la
y manos, ellos van sentando porque	7	coordinación
mientras entraban, les pedía que se	8	84;85;86;87;88;89;90
sentaran y esperaran a que todos sus	9	Motivación
amiguitos estén en el salón para empezar	10	28;29;30;31;32;33;34
la clase, pasaron 8 minutos y todos los	11	Atención 35;36;37;38
niños ya estaban en el salón, así que se	12	39;40;41;42;43;44
cerré la puerta para empezar con el	13	

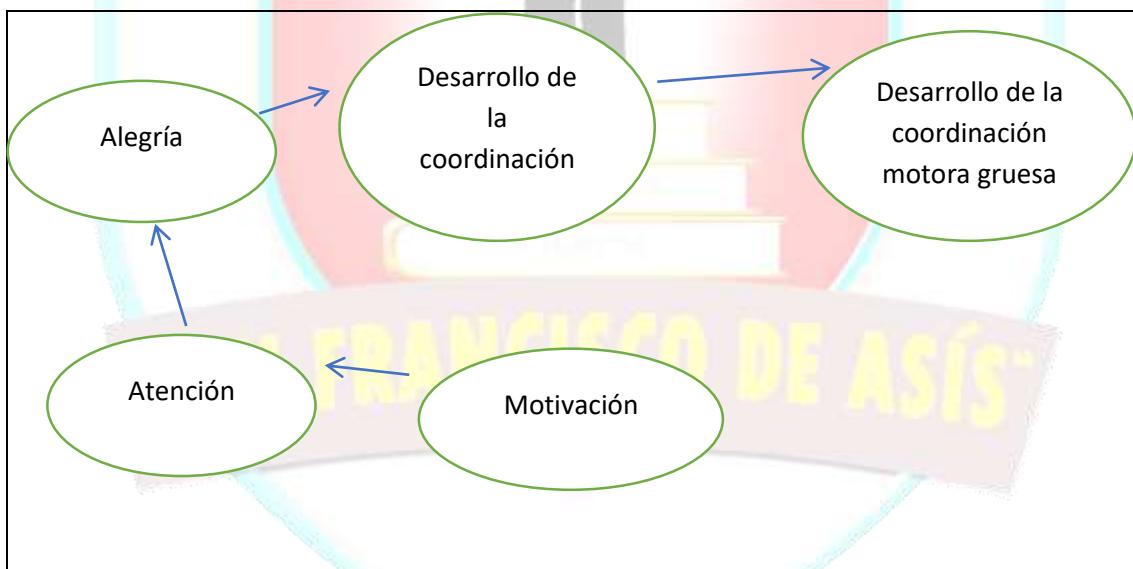
siguiente taller, realice una dinámica:	14	Alegría 20;21;22;23;24
manos arriba, manos abajo, a la derecha	15	25
e izquierda, para que se diviertan y logran	16	
mantener su atención y empezar a	17	
dialogar con ellos, les dije: “Niños adivinen	18	
que vamos a realizar el día de hoy” y todos	19	
dijeron: ¿Qué cosa mis? Pregunte: ¿Han	20	
jugado alguna vez carreras de saco? Y	21	
todos gritaron muy alegres si miss, que	22	
bien mis niños porque hoy vamos a	23	
realizar este juego y ellos comenzaron a	24	
gritar de alegría. Les pedí que vuelvan a	25	
sus sitios, para poder dar inicio al taller,	26	
dando una oración del “Padre nuestro”	27	
cantando “Manito derecha arriba que	28	
vamos a rezar” luego los motive a través	29	
de una canción “cabeza,hombros,rodilla y	30	
pies” esa es una de las canciones que	31	
más les gusta a ellos porque me pedían	32	
que lo cantáramos lento y rápido como	33	
hacíamos con algunas canciones, luego	34	
les pedí atención a todos para darles las	35	
recomendaciones y reglas que tenemos	36	
que cumplir a la hora de salir del salón y	37	
estar afuera en el patio, y les dije: niños	38	
quiero felicitarlos porque están muy	39	
tranquilos y atentos, que a pasado con	40	
ustedes y la niña Yanilu dijo: miss es que	41	
queremos salir rápido al patio para jugar	42	
porque ese juego parece bonito y todos	43	

reímos, llame a cada grupo de mesas para	44	
que formaran una fila, mesa numero 1	45	
formen una fila, y se formaron	46	
correctamente, pero observaba que el	47	
niño David quería molestar a sus	48	
compañeritos pero se ponía firme para	49	
salir al patio, luego llame a la mesa	50	
numero3 y de igual manera se formaron y	51	
salimos todos juntos, les pedí que	52	
agarraran a su compañero del hombro	53	
para salir en orden, al llegar al patio como	54	
que querían salirse de la fila pero	56	
mantenían el orden, luego los forme en	57	
tres filas y dialogue con ellos, y prestaban	58	
atención ante lo que les decía: Les mostré	59	
los costales blancos con lo que vamos a	60	
trabajar, explicándoles que a cada	61	
participantes se tendrá que meter en un	62	
costal y que deberá de recorrer una	63	
distancia determinada desde el lugar	64	
donde está formado hasta donde se	65	
encuentra la grada de la vereda, cuando	67	
llegue hasta ese lugar se quitaran el costal	68	
e irán corriendo hacia donde está su	69	
compañero que sigue para que continúe	70	
saltando, les pedí que se formaran	71	
correctamente entregándole un costal al	72	
niño que esta delante de la fila, para	73	
comenzar con el juego contamos 1-2-3 y	74	
empezamos con el juego, se observó a los	75	

niños saltando con velocidad, pero les iba	76	
diciendo que no se apresuren demasiado	77	
ya que podrían caer o resbalarse y darse	78	
un mal golpe, los niños saltaban y	79	
saltaban mientras que sus demás	80	
compañeros observaban y esperaban con	81	
ansias que les entregaran el costal para	82	
seguir con el juego, cuando realizaban el	83	
juego que alegría sentí al observar que	84	
reflejaban alegría al realizar este juego	85	
que los ayuda a incrementar potencia en	86	
su tren inferior que son sus piernas y más	87	
que todo que se divierten. La fila que	88	
estaba formado recta al momento del	89	
juego se desbarato todo porque	90	
observaban a sus compañeros y hablaban	91	
entre los demás grupos que ellos iban a	92	
ganar, es un juego muy divertido para	93	
ellos ya que cuando les dije que ya era	94	
hora de dejar de jugar y sentarnos todos	95	
en el patio, no lo querían hacer, les dije	96	
vamos a sentarnos en el patio para	97	
dialogar sobre lo que hemos hecho,	98	
algunos no querían hacerlo pero les dije:	99	
¿Están respetando las recomendaciones	100	
y normas que hablamos anteriormente? Y	101	
algunos dijeron: No. Algunas niñas les	102	
pedían a sus compañeros que estaban	103	
parados que se sentaran y así lo hicieron	104	
todos, realizando así las preguntas de	105	

metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Les	106	
gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué	107	
materiales han utilizado? Los niños	108	
respondieron alzando la mano, que les	109	
gustó mucho saltar con los costales, y que	110	
querían volver hacerlo, les dije: que bien	111	
que les haya gustado niños, a través de	112	
ese juego ustedes han incrementado la	113	
fuerza en sus piernas porque han estado	114	
saltando y todos dijeron: si mis y es muy	115	
divertido. Luego para terminar con el taller	116	
les pedí que vallan al baño para que	117	
entren al salón a tomar su agua y se	118	
alistan para esperar a sus papitos.	119	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>En este taller del juego popular “Carreras de saco” se observó a unos niños que les gusta divertirse través del juego, ya que a través de la motivación ellos se animan y están con toda la energía para realizar diferentes movimientos, y eso también es una estrategia ya que ayuda a mantener al niño en atención a la hora que se le está explicando algo, como también este juego inspiro y reflejo alegría en sus rostro a los niños ya que estaban atentos y tranquilos porque querían salir a jugar, a la hora de la ejecución del juego los niños desarrollaron su coordinación ya que tenían que saltar en forma recta manteniendo a si su coordinación y no chocar con nadie, también desarrollaron su coordinación motora gruesa al incrementar fuerza en sus pernas, al momento de saltar encostados.</p>	<p>Henry Wallon se llega a la conclusión lógica de que nuestro cuerpo no es sólo relación con el espacio circundante, sino que únicamente podemos vivirlo en el cuerpo de los demás y por el cuerpo de los demás. De ahí que el niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y, al mismo tiempo, con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, logrará llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general).</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>En este juego ayuda al niño a incrementar la fuerza en sus piernas al saltar y correr, esta es la etapa más rica en que los niños les gusta disfrutar, y al realizar infinidad de movimientos, ya que el niño, con la práctica de los</p>	

movimientos, irá forjándose poco a poco la imagen y profundizando en la utilización de su cuerpo, llegando a organizar los movimientos de formación corporal.

TALLER N° 12

TITULO DEL TALLER: REVIENTA EL GLOBO

PROPÓSITO: DESARROLLAR LA COORDINACIÓN Y LA POTENCIA EN LAS PIERNAS.

FECHA: 11 DE OCTUBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

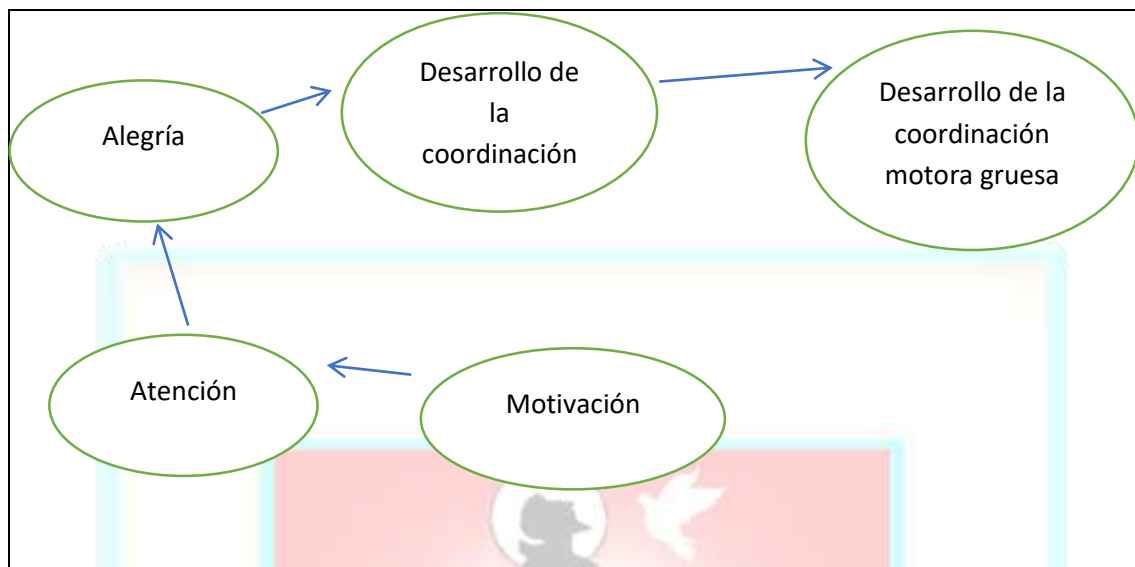
TEXTO	cód.	CATEGORIAS
A las 11:00 de la mañana del día 11 de octubre cuando termina el recreo, los niños de 5 años se dirigen a los SS. HH a lavarse las manos y cara para entrar al salón. Mientras que van entrando cogen un trozo de papel toalla y se secan la cara y manos, ellos van sentando porque mientras entraban, les pedía que se sentaran y esperaran a que todos sus amiguitos estén en el salón para empezar la clase, pasaron 8 minutos y todos los niños ya estaban en el salón, así que se cerré la puerta para empezar con el siguiente taller, ellos se sorprendieron porque pensaban que íbamos hacer una fiesta porque observaban globos en tren costales, ¿Quieren saber para qué es? Y	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 67;68;69;70;71;72 73;74;75;76;77;78;79 80;81;82; 83 Desarrollo de la coordinación Motivación 30;31;32;33 34;35;36;37 Atención 24;25;26; 27;28; 42;43;44;45 46;47;48;49;50; 57;58 Alegría 82;83;84;85;86 87

todos gritaron: si miss, bueno para	18	
decirles quiero que estén tranquilos, con	19	
las manos cruzadas en su sitio y todos lo	20	
hicieron, en primero lugar a empezar	21	
¿Con que? Y la niña Ariana alzo la mano	22	
y dijo: con la oración miss, muy bien le	23	
pedí que me acompañe al frente para	24	
empezar a orar, luego le di las gracias y le	25	
pedí que valla a su sitio, y les dije a todos	26	
porque están tan tranquilos y en silencio y	27	
me dijeron: porque queremos saber	28	
porque hay tantos globos, y de tanto	29	
insistir les dije, vamos cantar la canción de	30	
“mi cuerpo en movimiento” y todos	31	
cantamos, realizamos diferentes	32	
movimientos laterales y eso es lo que a	33	
ellos les gusta, me dijeron: miss ahora	34	
vamos hacerlo lento y después rápido,	35	
muy vamos hacer lento y luego rápido,	36	
que alegría observar en los rostros de mis	37	
niños que disfrutaban de esta dinámica,	38	
cuando terminamos les pregunte ¿Qué	39	
hicimos? ¿Qu movimientos hemos	40	
realizado? Ahora quieren que les diga que	41	
vamos hacer y todos se pararon y gritaron	42	
“si”, ok les dije necesito que presten	43	
atención, ustedes han jugado a reventar	44	
un globo en una silla? Dijeron si, así ,	45	
aunque algunas dijeron que tenían miedo	46	
cuando reventaba el globo, les pedí	47	

atención para poder escuchar las normas	48	
que tenemos que cumplir cada vez que	49	
salimos y estamos fuera del salón y todos	50	
se pusieron en atención porque ya	51	
querían salir al patio para reventar los	52	
globos en la silla, llame a cada grupo de	53	
niños y les pedí que formaran una fila para	54	
salir en orden al patio y lo hicieron muy	56	
bien, cuando nos encontramos todos en el	57	
patio les pedí atención para explicarles el	58	
siguiente juego, consiste en reventar	59	
globos con el peso de nuestro cuerpo en	60	
una silla, donde tendrán que ir corriendo y	61	
regresar para darle el pase a su siguiente	62	
compañero para que siguiera con el juego	63	
y el grupo que termine de reventar todos	64	
los globos serán los ganadores, damos	65	
inicio con el juego, contando 1-2-3, y	67	
salieron corriendo los tres primero niños	68	
de las tres filas, al llegar a la silla algunos	69	
se sentaban sobre el globo y demoraba al	70	
reventar y a un niño se le salió volando el	71	
globo, el niño Roger termino rápido y salió	72	
corriendo para darle el pase a su amiguito	73	
que seguía, se observó también que la	74	
niña Angelica, al momento de sentarse	75	
tenía un poco de miedo cuando el globo	76	
se reventara y le dije vamos, Angelita tu	77	
puedes y les dije a su amiguitos vamos	78	
hacerle barra a angelita y todos gritaron	79	

“Angelica” “Angelica” y lo hizo bien, y fue	80	
nuevamente corriendo hacia su	81	
compañera que seguía y así se fue	82	
realizando el juego, que a ellos les pareció	83	
muy divertido, porque lo reflejaban en sus	84	
rostro, estaban muy contentos y felices,	85	
eso es lo que a mi más me gusta de ellos	86	
porque al jugar se divierten y aprenden,	87	
luego cuando ya faltaban pocos globos	88	
todos les pedían a sus compañeros que	89	
se apuraran que querían ganar y al	90	
finalizar con el juego la niña Jemima	91	
pregunto: miss quien ganó? Les dije:	92	
Todos son ganadores porque se	93	
divirtieron, les pedí que formáramos un	94	
circulo para dialogar sobre lo que	95	
habíamos realizado, les dije a través de	96	
este juego ellos han podido desarrollar su	97	
coordinación y fuerza en su cuerpo, y que	98	
todos son ganadores, lo importante es que	99	
se divirtieron, realice las preguntas de	100	
metacognición. ¿Qué hicimos? ¿Le	101	
gusto? ¿Fue importante? muy bien, luego	102	
de escucharlos, les pedí que vayan a los	103	
SS. HH para que se laven y entren al salón	104	
para que tomen su agua y esperen a sus	105	
papitos.	106	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
En este juego los niños se divertieron mucho que al iniciar los motive con una dinámica donde se realizan diferentes movimientos, y eso es lo que ha ellos más les gusta, por otra parte también prestaban atención porque querían saber para que habían tantos globos en los costales, a la hora de la ejecución del talleres lo niños estaban muy felices, reflejaban su alegría en su rostro, ahí me demostraban que se divertían, y también ayuda a que el niño desarrolle su coordinación al ir solo en una	<p>María Montessori, el niño desarrolla habilidades motrices y aprende a controlar su cuerpo. El juego provoca un desahogo de la energía física, a la vez que le enseña a coordinar sus movimientos, e intenciones para desarrollar los resultados deseados de los juegos</p> <p>Estimula el desarrollo intelectual, emitiéndoles hacer juicios sobre sus conocimientos propios al solucionar problemas, de esta manera aprende a estar atento ante una actividad, durante un tiempo.</p>

dirección ósea a la silla y reventar el globo y poder chocarse con alguien y por su puesto lo as importante que desarrollaron su coordinación motora gruesa.	
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
Este juego popular ayuda al niño, así como lo dice María Montessori que el niño tiene acumulado energía por lo tanto el necesita sacar todo eso y que mejor, haciéndoles jugar este divertido juego popular que se han dejado de lado, así como también ayuda en el desarrollo de la coordinación motora de los niños y a coordinar sus movimientos, e intenciones que ayudan a desarrollar los resultados deseados de los juegos.	

