

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – CHINCHA**



**“LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P “SANTÍSIMA TRINIDAD” DEL
DISTRITO DE PUEBLO NUEVO – 2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

- **JARICHE PACHAS, MARICRUZ SATURNINA**
- **SÁNCHEZ RAMOS, PAULA ALEXANDRA**

**PROMOCIÓN 2018
CHINCHA – ICA - PERÚ**

**“LA DRAMATIZACIÓN PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P
“SANTÍSIMA TRINIDAD” DEL DISTRITO DE
PUEBLO NUEVO – 2018”**

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA



A nuestro Padre Celestial, quien nos acompaña fielmente e ilumina los procesos de nuestra investigación.

A nuestros padres, quienes con su apoyo económico y moral han hecho de nosotras forjadoras de una educación mejor para nuestra provincia y el país.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.P. "SANTISÍMA TRINIDAD" - PUEBLO NUEVO", por medio de la dramatización ya que tienen relación, así: se toma en cuenta a Jean Piaget, Vygotsky que hablan sobre lo que es la expresión y la dramatización para una mejor socialización y a otros en lo que corresponde a nuestro título de investigación.

El estudio se inicia con las investigaciones, realizadas por Vygotsky, quien explica la importancia de la expresión oral; a través de las dramatizaciones, para que los niños tengan una mejor interacción dentro de un ambiente familiar - social y cultural.

Entendiendo que se vinculan la expresión oral con la dramatización, ya que en las dramatizaciones vamos a utilizar nuestra expresión en diferentes situaciones dramáticas, lo cual facilitan una mejor expresión frente a un público porque es allí donde el niño da a conocer sus emociones, sentimientos, comunica sus experiencias, sus juegos, la vida de su barrio, la historia de su familia, sus anécdotas, etc., dando como resultado que ellos puedan desarrollar sus competencias comunicativas como personas únicas e irrepetibles.

La actividad dramática en el aula posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística de la clase tradicional.

Al realizar este tipo de actividades, los alumnos no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa sino que adquieren actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él. Es importante realizar un trabajo que fundamente y profundice en la importancia que tiene crear actividades en la escuela que contribuyan al desarrollo de la expresión oral de una manera motivadora y atractiva para el alumno.

Es por ello que hemos optado por investigar si los talleres de dramatización facilitan la expresión de los niños y niñas, así como también queremos que

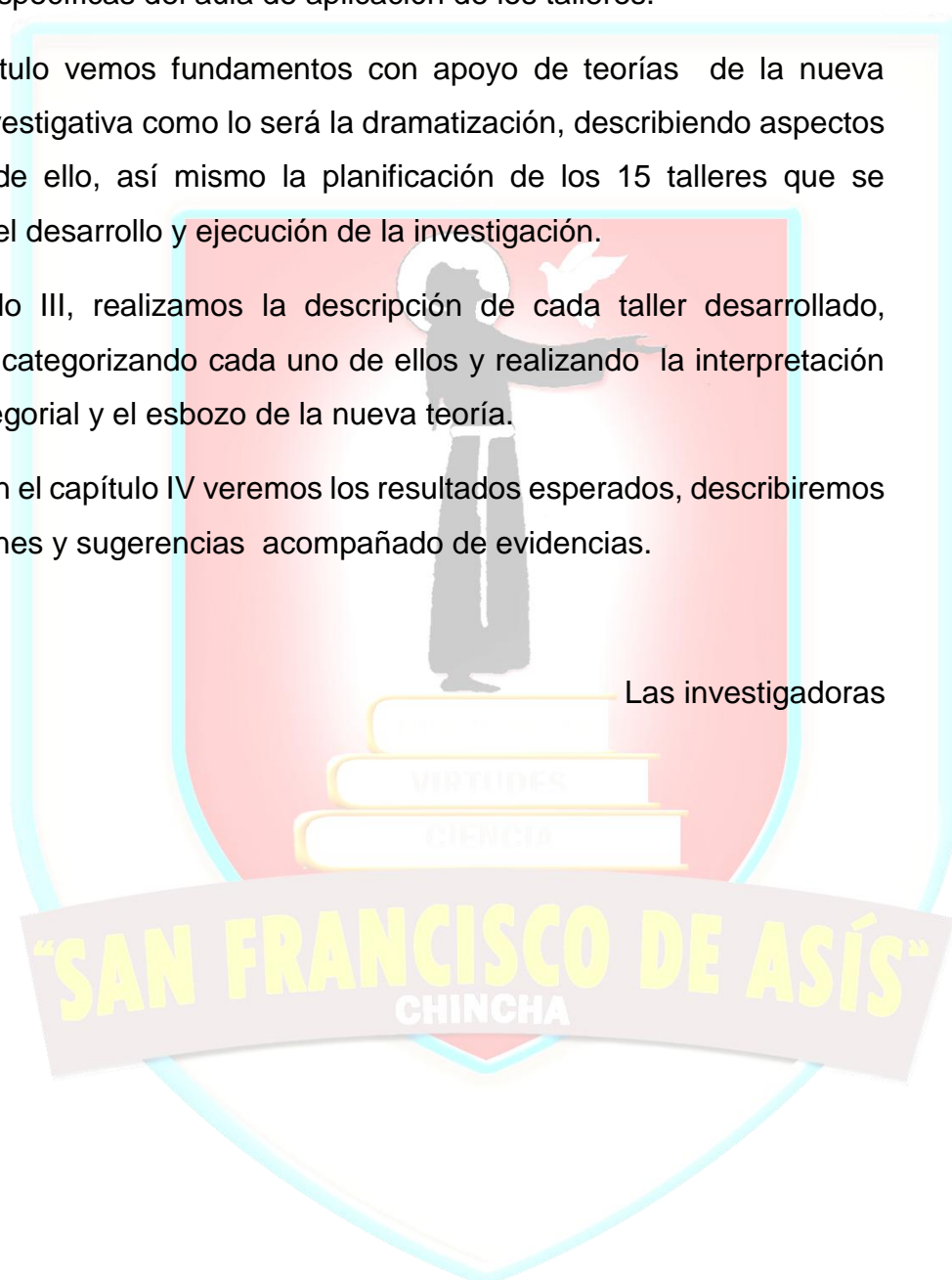
ellos logren tener una mayor claridad y precisión para expresarse, desarrollando su creatividad, su capacidad de observación y fomentar el trabajo cooperativo.

En el capítulo I, desarrollamos la fase de construcción de los hechos de nuestra práctica investigativa dando una mirada general desde la visión de la comunidad donde se encuentra situada la I.E. y finalmente describiendo situaciones específicas del aula de aplicación de los talleres.

En el II capítulo vemos fundamentos con apoyo de teorías de la nueva propuesta investigativa como lo será la dramatización, describiendo aspectos importantes de ello, así mismo la planificación de los 15 talleres que se aplicaron en el desarrollo y ejecución de la investigación.

En el capítulo III, realizamos la descripción de cada taller desarrollado, analizando y categorizando cada uno de ellos y realizando la interpretación de la red categorial y el esbozo de la nueva teoría.

Finalmente en el capítulo IV veremos los resultados esperados, describiremos las conclusiones y sugerencias acompañado de evidencias.



INDICE

HOJA EN BLANCO	
CONTRACARATULA	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPITULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1.	DIAGNÓSTICO	10
1.1.1.	CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	10
1.1.2.	ANÁLISIS Y SÍNTESIS CATEGORIAL DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA	13
1.1.3.	SELECCIÓN DE TEORÍA FORMAL A APLICARSE PARA LA INTERPRETACIÓN.....	31
1.1.4.	INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMPARANDO CON LA TEORÍA FORMAL.....	34
1.1.5.	JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS IDENTIFICADOS	38
1.1.6.	SELECCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	38
1.2.	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO	38
1.2.1.	PROBLEMA SELECCIONADO	38
1.2.2.	ANÁLISIS DE FACTORES ASOCIADOS AL PROBLEMA	39
1.2.3.	ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.....	40
1.2.4.	Campos de acción.....	41
1.3.	JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	41
1.3.1.	REFLEXIÓN SOBRE LA PRIORIZACIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA.....	41
1.3.2.	SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	42
1.3.3.	COMPROMISOS	44

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1.	NUEVA PROPUESTA DE LA PRÁCTICA	46
2.1.1.	DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA	46
2.1.2.	FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA NUEVA PROPUESTA.....	46
2.1.3.	DISEÑO DE TALLERES O PROYECTO EN FUNCIÓN A LA NUEVA PROPUESTA.....	62
2.2.	MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	78
2.2.1.	TEORÍAS RELACIONADAS A LA NUEVA PROPUESTA ESTRATÉGICA	118

2.2.2. TEORÍA RELACIONADA A LA EVALUACIÓN APLICANDO LA NUEVA ESTRATEGIA	120
2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	121

CAPÍTULO III

DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN.....	123
3.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO POR TALLER O SESIÓN	123
3.1.2. Descripción de las evidencias por taller.	164
3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO	202
3.2.1 TÉCNICA APLICADA.....	202
3.2.2 PROCESO DE CATEGORIZACIÓN - ESTRUCTURA DE RED CATEGORIAL.....	202
3.2.2.1. ANÁLISIS CATEGORIAL DEL TEXTO DESCRIPTIVO	202
3.2.2.2. FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	207
3.2.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	221
3.2.2.4. SÍNTESIS DE LA COMPARACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN CON LA TEORÍA FORMAL	227

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

4.1. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES Y/O PROYECTO POR RESULTADOS	250
4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA	254
4.3. SÍNTESIS TEÓRICA FINAL	255

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

- Protocolo de observación de sesiones de aprendizaje.
- Cuaderno de Campo.
- Anecdotario
- Diario reflexivo
- Fotos
- CD con grabaciones

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

CAPITULO

I

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

CAPITULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO

1.1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.1.1.1. DE LA COMUNIDAD

La I.E.P. “SANTÍSIMA TRINIDAD” se encuentra ubicada en el distrito de Pueblo Nuevo en la avenida principal de dicho distrito a la altura del nuevo mercado.