TALLER N° 13

TITULO DEL TALLER: SALTOS A LA CUERDA

PROPÓSITO: INCREMENTAR LA FUERZA EN EL TREN INFERIOR.

FECHA: 18 DE OCTUBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
A las 11:00 de la mañana del día 18 de octubre cuando termina el recreo, los niños de 5 años se dirigen a los SS. HH a lavarse las manos y cara para entrar al salón. Mientras que van entrando la niña que reparte el papel le entrega un trozo de papel toalla y se secan la cara y manos, y van sentando para empezar con el siguiente taller, cuando ya todos los niños	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Desarrollo de la coordinación motora gruesa Desarrollo de la coordinación 60;61;62;63;64;65;66 67;68;69;70;71;72;73 74;75;76;77;78;79

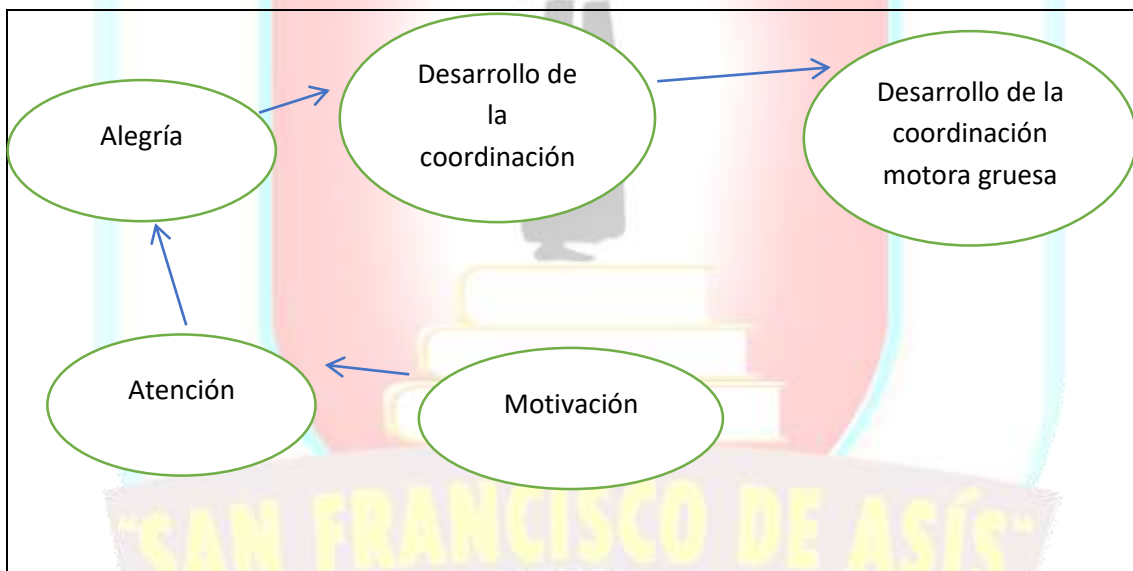
están en el salón, dialogamos acerca de lo	10	80;81;82;83;84;85;86
que vamos a realizar, pidiéndoles	11	87;88;89;90
atención para poder realizar la oración, y	12	
todos se sentaron, cruzando las manos y	13	Motivación 22;23;24;25
manteniendo atención para realizar la	14	26;27;28
oración, le pedí a la niña Fátima que me	15	
ayudara con la oración, todos alzaron su	16	Atención 11;12;13;14,15
mano se persignaron y oraron , cerrando	17	
los ojitos, estaba muy asombrada porque	18	
estaban tranquilos, luego cuando	19	Alegría 27;28;93;94;95
terminamos de orar , les pedí que se	20	96,97;98
pararan en sus sitios para realizar una	21	
motivación que es lo que más les gusta,	22	
canción es “Mi cuerpo se está moviendo”	23	
donde incluye moviendo de diferentes	24	
partes de su cuerpo, y me volvieron a	25	
pedir que lo cantáramos lento y luego	26	
rápido, y así lo hicimos, todos reflejaron	27	
alegría en sus rostros al realizar la	28	
dinámica, luego pregunte: ¿Qué hemos	29	
hecho niños? ¿Qué movimientos hemos	30	
realizado? Luego les pedí a todos que se	31	
formaran en grupos para poder a salir	32	
afuera y poder explicarles que es lo que	33	
vamos a realizar hoy día en el siguiente	34	
taller, para ello todos formaron una fila	35	
manteniendo el orden correspondiente,	36	
observe que algunos niños como que no	37	
estaban tranquilos ya que estaban	38	
molestando a sus compañeras pero les	39	

dije: que nos dice las normas de	40	
convivencia y la Lucas dijo respetar a	41	
nuestros compañeros, muy bien le dije:	42	
ahora se van a comportar bien y ellos	43	
dijeron que si, proseguí diciéndoles que se	44	
agarraran del hombro de sus amiguitos	45	
para salir y sentarnos en el patio y lo	46	
hicieron bien, todos se sentaron en el	47	
patio para poder escuchar con atención	48	
para saber qué es lo que se iba a realizar,	49	
mostrándoles una cuerda ¿Qué será? ¿Es	50	
largo o corto? ¿Qué color es? ¿Para qué	51	
creen que lo he traído? ¿Quieren jugar	52	
con la cuerda? Y todos dijeron de color	53	
amarillos, es larga, y algunas dijeron que	54	
también había cuerdas pequeñas, y les	56	
dije muy bien también hay cortas y	57	
cuerdas largas, luego les pedí que se	58	
sentaran en las gradas para explicarles	59	
que es lo que vamos a realizar con la	60	
cuerda, dos personas sujetan la cuerda,	61	
para así poder hacer girar a la cuerda	62	
mientras que los demás esperan	63	
tranquilos en las gradas, primero hago un	64	
intento con la ayuda de la auxiliar, y salto	65	
mostrándoles un ejemplo de cómo tienen	67	
que hacerlo, luego la auxiliar y yo	68	
agarramos la cuerda por los extremos y	69	
llamo al niños Lucas para que sea el	70	
primero en saltar mientras que los demás	71	

están esperando, le pido que se coloque	72	
al centro de la cuerda para que cuando	73	
alcemos la cuerda para hacerlo girar, al	74	
momento que esté llegando la cuerda	75	
cerca de sus pies el salte, al primer intento	76	
no lo logro pero después si, luego les pedí	77	
a todos que formaran una fila para que	78	
saltaras uno por uno la cuerda y lo hicieron	79	
muy bien, ayudándoles diciéndoles que	80	
tiene que estar atentos cuando la cuerda	81	
se está acercando para poder saltar,	82	
observe a cada uno de ellos y lo hicieron	83	
muy bien, de tanto de saltar no se	84	
cansaban hasta intentaban saltar en	85	
grupos, algunos saltaban pero otros se	86	
quedaban impidiendo así que la cuerda	87	
siga, seguí con el salto a la cuerda	88	
pidiéndoles a los niños que nuevamente	89	
hagan una fila para que sigan saltando la	90	
cuerda, les iba preguntando: ¿Les gusta	91	
saltar la cuerda? ¿Y ya lo habían hecho	92	
antes? A lo que me contestaron que es	93	
muy divertido saltar y que no lo habían	94	
hecho saltando con los dos pies, les dije	95	
que es juego aparte de que es muy	96	
divertido y lo hace felices ya que estaban	97	
sonriendo todo el tiempo al jugarlo,	98	
incrementa la fuerza en su tren inferior	99	
ósea en sus piernas porque están	100	
saltando constantemente, luego les pedí	101	

que se sentaran en el patio para poder	102	
dialogar acerca de lo que hemos hecho,	103	
realizando las preguntas de	104	
metacognición. ¿Qué hemos hecho? ¿Les	105	
gusto? ¿Fue importante? ¿Cómo se llamó	106	
el juego popular? Luego de que	107	
contestaron las preguntas les pedí que se	108	
dirigieran a los SS.HH para que se	109	
asearan y luego vullan al salón para que	110	
tomen su agua y esperen a sus papitos	111	
para que los lleven a casa.	112	

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>En este juego de igual manera se logró desarrollar en ellos a través de la motivación ciertas cosas que lo niños no hacían como al prestar atención, como ahora ya lo hacen, porque les interesa y les llama la atención este juego popular tan interesante y divertido a la vez ya que ellos al practicarlo se llenan de alegría al reflejarlo en su rostro, y por ello que al ejecutar el taller puedo observar que desarrollar a través de ciertos movimientos su coordinación motora gruesa.</p>	<p>Bernard Aucouturier, el movimiento es una necesidad básica de cualquier ser humano, desde que inicia su vida. El movimiento es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento.</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>Este juego fue muy divertido para los niños ya que no lo habían jugado, mostrando el interés al realizar este juego, aparte de que ellos se divirtieron, pudieron incrementar la fuerza en sus piernas, y lo mejor que pudieron desarrollar su coordinación motora gruesa, estos tipos de movimiento es necesario para obtener una buena salud, desarrollar la personalidad, para el crecimiento del cuerpo y para el desarrollo de múltiples habilidades y destrezas.</p>	

TALLER N° 14

TITULO DEL TALLER: MOTIVANDO A LOS PP. FF EN EL DESARROLLO DE LA MOTORA GRUESA DE SUS NIÑOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS POPULARES.

PROPÓSITO: DESARROLLAR LA CONDICIÓN FÍSICA EN LOS PP. FF A TRAVÉS DE LA CHARLA.

FECHA: 5 DE NOVIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

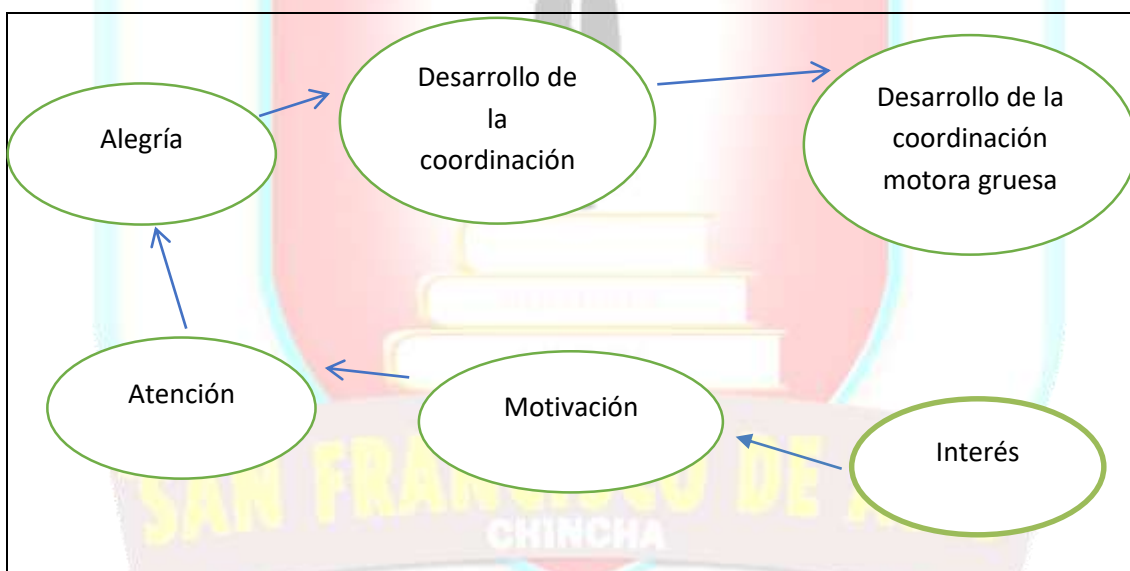
FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
El día 5 de noviembre se citó a los padres de familia para poder realizar una charla sobre los juegos populares, para ellos a la hora del ingreso les di la bienvenida en el patio de la I.E dándoles una silla para que se sienten mientras que llegan los demás PP.FF, cuando ya estaban la mayoría de padres de familia dialogue con acerca de lo que estaba realizando con sus hijos en el colegio, que estaba realizando talleres sobre los Juegos Populares en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, les pregunte: ¿Qué son juegos populares? Un PP. FF alzo la mano y dijo: es un juego que antes jugábamos y ahora ya no se practica y le dije muy bien ¿Y por qué se ha dejado de lado la práctica de estos juegos tan bonitos? Otro PP.FF dijo: en mi caso miss, hoy en día los niños quieren estar en el celular, Tablet, viendo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 45,46,47;48;49;50;51;52 53;54;55;56;7 Interés 13;14;15;16;17;18;19;20; 21;22;23;24; 25. Motivación 43;44;45;46 Atención 7;8;9;10;11;12;13;14; 15;16;17;18;19;20;21;22; 23;24;25;26;27;28;29;30 Alegría 38;39;40;41;42

YouTube en internet y también nosotros	21	
tenemos la culpa de no enseñarles a	22	
nuestros hijos estos juegos tan bonito en	23	
donde me divertía desde pequeño con mis	24	
amigos, porque la mayoría de nosotros	25	
nos dedicamos más a trabajar y ya ni	26	
tiempo tenemos de jugar con nuestros	27	
hijos, les dije: muy bien lo que usted ha	28	
dicho es muy cierto, cuando ha sido la	29	
última vez que han jugado estos juegos	30	
populares, y algunos dijeron, uff miss	31	
cuando era un niño, y dialogo con ellos la	32	
importancia que tiene sobre nuestro	33	
cuerpo realizar estos diferente juegos	34	
populares como por ejemplo: incrementa	35	
la fuerza en nuestros brazos y piernas,	36	
desarrolla nuestra coordinación, etc. ,	37	
luego les muestro a los padres evidencias	38	
a través de fotografías de lo que he venido	39	
realizando con sus hijos, y observe que	40	
ponían su cara de alegría al ver las fotos	41	
donde sus hijos estaban divirtiéndose	42	
jugando estos tipos e juegos, les hizo	43	
recordar su niñez dijo un PP.FF , y los	44	
motiva a seguir practicando estos juegos,	45	
luego de haber dialogado, les pedí que	46	
jugáramos dos juegos populares como el	47	
mundo y la liguita, les encanto y les gustó	48	
mucho, e incluso una madre de familia se	49	
puso a enseñarles a las demás madres de	50	

familia sobre este juego ya que ella no se	51	
había olvidado jugarlo, luego algunas	52	
mamas jugaron en el mundo ellas	53	
reflejaron como a los niños, alegría al	54	
poder recordar juegos antiguos que	56	
jugaban cuando eran pequeños, y para	57	
terminar les dije que promovieran estos	58	
juegos a sus hijos para que no se olviden	59	
y sigan en generación en generación,	60	
luego compartí con ellos una gaseosa con	61	
galletas, para culminar esta charla de		
diversión que fue para ellos.		

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL (CON LAS CATEGORIAS)



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>Este taller fue muy gratificante ya que los padres de familia mostraron interés al hablar sobre los juegos populares, al expresarse, al escuchar lo que uno le explicaba, como también se motivaron al observar fotografías donde sus hijos se encuentran realizando diferentes juegos populares en donde es de gran ayuda para ellos ya que fortalecen su coordinación motora gruesa, al igual que los niños ellos mostraron alegría al ver la fotografías y al jugar los juegos populares, tal como lo hicieron cuando fueron niños, de igual manera les dije que estos juegos ayudan la coordinación motora de ellos y su condición física.</p>	<p>Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. La maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo, así como también tener claras las nociones: adelante-atrás, arriba abajo, adentro-afuera, entre otras.</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>Así como los niños desarrollaron su coordinación motora gruesa a través de diferentes juegos, los padres de familia también lo hicieron, ya que jugaron juegos populares, demostrando así su agilidad y fuerza en su condición física ya que la maduración del cuerpo humano puede determinar la habilidad de manejar y utilizar con facilidad su propio cuerpo.</p>	

TALLER N° 15

TITULO DEL TALLER: CONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA MOTORA GRUESA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS POPULARES.