A una cuadra y media de dicha institución se encuentra la plaza de armas del distrito de Pueblo Nuevo, donde también diversas instituciones públicas y privadas como: el policlínico policial, el centro de salud de pueblo nuevo, la parroquia “CRISTO REY”, el banco municipal de Ica, farmacias, etc.

Las viviendas son construidas en su mayoría de material noble, la población es de nivel medio – alto, sus habitantes son personas nacidas en chincha y otras migrantes de las provincias vecinas de castro virreina, Yauyos, Huancavelica entre otros.

Ellos se dedican al comercio, algunos trabajan en fábricas cercanas al distrito y ejercen su profesión.

El distrito de “Pueblo Nuevo”, es un distrito populoso no solo por sus tradiciones, comidas y costumbres, sino también porque es considerado el más grande de la provincia y la región Ica.

Pero también al ser un distrito grande existen zonas consideradas de alto riesgo por lo que la comisaria distrital ha propuesto programas de seguridad que actualmente se está ejecutando como “BARRIO SEGURO” en donde brindan resguardo policial las 24 horas del día en zonas altamente peligrosas.

1.1.1.2. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La I.E.P “Santísima Trinidad” está a cargo de la directora Lic. Paula Jacinta Ascona Mendoza y de los promotores que están a cargo del aspecto administrativo.

La institución educativa “Santísima Trinidad” fue creada con Resolución Directoral N° 1101-2007, inicio su funcionamiento en el nivel primaria, viendo la necesidad de la comunidad, es que apertura aulas del nivel inicial.

La Infraestructura de la institución es de material noble, tienen dos servicios higiénicos uno de niñas y el otro de niños , también tiene un tanque de agua provisional, la institución es de dos pisos de alto, cuenta con diez aulas de las cuales 5 son del nivel primaria, de primero al sexto grado, siendo el aula de quinto y sexto de primaria , un aula integrada, tiene tres aulas de nivel inicial distribuidas en las edades de , tres, cuatro y cinco años respectivamente, también tiene un aula que sirve de almacén de los materiales y otra aula de innovación , donde los niños realizan los talleres de computación.

Cuenta con un quiosco, donde la atención es muy buena y se venden alimentos saludables para los estudiantes y miembros de la institución.

Cuenta con un patio pequeño, cubierto con un toldo de malla Rachel, tiene juegos para los niños de Inicial,

las cuales son utilizados en la hora de recreo o talleres de psicomotricidad.

La dirección se encuentra ubicada en la entrada de la institución, donde se realiza las gestiones institucionales por parte de los miembros directivos.

Las docentes junto con la directora mantenemos una relación cordial, se trabaja de la mano para el bienestar de la Institución y del niño, favoreciendo las relaciones humanas y el buen clima institucional.

En la institución educativa participa y celebra las actividades planificadas de acuerdo al calendario, comunal, institucional y nacional, haciendo partícipe a los niños y niñas, padres e integrantes de la institución.

1.1.1.3. DEL AULA

El aula de “5” años de la I.E.P “SANTISIMA TRINIDAD” se encuentra a cargo de la profesora Paola Tasayco Pino, cuenta con 20 niños (12 niños y 8 niñas) el aula es de material noble de color crema y celeste por fuera, en cuanto espacio es muy pequeña para la cantidad de niños, cuenta con mobiliarios (7 mesas y 20 sillas de colores, 1 mesa y una silla para la docente del aula, un estante y una repisa, tacho de basura, escoba y recogedor y un reloj de pared) está ambientada de acuerdo a las áreas de trabajo, lo cual permite desarrollar actividades significativas.

Los niños y niñas son bien alegres, amigables, les gusta jugar juntos, comparten algunos materiales de su interés y trabajan en equipo en ciertas ocasiones.

1.1.2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS CATEGORIAL DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA

Sesión N° 01

FECHA: 20 de Abril del 2018

HORA: 7: 45 am – 12:00 am.

DURACIÓN: 5 horas.

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	CÓDIGO	CATEGORÍA
En este día siendo las 8:00 am de la mañana los niños de la I.E.P “SANTÍSIMA TRINIDAD”- Pueblo Nuevo en el aula de 5 años. Se dio comienzo a los juegos en los sectores haciendo una asamblea para dar las indicaciones del juego. Para luego representarlo en una hoja, para así también fortalecer su motricidad fina en los niños.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Indisciplina (9,10)
Jesús y Maryori jugaban tranquilamente hasta que Maryori les interrumpe, causando que los niños se distraigan y comiencen a lanzar los juguetes, me acerqué a conversar con los niños para que no se distraigan y no interrumpan el juego de los demás.	11 12 13 14 15 16 17	
Finalizando los juegos se comienza a cantar y los niños van ordenando sus juguetes, mientras que Jesús insulta a Cristofer por quitarle el juguete que iba a guardar, diciéndole “gordo” para luego dar comienzo con las actividades permanentes y después	18 19 20 21 22 23	Escaso respeto(17,18)

dar comienzo a la sesión de	24	
aprendizaje titulada: ‘‘Figuras	25	
geométricas Círculo’’, con el propósito	26	
que reconozcan el círculo en los	27	
objetos y en su entorno (aula).	28	
Se da comienzo con la canción	29	
titulada: el círculo. Para lo cual	30	
finalizando se hace preguntas: ¿Qué	31	
les pareció lo que hemos cantado?	32	
¿En dónde observas un círculo?	33	
Se les muestra diferentes imágenes en	34	
la cual ellos distinguen si observan un	35	
círculo o no. Por ejemplo, pregunto:	36	
¿El Señor Sol, será un círculo? a la	37	
cual ellos respondieron que sí y no, ya	38	
que la forma, pero habían muchos	39	
puntitos a su alrededor. Ellos	40	
reconocen varias imágenes, en la cual	41	
observan un círculo. En una pelota, en	42	
una moneda, en una tapa redonda,	43	
etc.	44	
Luego se les lleva al patio para que	45	
formen un círculo y luego que den	46	
vueltas sobre la línea planteada,	47	
formando un círculo, para que así	48	
fortalezcan sus nuevos conocimientos.	49	
Seguido, se pasa a los materiales	50	
concretos en la cual se les enseña	51	
monedas, pelotas pequeñas y tapas	52	
de los cilindros de bloques, para que	53	
ellos los palpen.	54	
Luego pasamos a la representación en	55	
la cual cada niño trabajará con su libro,	56	

coloreando las imágenes que	57	Escasa participación(54)
representan un círculo. Al finalizar sus	58	
fichas se llama, a niños voluntarios	59	
para que expliquen como hicieron su	60	
trabajo, si les gustó trabajar el círculo.	61	
Participaron Mileydi y Valeria. Cuándo	62	
todos terminaron hice la meta	63	
cognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo	64	
lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo	65	
aprendido?	66	
Los niños respondieron: aprendimos el	67	
círculo, formando un círculo en el	68	
patio, con las monedas, pelotas. Nos	69	
sirve para aprender más. Luego vino el	70	
aseo, los niños se lavaron sus manos	71	
con el agua y el jabón líquido, se	72	
secaron con la toalla sus manos y se	73	
sentaron en sus carpetas. Antes de	74	
consumir sus alimentos, hice con ellos	75	
una oración agradeciendo a Dios por	76	
los sagrados alimentos y cantamos	77	Escasa participación(54)
canciones: Los alimentos, que ricos	78	
son, tienen vitaminas, tienen	79	
proteínas, para crecer muy fuerte y	80	
sano y no quedarse como un enano. Y	81	
también “el tacho de basura”,	82	
también quiere comer papeles,	83	
desperdicios y cáscaras también.	84	
Luego, procedieron a comer su	85	
lonchera.	86	

Sesión N° 02

FECHA: 20 de Abril del 2018

HORA: 7: 45 am – 12:00 am.

DURACIÓN: 5 horas.

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍAS
En este día siendo las 8.00am de la mañana	1	Mala conducta (5,6)
los niños de la I.E.P “Santísima Trinidad”-	2	
Pueblo Nuevo en el aula de 5 años de la	3	
docente Paola Tasayco Pino ,estaban	4	
jugando felices en los sectores ,pero de	5	
pronto un niño llamado Jesús comenzó a	6	
pasearse por los juegos y molestando a	7	
algunos de sus compañeros ,se mostraba	8	
algo impaciente e intranquilo haciendo notar	9	
un cambio de conducta, por lo cual hablamos	10	
con él por su conducta, conversando	11	
amorosamente con él por lo cual entendió y	12	
cambio su comportamiento.	13	
Siguiendo las rutinas culmino los juegos en	14	
los sectores para luego dar comienzo a la	15	
asistencia y las actividades permanentes,	16	
cantando alegremente distintas canciones.	17	
Luego dimos comienzo con la actividad de	18	
aprendizaje titulado “ME DIVIERTO CON EL	19	
COLOR AMARILLO” para la motivación	20	
comenzamos cantando ,	21	
“MI POLLITO AMARILLITO”	22	
Mi pollito amarillito en la palma de mi mano	23	
de mi mano, cuando quiere comer bichitos	24	
el rasca el piso con sus piecitos, el aletea	25	
muy feliz pio pio pero tiene miedo y es del	26	
gavilán.	27	

Luego de ahí comenzamos con las preguntas	28	
de los saberes previos.	29	
¿Qué les pareció la canción? A lo cual los	30	
niños respondieron sí, ¿De qué trató la	31	
canción? De un pollito y ¿De qué color es el	32	
pollito? Amarillo, respondieron los niños.	33	
Luego les diré que el tema de hoy es el color	34	
amarillo, para lo cual les diré el propósito del	35	
día: “Que los niños y niñas identifiquen el	36	
color amarillo” ya en el desarrollo para	37	
comenzar con la clase indicamos a los niños	38	
los acuerdos del día que se ha de realizar	39	
durante la clase, estableciendo nuestras	40	
normas de comportamiento. Para lo cual los	41	
niños opinan :	42	
• Escuchar con atención a la maestra.	43	
• Levantar las manos antes de hablar.	44	
• Respetar mi trabajo y el de mis	45	
compañeros.	46	
Terminando los acuerdos del día	47	
comenzamos a mostrar a los niños distintas	48	
imágenes en blanco y negro, por lo cual los	49	
niños van a tener que decirme qué fruta,	50	
objeto, forma o animal es de color amarillo	51	
Luego de descubrir dichas imágenes con la	52	
ayuda de los niños les pediré que ubiquen	53	
dichas imágenes separándolas según el	54	
color antes mencionado dentro de un círculo,	55	
ya para después escribiré en la pizarra	56	
cuatro oraciones con las imágenes	57	
descubiertas y la ayuda de los niños.	58	
Por ejemplo:	59	

El plátano es de color amarillo.	60	
El pollito es de color amarillo.	61	
La silla es de color amarillo.	62	
El cuadrado es de color amarillo.	63	
Por lo cual los niños tendrán que transcribir dichas oraciones en su cuaderno.	64	
	65	
Para finalizar se les brindará unas hojas aplicativas para reforzar lo aprendido.	66	
	67	
Luego ya para la hora de la lonchera los niños formarán sus filas para ir a lavarse las manos. Luego, ya en el aula tendrán sus loncheras sobre sus carpetas para lo cual los niños tendrán que reconocer algunos objetos y o frutas de color amarillo, se bendice las loncheras y los niños comienzan a conversar entre ellos.	68	
	69	
	70	Llamada de
	71	atención(71,75)
	72	
	73	
	74	
	75	
Terminada la lonchera los niños tienen su recreo en la cual juegan enérgicamente con sus demás amigos, de pronto, Jesús golpeó con la pelota a la niña Fabiana en la cabeza, lo que la niña lloraba desconsoladamente, la consolamos y le dijimos que debe tener cuidado y no ser tan brusco al jugar, terminado el recreo continuamos con los talleres de aprestamiento en la que los niños refuerzan sus motricidad fina abollando y recortando papeles de color amarillo.	76	
	77	
	78	
	79	
	80	
	81	
	82	
	83	
	84	
	85	
	86	
Terminado el taller les preguntamos qué hemos realizado y cómo se han sentido si fue fácil el trabajo o no. A la cual ellos mencionaron que se han divertido y les ha gustado el tema de hoy.	87	
	88	
	89	
	90	
	91	

Luego le entregamos sus cuadernos para que lo ubiquen en su mochila y así puedan ir a sus casas, ya que sus mamás los estaban esperando.	92	
	93	
	94	
	95	



Sesión N° 03

FECHA: 23 de Abril del 2018

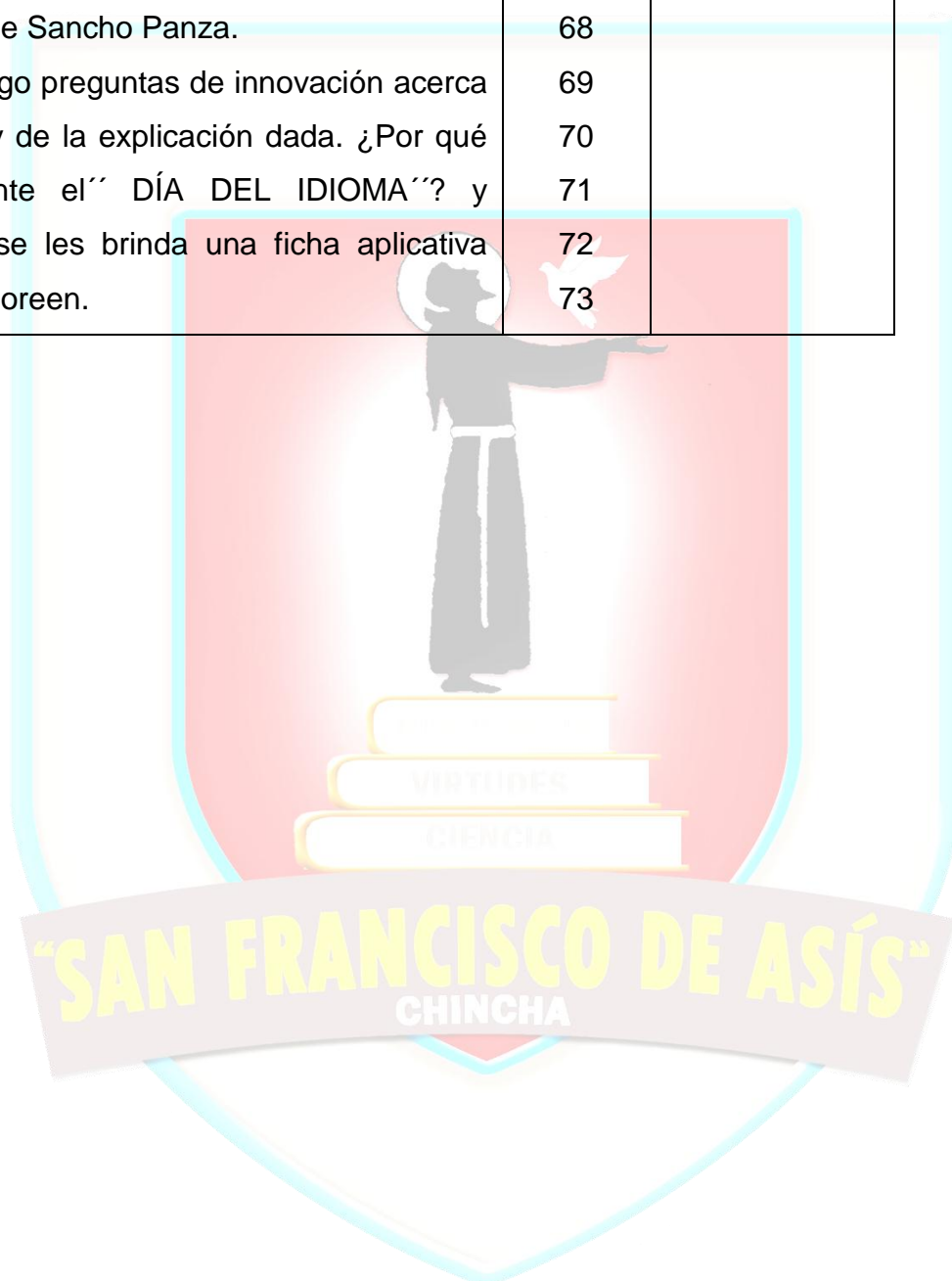
HORA: 7: 45 am – 12:00 am.

DURACIÓN: 5 horas.

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	CÓDIGO	CATEGORÍA
Lunes 23 de Abril, como todo lunes fue la formación en la que participaban los niños de primaria y de Inicial. Los niños eran pocos en la formación, ya que su entrada es hasta las 8: 00 am, nos formamos en el patio, rezamos y cantamos una alabanza a Dios, después se rindió honores al pabellón nacional, pase de la escolta, canto del himno nacional, recomendaciones de la semana y luego pasamos al aula. Al llegar todos se les da las indicaciones para dar comienzo al juego (bloques y rompecabezas). El niño Leonel comenzó a botar los juguetes y de casualidad le cayó a su compañero Jesús, el cual estuvo llorando por un rato, hablé con Leonel y le expliqué a Jesús que fue de casualidad y no adrede. Los demás jugaron espontáneamente hasta las 8: 45 am, se dio la orden de guardar los juguetes en su lugar. Ya terminado los juegos, se dio comienzo a la asamblea, haciendo diversas preguntas, ¿A qué jugaron? ¿Les gustó jugar con sus bloques? Los niños respondieron que si les gustó jugar con rompecabezas y bloques y que armaron torres de los bloques.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	Mala conducta(12,13)
Luego pasamos a las actividades permanentes, rezamos a DIOS y a la VIRGEN MARÍA,	26 27	

cantamos alabanzas, realizo el calendario, y la asistencia.	28	
	29	
Inmediatamente se da comienzo a la sesión con una canción, motivando el tema:	30	
	31	
Día del Idioma	32	
Desde muchos años en la historia,	33	
Un joven ilustre escribió, Miguel de Cervantes	34	
Saavedra, escrito su nombre quedó.	35	
Coro	36	
Luchando en la batalla de Lepanto,	37	
Su brazo izquierdo perdió pero se hizo ilustre	38	
En sus obras que en ellos ingeniosos, se	39	
inspiró.	40	
Una de sus obras más famosas como un	41	
ilustre pensador, fue DON QUIJOTE DE LA	42	
MANCHA,	43	
Que en todo el mundo difundió.	44	
Al terminar con la canción hice los saberes	45	
previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿Quién	46	
fue Don Quijote de la Mancha? ¿Quién es	47	
Miguel de Cervantes Saavedra?	48	
Los niños respondieron: nos pareció bonita la	49	
canción, Don QUIJOTE fue su obra famosa, y	50	
Miguel de Cervantes fue escritor.	51	
Luego se dio a conocer el tema a tratar: 'DÍA	52	
DEL IDIOMA'', y el propósito: Los niños	53	
reconocen a través de imágenes lo que	54	
celebramos hoy''	55	
Se les indica a los niños el trabajo a realizar, se	56	Poca
fortalece los saberes previos y se formula	57	participación
nuevas ideas. Se invita a los niños a participar	58	(58)
con nuevas ideas acerca del tema. Pero muy	59	
pocos participaron y no se desenvolvían frente	60	

a los demás, estaban tímidos. Se da a conocer	61	
la vida de Cervantes mediante imágenes, hago	62	Escaso
lectura de imágenes mientras les cuento la vida	63	desenvolvimien
de él.	64	to(64)
Y su obra más grande que fue Don Quijote de	65	
la mancha, el valeroso caballero que iba subido	66	
en su caballo llamado Rocinante y su amigo,	67	
acompañante Sancho Panza.	68	
Después hago preguntas de innovación acerca	69	
del cuento y de la explicación dada. ¿Por qué	70	
es importante el´´ DÍA DEL IDIOMA´´? y	71	
finalizando se les brinda una ficha aplicativa	72	
para que coloreen.	73	



Sesión N° 04

FECHA: 24 de Abril del 2018

HORA: 7: 45 am – 12:00 am.