PROPÓSITO: PROMOVER LOS JUEGOS POPULARES A TRAVÉS DE LA CHARLA Y MEJORÍA DE SU CONDICIÓN FÍSICA

FECHA: 6 DE NOVIEMBRE DEL 2018

DURACIÓN:60 MINUTOS

INICIO:11:AM

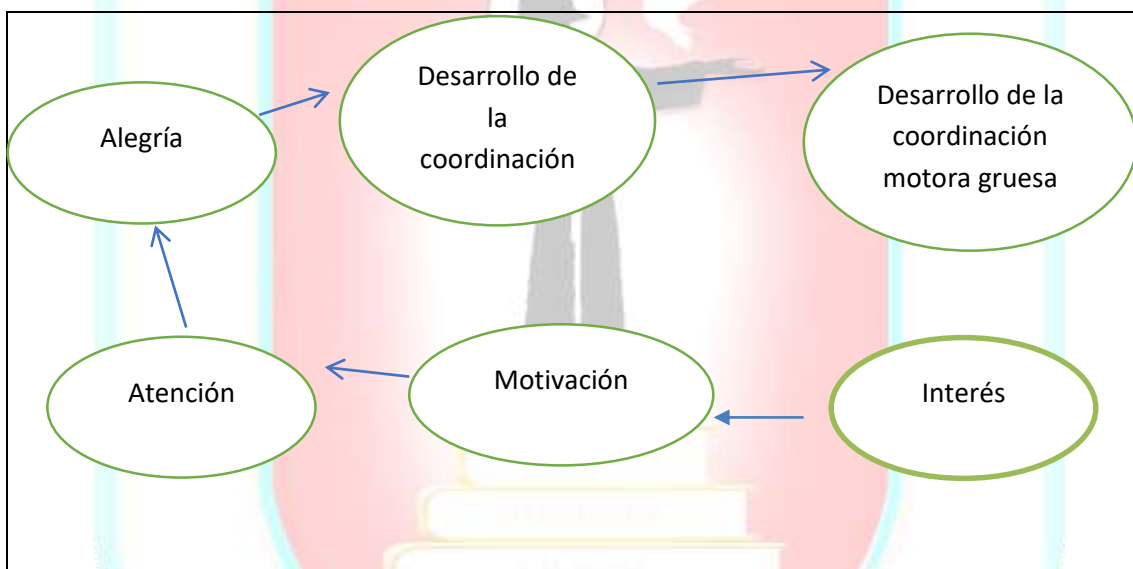
FIN: 12:00 PM

TEXTO	cód.	CATEGORIAS
A las 11 de la mañana se tuvo una reunión con las profesoras de aulas para realizar una charla y dialogar acerca de lo que estaba realizando con los niños de 5 años, haciéndoles de conocimiento el nombre de mi proyecto d tesis “Los Juegos Populares para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 5 años”, para ello empecé dialogando acerca de lo que hecho con los niños preguntando ¿Qué son juegos populares? Son juegos que ahora ya no se practican que los niños ya no quieren jugar, sino quieren estar en la Tablet porque sus padres mismos les dan para que no hagan pataletas o no hagan berrinches en la calla, y les dije muy, ¿Qué debemos hacer? Jugar con ellos estos juegos populares para que no se queden el olvido al contrario para que lo sigan jugando y así lo sigan pasando de generación en	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Desarrollo de la coordinación motora gruesa 38,39;40;41;42;43;44; 45:46; 47:48:49:50 Desarrollo de la coordinación Motivación 30;31; 32:33; 34;35;36;37 Atención 5;6;7;8;9,10,11;12;13,14 Alegria 31;32;33;34 35;36;37 Interés 20;21;22;23;24;25; 26;27;28;29,30

generación y les dije muy bien eso es lo	22	
que tenemos que hacer, les dije que	23	
tenemos que promover estos juegos	24	
populares tanto en las sesiones de clases,	25	
en los talleres y también incluir a los	26	
PP.FF para que ellos también lo	27	
promuevan jueguen con sus hijos, en vez	28	
de darles un celular, luego les entregue	29	
fotografías de lo que había realizado con	30	
los niños durante las realizaciones de los	31	
talleres, al momento de observarlos,	32	
observe en ella la alegría que reflejaban al	33	
ver las fotografías y motivados al poder	34	
observar a sus niños estaban jugando	35	
estos juegos en donde ellos también	36	
reflejan alegría al realizar estos juegos	37	
populares que son muy valiosos para ellos	38	
, después de dialogar acerca de las fotos,	39	
les dije que jugáramos un juegos del	40	
Mundo, para ello les entregue una bolsita	41	
de arena a lo que dijeron: voy a recordar	42	
viejos tiempos de mi niñez y comenzamos	43	
a reír, primero empezó la miss Frida lo	44	
hizo muy bien ya que tenía conocimiento	45	
de cómo se juega el Mundo al igual que la	46	
miss Rocío y Karina, luego que	47	
terminamos de jugar el Mundo, les di la	48	
gracias por haberme escuchado acerca	49	
de la charla de los juegos populares, y que	50	
a raves también de estos juegos el niño va	51	

a desarrollar su motora gruesa como por	52	
ejemplo ejercitar su cuerpo, incrementar	53	
fuerza y desarrollar su coordinación, etc.,	54	
para finalizar les invite una gaseosa con	56	
galletas y luego e dirigieron a sus salones	57	
ya que los niños estaban solo con	58	
auxiliares.		

FORMACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL



INTERPRETACION Y COMPARACIÓN CON LA TEORIA/SINTESIS DEL TALLER

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL	TEORIA -NUEVA PORPUESTA
<p>A través de este taller me ayudo para promover entre las profesoras el uso de los juegos populares en las sesiones de aprendizajes, ellas mostraron interés al escuchar y dialogar sobre ello en la charla, como también reflejaron alegría al observar las fotografías y motivadas por estos juegos populares, luego les pedí que realizaríamos un juego del Mundo, a ellas les gusto ya que así recordaron su niñez y más aún desarrollar a través de los saltos su coordinación motora gruesa y su condición física.</p>	<p>Bernard Aucouturier Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos el espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo</p>
SINTESIS FINAL DEL TALLER	
<p>Para este taller pude promover en las profesoras el uso de los juegos populares en la sesión de aprendizaje, que mejor que utilizar estos juegos para poder seguir la generación y enseñanza a través de ellos, ya que estos juegos ayudan a coordinar movimientos y desarrollar su motora gruesa.</p>	

3.1.2. DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS POR TALLER.

TALLER N° 1 “EL JUEGO DE LA SILLA”



Los niños se encuentran tranquilos y atentos antes las indicaciones que se les daba para poder empezar con el juego de las sillas.



Los niños empiezan a cantar la canción “Un tallarín”, al momento de la canción se realiza movimientos laterales, mientras que caminan por alrededor de las sillas y cuando se termina la canción, ellos se sientan al instante.



Los niños se encuentran caminando, cantando y felices alrededor de las sillas, mientras que se toman las evidencias correspondientes.



Los niños que perdieron en el juego de las sillas, se colocaban a un lado y como les gusto el juego, se pusieron a jugar entre ellos el juego de las sillas.



Al final del juego se quedaron solo tres niños, Dominic, Jemima y Alexia, estaban tan emocionados, que los demás de sus compañeros les hacían barra.



La ganadora del Juego fue Jemima, mostraba emoción en su rostro al haber ganado el juego de las sillas.

TALLER N°2 “Conociendo mi Coordinación Motora Gruesa”



Los niños se encuentran realizando barras a sus compañeros, para ver quién es la ganadora o ganador.



La niña Fátima y Kristal, corriendo con los bastones de colores hasta llegar al cono, para regresar corriendo y darle a su compañero, mientras que ellos las observan y les hacen barras.



Las niñas corriendo de igual manera, mientras que sus compañeros los observan y esperan su turno para



La niña Luciana, refleja felicidad al correr con el bastón, a su compañera que sigue para ganarle a la otra fila de niños.



Las niñas están regresando después de que ya corrieron, darán vuelta por las llantas con el bastón para entregarle a sus compañeritas que seguía en la fila.



Las niñas kristal y Jemima corriendo rápidamente para dárselo a su compañero que seguía de la fila para que siga corriendo y ganarle a la fila con la que estaba compitiendo.

Taller 3 “Jugando a las Carreras”



Las niñas Alexia y Kristal, corren para ir por alrededor de la llanta y regresar a su fila para darle el bastón a su compañero que sigue.



Los niños Alexia y Lucas, salen corriendo de sus filas, mientras que sus compañeros se alborotaron por hacerles barras.



Los niños de 5 años se forman para empezar el taller y escuchan a las recomendaciones que se les da para realizar una dinámica.



Los niños de 5 años, formando y escuchando las indicaciones que se les daba para poder empezar con el siguiente taller.



El material que se va a utilizar en el patio, para que corran los niños por alrededor.



Los niños corren ante la llegada de sus compañeros, pero como los niños no querían dejar de correr, se observa un niño corriendo delante de ellos.

Taller 4 “Nos Divertimos Jugando Lingo”



La niña Luciana se encuentra esperando su turno para poder empezar a jugar el juego Lingo, que consiste en saltar colocando sus manos sobre su espalda.



La niña Génesis, se encuentra colocada sus manos sobre la espalda de su amiga ariana, para saltar, nombrando una fruta al momento de estar saltando.



La niña Ariana se encuentra, viendo a la cámara para poder saltar, nombrando una fruta, colocando sus manos sobre la espalda de su amiga Fátima, para poder darse impulsó al saltar sobre su amiga.



Las niñas realizando el juego de Lingo, cayendo con los pies, luego de saltar sobre sus compañeras, y la niña Genesis esperando su turno para saltar.



La niña Génesis, saltando sobre su amiga Ariana, después de que nombró la fruta, cae con los pies sobre el piso al saltar.



Las niñas realizando el juego de Lingo, cayendo con los pies, luego de saltar sobre sus compañeras, y la niña Génesis esperando su turno para poder saltar nuevamente.

TALLER 5: “Ejercicios para la actividad muscular”



La niña Génesis se encuentra saltando dentro de las ulas ulas de colores, que es uno de los circuitos que tenían que realizar en el taller.



Se observa a la niña, como esta caminando en sig sag por las pelotas, muestra concentracion al realizar este taller



La niña muestra concentración al estar caminando sobre la cuerda amarilla, ella muestra concentración para que no pueda salirse de ella.



Se observa como cae la niña con los dos pies y las piernas flexionadas, se muestran allí que esta desarrollando su coordinación motora gruesa.



La niña Génesis se encuentra saliendo del gusanito que era el primer ejercicio que tenia que realizar, en este taller.



Se observa al niño como esta agachado, camninando por debado de un arco, ya que era final de lo ejercicios.

Taller 6 “Paseo de carretillas”



La investigadora Cinthya se encuentra, realizando un ejemplo de cómo tiene que agarrar a la niña que se convierte en la carretilla humana, mientras que las demás niñas observan.



Las niñas se encuentran agarrando de la parte inferior a sus amigas que son las carretillas humanas, haciéndolas caminar hasta la línea blanca.



Las niñas se encuentran realizando el ejercicio, teniendo a su compañera como la carretilla humana, dirigiéndolas hacia donde se encuentran las pelotas de trapo.



Se encuentran las niñas y niños con sus respectivas parejas con los que van a trabajar en el taller, las carretillas humanas son los que están en cuclillas y las que están paradas son las que lo van a dirigir hacia las pelotas de trapo.



Mis niños , atentos y escuchando las indicaciones para poder empezar con el taller, y dándoles las recomendaciones de como tenemos que realizar el siguiente juego.



La investigadora, se encuentra dirigiendo a la niña que se convirtió en la carretilla humana dirigiéndola hacia las pelotas de trapos.

TALLER N° 7 “Jugando Mundo”



La niña Kamila se encuentra saltando en el juego de “Mundo” mientras que sus demás compañeras se encuentran observando como salta.



La niña Luciana se encuentra en el Juego de Mundo en el número 10, ella tiene que regresar nuevamente hacia el número 1, sin olvidar de recoger la bolsita de arena que se encuentra en el número 4.



Mis niños de 5 años “creativos” sentados en el piso para poder empezar con el juego, y escuchando las indicaciones que se les daba.



La niña Alexia se encuentra saltando en el Mundo, en donde se observa que la bolsita de arena que se esta utilizando para este juego está en el número 3.



Mis niñas, mirando a la cámara reflejando alegría en sus rostros, para las evidencias correspondientes, y esperando para jugar el juego del “Mundo”



Aquí se encuentran los niños formando una fila, observando como sus amiga Ariana , esta saltando sobre los cuadros de colores, recogiendo asi la bolsita de arena.

Taller 8 "El Caballito"



Los niños de 5 años se encuentran realizando el juego del caballito, se puede observar como una niña esta saltando para que la pelota no toque



Se observa un ejemplo de como la niña Luciana ha saltado para que la pelota no la toque y pase sin ningun obstáculo la pelota hacia su compañera que está última de la fila.



Se observa al grupo de niños participando de este juego, donde los niños están observando la pelota como está avanzando por debajo de sus piernas.



El niño Lucas está preparado para lanzar la pelota por debajo de las piernas de sus compañeros, mientras que ellos se encuentran atentos.



Se observa nuevamente al niño Lucas lanzando la pelota, mientras que sus compañeros miran atentos ante el lanzamiento de la pelota, para que así puedan saltar y no los toquen.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER 9 “La Gallinita Ciega



Se observa en su rostro de la niña que no quiere que la agarre su amigo, escucho un ruido y se está dirigiendo hacia ella.



La niña está tratando de escuchar algún ruido para dirigirse hacia donde está su compañero y poder agarrarlo.

Taller N°10 “Jugando con las ula ula”



Para este juego se realizó un círculo con todos los niños, llamando a sí a dos niñas para que compitieran quien dura girando más tiempo la ula ula sobre su cuerpo.



Se observa a la niña Jemima, con la ula ula preparada para hacerla girar sobre su cuerpo.



La niña Fátima, está haciendo girar la ula ula sobre su cuerpo, se observa la forma en como tiene su cuerpo para hacerla girar.



La niña Kamila se encuentra preparada y en posición par hacer girar la ula ula sobre su cuerpo, mientras que su compañera la observan.



Las niñas observando a la niña Jemima como está haciendo girar la ula ula sobre su cuerpo.



Taller N°11 “Carreras de sacos”



En este juego se observa a los niños corriendo luego de que saltaron, para entregarles el costal al siguiente niño de la fila.



Los niños se encuentran saltando dentro de los costales, mientras que sus compañeros observan, reflejando en sus rostros alegría.



Se observa como las niñas que ya han saltado están entregándoles a sus compañeros los costales para que salgan saltando nuevamente.



Se observa la niña Yanilu, que va en primer lugar, dando un salto largo para ganarle a sus compañeros.



Los niños están colocándose dentro de los costales para que puedan salir saltando y regresar corriendo con el costal en la mano y entregarle a su compañero que sigue.



Los niños como reflejan alegría al realizar este juego, en donde implica colocarse dentro del costal y salir saltando.

Taller N°12 “Revienta el globo”



Se observa a los niños con los globos colocándolos en las sillas para poder sentarse encima de ellos y romperlos.



Los niños están sentándose sobre el globo para reventarlo rápidamente e ir y darle pase a sus compañeras que sigue.



La niña Angélica se está tapando los oídos al reventar el globo sentándose sobre el globo, como también se ve como el globo del niño Dominic de

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

Taller N°13 “Saltos a la cuerda”



Se observa como el niño Roger se está preparando para saltar cuando llegue la cuerda hacia sus piernas.



El niño Dominic está en el aire ya que ha saltado para que pase la cuerda sin ningún problema y lo hizo muy bien.



Se observa a la niña Angelica después de saltar, cayendo con los pies y el gesto en su cara que puso cuando la cuerda la toco e impidiendo que pasara



Al finalizar con el juego popular, los niños quisieron intentar saltar todos a la vez, para ello coordinaron, para que pueda pasar sin problema la cuerda.

Taller N°14 “Motivando a los padres en el desarrollo de la motora gruesa de sus niños a través de los juegos populares”



Se observa a una madre de familia que está jugando a la liguita y a la misma vez enseñándole a los niños y padres que estaban allí.



Se observa a una madre de familia, jugando mundo, se le ve saltando reflejando emoción y alegría a la vez.

Taller N°15 “Conociendo las importancias de la motora gruesa a través de los juegos populares”



Se observa a la directora y profesora Frida jugando con alegría en el juego del Mundo



La miss Rocío se encuentra también jugando en el juego, se le observa saltando y mirando a que numero va a saltar.



La miss se encuentra con las piernas separadas colocando cada pie en un recuadro realizando así este juego tan divertido.



Se observa a miss Karina saltando con un pie en el recuadro número cuatro, mirando así a que numero va a continuar saltando.

3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

3.2.1 TÉCNICA APLICADA.

A) DINAMICAS: La dinámica es la parte de la física que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación a las causas que provocan los cambios de (estado físico) y/o estado de movimiento. El objetivo de la dinámica es describir los factores capaces de producir alteraciones de un sistema físico, cuantificarlos y plantear ecuaciones de movimiento o ecuaciones de evolución para dicho sistema de operación

B) ANIMACIÓN: Durante el juego o actividad debe reforzar frecuentemente a los participantes a través del elogio, también debe ayudarlos oportunamente y velar por la seguridad e integridad de todos ellos.

C) CALENTAMIENTO: El calentamiento deportivo o físico es un conjunto de ejercicios de músculos y articulaciones ordenados de un modo gradual con la finalidad de preparar al organismo para un mejor rendimiento físico y para evitar algún tipo de contracción muscular o alguna lesión física.

D) CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN: Factores intelectuales que permitirán eliminar la repetición, la monotonía y el aburrimiento; y favorecer la variedad, la fantasía, la libre expresión de movimientos y las emociones.

3.2.2. PROCESO DE CATEGORIZACIÓN-ESTRUCTURA DE RED CATEGORIAL

3.2.2.1 ANÁLISIS CATEGORIAL DEL TEXTO DESCRIPTIVO

TALLER N° 01

TITULO DEL TALLER: El Juego de las Sillas.

- Desarrollo de las habilidades motora gruesa;
- Rasgos hiperactivos;
- Insuficiente concentración
- Atención
- Alegría
- Utilización Del Castigo

TALLER N° 02

TITULO DEL TALLER: Conociendo mi Coordinación Motora Gruesa

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Rasgos hiperactivos
- Atención
- Utilización Del Castigo

TALLER N° 03

TITULO DEL TALLER: Jugando a las Carreras

- Coordinación motora gruesa
- Rasgos hiperactivos
- Utilización Del Castigo
- Motivación

TALLER N° 04

TITULO DEL TALLER: Nos divertimos Jugando “Lingo”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Rasgos hiperactivos
- Deficiente Atención
- Atención
- Utilización Del Castigo
- Motivación

TALLER N° 05

TITULO DEL TALLER: Ejercicios para la actividad muscular”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Deficiente coordinación motora gruesa
- Rasgos hiperactivos
- Deficiente Atención
- Atención:
- Utilización Del Castigo
- Motivación
- Concentración

TALLER N° 06

TITULO DEL TALLER: “Paseo de carretillas”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Deficiente coordinación motora gruesa
- Atención
- Utilización Del Castigo
- Motivación

TALLER N° 07

TITULO DEL TALLER:” Jugando Mundo”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Deficiente coordinación motora gruesa
- Deficiente Atención
- Utilización Del Castigo
- Motivación
- Atención

TALLER N° 8

TITULO DEL TALLER:” El Caballito”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Deficiente coordinación motora gruesa
- Utilización Del Castigo
- Motivación
- Atención
- Rasgos Hiperactivos

TALLER N° 9

TITULO DEL TALLER:” La Gallinita Ciega”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Utilización Del Castigo
- Motivación
- Atención

TALLER N° 10

TITULO DEL TALLER: “Jugando con la ula ula”

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Deficiente coordinación motora gruesa
- Utilización Del Castigo

- Motivación
- Atención

TALLER N° 11

TITULO DEL TALLER: Carreras de Saco

- Coordinación motora gruesa
- Desarrollo de la coordinación
- Motivación
- Atención
- Alegría

TALLER N° 12

TITULO DEL TALLER: Revienta el Globo

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Desarrollo de la coordinación
- Motivación
- Atención
- Alegría
-

TALLER N° 13

TITULO DEL TALLER: Saltos a la cuerda

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Desarrollo de la coordinación
- Motivación
- Atención
- Alegría

TALLER N° 14

TITULO DEL TALLER: Motivando a los PP.FF en el desarrollo de la motora gruesa de sus niños a través de los juegos populares.

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Interés
- Motivación
- Atención
- Alegría

TALLER N° 15

TITULO DEL TALLER: Conociendo la importancia de la motora gruesa a través de los juegos populares.

- Desarrollo de la coordinación motora gruesa
- Desarrollo de la coordinación
- Motivación
- Atención
- Alegría
- Interés

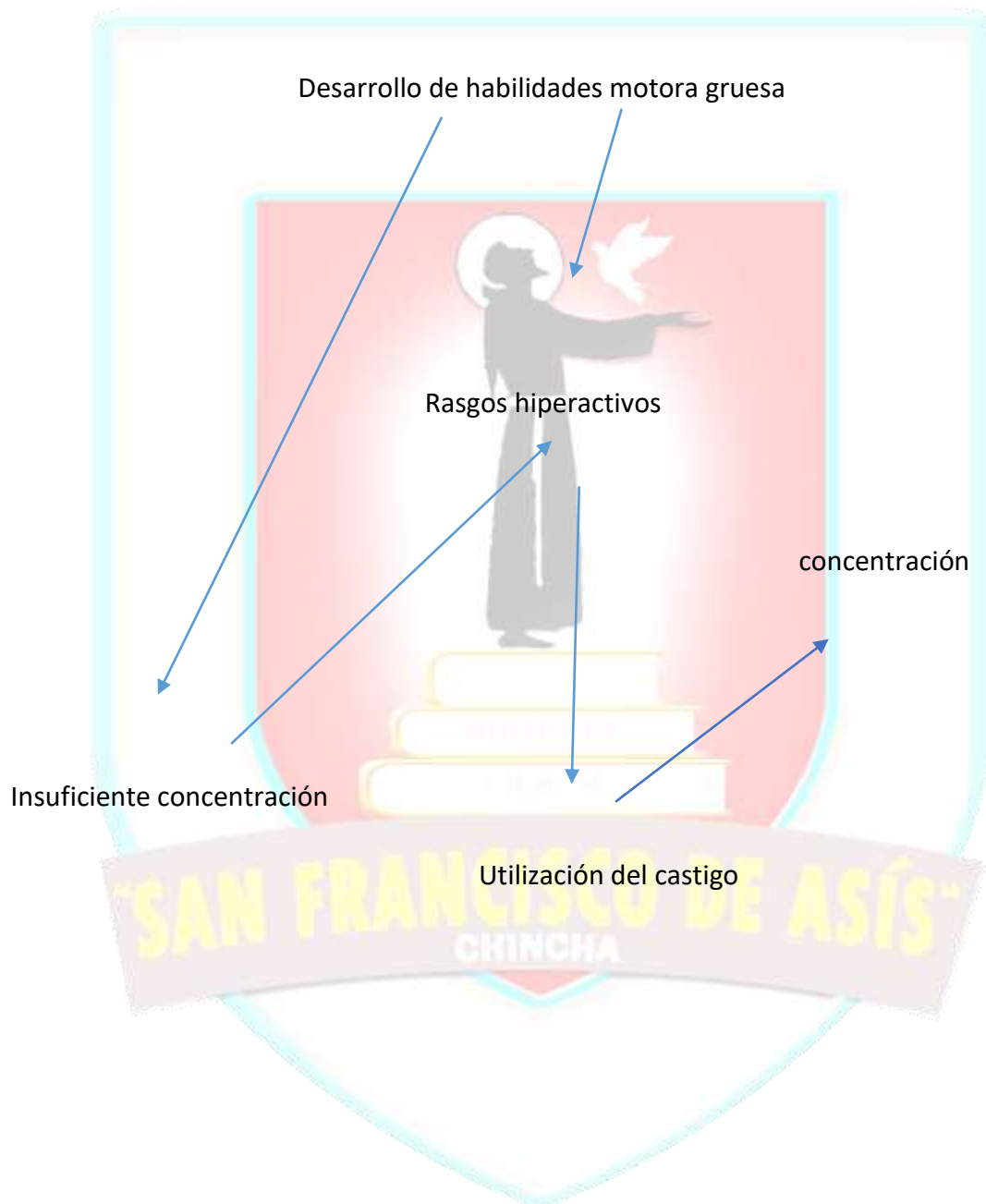


"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

3.2.2.2. FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL.

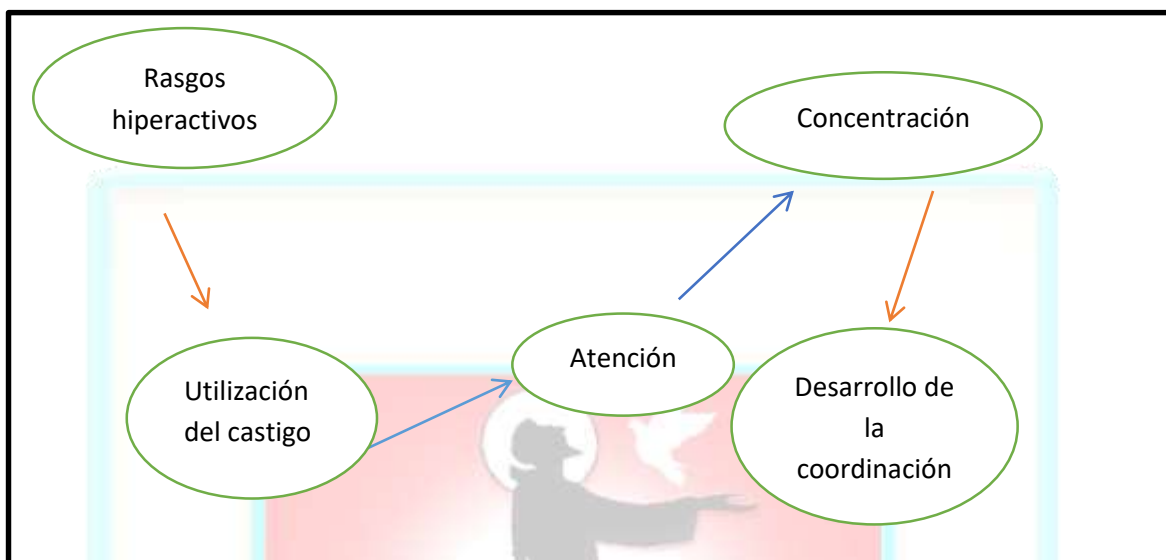
TALLER N° 01

TITULO DEL TALLER: El Juego de las Sillas.



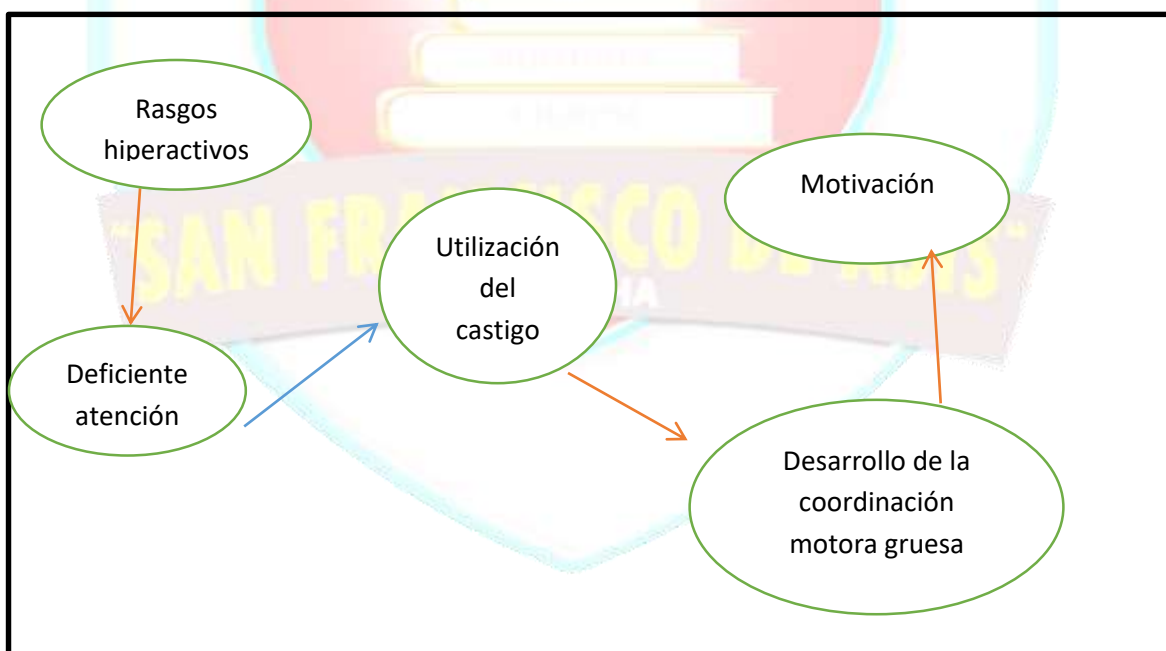
TALLER N° 02

TITULO DEL TALLER: Conociendo mi Coordinación Motora Gruesa



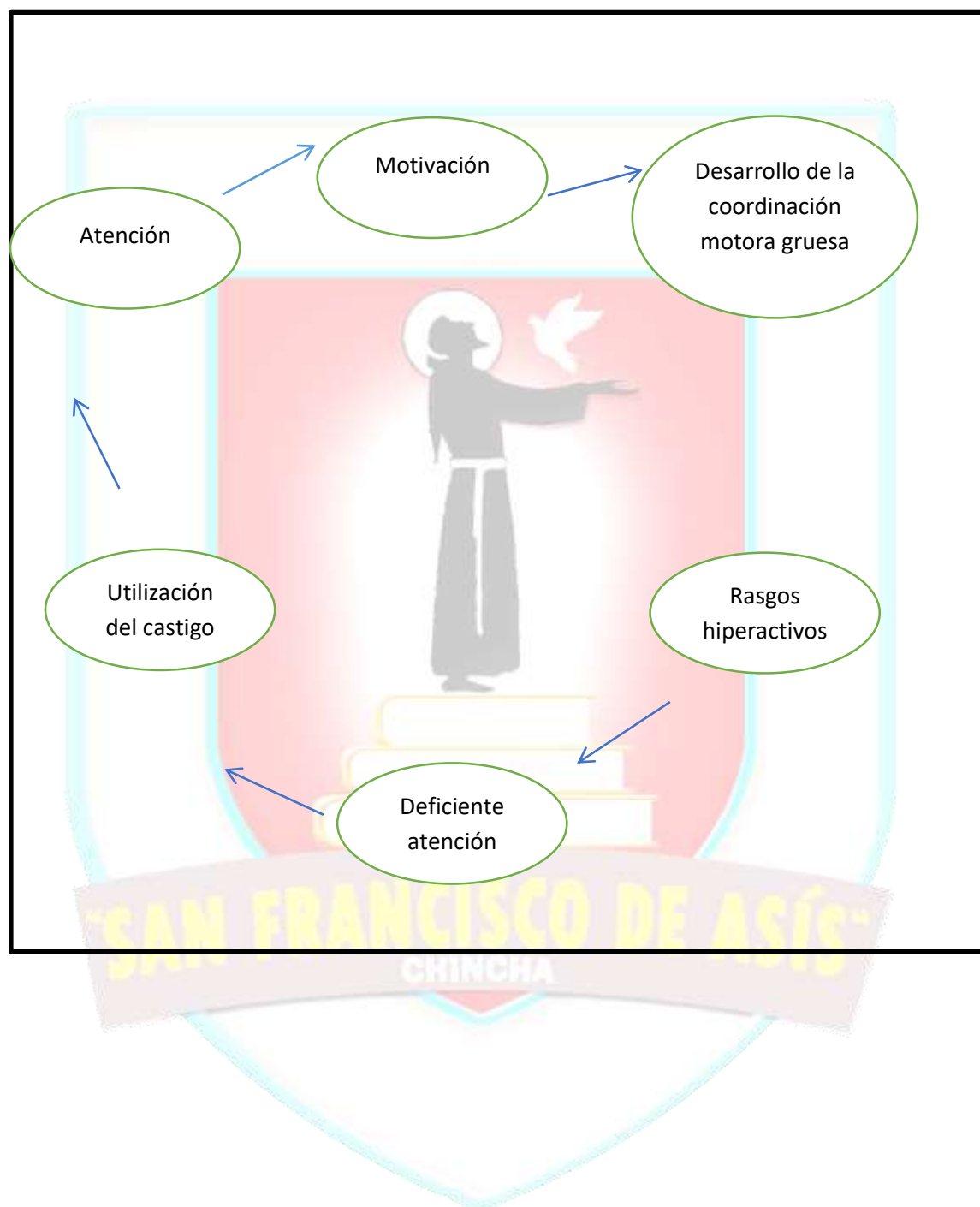
TALLER N° 03

TITULO DEL TALLER: Jugando a las Carreras



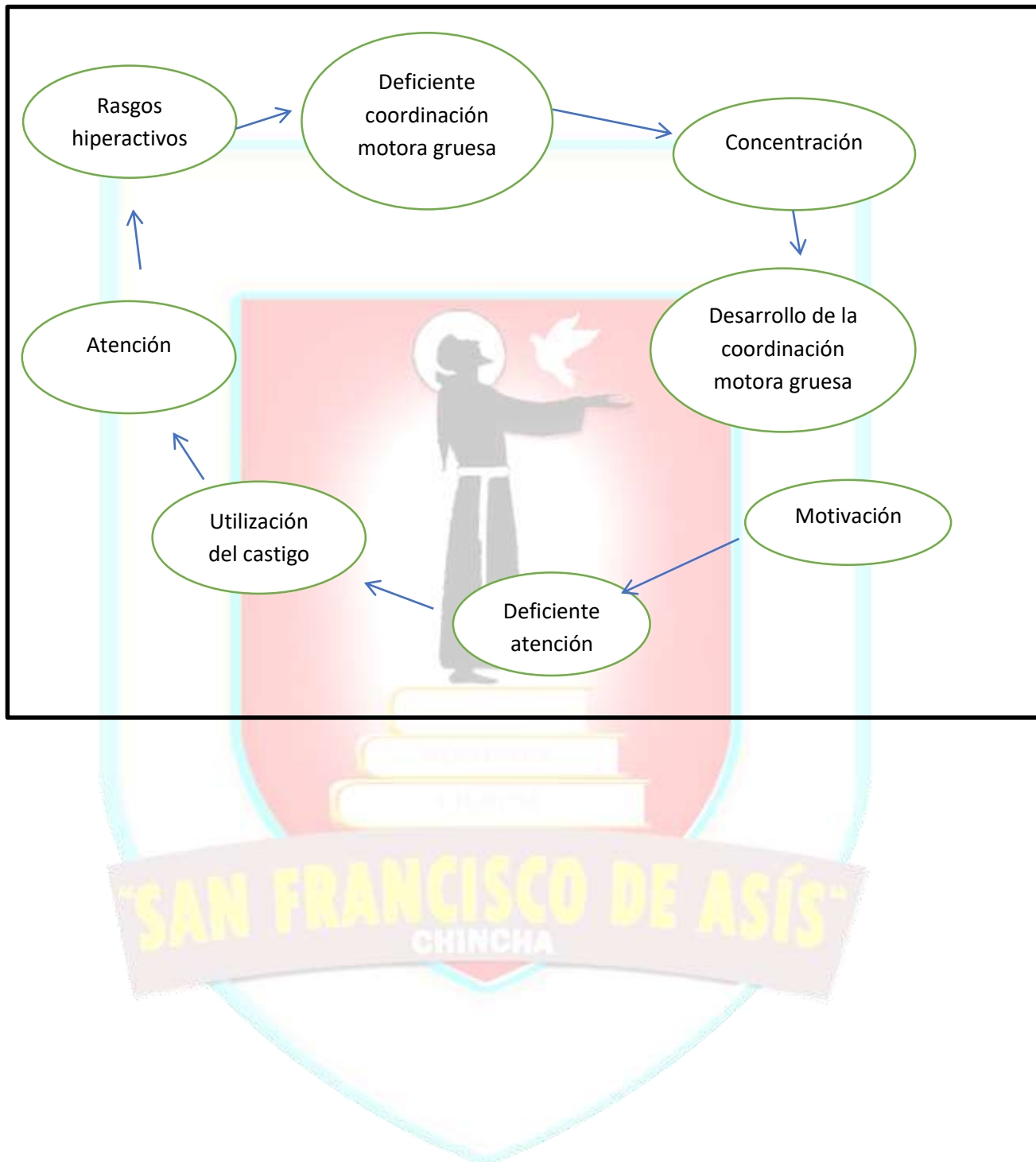
TALLER N° 04

TITULO DEL TALLER: Nos divertimos Jugando “Lingo”