DURACIÓN: 5 horas.

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	CÓDIGO	CATEGORÍA
Hoy 24 de Abril, me dirigí a mi Institución educativa, en el distrito de Pueblo Nuevo.	1	
Saludé al portero al llegar, firmé mi asistencia y fui a mi aula, cuando llegué encontré cuadernos y una agenda encima de mi carpeta, me di cuenta que había	2	
llegado un niño pero no estaba, lo busqué y supuse que estaba en el baño, fui y allí estaba. Como su mamá también trabaja en el colegio, me dijo que estaba mal del estómago y con gripe. Me quedé con él hasta que terminó de hacer sus necesidades y fuimos al aula juntos.	3	
Luego comenzó a llorar y quería ir donde su mamá, le dije que no podía ir ya que su mamá estaba trabajando pero el niño no entendió, no quiso escuchar y se fue corriendo del salón.	4	
Él se dirigió al sector de construcción para jugar con los bloques y yo a mi escritorio a esperar a los demás niños y revisar los cuadernos.	5	
Conforme iban llegando los niños se dirigían a los sectores a jugar. Cuando llegó la hora de guardar los juguetes, canté la canción “a guardar, a guardar todo el mundo va guardar” y los niños guardaron todos sus juguetes.	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	Engreimiento (14)
	15	Escasa
	16	comprensión(17)
	17	Desobediencia
	18	(18)
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	

Luego se sentaron cada uno en su lugar y	29	
empecé con las rutinas permanentes de	30	
entrada, hice la oración a Dios, una	31	
alabanza, Cantamos la canción: “Yo	32	
edifiqué una casa ”	33	
Yo edificué una casa, sobre la roca	34	
edifiqué, era Cristo la roca sobre la que yo	35	
edifiqué.	36	
Esa casa no se cae porque está sobre la	37	
roca.(Bis)	38	
Paséate nazareno, nazareno paséate.	39	
Ya llegó, ya llegó el espíritu santo, ya	40	
llegó.	41	
Lo siento en mis manos, lo siento en mis	42	
pies.	43	
Lo siento en mi alma y en todo mi ser,	44	
aquél que caminó sobre las aguas (BIS).	45	
Esta aquí, está a mi lado (BIS)	46	
Como un rayo cayendo sobre mí, me	47	
quema ,me quemará ,me quema ,me	48	
quemará (BIS)	49	
ALABA AL SEÑOR ASÍ, ASÍ ASÍ,	50	
MIRANDO A LA DERECHA, MIRANDO A	51	
LA IZQUIERDA, ALABA AL SEÑOR. (Bis).	52	Indisciplina(53,54)
Todos los niños cantaron, menos dos:	53	
Valeria y Cristofer .Hice un alto y les llamé	54	Llamada de
la atención, me dijeron que querían jugar	55	atención(56,57,58)
con ula - ulas y les dije: que no era el	56	
momento y que debían cantar a Dios,	57	
porque debemos respetar a Dios. Les dije	58	
que su comportamiento estaba mal y como	59	
tengo un cartel de conducta en mi aula, les	60	
puse una carita triste por tener esa	61	

conducta negativa. Luego participaron en el	62	
momento del calendario, la asistencia y el	63	
tiempo. Hice el calendario, pregunté la	64	
fecha, el día y escribí en la pizarra, lo que	65	
me decían los niños. Seguido hice la	66	
asistencia para ver cuántos niños habían	67	
llegado. Invité a todas las niñas al frente,	68	
con ayuda de los niños contamos cuántas	69	
niñas había y lo hicimos de la misma	70	
manera con los niños.	71	
Habían llegado 10 niñas y 7 niños.	72	
Luego pasamos al tiempo, miramos por las	73	
ventanas, quién nos vino a visitar si la	74	
señora nube o el señor sol. Y ubicamos en	75	
el reloj del tiempo a la señora nube, ya que	76	
hacía frío.	77	
Inicié con la motivación: Conté un cuento a	78	
los niños acerca de dos amigos, el rombo y	79	
el rectángulo, con ayuda de imágenes, de	80	
las figuras geométricas. En el momento que	81	
estaba contando el cuento un niño se puso	82	Mala
de pie, era Cristofer escuchó al camión de	83	conducta(84,85)
basura y salió a mirar. Le pedí que se	84	
sentara y lo hizo.	85	
Se sentó y se quedó tranquilo por unos	86	
minutos.	87	
Para llamar su atención y la de otros niños,	88	
canté la canción “Larán Landero”.	89	
Pronuncié esta frase varias veces, esta	90	
dinámica se hace utilizando algunas partes	91	
del cuerpo, como el brazo, los hombros y	92	
rodillas.	93	

Luego continué con el cuento, le puse	94	
mucho énfasis, cuando el niño Jesús, dijo:	95	
Quiero tarea. Le llamé la atención y le dije	96	
que antes de hacer tarea, debo explicar la	97	Mala
clase. Se quedó callado y no dijo nada.	98	conducta(97,98)
Terminé de contar el cuento e hice los	99	Llamada de
saberes previos: ¿Quiénes eran los	100	atención(98,99)
amigos?, ¿Eran de la misma forma?,	101	
¿Cómo se llamaba el país donde vivían los	102	
amigos? ¿Cómo se llamará nuestro tema	103	
de hoy?	104	
Así respondieron con esas palabras, uno es	105	
un cuadrado largo y el otro se parece a un	106	
cuadrado más pequeño. Ellos vivían en el	107	
país de las figuras geométricas. Nuestro	108	
tema será: Los amigos, el rombo y	109	
rectángulo, miss.	110	
Luego di a conocer el tema: Figuras	111	
Geométricas: Rombo y rectángulo.	112	
Entramos al desarrollo, le entregué a cada	113	
niño palitos delgados de chupete, para que	114	
armen en su mesa, un rombo y un	115	
rectángulo. Luego que lo armen pero esta	116	
vez en su hoja bond y lo peguen, para	117	
después colorearlo con el color de su	118	
agrado.	119	
Todos lo hicieron y cuando terminó	120	
Cristofer se puso de pie, salió y no quería	121	
pasar. Le llamé la atención y pasó.	122	Mala conducta
Mientras los demás terminaban, él armaba	123	(123)
una rompecabeza, que había dejado	124	Llamada de
desarmada. Cuando todos terminaron su	125	atención (124)
trabajo, hice la metacognición y luego les	126	

indiqué lavarse las manos, antes de	127	
consumir sus alimentos. Les eché jabón	128	
líquido en sus manos y fueron a lavarse a	129	
los servicios higiénicos.	130	
Cuando regresaron se sentaron cada uno	131	
en su carpeta, hicimos una oración a Dios	132	
agradeciendo por los alimentos del día y	133	
cantamos las canciones: LOS ALIMENTOS	134	
Y EL TACHO DE BASURA.	135	
Procedieron a comer sus alimentos y al	136	
terminar limpiaron su carpeta.	137	
Barrí el salón ya que estaba un poco sucio.	138	
Luego se ubicaron cada uno en su carpeta	139	
para empezar con el taller de gráfico	140	
plástico, EL RASGADO, los niños rasgaron	141	
sobre el contorno del rombo y el rectángulo.	142	
Utilizaron goma y papel lustre de colores.	143	
Luego al terminar se alistaron para ir a	144	
casa, cogieron sus loncheras y maletín y	145	
esperaron a la salida.	146	
Llegó la hora de la salida y los niños se	147	
despedían mientras llegaban sus papás.	148	
La auxiliar los llevaba con sus papás,	149	
mientras yo limpiaba el salón, termine, firmé	150	
mi hora de salida y me retiré.	151	

Sesión N° 05

FECHA: 24 de Abril del 2018

HORA: 7: 45 am – 12:00 am.

DURACIÓN: 5 horas.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Hoy 25 de abril, me dirigí a mi Institución	1	
Educativa Privada “SANTÍSIMA	2	
TRINIDAD” Al llegar encontré a un alumno,	3	
que se llama Jesús, lo saludé, luego me	4	
dirigí a mi escritorio, a esperar que llegaran	5	
los demás niños, llegaron, Cristofer, Leonel,	6	
Mileydi y otros niños más. Iban al sector de	7	
construcción a jugar con los bloques y	8	
rompecabezas, tuvieron 30 minutos para	9	
jugar. Luego al término de la media hora les	10	
pedí que guarden los bloques y	11	
rompecabezas. Para empezar con las	12	
rutinas.	13	
Empezamos con la oración a Dios, y a la	14	
virgen María.	15	
Cantamos la canción: “yo tengo un teléfono,	16	
para hablar con Dios”.	17	
Luego hacemos las rutinas permanentes,	18	
revisamos el calendario preguntando a los	19	
niños y colocándolos en la pizarra.	20	
Luego pasé al cartel de asistencia, invité a	21	
un niño a contar cuantos niños habían	22	
venido hoy y ubicamos el tiempo en el reloj.	23	
Hay un reloj con el tiempo, una nube, un sol,	24	
una nube lloviendo, y como hoy empezó a	25	
llover temprano, lo ubicamos en la nube	26	
lluviosa.	27	

Después empecé con mi motivación para	28	
empezar con el tema del día.	29	
Mi motivación fue que presenté una poesía	30	
titulada :	31	
CARTUCHERA MÍA	32	
Cartuchera mía, cartuchera de trapo, no	33	
pienses que me olvido de vos. Aunque no	34	
te lleve a casa te cuido siempre porque	35	Escasa
cuidas mis colores, lápiz y tajador.	36	participación (37)
Y sabes que te llevo siempre en mi	37	Escasa fluidez
corazón.	38	verbal (37,38)
Luego hice los saberes previos :	39	
¿De qué habla la poesía? ¿Qué lleva dentro	40	
la cartuchera? ¿Ustedes cuidan sus útiles	41	
escolares? ¿Por qué?	42	
Solo respondieron dos niños: Nos habla de	43	
la cartuchera. Pero no dijeron más.	44	
Luego que escuché sus opiniones les	45	
mostré primero los útiles escolares en vivo	46	Llamada de
en una experiencia directa y les mostré cada	47	atención(46,47 y
uno.	48	48)
Luego se los mostré con material gráfico y	49	
me iban diciendo cómo se llamaban, les dije	50	
que todos estos materiales son muy	51	
importantes, porque son de gran ayuda,	52	
cuando escribimos, coloreamos, leemos;	53	
por lo tanto los llamé a la reflexión para que	54	
los utilicen bien y los mantengan ordenados	55	
y limpios, les pedí que cojan sus cartucheras	56	
y miren en qué estado están, algunos de sus	57	
útiles escolares, si está sucio o limpio.	58	
Les hablé que deben hacer un buen uso de	59	
sus materiales cuidándolos.	60	