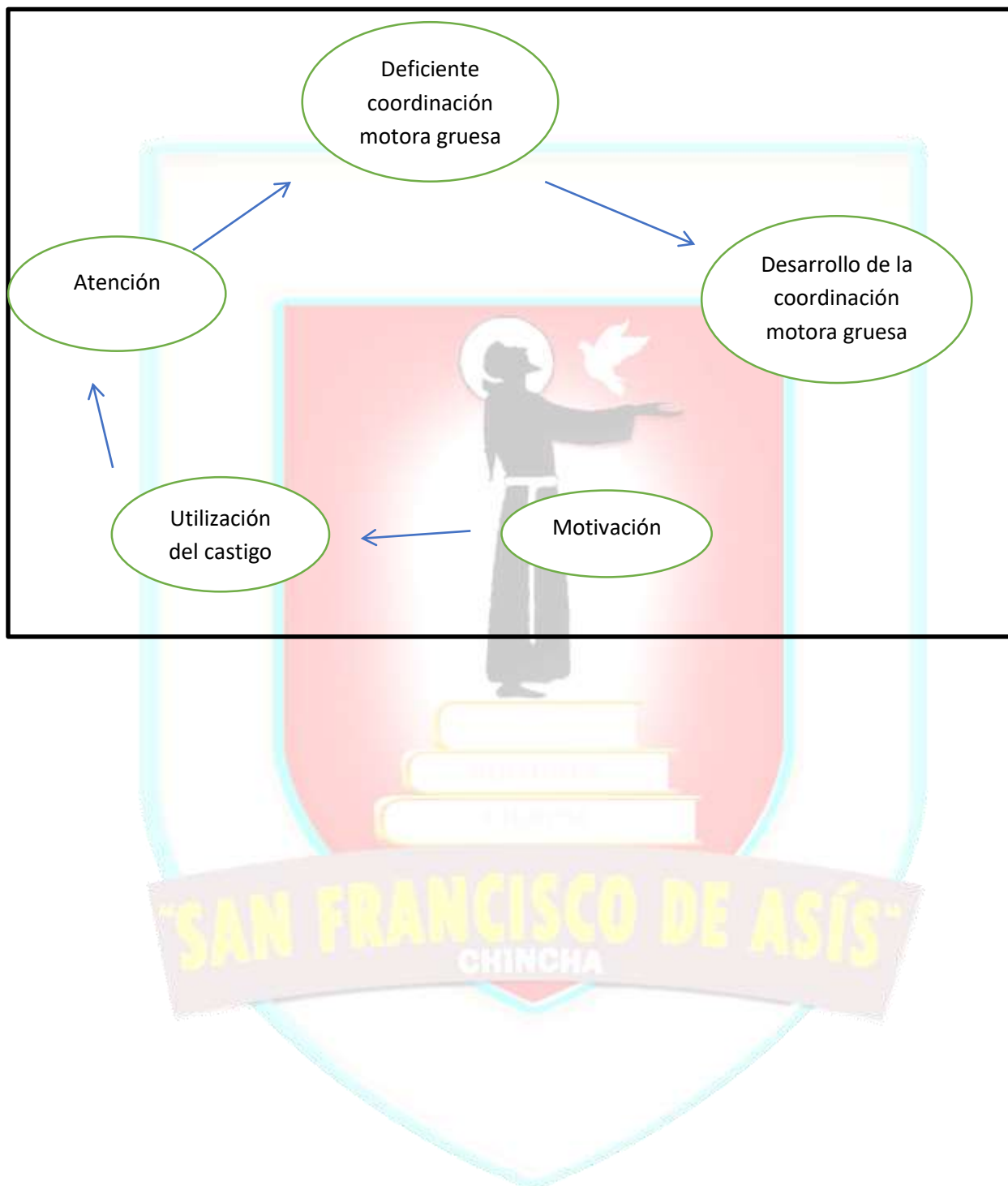
TALLER N° 05

TITULO DEL TALLER: Ejercicios para la actividad muscular”



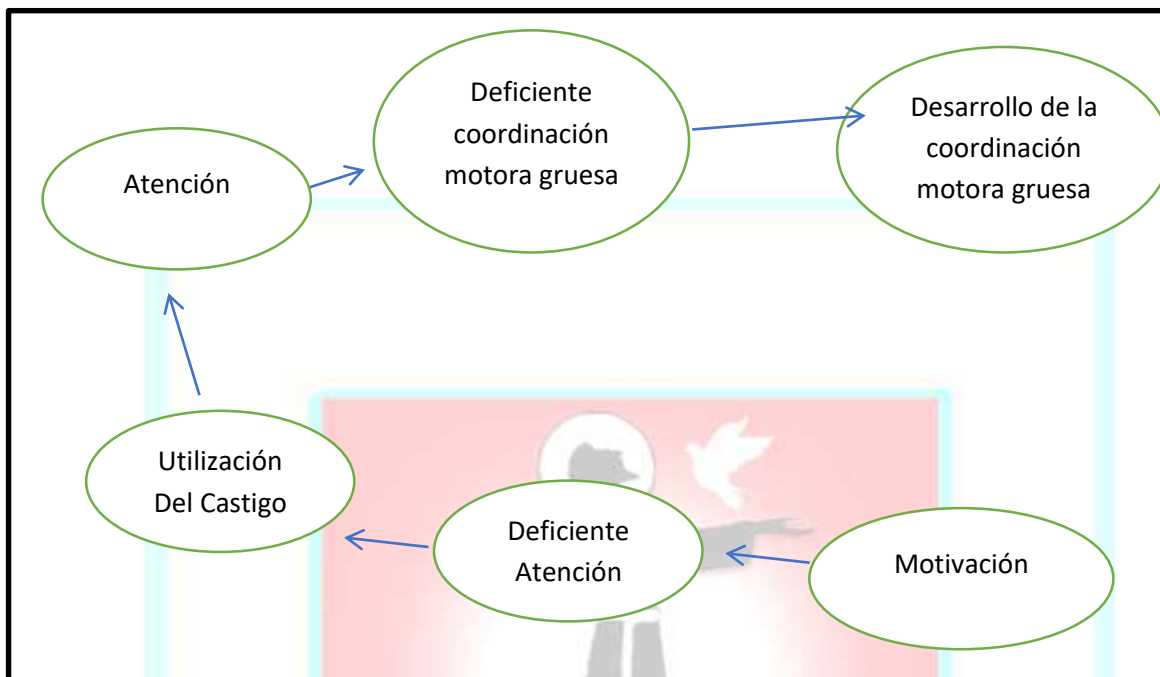
TALLER N° 06

TITULO DEL TALLER: “Paseo de carretillas”



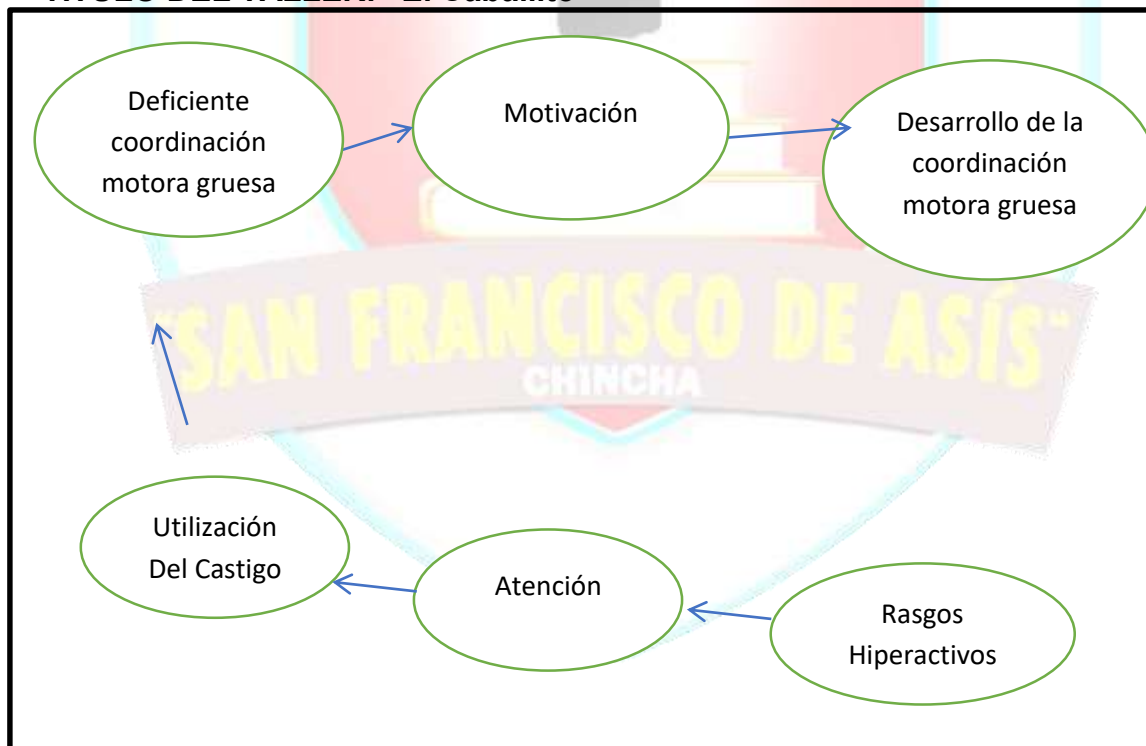
TALLER N° 07

TITULO DEL TALLER: "Jugando Mundo"



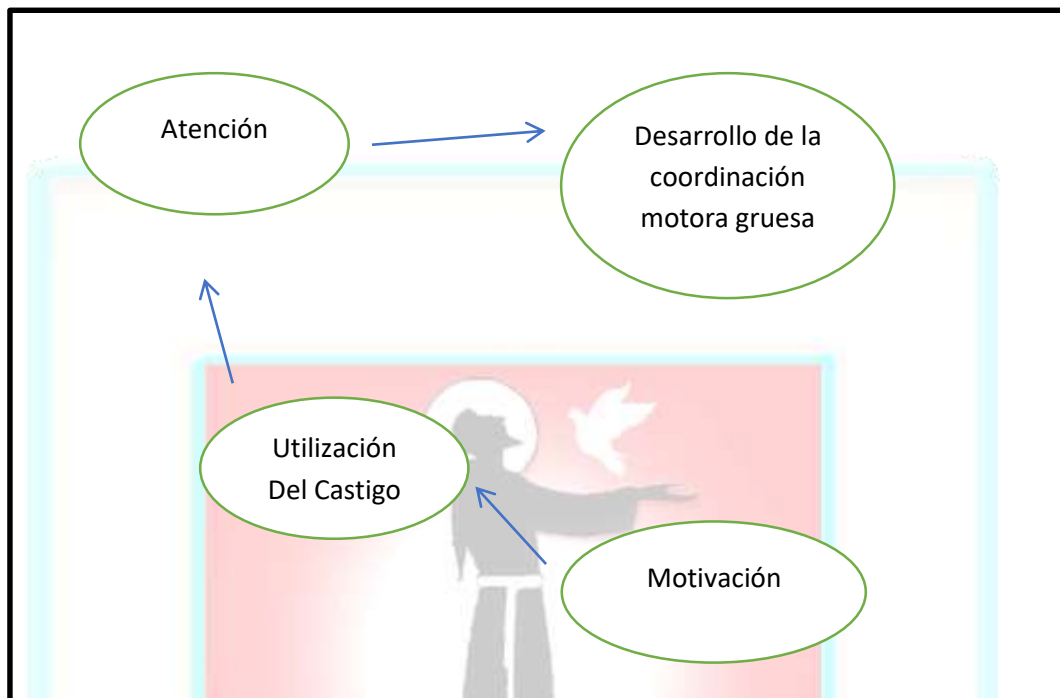
TALLER N° 08

TITULO DEL TALLER: "El Caballito"



TALLER N° 09

TITULO DEL TALLER: "La Gallinita Ciega"



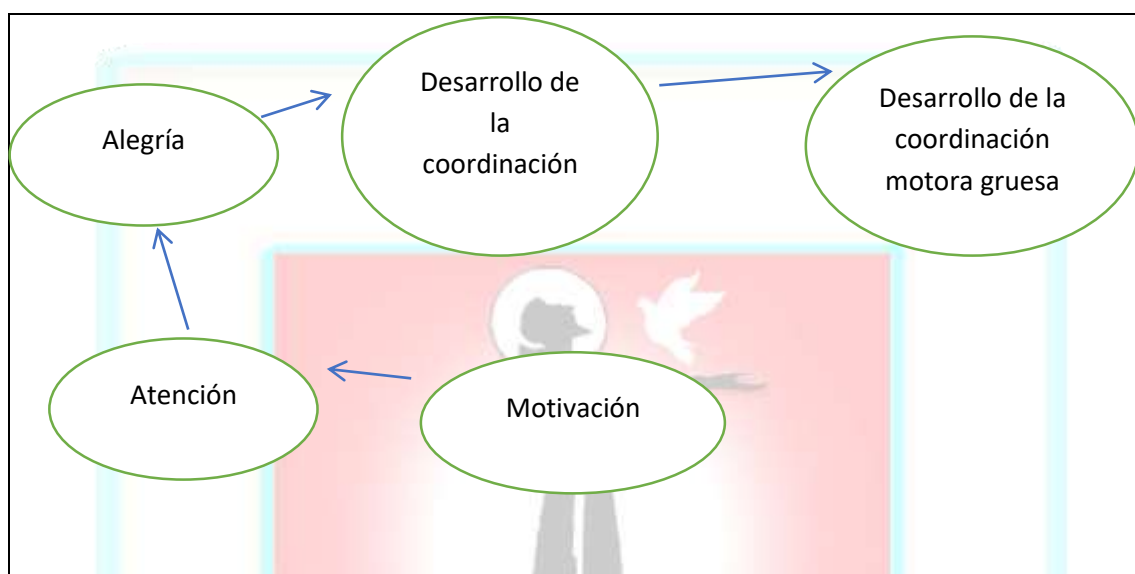
TALLER N° 10

TITULO DEL TALLER: "Jugando con la ula ula"