Ellos se dieron cuenta que no cuidan sus	61	
materiales y comenzaron a limpiarlos todo lo	62	
que tenían en su cartuchera, de esta manera	63	
aprendieron que deben cuidar sus útiles	64	
escolares.	65	
Les entregué una ficha aplicativa para que	66	
coloreen sus útiles escolares.	67	
Al terminar sus trabajos se dirigieron a los	68	
servicios higiénicos para lavarse las manos	69	
y mixionar, antes de consumir sus	70	
loncheras.	71	
Luego rezamos agradeciendo a Dios por los	72	
alimentos brindados y cantamos el tachó de	73	
basura y los alimentos, luego ingirieron sus	74	
alimentos.	75	
Terminada la hora de la lonchera fueron a su	76	
recreo para jugar y divertirse por un buen	77	
rato.	78	
Regresando del patio, hicimos nuestros	79	
talleres de gráfico plástico, abollaron un	80	
lápiz, colocaron sus nombre en las hojas y	81	
me lo entregaron, los ubiqué en el sector de	82	
trabajos y se alistaron para ir a casa, cada	83	
uno cogió su lonchera y mochila, luego se	84	
retiraban conforme llegaban sus papas a	85	
recogerlos, me despedí de ellos y se fueron	86	
tranquilos a sus casas.	87	

1.1.3. SELECCIÓN DE TEORÍA FORMAL A APLICARSE PARA LA INTERPRETACIÓN

1. DESARROLLO COGNITIVO: Piaget

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

2. SOCIOCULTURAL: Lev Vygotsky

Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

3. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: David Paul Ausubel

Fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918 que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

4. TEORÍA PSICONEURALISTA: Giuseppe Nérici

De acuerdo a Giuseppe Nérici (1969) citado por Stenhouse, L. y otros (1974), la dirección del aula consiste en conducir el conjunto de actividades referentes a su disciplina, a lo largo de la clase, para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y un trabajo integrado, hacia la obtención de un mayor y mejor aprendizaje posible.

5. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: Daniel Goleman

Daniel Goleman en su libro "La Inteligencia Emocional" afirma que para desenvolverse en la Sociedad se necesita tanto de la Inteligencia Racional como la Emocional, afirma que la primera oportunidad para dar forma a los ingredientes de la Inteligencia Emocional son los primeros años de vida, aunque estas capacidades continúan formándose en la Escuela. Las capacidades emocionales que los niños adquieren en años posteriores se construyen sobre esos primeros años y son la base esencial de todo aprendizaje.

Cabe también destacar la teoría de "La Inteligencia Emocional". Peter Salovey la define como "Mecanismo de respuesta que abarca muchos aspectos: fisiológico, cognitivo, motivacional y experimental, se produce como reacción a un hecho externo o interno". Según Daniel Goleman son habilidades que pueden enseñarse a los niños, para que tengan mejores posibilidades de utilizar el potencial intelectual que les dio la genética. Estas son: el auto-dominio, el celo, la persistencia, la capacidad de auto-motivarse, la empatía. Es la relación que existe entre sentimientos, carácter e instintos morales. La mente que siente, las emociones y las intuiciones, son las que guían la respuesta adecuada.

El teatro, como lenguaje artístico, nos asegura un recurso inagotable para la exploración y experimentación de sensaciones, emociones y sentimientos (Nuñez y Romero, 2003) que invita a los alumnos a adentrarse en su mundo emocional, reconocer los distintos procesos y encontrar medios variados para expresarse.

Además, la expresión corporal, parte esencial del teatro, toma el cuerpo como medio fundamental de expresión y este es precisamente el medio más natural de comunicación durante los primeros años de vida. Por otra parte, el cuerpo es el lugar

donde se sienten las emociones, por lo que mantener la conexión con el cuerpo a medida que se madura es esencial para reconocer las emociones y dar respuesta a las necesidades que evocan (Greenberg, 2000). Encontramos, también, en la dramatización la posibilidad de crear diversos escenarios y situaciones que, por su ficción, permite al niño experimentar distintos “yo” en distintas circunstancias. A través del juego simbólico y la narración, tan naturales para los niños de estas edades, el alumno encuentra un espacio seguro donde ensayar y expresar sin miedo al error o al fracaso, hecho connatural tanto al aprendizaje como al ensayo teatral. El teatro es, además, un espacio idóneo para el trabajo cooperativo y la comunicación. Sin grupo, sin comunicación, sin cooperación no hay teatro. El yo en solitario deja de tener sentido y cobra fuerza en conexión con los otros. Ciertamente es que en esta etapa del desarrollo, el egocentrismo apenas comienza a superarse, pero es, al mismo tiempo, una etapa ideal para sentar las bases de la competencia comunicativa y la socialización con vistas al futuro.




SAN FRANCISCO DE ASÍS
CHINCHA

1.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMPARANDO CON LA TEORÍA FORMAL

CATEGORÍAS	TEORÍA	INTERPRETACIÓN
Escasa Expresión Oral	Evaluación del Lenguaje: Fluencia Verbal	Es la incapacidad de expresarse con agilidad de ideas compuestas por la asociación y relación de palabras de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado.
Escaso respeto	PLATÓN Y ARISTÓTELES EL RESPETO	El respeto puede ser considerado como madre de todas las virtudes pues constituye la actitud fundamental que presuponen todas ellas. Hay muchos niños que no guardan el respeto debido.
Escasa participación	Roger Hart (1993) LA PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL	La participación infantil supone “colaborar, aportar y cooperar para el progreso común”, así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí

		<p>mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen</p> <p>directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general.</p>
Desobediencia	<p>FOREHAND Y MCMAHON</p> <p>DESOBEDIENCIA</p>	<p>Cuando hablamos de desobediencia, nos referimos a acciones que incumplen normas u órdenes de los adultos.</p> <p>La desobediencia puede ir acompañada de oposicionismo que supone: rabietas, discusiones, desafíos, enfrentamientos y también de agresividad, en la que encontramos comportamientos violentos, crueles, destructivos, etc.</p>

<p>Engreimiento</p>	<p>Lic. Humberto Del Castillo Drago. EL ENGREIMIENTO</p>	<p>El engreído se siente mal, se indispone cuándo las cosas no salen como él quiere, incluso le da mucha rabia, se pone furioso o furiosa. No soporta renunciar a sus gustos, no es capaz de renunciar a “sus planes” entre comillas. El engreído sufre porque la realidad no es como él pensaba. Le duele demasiado cuándo ve que los demás no hacen lo que él quiere.</p>
<p>Escasa comprensión</p>	<p>LAS DIFICULTADES DE COMPRENSIÓN LECTORA Sánchez (1993)</p>	<p>La tarea del lector consiste en identificar las palabras, penetrar el significado del texto y trascenderlo desde su conocimiento previo. Ahora bien, si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil.</p>

<p>Escaso desenvolvimiento</p>	<p>LIC. IBUJES PORTILLA,JORGE EDUARDO</p> <p>LENGUAJE ORAL GUÍA DE ACTIVIDADES ESTIMULACIÓN</p>	<p>Muchos niños tienden a estar tímidos frente a un público, les falta seguridad, dominio, por ello es importante estimular a los niños para un mayor desenvolvimiento, en el entorno en que se encuentra.</p>
<p>Indisciplina</p>	 <p>TEORÍA PSICONEURALISTA: Giuseppe Nérici</p>	<p>El término indisciplina implica la escasa disciplina, es decir la deficiente conducta adecuada y esperada dentro del contexto en el cual se produce. Por ejemplo que un niño insulte a su maestra en plena clase, será considerado como escasa disciplina.</p>
<p>Mala conducta</p>	 <p>(Carbonell y Peña, 2001) "LA MALA CONDUCTA"</p>	<p>Se observó que los niños en ocasiones se comportan de una manera inadecuada, ya que no obedecen a la maestra y cuando les llama la atención, los niños se molestan y hacen su berrinche y ya no quieren participar en clase.</p>

<p>Llamada de atención</p>	<p>LA ATENCIÓN: ACTIVANDO EL APRENDIZAJE Luria (1975)</p>	<p>La llamada de atención se produce a raíz del mal comportamiento del niño, aquél que se le llama la atención una vez e insiste en portarse mal, es por ello que se recurre a la llamada de atención.</p>
-----------------------------------	--	--

1.1.5. JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS IDENTIFICADOS

1. Escasa expresión oral
2. Escaso respeto
3. Escasa participación
4. Desobediencia
5. Engreimiento
6. Escasa comprensión
7. Escaso desenvolvimiento
8. Indisciplina
9. Mala conducta
10. Llamada de atención



1.1.6. SELECCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo hacer para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P “SANTÍSIMA TRINIDAD” del Distrito de Pueblo Nuevo?

1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO

1.2.1. PROBLEMA SELECCIONADO

¿Cómo hacer para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P “SANTÍSIMA TRINIDAD” del Distrito de Pueblo Nuevo?

1.2.2. ANÁLISIS DE FACTORES ASOCIADOS AL PROBLEMA

A. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje son una herramienta de trabajo pedagógicos por medio del cual se incentiva llamar la atención del educando, con el fin de fortalecer su nuevo aprendizaje a través de nuevos métodos y/o técnicas, por lo cual se ha dado por conveniente asociar los cuentos infantiles ya que son de gran ayuda para motivar la iniciación de una clase, influyen mucho y nos permite hacer preguntas retadoras, luego de contar un cuento, en el cual el niño va inferir, va a hacerlo pensar y analizar con dichas preguntas. Además de dramatizarlo con sus propios compañeros buscando de esta manera desarrollar más su expresión oral. También podríamos afianzarlas a otras estrategias como cuenta cuentos, títeres, etc.

B. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

Es un instrumento de evaluación que permite observar los cambios o mejoras obtenidos por los niños. Se utilizará para ver el desenvolvimiento, progreso y avance continuo del niño. Para lograr así nuevos cambios y/o nuevas perspectivas a mejorar en su proceso – aprendizaje, fortaleciendo su expresión oral cada vez más.

C. PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Es un proceso en el cual se aprende y adquiere nuevas experiencias, fortaleciendo el perfil profesional en el día a día con los niños.

De esta manera uno aprende a través de ellos y en las diferentes situaciones fortuitas en el momento, dando ciertas soluciones a un problema originado a raíz de algo imprevisto.

D. GESTIÓN DE RECURSOS

Es la implementación eficiente y eficaz de los recursos, Estos pueden incluir recursos financieros, inventario, habilidades

humanas, los recursos de producción, o tecnología de la información.

1.2.3. ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS

1.2.3.1. NIÑOS:

Los niños son colaborativos en las sesiones de aprendizaje, sólo que a veces por ciertos distractores del contexto, se distraen y no prestan atención y para llamarlos a escuchar, empleamos diferentes estrategias y /o cantos. En otros aspectos muchos de ellos son independientes y responsables, mientras que otros aún les cuesta y son egocéntricos.

1.2.3.2. INVESTIGADORAS:

Somos jóvenes estudiantes con anhelos a seguir aprendiendo, nuevas metodologías, para fortalecer nuestro perfil profesional mostrando disposición y siendo recíprocas en el proceso aprendizaje, que nos brindan día a día, ya que no solo recibimos una enseñanza éticamente profesional sino también escolar con los niños, recordando todas las enseñanzas en clase y plasmarlas en nuestra práctica en el día a día.

1.2.3.3. DOCENTE DE AULA:

Es una docente activa y proactiva, se preocupa por fomentar una buena enseñanza, a través de una buena comunicación con ellos. Incentivándolos a dar más de lo debido. Ya que no siempre es un obstáculo la edad, sino que ella suele decir “ Todos pueden, todos los pueden lograr”.

1.2.3.4. PADRES DE FAMILIA

Son parte de la institución, proactivos, innovadores, muy identificados con el salón y la institución de sus hijos, que permiten a la vez que los mismos obtengan un buen aprendizaje.

Trabajan conjuntamente con la docente del aula, participando en reuniones y actividades de la institución y también en charlas de sensibilización.

1.2.4. Campos de acción.

1.2.4.1. PEDAGOGÍA

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. ... Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños, ayudando a fortalecer sus habilidades y destrezas para un óptimo aprendizaje significativo.

1.2.4.2. PRÁCTICA PROFESIONAL

La práctica contribuye mucho ya que se busca mejorar los aprendizajes de los niños con el fin de que ellos sean autónomos capaces de manifestarse ante un público sin temor.

Las prácticas profesionales ayudan a adquirir nuevos aprendizajes de cómo es la realidad en la escuela con los niños, nos permite conocer sus necesidades, gustos y preferencias.

1.2.4.3. ÁREA:

Comunicación

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PRIORIZACIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA

En la I.E.P. "Santísima Trinidad" – Pueblo Nuevo, en los niños de 5 años ,se encontró algunas debilidades como: escaso desarrollo de la expresión oral , falta de seguridad, indisciplina, falta de motivación y estrategias para con los niños en la docente, también se encontró escasos talleres de dramatización, ya que realizando dichos talleres se pueden fortalecer aquellas

debilidades ante mencionadas, es por ello que tomando en cuenta dichos problemas que se diagnosticaron se considera como problema prioritario el bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, para lo cual se estableció la necesidad de emplear o aplicar talleres de dramatización.

1.3.2. SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA



INTERPRETACIÓN DE LA RED CONCEPTUAL

En la red conceptual se presentan los resultados de la observación obtenidos de la categorización de los problemas encontrados, durante las sesiones de aprendizaje de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “Santísima Trinidad” del distrito de Pueblo Nuevo.

Cabe destacar que los niños presentan ciertas dificultades, actitudes y comportamientos negativos en el aula en su mayoría debido a no recibir una adecuada orientación, acerca de lo planteado en clase, otro no existe una motivación adecuada y hay escasez de estrategias. También no han recibido una adecuada estimulación en sus primeras palabras. Por tales motivos tenemos a los siguientes autores que sustentan dichas apreciaciones:

El desarrollo del lenguaje del niño comienza desde el momento en que nace y entra en contacto con el medio ambiente, y sigue evolucionando a medida que va creciendo. Este proceso no termina en la niñez, aunque es entonces cuando hace sus más grandes avances. **Mussen (1982)** plantea que, el aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas está regulado por muchos factores, entre los cuales figuran: los valores de la clase social, los del grupo étnico al que pertenece, la interacción con los demás; afirma el citado Mussen que es la familia la que mayor ejerce en el aprendizaje del lenguaje.

El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente.

Bandura (1973) dice que es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva.

Patterson (1977) dice que la agresión es un evento aversivo dispensando a las conductas de otra persona.

En el ámbito educativo, es importante facilitar un buen clima de convivencia escolar como estrategia de actuación, priorizando la prevención precoz como "primera pauta para el logro de ambientes saludables en los que las relaciones de respeto entre todos los componentes de la comunidad educativa serán el objetivo a alcanzar a través de una metodología de prevención, cuanto más temprana mejor" (**Carbonell y Peña, 2001, p. 116**).

Según **Giuseppe Nérici** en su **TEORÍA PSICONEURALISTA:**

Cuando se habla de indisciplina o de indisciplinado se hace referencia a aquel que obra en contra de lo que está normado, o que no acepta con sumisión una autoridad o una orden.

Se refiere a la falta de orden, orientación y la guía de la conducta y de dominio sobre sus propios actos. La indisciplina se refiere al comportamiento que interrumpe la actividad común del aula con la finalidad de impedir su desarrollo o que incumple

las normas o convenciones relativas al comportamiento del aula o el centro.

1.3.3. COMPROMISOS

1. Las investigadoras se comprometen a realizar sus talleres, sesiones o módulos que les designen.
2. Se comprometen a ser puntuales en dichas actividades.
3. Poner mucha dedicación y empeño en la realización de dichas actividades.



CAPITULO

II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA



CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1. NUEVA PROPUESTA DE LA PRÁCTICA

2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA

La nueva propuesta está enfocada en aplicar talleres de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P “Santísima Trinidad”- Pueblo Nuevo, por lo cual se busca que los niños tengan una mayor seguridad frente a un público a la hora de expresarse, es importante resaltar que la expresión oral es de gran importancia ya que es el medio por el cual el individuo se socializa además de adquirir experiencias significativas, el dramatizar implica demostrar una serie de actitudes, destrezas, emociones y sentimientos que va permitir en los niños adquirir una adecuada fluidez verbal y desplazamiento en el escenario.

2.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA NUEVA PROPUESTA

DRAMATIZACIÓN:

Sobre la dramatización existen muchos conceptos entre estos anotamos algunos: "La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales, la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9).

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas.

La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir y comunicar algo al espectador.

Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

Los niños y niñas son modernos escenógrafos que organizan el espacio sin conocer siquiera los rudimentos teóricos de la decoración, la escenografía y la arquitectura. Un buen cumplimiento del rol técnico de escenógrafo simplifica notablemente la tarea de pasar de la realidad a la ficción, puesto que en minutos se puede construir castillos, casas o dispositivos escénicos con mesas, maderas y papeles. (Eines y Mantovani, 1997, p. 55).

El niño es un espectador al que hay que permitir acceder a lo que está sucediendo, pues él necesita vivirlo con los que lo están viviendo. Este es uno de los motivos por los cuales el profesor debe tender a que los que cumplen el rol de actores expresen cada vez en forma más clara los sucesos planteados. (Eines y Mantovani, 1997, p. 60).

Como hemos podido ver, la dramatización en la escuela ofrece un marco muy válido para conseguir mejorar no sólo la expresión oral, sino de manera más externa para favorecer la comunicación y la preparación de nuestros alumnos y alumnas para la vida adulta. De acuerdo con Jerez y Encabo (2005): Por las características de nuestra sociedad actual, tendente a lo audiovisual y a la informática, los aspectos comunicativos están decayendo. Con ello, los aspectos no verbales también son menos trabajados y conocidos.

Es por ello, por lo que debemos buscar vías de mejora, y es la dramatización uno de los recursos más apropiados para mejorar

la expresión oral (incluyendo en ella los aspectos no verbales). (p. 615) Aún nos queda un largo camino que recorrer, debemos seguir investigando con el objetivo de poder establecer unos contenidos concretos para demostrar que la dramatización es un área más de aprendizaje y para asegurar su eficacia en la escuela en el área de expresión oral.

Características de la dramatización

- ✓ Flexibilidad que facilita la experimentación.
- ✓ Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- ✓ Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor.
- ✓ Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN:

- ✓ Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

LOS PERSONAJES.-

Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.

Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

EL TEMA.- Es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

LA SITUACIÓN.- Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

EL DIALOGO.- Constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

LA ACCIÓN O ARGUMENTO.- Se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace.

LA EXPOSICIÓN.-Es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras se sabrá de qué se va a tratar, qué tiempo es, dónde están, de dónde vienen, qué hacen, etcétera.

EL NUDO.- Está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos.

EL CONFLICTO.- Puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales, el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención.

Además permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

VENTAJAS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN:

Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.

Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación. Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.

El alumno realiza un aprendizaje activo.

- ✓ Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- ✓ Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no sólo se recibe información sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- ✓ Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- ✓ Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20).

TÉCNICAS ACTIVAS DE DRAMATIZACIÓN

Dramatiza, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y costumbres de nuestra serranía así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan

mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible. Igualmente, el proceso de aprendizaje hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización, Tejerina (1999, p.21).