TALLER N° 11

TITULO DEL TALLER: Carreras de Saco



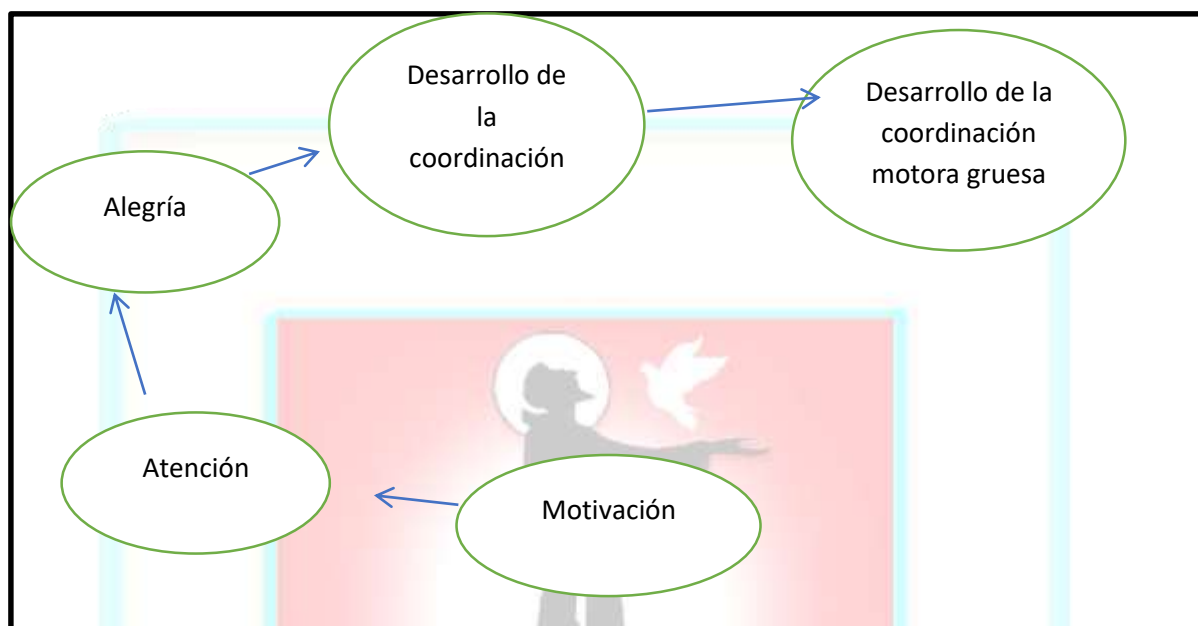
TALLER N° 12

TITULO DEL TALLER: Revienta el Globo



TALLER N° 13

TITULO DEL TALLER: Saltos a la cuerda



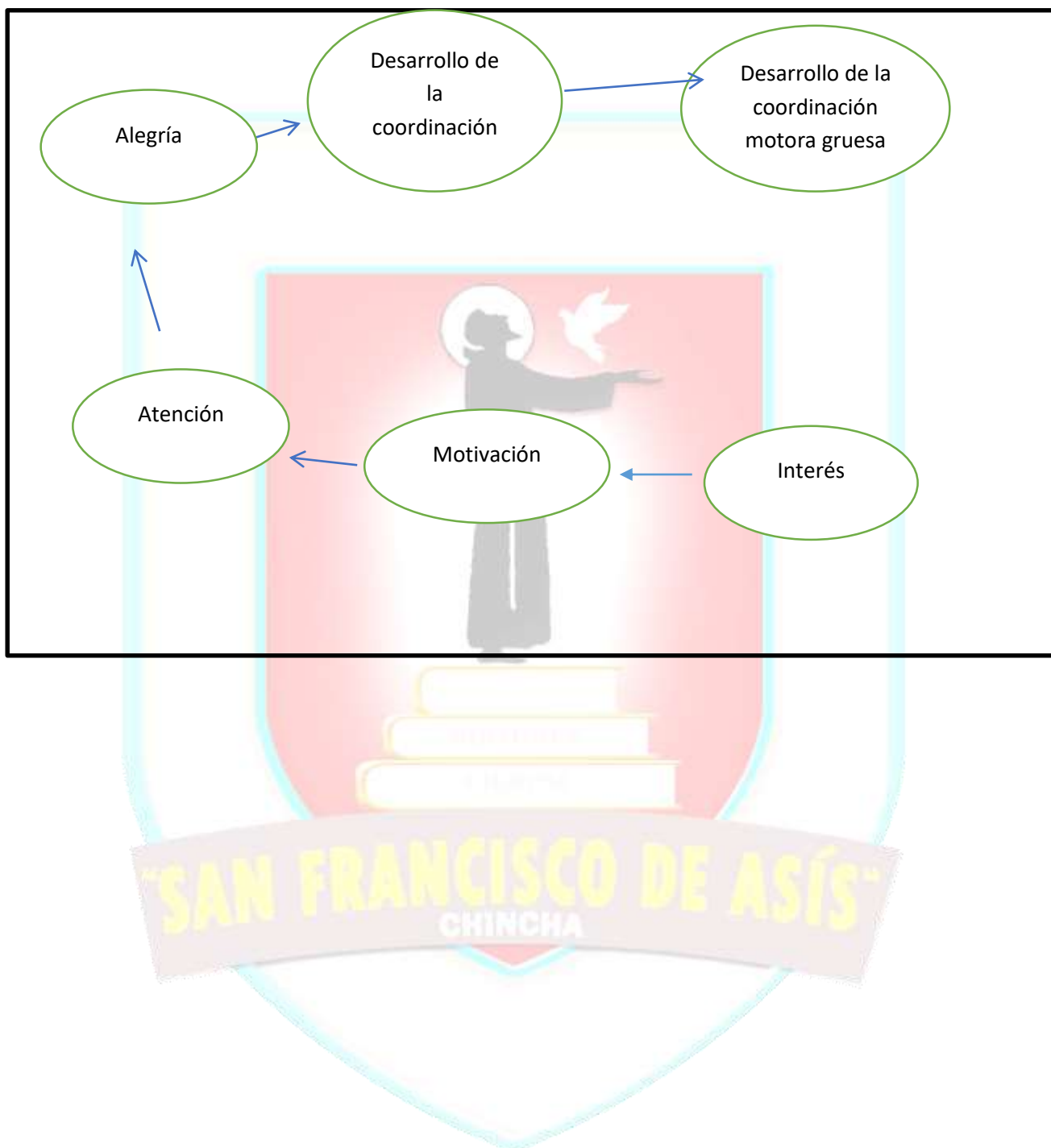
TALLER N° 14

TITULO DEL TALLER: Motivando a los PP. FF en el desarrollo de la motora gruesa de sus niños a través de los juegos populares.



TALLER N° 15

Título DEL TALLER: Conociendo la importancia de la motora gruesa a través de los juegos populares.



3.2.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL.

TALLER N° 01

TITULO DEL TALLER: El Juego de las Sillas.

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

El juego popular realizado con los niños es muy importante para el desarrollo de ellos, pero se observó insuficiente concentración, ya que tuve que utilizar la llamada de atención recordándoles las normas que tenemos que cumplir, diciéndoles que se comportaran bien porque si no se iban a ir al salón, luego prestaron atención pero también se observó algunos niños con rasgos hiperactivos, ya que al momento de explicar el ejercicio, se ponía a hacer otras cosas y no prestaba atención, cuando escucharon y observaron lo que iban a realizar se sintieron muy alegres y desarrollar su coordinación motora gruesa a través de este juego.

TALLER N° 02

TITULO DEL TALLER: Conociendo mi Coordinación Motora Gruesa

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

Se observó a los niños al momento de ejecutar el taller, con algunos rasgos hiperactivos ya que en el momento de la explicación del taller y a la hora que salimos al patio algunos niños no respetaron las indicaciones que se les dijo que tenían que hacer al salir y entrar del salón, ya que se dijo que tenemos que salir en orden y algunos no lo hicieron, para ello se utilizó la llamada de atención como castigo y a si se tuvo la atención de ellos, manteniendo a si su concentración antes las indicaciones que se les daba para poder entender que es lo que se iba a realizar en el taller y a si se pudo desarrollar su coordinación motora gruesa de los niños, ya que se mantuvieron concentraron al realizar dichos ejercicios.

TALLER N° 03

TITULO DEL TALLER: Jugando a las Carreras

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

Para el taller “Jugando a las carreras ”se observó ciertos rasgos hiperactivos en algunos niños, ya que no hacían caso a lo que uno les pedía, y no querían respetar ciertas normas que se habían hablado anteriormente antes de empezar con el taller y hubo deficiente atención por parte de ellos ya que no se podía escuchar con atención lo que tenían que realizar por lo también hubo quejarse de sus amigos que querían jugar el juego pero ellos no dejaban escuchar, pero para ello se utilizó la llamada de atención, a la hora de la ejecución del taller se fue desarrollando a la vez la coordinación motora gruesa de los niños incluyendo así la motivación para cumplir con nuestro propósito del taller.

TALLER N° 04

TITULO DEL TALLER: Nos divertimos Jugando “Lingo”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

El lingo es un juego muy popular, que los padres lo han ido pasando de generación en generación, pero hoy en día se ha dejado de lado y ya no se juega, pero a la hora de la ejecución existió dificultades al realizar el taller, ya que aún hay niños que no prestan atención cuando se les está dando las indicaciones y que es lo que tienen que realizar en el juego y presentan rasgos de hiperactividad por lo que algunos molestan a sus compañeros y no pueden estar sentados sin estar molestando , por eso se observó deficiente atención, pero para ellos les hice recordar las normas que tenemos que cumplir y se logró tener la atención de todos , luego realicé una motivación con los niños ya que eso a ellos les gusta, para así poder desarrollar coordinación motora gruesa a través de este juego popular.

TALLER N° 05

TITULO DEL TALLER: Ejercicios para la actividad muscular”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

El taller ejercicios para la actividad muscular para su inicio se realizó una motivación, ya que eso les gusta a ellos, pero algunos niños demuestran deficiente atención, ya que se distraen mucho con algunos de sus compañeros que no prestan atención, pero para ello se utiliza la llamada de atención, ya que así los niños pudieron estar atentos, al ir narrando lo que iban a realizar, se observó ciertos niños con rasgos hiperactivos, ya que alguno de ellos tienen un mal comportamiento pero al momento de comenzar con el ejercicios, algunos niños no lo realizaban muy bien, a lo que les dije que coordinaran mejor sus movimientos y a si pudieron desarrollar su coordinación motora gruesa a través de los diversos movimientos.

TALLER N° 06

TITULO DEL TALLER: “Paseo de carretillas”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En el taller “Paseo de carretillas” se realizó una dinámica como motivación para los niños, pero antes de salir al patio hablé con algunos niños que a veces mostraban un mal comportamiento que por favor se comportaran bien, e hice recordar las normas establecidas, luego ya en el patio, todos prestaron atención ante las indicaciones que se les daba, después cuando los grupos de 2 estaban realizando el paseo de carretillas una niña al no tener la suficiente fuerza en sus brazos, se cayó golpeándose la cara, al observar ese acontecimiento que les sucedió a su amiguita, lo grupos tuvieron mucha más precauciones al realizar dicho taller desarrollando a si su coordinación motora gruesa al utilizar su tren inferior y superior.

TALLER N° 07

TITULO DEL TALLER: “Jugando Mundo”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

Para dar el inicio a este taller se inició con una canción como motivación, pero algunos niños no prestan atención a las recomendaciones que se les da, pero se realiza la llamada de atención, para que observen lo que se iba a realizar, luego en el patio realizando el juego del mundo, observe que algunos niños no coordinaban muy bien sus piernas al momento de saltar ya que tenían deficiente coordinación motora gruesa, y luego con la práctica, intentándolo, pudieron desarrollar su coordinación motora gruesa.

TALLER N° 08

TITULO DEL TALLER: “El Caballito”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En este taller del “caballito” implicó mucho el desarrollo de la potencia en brazos y piernas de los niños, ya que tenían que mantener las piernas abiertas y las manos para lanzar la pelota, pero se observó algunos niños que a la hora de formar, empujaban a sus compañeros para ello les llame la atención, alce la voz para llamar su atención, y se pusieron tranquilos, luego al realizar el taller, observé que algunos niños les costaba mucho mantener sus piernas abiertas, incluso algunos se olvidaban de mantenerlas abiertas e impedían que la pelota pasaran y sus compañeros se quejaban. Luego al momento que realizaban nuevamente el taller, los motive con palabras de motivación ¡Muy Bien! ¡Ustedes Pueden! Realizaban el juego muy bien, saltaban a lo querer que la pelota les tocara, después me sume al juego lanzando la pelota de igual manera lo hicieron muy bien.

TALLER N° 09

TITULO DEL TALLER:” La Gallinita Ciega”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En este taller se observó a los niños muy motivados con la realización del juego “la gallinita ciega” pero al momento de la explicación algunos de ellos no estaban muy atento por lo que se utilizó el castigo y así pude obtener su atención, luego realizamos en taller muy bien, pero sin embargo algunos de ellos no se mantenían en el lugar donde tenían que estar durante el juego, pero al finalizar y con la práctica, los niños lo hicieron muy bien.

TALLER N° 10

TITULO DEL TALLER: “Jugando con la ula ula”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En el juego de la ula ula se observó que a los siete niños que tengo no querían jugar, pero insistiendo con palabras de aliento lo hicieron, intentándolo varias veces, se realizó una motivación con una canción donde incluye movimientos corporales con el cuerpo, pero algunos niños no escuchaban pero para ello les hice recordar las normas establecidas que tenemos que cumplir, y todos empezaron a estar atentos, durante el proceso del taller se observó en algunas niñas deficientes coordinación motora gruesa al no poder hacer girar por mucho tiempo en su cuerpo, como también se observó que algunas niñas tienen muy bien desarrollados su coordinación motora gruesa, por lo que duraban en hacer girar las ula ula por mayor tiempo.

TALLER N° 11

TITULO DEL TALLER: Carreras de Saco

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En este taller del juego popular “Carreras de saco” se observó a unos niños que les gusta divertirse través del juego, ya que a través de la motivación ellos se animan y están con toda la energía para realizar diferentes movimientos, y eso también es una estrategia ya que ayuda a mantener al niño en atención a la hora que se le está explicando algo, como también este juego inspiró y reflejó alegría en sus rostro a los niños ya que estaban atentos y tranquilos porque querían salir a jugar, a la hora de la ejecución del juego los niños desarrollaron su coordinación ya que tenían que saltar en forma recta manteniendo a si su coordinación y no chocar con nadie, también desarrollaron su coordinación motora gruesa al incrementar fuerza en sus piernas, al momento de saltar encostados.

TALLER N° 12

TITULO DEL TALLER: Revienta el Globo

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En este juego los niños se divirtieron mucho que al iniciar los motivé con una dinámica donde se realizan diferentes movimientos, y eso es lo que ha ellos más les gusta, por otra parte también prestaban atención porque querían saber para que habían tantos globos en los costales, a la hora de la ejecución del talleres lo niños estaban muy felices, reflejaban su alegría en su rostro, ahí me demostraban que se divertían, y también ayuda a que el niño desarrolle su coordinación al ir solo en una dirección osea a la silla y reventar el globo y poder chocarse con alguien y por su puesto lo más importante que desarrollaron su coordinación motora gruesa.

TALLER N° 13

TITULO DEL TALLER: Saltos a la cuerda

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En este juego de igual manera se logró desarrollar en ellos a través de la motivación ciertas cosas que los niños no hacían como al prestar atención, como ahora ya lo hacen, porque les interesa y les llama la atención este juego popular tan interesante y divertido a la vez ya que ellos al practicarlo se llenan de alegría al reflejarlo en su

rostro, y por ello que al ejecutar el taller puedo observar que desarrollan a través de ciertos movimientos su coordinación motora gruesa.

TALLER N° 14

TITULO DEL TALLER: Motivando a los PP. FF en el desarrollo de la motora gruesa de sus niños a través de los juegos populares.

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

Este taller fue muy gratificante ya que los padres de familia mostraron interés al hablar sobre los juegos populares, al expresarse, al escuchar lo que uno le explicaba, como también se motivaron al observar fotografías donde sus hijos se encuentran realizando diferentes juegos populares en donde es de gran ayuda para ellos ya que fortalecen su coordinación motora gruesa, al igual que los niños ellos mostraron alegría al ver las fotografías y al jugar los juegos populares, tal como lo hicieron cuando fueron niños, de igual manera les dije que estos juegos ayudan la coordinación motora de ellos y su condición física.

TALLER N° 15

TITULO DEL TALLER: Conociendo la importancia de la motora gruesa a través de los juegos populares.

INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

A través de este taller me ayudo para promover entre las profesoras el uso de los juegos populares en las sesiones de aprendizajes, ellas mostraron interés al escuchar y dialogar sobre ello en la charla, como también reflejaron alegría al observar las fotografías y motivadas por estos juegos populares, luego les pedí que realizaríamos un juego del Mundo, a ellas les gusto ya que así recordaron su niñez y más aún desarrollar a través de los saltos su coordinación motora gruesa y su condición física.

3.2.2.4. Síntesis de la Comparación de la Interpretación con la teoría formal.

CATEGORIA	TEORIA	INTERPRETACION
		<p>El desarrollo del niño consiste en el continuo desenvolvimiento de sistemas de conducta cada vez más complejos e imbricados unos en otros. Wallon divide la evolución del niño en varias etapas, correspondiendo cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás. La sucesión de estadios no es lineal, sino que se producen encabalgamientos,</p>

DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA	TEORÌA DE Henry Wallon.	<p>avances y retrocesos, estando presente en cada estadio evolutivo vestigios de actividades ya superadas y preludio de otras que aparecerán más tarde. La psico génesis se produce en la interacción entre las posibilidades orgánicas y psicológicas del niño en cada momento evolutivo y el medio físico y social, este último de mayor importancia. En las relaciones del niño con el medio se produce una alternancia de modificaciones recíprocas, el niño es afectado por el medio y el medio es modificado por el niño (Reacción circular).</p>
Desarrollo de la coordinación	TEORIA PISQ VAYER	<p>La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar el comportamiento del niño. A partir de los 3 años puede comenzarse a trabajar con los niños, porque tiene conciencia de su hacer, posee las coordinaciones neuro motrices necesarias y usa la palabra para expresar sus emociones, así como la actividad de reeducación que permite al niño tener conciencia de su cuerpo, del tiempo, el espacio, dominio del equilibrio, de sus condiciones globales etc. Intenta rehacer las etapas del desarrollo</p>

		psicomotor pérdidas, intenta readaptar al niño normalizando su comportamiento, mejorando su conducta para facilitar los aprendizajes escolares.
Motivación	Teoría De Bernard Aucouturier	<p>La práctica psicomotriz permite a los niños liberar sus emociones, y progresivamente, atenuarlas sin reprimirlas”</p> <p>La práctica psicomotriz que plantea Aucouturier respeta la totalidad del niño/a así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que el a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontaneo. Cuando habla de actividad del juego no se trata simplemente de juegos corporales, se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer evolucionar al niño/a hacia unos objetos precisos: la comunicación de su identidad y de su autonomía.</p>
Atención		Por otro lado, Henry Wallon en (1979) presenta la teoría de orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento

		<p>motriz en la evolución psicológica del niño. Wallon determinó dos componentes al estudiar la psicomotricidad: la función clónica y la función tónica; refiriendo que la tonicidad relaciona la percepción, la motricidad y el conocimiento, propiciando de esta forma una relación entre la motricidad y la inteligencia.</p>
Alegría	<p>Aucouturier</p> 	<p>El proceso que va de la acción, el juego y el movimiento a la generación de pensamiento, es decir el proceso por el que el niño accede al mundo simbólico y desarrolla sus representaciones mentales conscientes e inconscientes a partir de sus acciones, sus sensaciones y sus emociones.</p> <p>Los niños reales son niños que saltan, corren, ríen, gritan, lloran, y todo ello tiene un sentido cuyas claves nos proporciona la teoría que, basada en la comprensión psicodinámica de la actividad infantil, nos permite comprender el sentido profundo de todo ello y en consecuencia nos abre un campo de intervención ajustada para que el niño transforme sus impulsos, los canalice, los exprese, incluso los represente en imágenes y creaciones propias.</p>
Interés	Platón	<p>Porque el objeto de conocimiento debe ser inmodificable, estable y permanente como para</p>

		<p>lograr su definición con claridad.</p> <p>El conocimiento se logra mediante juicios sobre conceptos universales y no sobre particulares y solo pueden ser verdaderos los juicios sobre lo permanente y estable.</p>
--	--	--

3.3. ESBOZO DE NUEVA TEORÍA.

Mi nueva teoría consiste en desarrollar la coordinación motora gruesa, a través de diversos juegos y ejercicios físicos, como los juegos populares, que no solo son para jugarlos, sino ayuda a fortalecer nuestra fuerza, equilibrio, coordinación, para que estos diversos juegos sean significativos para los niños; se realizan dinámicas para calentar el cuerpo, y deferentes ejercicios físicos, como correr por alrededor de patio para así poder soltar los músculos y cuando se ejecuta el taller se tiene que relacionar con la motivación, ya que en esa parte sirve para mantener la atención de los niños porque implica bailar y realizar movimientos laterales y otros que para poder ejecutar mejor los talleres es mantener a los niños sentados en el patio, motivando a sus compañeros haciéndoles “barras” ya que es de mucha ayuda, lo de mantenerlos sentados, es para que estén tranquilos en vez de estar corriendo o molestando a sus compañeros, otro que es de hacerles barras a sus compañeros, es de gran ayuda para ellos ya que así sus amiguitos se motivan a realizar el juego que se realiza. Y sin duda alguna se tiene que trabajar mucho con las palabras de motivación, diciéndoles a cada niño cuando realiza un buen ejercicio diciéndole: “Muy Bien” “Excelente” y si todavía algunos niños no lo realizan muy bien decirles “Tú puedes” “Vamos a intentarlo nuevamente”, todo ello implica mucho en el desarrollo de la coordinación motora gruesa como son los juegos, ejercicios, dinámicas y la

motivación, y como dice Piaget que a los niños les gusta el juego cuando su cuerpo está en movimiento.

Realizar estos juegos ayuda a que el niño fortalezca y reconozca su coordinación motora gruesa, como realizar actividades de correr, utilizando objetos en la mano para darles a su compañero, eso ayuda a que los niños trabajen en forma grupal ya que eso les ayuda a socializar entre ellos, como también les ayuda a compartir a través del uso de ciertos objetos, los movimientos que se efectúan en los diferentes juegos permite la movilidad y la locomoción de su cuerpo, ya que a ellos les gusta saltar, correr, moverse de un lado a otro, prácticamente como son los niños, a ellos les gusta divertirse y que mejor utilizando los juegos, ya que a través de ello, los niños van a desarrollar su coordinación motora gruesa, los juegos populares también permiten que ellos puedan mantener un comportamiento adecuado, ya que los niños son traviesos y les gusta estar en movimiento, así como Lous Picq y Vayer se refieren que la acción psicobiológica que utiliza los medios de educación física, como realizando movimientos de calentamiento sirve con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño ya que los juegos populares como otros tienen ciertas reglas y mediante a ellas los niños tienen que acatarlas.

A los niños les gustan jugar, les gusta tener su cuerpo en movimiento, como dicen un niño normal no puede estar quieto más de 5 min, pues porque si no, no sería uno normal, es por ello que se realiza un juego de carreras, ya que ese juego ayuda a que el niño fortalezca su tren inferior que son sus piernas al momento de dar impulso para salir corriendo, eso permite que el niño realice movimientos en formación corporal, tanto así que a través de la observación continua que realiza la docente, ayuda a identificar que niño demuestra fortalecimiento de su tren inferior y la potencia interna del niño, pero como el niño es audaz y jamás se cansa, y más cuando se está jugando, los niños

demuestran su fortalecimiento de su tren inferior, que alegría se siente cuando el niño se divierte y muestra en su rostro alegría por realizar lo que ellos más les gustan, eso ayuda e inspira a que la docente permita darles a los niños un tiempo libre para poder jugar libremente con sus compañeros, como se basa María Montessori en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños.

Divertirse es lo que quiere el niño, y no se le puede negar ya que es un hobby que ellos más quieren, desde pequeños es lo que ellos más desean hacer en el tiempo que tienen, así que un juego popular como el “Lingo” es muy novedoso para un niño, ya que cuando se ejecutó muchos de ellos no lo conocían, eso también influye mucho en los padres ya que ellos no lo practican ni mucho menos les hacen conocer este juego popular, ya que muchos de ellos solo se dedican a trabajar, el juego del Lingo, al jugarlos ayuda al niño a fortalecer su coordinación motora gruesa como es su tren inferior que son sus piernas que lo utilizan al saltar y su tren superior que son sus brazos, que lo utilizan al colocar sus manos y brazos sobre su espalda de su compañera que se encuentra con su cuerpo flexionado con sus piernas y brazos junto a su cuerpo y su cabeza agachada para no lastimarla, este juego ayuda a que el niño libere energías acumuladas, Spencer llega a la conclusión de que el juego tiene por objeto liberar las energías sobrantes que se acumulan en las prácticas utilitarias.

Los diferentes juegos que se realizan con los niños, han dados resultados favorables, ya que a través de ellos los niños realizaron ejercicios para la actividad muscular, y es allí donde el niño desarrolla ciertas funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Y es que a ellos les gusta estar en constante movimiento físico, como por ejemplo les gusta pasar por túneles,

caminar por una cuerda, eso les ayuda a desarrollar su coordinación y fuerza al realizar movimientos con su cuerpo, como también saltar dentro de objetos como las ulas ulas, que son objetos que les llama mucho la atención, tanto por sus colores como su forma y como saben jugarlo, a ellos les gustan los retos, para poder realizar un buen ejercicio en los niños y sean fortuito para su desarrollo se realiza relajación como correr para calentar y relajar los músculos, tal como lo dice Jimenes, Juan, 1982 los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos musculares.

Los diferentes ejercicios que realizan con los niños se hacen en base a los movimientos de formación corporal, ya que ese es el fin que se tiene para que ellos desarrollen su coordinación motora gruesa, como por ejemplo realizar el juego popular, paseo de carretilla, que influye en su desarrollo tanto motor como en la coordinación, motor por que utiliza su cuerpo estando levantado por sus piernas con ayuda de su compañero, es allí donde se observa que niños tienen desarrolladas la fuerza en sus brazos ya que mantienen todo el peso de su cuerpo sobre ellas, en la coordinación ya que se les pide que caminen con sus brazos en forma recta para observar la coordinación de sus movimientos, que gran satisfacción se tiene cuando se observa que el niño mientras que juega al mismo tiempo desarrolla su coordinación motora gruesa, así como dice Garza Fernandez, Franco que se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Que importante es que los niños desarrollen su coordinación motora gruesa, ya que eso influyen desde pequeños, cuando el niño empieza a alzar la cabeza, cuando comienza a gatear, caminar, pero que frustrante es saber que algunos niños no tienen desarrollada esta; cuando se sabe que algunos ni siquiera han gateando, sino han caminado de frente, pero eso es porque los padres mismo

no ayudan a los niños a desarrollar su coordinación motora gruesa de sus hijos desde el comienzo que empiezan con ello. Los juegos populares es importante porque ayuda al niño fortalecer su motora gruesa, como por el ejemplo el juego del “Mundo” es allí cuando el padre tiene que hacerle conocer este juego tan divertido, las características del juego que le encanta al niño es que tiene colores, números y una bolsita de arena que se utiliza para lanzar al número, aunque anteriormente se jugaba solo dibujando el mundo sobre el suelo o piso, utilizando una bolsa de tierra, pero ahora todo ha cambiado ya que ahora se puede dibujar con diferentes colores, pero siempre será el mismo juego divertido para ellos, a través de este juego se desarrolla la potencia en los brazos al lanzar la bolsita de arena, y la coordinación de sus movimientos de formación corporal, al saltar sobre uno o dos cuadros, manteniendo así su equilibrio al estar parado sobre un pie, y también cuando recoge la bolsita de arena al regresar al inicio del juego, para G. Jacquin los juegos quedan encuadrados bajo unas características generales propiciadas por el desarrollo evolutivo de los niños.

A través de los juegos populares, se desarrolla la potencia en su tren inferior y superior de los niños, que mejor que este juego, “El caballito” que ya ni se juega, pero se tomó en cuenta ya que se realiza en forma grupal, en donde ellos tienen que socializar y ponerse de acuerdo para que sea divertido, este juego consiste en que ellos tienen que formar una fila manteniendo sus piernas abiertas para que el primero que está en la fila pueda lanzarlo por debajo de las piernas de todos, mientras que esta al final la coge y la sigue lanzando al que esta primero, así como ayuda a desarrollar la potencia en su tren inferior y superior ayuda a que estén concentrados para que la pelota no les toque a la

hora que pasa con rapidez por debajo de ellos y es por ello que tienen que ponerse de acuerdo al jugar, así como dice Jean Piaget que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas.

Los juegos populares ayudan a que el desarrolle la orientación, la percepción y corporal, cuando se realiza este juego tan divertido que es la gallinita ciega, que implica tener a los niños formando un círculo, mientras que a un niño se le vendara los ojos para que camine hacia uno de sus compañeros, pero como se sabe el niño no puede estar tranquilo y en silencio por más de cinco minutos, y es allí donde se hace más divertido por que el niño va hacia donde está el sonido, desarrollando así su orientación y la percepción espacial al caminar dentro del círculo que han formado sus compañeros, e incrementar el equilibrio al caminar con los ojos vendados, como afirma Henry Wallon, el infante siente la necesidad de investigar su entorno. Dado que la sensibilidad ya está bien desarrollada, lo hará a través de los sentidos. Es por ello que este juego es de gran ayuda para los niños para desarrollar sus sentidos y potenciar habilidades y destrezas que permiten a los niños identificar a personas y/o cosas.

En esta etapa tan bonita de los niños es donde tienes toda la energía para disfrutar de su niñez y que mejor haciéndola a través de los juego populares como también es el juego de la ula ula, que implica en el desarrollo de los niño al realizar movimientos como desarrollar su control corporal que es realizar movimientos pélvicos de adelante hacia atrás manteniendo girando la ula ula sobre su cuerpo , ya que incrementa de esta forma movimientos corporales; Bernard Aucouturier (2013) considera que el niño necesita de movimiento para poder pensar, o incluso, en momentos tempranos, la propia

acción se identifica, como pensamiento; estadio básico para el desarrollo de la personalidad, de la futura manera de pensar y actuar, por lo que es vital la creación de un marco metodológico y pedagógico adecuado para que el movimiento pueda desarrollar el pensamiento.

Como también es de gran importancia hacer conocer a los padres de familia estos juegos que se están dejando de lado por otras cosas, tienen que darse el tiempo para poder jugar con sus hijos estos juegos y dejarlos que vayan e generación en generación, pero muchos de ellos solo se dedican a trabajar o en otros casos algunos se van temprano y ya no regresan hasta que estén dormidos, al momento que estaban realizando estos juegos recordaron su niñez ya que lo jugaban desde pequeños, de igual manera fue cuando se realizó con las profesoras de aula, fu muy bonito ya que viajan en el tiempo porque recuerdas tu niñez, recuerdas cuando se quedaban hasta tarde fuera de sus casas jugando y lo más importante es que desarrollaron su coordinación motora gruesa y su condición física tanto en los niños como en los profesores y padres de familia.



CAPÍTULO IV



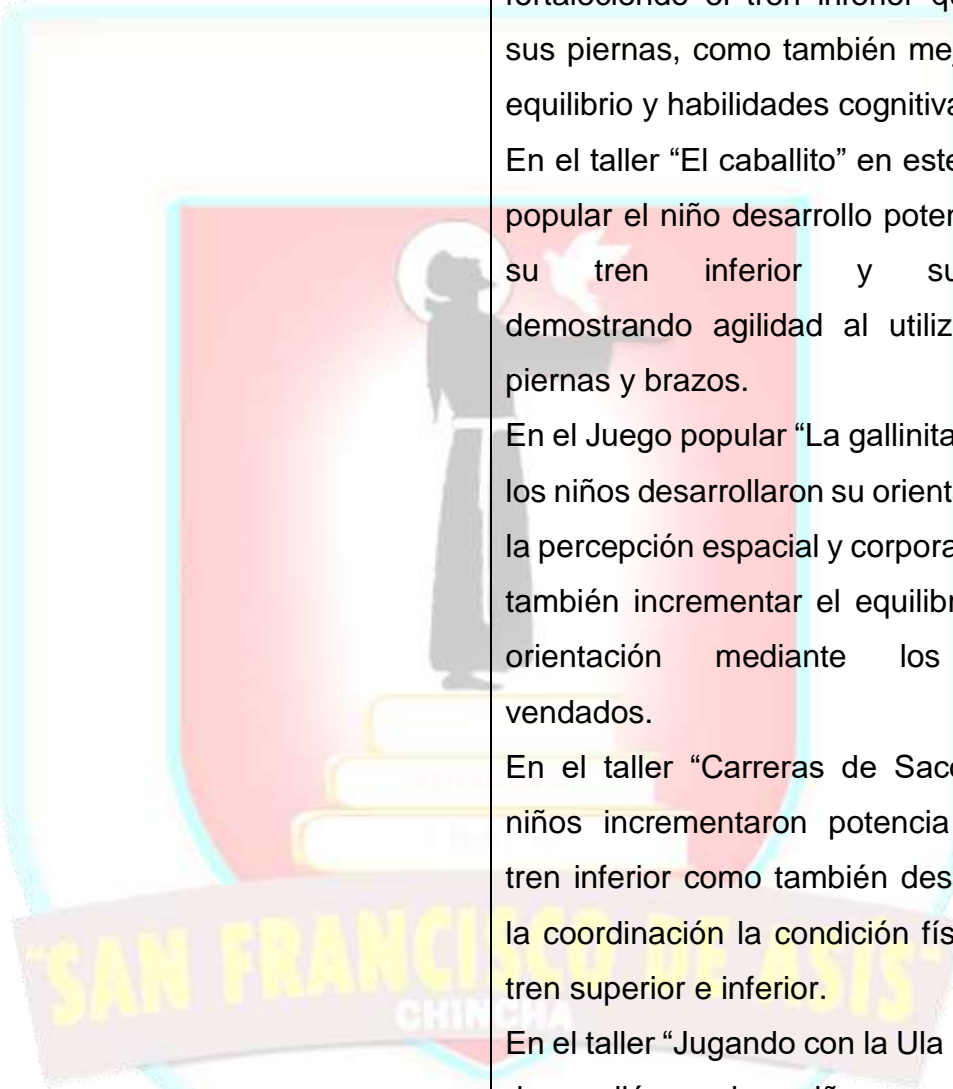
CAPITULO IV

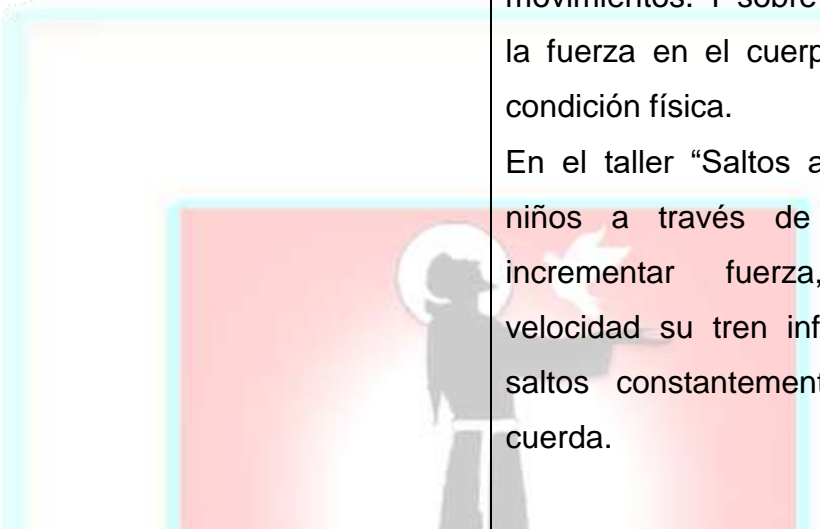
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORIA

4.1. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES Y/O PROYECTO POR RESULTADOS

RESULTADOS ESPERADOS	EVALUACION DE LOS TALLERES
R1: DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA	<p>En el taller “Conociendo mi coordinación motora gruesa” los niños pudieron reconocer su coordinación motora gruesa a través de pasar los bastones corriendo con sus compañeros y el resultado de aquello fue que el niño pudo realizar diversos movimientos corporales utilizando su cuerpo.</p> <p>En el siguiente taller “Jugando a las carreras” los niños fortalecieron su tren inferior que son sus piernas, y que a través de ello demostró equilibrio postural en su cuerpo al correr.</p> <p>En el taller “Ejercicios para la actividad muscular” los niños desarrollaron su coordinación motora gruesa al realizar</p>

	<p>movimientos con su cuerpo, e incremento así la potencia(fuerza) en su cuerpo al realizar diferentes movimientos.</p> <p>Adopta posturas que le permiten cuidar su salud y moverse mejor en las diferentes actividades, tomando en cuenta las orientaciones que se le da.</p> <p>Participa activamente en juegos al aire libre e identifica sentimientos positivos asociados con la realización de la actividad física.</p>
<p>R2: PROMOVER LOS JUEGOS POPULARES EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p>En el taller “Juego de las sillas” los niños jugaron y a la misma vez reconocieron este juego popular y que a través de este, fortalecieron su movimiento óculo-podal en las diferentes actividades.</p> <p>En taller “Nos divertimos jugando Lingo” Los niños fortalecieron su motora gruesa utilizando brazos y piernas al saltar sobre su compañero(a), y así se pudo desarrollar su coordinación y fuerza en las piernas al realizar movimientos con su cuerpo.</p> <p>En el juego popular “Paseo de carretillas” los niños desarrollaron la potencia en los brazos y coordinación</p>

	<p>en movimientos de formación corporal como también demostró fortaleza en sus brazos.</p> <p>En el taller “Jugando Mundo” los niños pudieron reconocer y jugar fortaleciendo el tren inferior que son sus piernas, como también mejoró su equilibrio y habilidades cognitivas.</p> <p>En el taller “El caballito” en este juego popular el niño desarrollo potencia en su tren inferior y superior, demostrando agilidad al utilizar sus piernas y brazos.</p> <p>En el Juego popular “La gallinita ciega” los niños desarrollaron su orientación y la percepción espacial y corporal como también incrementar el equilibrio y la orientación mediante los ojos vendados.</p> <p>En el taller “Carreras de Sacos” los niños incrementaron potencia en el tren inferior como también desarrollar la coordinación la condición física del tren superior e inferior.</p> <p>En el taller “Jugando con la Ula Ula” se desarrolló en los niños su control corporal así mismo incrementar los movimientos corporales y mejorar su equilibrio.</p>
---	--

	<p>En el juego popular “Revienta el globo” se desarrolló en los niños la coordinación y la potencia de sus piernas como también desplazarse con correcta coordinación de sus movimientos. Y sobre todo desarrollar la fuerza en el cuerpo y mejorar su condición física.</p> <p>En el taller “Saltos a la cuerda” los niños a través de ello, pudieron incrementar fuerza, agilidad y velocidad su tren inferior al realizar saltos constantemente al saltar la cuerda.</p>
---	---

4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA´

En los siguientes talleres como: “Conociendo mi coordinación motora gruesa”, “Jugando a las carreras”, “Ejercicios para la actividad muscular” los niños pudieron reconocer su coordinación motora gruesa a través de pasar los bastones corriendo con sus compañeros, realizando así diversos movimientos corporales utilizando su cuerpo, como también fortalecieron su tren inferior que son sus piernas, y que a través de ello demostró equilibrio postural en su cuerpo al correr, e incremento así la potencia en su cuerpo al realizar diferentes movimientos.

Adopta posturas que le permiten cuidar su salud y moverse mejor en las diferentes actividades, tomando en cuenta las orientaciones que se le da.

Participa activamente en juegos al aire libre e identifica sentimientos positivos, compañerismo, respetar reglas de juegos, asociados con la realización de la actividad física.

El ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas de coordinación motora gruesa y motora fina como coordinación óculo manual, óculo podal, que constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Así como Henry Wallon que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Al igual que Jean Piaget afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

En los juegos populares, “Juego de las sillas” los niños jugaron y a la misma vez reconocieron este juego popular y que a través de este, fortalecieron su movimiento óculo-podal en las diferentes actividades. “Nos divertimos jugando Lingo” Los niños fortalecieron su motora gruesa utilizando brazos y piernas al saltar sobre su compañero(a), y así se pudo desarrollar su coordinación y fuerza al realizar movimientos con su cuerpo. “Paseo de carretillas” los niños desarrollaron la potencia en los brazos y coordinación en movimientos de formación corporal como también demostró fortaleza en sus brazos. “Jugando Mundo” los niños pudieron reconocer y jugar fortaleciendo el tren inferior que son sus piernas, como también mejoró su equilibrio y habilidades de moverse autónomamente. “El caballito” en este juego popular el niño desarrollo potencia en su tren inferior y superior,

demostrando agilidad al utilizar sus piernas y brazos. “La gallinita ciega” los niños desarrollaron su orientación y la percepción espacial y corporal como también incrementar el equilibrio y la orientación mediante los ojos vendados. “Carreras de Sacos” los niños incrementaron potencia en el tren inferior como también desarrollar la coordinación la condición física del tren inferior. “Jugando con la Ula Ula” se desarrolló en los niños su control corporal así mismo incrementar los movimientos corporales y mejorar su equilibrio. “Revienta el globo” se desarrolló en los niños la coordinación y la potencia de sus piernas como también desplazarse con correcta coordinación de sus movimientos. Y sobre todo desarrollar la fuerza en el cuerpo y mejorar su condición física. “Saltos a la cuerda” los niños a través de ello, pudieron incrementar fuerza en el tren inferior como también fortalecer su tren inferior al realizar saltos constantemente al saltar la cuerda. A todo ello el niño disfrutó la participación en los juegos populares, como también los padres de familia y las profesoras disfrutaron de ellos. A todo ello en la Teoría De Bernard Aucouturier menciona que: “La práctica psicomotriz permite al niño liberar sus emociones, y progresivamente, atenuarlas sin reprimirlas “La práctica psicomotriz que plantea Aucouturier respeta la totalidad del niño/a, así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que el a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontaneo. Cuando habla de actividad del juego no se trata simplemente de juegos corporales, se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer evolucionar al niño/a hacia unos objetos precisos: la comunicación de su identidad y de su autonomía, al igual como en su teoría de Getman considera que el movimiento surge como un verdadero instrumento de aprendizaje y que relegarlo o descuidarlo resulta desastroso para el proceso de explorar, conocer y conquistar el mundo. La exploración motriz prepara para la exploración visual y en ella la mano adquiere el rol de investigador piloto del movimiento, mientras que la visión contribuye a captar la información.

4.3. Síntesis Teórica Final.

A todo esto quiero poder llegar al desarrollo de la coordinación motora de los niños ya que estos juegos influyen mucho en su desarrollo físico, ayuda a incrementar la fuerza en brazos y piernas, a desarrollar la coordinación, la condición física, reconociendo así los juegos populares, a través de diferentes movimientos de formación corporal, tanto en los niños, como en las profesoras y padres de familia, como también es de gran ayuda para poder enseñarle a los niños a socializar entre ellos, ya que todos los juegos lo podemos realizar entre varias persona y más aún ayuda a que el niño aprenda a compartir y lo mejor es que ayuda a mantener desarrolladas ciertas partes de la motora gruesa, como tener desarrollado ciertos movimientos, como también reconocer su coordinación motora gruesa, demostrar fortaleza, coordinar movimientos con su cuerpo, mejorar el equilibrio y control de sus cuerpo, demostrar agilidad al utilizar sus piernas y brazos, incrementar su percepción espacial y corporal a través de algunos juegos populares donde se juega con los ojos vendados, y sobre todo desarrollar la adaptación motriz social y afectiva, el que haya gateado desde pequeño, es una estimulación muy importante, ya que es allí donde el niño comienza con su desarrollo motor, desde que alza la cabeza, cuando gatea y comienza a caminar, lo mejor es darles charlas a los padres para que desde pequeños ayuden en el desarrollo de sus niños y lo más importante de todo quiero promover estos juegos populares que se han dejado de lado, por otras cosas que no ayudan en el desarrollo de sus niños, al contrario estos juegos si lo realizamos constantemente, no se dejen de lado sino ayudan a que el niño lo vaya enseñando a sus amigos, compañeros, etc. Tenemos que promover estos juegos para realizarlos en las sesiones de clases ya que a través de los juegos los niños aprenden y que mejor a través de estos juegos que se han dejado de lado, hay que volver a revivir estos juegos, así como lo he promovido a través de las charlas de

los padres y profesoras, que se han sentido muy motivados al observar a sus niños e hijo como se divertían y ,más que todo que desarrollar su coordinación motora gruesa a través de ellos.

Dejemos de lado las cosas que están invadiendo nuestras vidas que es la tecnología, revivamos lo máspreciado de nuestra niñez que son los juegos populares o tradicional.

A través de todo ello quiero recalcar lo importante que es el desarrollo psicomotor de los niños, y que mejor haciéndolo a través de estos juegos populares que se han ido dejando de generación en generación, que valioso son estos juegos y más cuando podemos promoverlo para una mejora en nuestro niños en el Paiz que estamos viviendo, como vuelvo a decir hoy en día ya nada está tranquilo, ahora los jóvenes y niños que jugaba estos juegos algunos son pandilleros y como que están en el vicio de la tecnología, los mismo padres de familia tenemos la culpa porque no inculcamos nuestra tradición en este caso los juegos populares, cuando ven que sus hijos están haciendo “maña” “berrinche” le compramos algo o en muchos casos le damos el celular para que vean lo que quieran en internet con tal de que este callados, recuerdo que en mi infancia no existía tanto la tecnología como ahora que lo tenemos al alcance de todo, dejemos eso de lado y hagamos que nuestra tradicional siga para que se diviertan nuestros hijos con estos juegos populares como: “Juego de las sillas” ,“Nos divertimos jugando Lingo”, “Paseo de carretillas”, “Jugando Mundo”, “El caballito”, “La gallinita ciega” ,“Carreras de Sacos”, “Jugando con la Ula Ula”,“Revienta el globo” ,“Saltos a la cuerda” que con algunos que les encantara jugando y en donde podrán pasarlo de mejor en familia, en el colegio, en el parque o en donde se encuentren, hay que promoverlo y sacarle provecho de ello ya que como les mencione ayuda a desarrollar nuestra coordinación motora gruesa.

CONCLUSIONES

- Los juegos populares ayudan a los niños a desarrollar su coordinación motora gruesa, ya que es de vital importancia en el desarrollo de ellos, para que así no tengan problemas al realizar diferentes ejercicios.
- Los materiales utilizados en los talleres desarrollaron su coordinación motora gruesa, fue de gran ayuda para ellos porque así se pudo desarrollar unas series de movimientos de formación corporal utilizando su cuerpo
- Los juegos populares ayudan a incrementar la fuerza en los diferentes movimientos corporales, como al jugar la carretilla, las carreras, encostados, mundo, salto a la cuerda, entre otros que son de gran ayuda en su desarrollo de los niños.
- Los juegos populares ayudan a mejorar el equilibrio y control corporal de los niños, realizando así los diferentes juegos populares y/o tradicionales que hay y que no se practican habitualmente, ya que es de gran ayuda en el desarrollo motor.
- Los juegos populares mejoran el equilibrio y control corporal de los niños, para que así ellos puedan tener agilidad, e incrementar fuerza para realizar ciertos ejercicios en un futuro, en donde tienen que tener una condición física, todo ello influye mucho en el desarrollo de su coordinación motora gruesa.
- Los niños se divirtieron al realizar los juegos populares, al mostrar su rostro alegría, en donde también pude observar compañerismo, al compartir ciertos materiales o al dialogar o ponerse de acuerdo al realizar los diferentes talleres.
- Al realizar los juegos populares los niños, padres de familia y profesoras, reflejaron alegría, promoviendo a través de ellos a que se den tiempo para poder enseñarles y hacerles conocer estos juegos que ya no se practican.

SUGERENCIAS

- Utilizar los juegos populares para diferentes actividades, para no perder su tradición, ya que aparte de ser una tradición durante nuestra niñez y juventud ayuda en el desarrollo de la coordinación motora de los niños.
- Tener en cuenta los juegos populares para mejorar su coordinación motora gruesa de los niños, ya que es de mucha importancia desarrollar estos juegos, porque ayuda a que el niño desarrolle ciertas habilidades motoras en su cuerpo.
- Utilizar los juegos populares en las diferentes sesiones de aprendizajes, como dice: “EL NIÑO APRENDE JUGANDO” y que mejor enseñándoles a través de estos juegos que marcaron nuestra infancia, y hacerlos con ellos para no perder su tradición.
- Poner en práctica los juegos populares en diferentes actividades, como por ejemplo en charlas para padres o reuniones, al finalizar se puede realizar estos juegos populares en donde se podrá promover, y a la vez no perder su tradición.
- Los juegos populares ayudan en la formación corporal de los niños, ya que se realizan diferentes movimientos corporales, al realizar estos tipos de juegos y a la vez desarrollará en ellos diferentes habilidades motoras.
- Promover los juegos populares en las sesiones y/o talleres de aprendizaje, para así no perder su tradición, que hoy en día ya se está perdiendo por el uso de la tecnología, dejemos que nuestros niños sean niños, y que, mejor haciéndolo, jugando con estos juegos populares.
- Realizar charlas sobre los juegos populares para que se siga pasando de generación en generación, a los padres de familia, que mas se dedican al trabajo y que no les da tiempo de poder dialogar con sus hijos o realizar estos juegos populares en su tiempo libre.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bruzzo, M. (2008). *Escuela para Educadores*. Colombia: Printer.
- Forehand.rex. (2011). *El niño rebelde*. Madrid: ediciones medici s.a.
- Garcia, I. (2010). *Mi hijo no obedece. Soluciones realistas para padres desorientados*. Madrid: piramide.
- Gimenes. (2006). *Tecnicas de una superniñera para educar a su hijo*. Madrid: santillana.
- Gimenez.m. (2006). *Los niños vienen sin manual de instrucciones*. Madrid: santillana ediciones generales.
- Herber.m. (2002). *Padres e hijos*. Madrid: piramide.
- Jean-marie dolle. (1993). Mexico: trillas.
- Magallanes, r. (2015). *Las danzas*. Lima-peru: lumbreras.
- Porras, m. S. (2001). *Los juegos populares y tradicionales*. Merida: javier felipe s.a.
- Puente.m.l, I. Y. (1995). *El niño desobediente*. Madrid: piramide.
- Ramos.paul. (2012). *Niños desobedientes, padres desesperados, el metodo para que tu hijo te haga caso a la primera*. Madrid: santillana.
- Rubio, e. D. (2010). *Juegos tradicionales de arnedo*. España: printed in spain.
- Tenutto, m. (2004). *Escuela para maestros*. Colombia: printer colombiana.
- Torres, b. (2016). *Motricidad gruesa*. Madrid-españa: navarrete.
- V, c. (2005). *Manual para la evaluacion clinica de los transtornos psicologico*. Madrid: piramide.
- Winnicott. (1993). *Psicoterapia de los transtornos de caracter en los procesos de maduracion y el ambiente facilitador. Estudios para una teoria del desarrollo emocional*. Buenos aires: paidós.

LINKOGRAFÍA

<http://psiconeuroinmunologia.over-blog.com/article-movimiento-corporal-una-de-las-expresiones-de-la-salud-124244890.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal

<http://magalitaarmijosp.blogspot.pe/>

<http://pagina3.pe/la-motricidad-gruesa-actividades-para-desarrollarlas-con-ninos-y-ninas-con-necesidades-educativas-especiales/>

<http://portafoliopedagogia2010.blogspot.com/p/federico-froebel.html>

<http://www.maminatura.com/blog/es/enfoque-montessori-libertad-y-disciplina/>

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2013/11/20/218664.php>

<https://prezi.com/bw4u73we3stw/tecnicas-para-desarrollar-la-psicomotricidad-gruesa-en-ninos/>

<https://www.monografias.com/trabajos87/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza.shtml#teoriasoba>

<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

<http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa2.shtml>

http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word_-_Tema_.pdf

<https://psicologiyamente.com/biografias/henri-wallon>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5053/1/TFG-B.390.pdf>

ANEXOS