PRINCIPIOS DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN:

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

PRINCIPIO DE LA LIBERTAD:

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

PRINCIPIO DE LA CREATIVIDAD:

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD:

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa

su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA:

En cuanto a las relaciones que se generan en el aula la dramatización provoca una triple transformación:

LA DE LAS RELACIONES DE LOS NIÑOS CON LA CLASE:

Lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.

LA DE LAS RELACIONES DE LOS NIÑOS ENTRE SÍ:

Compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.

LA DE LAS RELACIONES ENTRE LOS NIÑOS Y EL MAESTRO:

Él esta como sus alumnos en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante.

En la dramatización se trabaja siempre a partir de la realidad propia del grupo participante, de sus inquietudes y sus necesidades. El teatro no puede enseñarse "a la fuerza" sino que se construye desde el grupo mismo y sus relaciones. El mundo real no es un contexto fijo, no es solo ni principalmente el universo físico. El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales, adquieren un sentido peculiar acorde al espacio-tiempo de cada individuo y grupo particular. Lo "real" no es algo dado, común a todos. Es una construcción a través de la cual el niño se constituye, se amplía y se enriquece. En él influyen los aspectos evolutivos, las experiencias de vida, la cultura a la cual se pertenece y la amplitud de los conocimientos que se tiene. El uso de la dramatización permitirá al docente y a los alumnos comprender

que la realidad no es algo inmutable sino que puede cambiarse y depende de la actuación, Cárdenas (2001, p.15).

LA DRAMATIZACIÓN EN LA ESCUELA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE:

Tejerina Lobo (1994) sostiene que: Hoy numerosos estudios corroboran que, profesores que han utilizado el teatro en sus respectivas asignaturas, sobre todo si no lo han hecho de manera ocasional, sino durante un período de tiempo prolongado, se muestran satisfechos ante los efectos beneficiosos obtenidos en la dinámica de su grupo-clase, así como de los buenos resultados obtenidos en el aprendizaje, destacando las provechosas aportaciones del teatro como recurso metodológico. (p.282).

Uno de los beneficios que consigue con mayor eficacia la práctica de la dramatización en la escuela, es el progreso en las habilidades lingüísticas, porque una buena enseñanza del teatro y una buena enseñanza de la lengua tienen los mismos fines: desarrollar las facultades creadoras de los niños para que puedan adueñarse de la realidad de las palabras, las conductas y las emociones. (p.138).

A veces la escuela se empeña en enseñar olvidando que los aprendizajes deben ser significativos, por ejemplo, enseñar a comunicar sin crear situaciones de comunicación real, trabajar la lectura sin conseguir que a los alumnos les resulte interesante lo que leen, la escritura sin permitir que digan lo que piensan o que lo hagan desde un medio que les resulte atractivo (periódico, recurso digital, etc.)

La dramatización sí consigue esto, porque, como señala Tejerina Lobo (1994): Tiene muy en cuenta el sentido social de la comunicación y, además, compromete la personalidad entera de quienes participan. Posibilita un aprendizaje sensible, no teórico, vivido y fácil de asimilar, que beneficia al lenguaje oral, al escrito y el gusto por la lectura.

En el plano de la oralidad, facilita un diálogo auténtico y un intercambio real entre los alumnos. Alrededor de un proyecto común, aprenden de modo progresivo y natural a manejar la palabra adecuada a las situaciones que se crean. (p. 284).

En el estudio de Prieto Grande (2007) se muestra cómo interactúan la expresión dramática y la expresión oral. Esta autora considera que la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas.

LA DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO

Cuando el niño juega no hace otra cosa que actuar. Cuando se monta en el palo de escoba y "cree" que es un caballo, está actuando. Cuando la niña juega con una muñeca y le habla está actuando. Cuando los niños juegan al papá y a la mamá, al doctor, a la maestra están actuando. Pero esta "actuación" es una actuación inconsciente. Si les pidiéramos a los niños que repitieran esos juegos ante personas adultas, la mayoría de las veces se inhibirían porque esto significa una actuación consciente.

Un niño juega encarna personajes, inventa situaciones, imagina espacios, acepta como reales una serie de hechos imaginados o convenidos con los otros compañeros de juego. Lo mismo que hace un actor en el teatro. Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento fundamental: el conflicto, la competencia. Siempre hay un bando que se opone al logro del objetivo del bando contrario.

En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes que luchan por el logro de objetivos opuestos. Es decir que tanto en los juegos infantiles como en la representación el conflicto es el estímulo que permite el desarrollo de los mismos. Si por un lado el juego

infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado tiene elementos del juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad. Los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y luchan por lograr sus objetivos, Cárdenas (2001, p.16).

EXPRESIÓN ORAL:

Lozano (1999, p.12), afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Sólo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

La técnica de la dramatización posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la dramatización puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras.

La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se llevan a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y

superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.

- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participación pertinente y oportuna.
- ✓ Capacidad de persuasión.
- ✓ Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

LA VOZ:

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

LA POSTURA DEL CUERPO:

Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si,

por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

LOS GESTOS:

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

LA MIRADA:

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

LA DICCIÓN:

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con

tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdad o este.

LA ESTRUCTURA DEL MENSAJE:

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

EL VOCABULARIO:

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia.
- Emotividad.
- Movimientos corporales y gesticulación.

FACTORES QUE CONTRIBUYEN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL:

EL AMBIENTE FAMILIAR: Ambiente en el cual influye al momento que la madre o algún familiar converse o dialogue con el niño, preguntándole lo que le ha sucedido durante el día, a través de un cuento o lectura.

EL AMBIENTE ESCOLAR: Ambiente donde se desarrollan las habilidades de la expresión. El ejercicio de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura. Ayuda en el desarrollo de las capacidades comunicativas, propósito fundamental de la educación básica;

así como también ayuda en la capacidad de seleccionar y usar información y para argumentar en forma oral y escrita

LA ESCUELA: Como lugar de vida colectivo que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y a comunicarse con libertad, pero con respeto hacia los demás.

EL AMBIENTE SOCIAL: Ambiente en donde se desenvuelve el niño y facilita el desarrollo de experiencias que va a adquiriendo a través de relaciones consigo mismo y con los demás, ayudando así a que el niño sienta la necesidad de expresarse de manera espontánea ante el círculo de personas que lo rodean sin ningún tipo de temor.

FINES DE LA EXPRESIÓN ORAL:

Calero (2000, p. 42), considera que el fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc.

En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar este tema, es claro en señalar, “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional”.

Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical. Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la

expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Calero (2000, p.44) enunciaba, “enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

DESCRIBIR.- Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características “el objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas”. Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva–científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación persona de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

NARRAR.- Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración, “hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor, aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos” ,Niño (1994,p.5)

OPINAR.- Su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el

lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción, Niño (1994,p.5)

¿Cómo evaluar la expresión oral?

Es necesario introducir en la evaluación de la lengua oral comunicativa la capacidad de los niños para comunicar eficazmente con su entorno y evaluarla en sí misma. En el momento en que se pretende evaluar hechos comunicativos, la noción de corrección formal queda diluida ante los componentes situacionales y circunstanciales de los diferentes usos. Por lo que se sabe hasta el momento la situación ideal, óptima, para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos sería observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas de la siguiente manera:

- ✓ Mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones “artificiales” dentro del aula. Por ejemplo, durante la representaciones de papeles.
- ✓ Observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, en la plaza, Del Rio (1993, p.104).

2.1.3. DISEÑO DE TALLERES O PROYECTO EN FUNCIÓN A LA NUEVA PROPUESTA.

PLAN DE TALLERES

1. **Título:** “LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P “SANTÍSIMA TRINIDAD” DEL DISTRITO DE PUEBLO NUEVO – 2018”

2. **Integrantes:**

- ✓ JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- ✓ SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

3. **Aprendizaje que promueve el taller:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa con claridad sus ideas. – Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. – Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<p>1. Desarrollo de la expresión oral de los niños.</p> <p>2. Refuerza la expresión oral de los niños en sus sesiones de aprendizaje.</p>	Los niños se desenvuelven con seguridad y espontaneidad.
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> – Infiere el significado de los textos escritos. – Recupera información de diversos textos escritos. 		

	- Se apropia del sistema de escritura.		
--	--	--	--

4.- Acciones anteriores al taller:

Se realizará un taller para padres de familia y 14 talleres para niños, la hora para la ejecución de cada taller será de las 4:00 pm a 5:00 pm de la tarde, el lugar será la I.E.P "SANTÍSIMA TRINIDAD" situada en el Distrito de Pueblo Nuevo, las fechas de los talleres empiezan a partir del 12 de Julio del 2018, la profesora de aula se llama Paola Tasayco Pino, la directora Paula Jacinta Azcona Mendoza y la asesora de nuestra tesis es, Marité Saravia Atúncar.

5.- Materiales y recursos:

TALLER N° 01: "TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA"

1. Sillas
2. Mesas
3. Títeres de papel de colores
4. Títeres de trapo

TALLER N° 02: "NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS"

1. Sillas
2. Mesas
3. Escoba
4. USB – radio
5. Hojas bond
6. Colores y lápiz
7. Imágenes de caras

TALLER N° 03: "IMAGINAMOS UN CUENTO, PARECIDO A LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS"

1. Cuentacuento.

2. Panderetas
3. Pizarra
4. Propio cuerpo
5. Voz

TALLER N° 04: “DRAMATICEMOS UN CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”

1. Canastilla
2. Disfraz
3. Mesas
4. Sillas

TALLER N° 05: “IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”

1. Laptop/video
2. Sillas
3. Mesas
4. Patio
5. Propia voz

TALLER N° 06: “CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA”

1. Propio cuerpo
2. Voz
3. Vasos y platos descartables.
4. Mochila
5. Escoba

TALLER N° 07: “CUENTO CÓMO SOY: CUANDO ESTOY ALEGRE, TRISTE.”

1. Imágenes de emociones
2. Voz
3. Cuerpo
4. Pizarra
5. Limpia tipo
6. Fichas aplicativas

TALLER N° 08: “CUENTACUENTOS”

1. Cuentacuento
2. Pizarra
3. Limpia tipo
4. Voz
5. Plumón
6. Colores
7. Hoja bond

TALLER N° 09: “CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES”

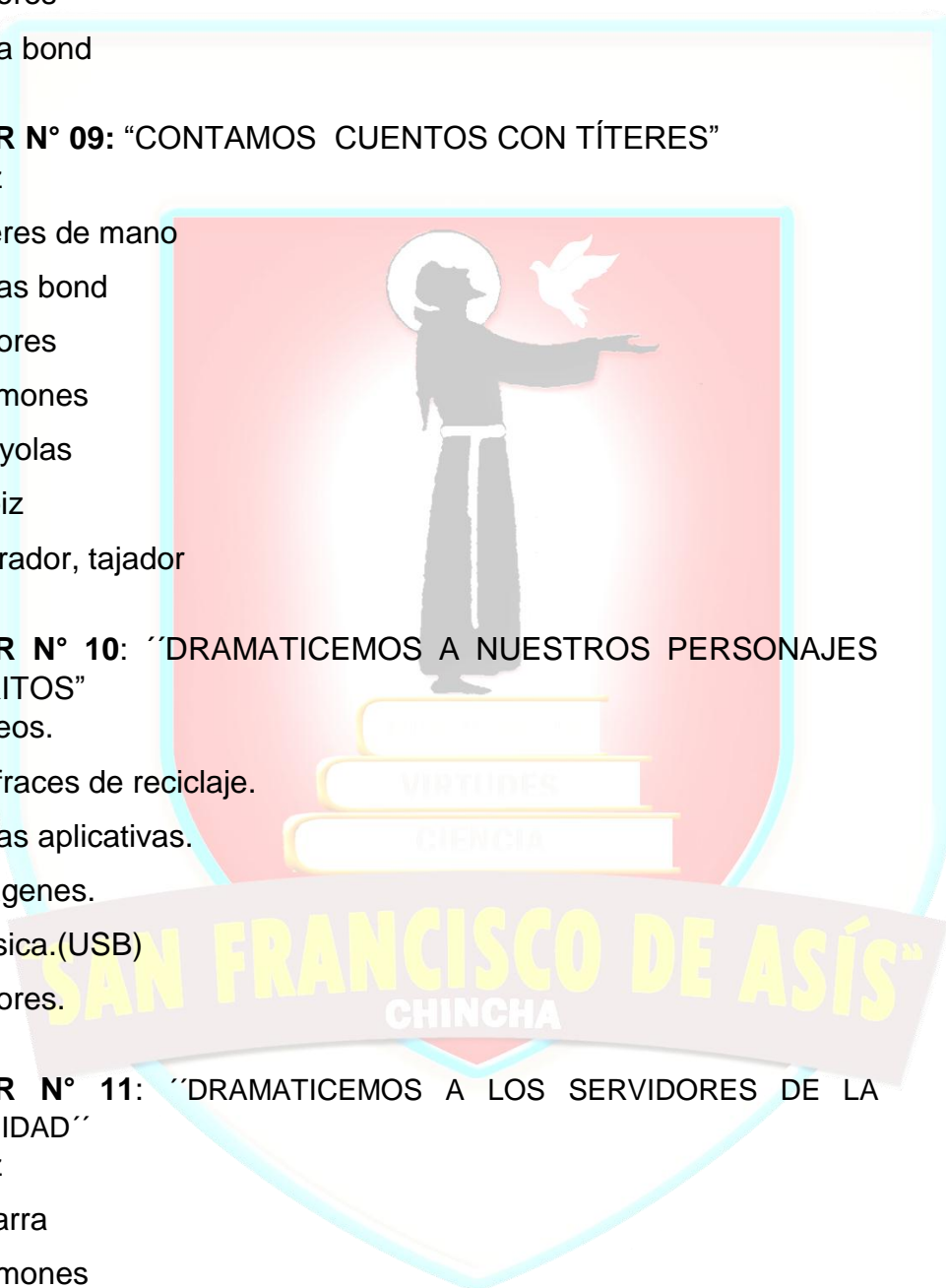
1. Voz
2. Títeres de mano
3. Hojas bond
4. Colores
5. Plumones
6. Crayolas
7. Lápiz
8. Borrador, tajador

TALLER N° 10: “DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS”

1. Videos.
2. Disfraces de reciclaje.
3. Hojas aplicativas.
4. Imágenes.
5. Música.(USB)
6. Colores.

TALLER N° 11: “DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD”

1. Voz
2. Pizarra
3. Plumones
4. Hoja bond
5. Colores



6. Plumones

TALLER N° 12: “MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”

1. Imágenes de los servidores de la comunidad.
2. Materiales de los servidores de la comunidad.
3. Hojas bond
4. Colores
5. Plumones
6. Limpia tipo
7. Pizarra

TALLER N° 13: CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS

1. Videos.
2. Disfraces de reciclaje.
3. Hojas bond.
4. Imágenes.
5. Colores.

TALLER N° 14: “DE GRANDE ME GUSTARÍA SER.....”

1. Video
2. Hojas aplicativas.
3. Imágenes.
4. Colores.
5. Voz
6. Cuerpo

TALLER N° 15: “NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”

1. Plastilina
2. Hoja bond
3. Cintescosh
4. Lápiz

6.- Listado de talleres:

1. “Taller de sensibilización con padres de familia”
2. “Nos expresamos mediante gestos y movimientos”
3. “Imaginamos un cuento, parecido a la rana Topacio y sus amigos”
4. “Dramaticemos un cuento de la Caperucita Roja”
5. “Imitamos sonidos de los animales”
6. “Cuento cómo es mi familia”
7. “Cuento cómo soy: cuando estoy alegre, triste.”
8. “Cuentacuentos”
9. “Contamos cuentos con títeres”
10. “Dramaticemos a nuestros Personajes Favoritos”
11. “Dramaticemos a los Servidores de la Comunidad”
12. “Modulemos nuestras voces con poesías y rimas”
13. Cuento a Monseñor de la Cruz Sardinas
14. “De grande me gustaría ser.....”
15. “Nos expresamos libremente”



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

7. SECUENCIA METODOLOGICA DE CADA TALLER:

PLAN DE TALLERES

Título N° 01: “Taller de sensibilización con padres de familia”

“CONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none">- Los padres comprenden cómo influye la expresión oral en la sociedad.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el primer taller de la tesis con padres de familia.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Sillas
2. Mesas
3. Títeres de papel de colores
4. Títeres de trapo



TALLER N° 01:

Título: “TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”

“Conociendo la importancia de la expresión oral de los niños”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la dinámica propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES: - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con una dinámica: <ul style="list-style-type: none"> - ¿QUIÉN SE COMIÓ LAS GALLETAS SIN DECIR? - Esta dinámica sirve para conocerse con nuevas personas y relacionarse mejor. - La dinámica empieza así, diciendo el nombre de una persona, por ejemplo: María se comió las galletas sin decir. María responde: ¿Quién yo, yo no fui? Fue Lucía. La persona que le toca tiene que repetir la misma acción. La dinámica termina cuando se menciona el nombre de todos los integrantes. - Se da a conocer la actividad a realizar: <p style="text-align: center;">“Conociendo la importancia de la expresión oral de los niños”</p> 	<p style="text-align: center;">Fotos</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Atiende a la explicación del taller con entusiasmo.	<ul style="list-style-type: none">- DURANTE:- Luego que se da a conocer el tema a tratar, se explica la importancia de la expresión oral, cómo influye en la sociedad y de qué manera los talleres de dramatización ayudan a mejorar la expresión oral, a su vez se realiza un modelo de dramatización con títeres de papel de colores y títeres de trapo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Responde a las preguntas de Metacognición, demostrando interés por el taller.	<ul style="list-style-type: none">- DESPUÉS:- Se realiza preguntas de Metacognición: ¿Sobre qué trató el taller? ¿Por qué es importante la expresión oral? ¿Cómo influye la expresión oral en la sociedad?
RESULTADO ESPERADO	Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión oral.	
MATERIALES: Sillas, Mesa, Títeres de papel de colore y Títeres de trapo.		

PLAN DE TALLERES

Título N° 02: “Nos expresamos mediante gestos y movimientos”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Dramatización de los niños utilizando sus gestos, movimientos y recursos.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños se expresan mediante gestos y movimientos.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el segundo taller de la tesis; esta vez con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Sillas
2. Mesas
3. Escoba
4. USB – radio
5. Hojas bond
6. Colores y lápiz
7. Imágenes de caras

TALLER N° 02:

Título: “Nos expresamos mediante gestos y movimientos”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención la dramatización de distintas emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES: - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con un canto de entrada “LOS ÁRBOLES SE MECEN PARA DIOS” - Se motiva a los niños con un cuento. - “La Viburita” - Cierta día Carmencita jugaba en el bosque muy alegre, de pronto le picó la viborita, asustada, ella se fue a su casa, gritando y llorando. Le dijo a su mamá que le había picado un animalito, y que le dolía mucho, la mamá dejó de barrer y llamo a urgencias diciendo 5555 sin corriente..... - Se formula las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con la niña?, ¿A quién llamó la mamá? - Se da a conocer la actividad a realizar: - “ NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS” 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>

D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza variedad de gestos, utilizando su propio cuerpo y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Se formula las siguientes preguntas a los niños: ¿Les gustaría hacer una dramatización?, ¿Quieren dramatizar lo que he contado? - Se realiza un modelo de dramatización para los niños. - Se les da las recomendaciones correspondientes para que ellos realicen sus dramatizaciones formando grupos de dos.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de Metacognición, demostrando interés por el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - DESPUÉS: - El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos para realizar la dramatización?
RESULTADO ESPERADO	Dramatización de los niños utilizando sus gestos, movimientos y recursos.	
MATERIALES: Sillas, Mesas, Escoba, USB – radio, Hojas bond, Colores y lápiz, Imágenes de caras.		

PLAN DE TALLERES

Título N° 03: “Imaginamos un cuento, parecido a la Rana Topacio y sus amigos”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Imagina y dramatiza un cuento parecido a “la rana topacio y sus amigos”.	En equipo de trabajo dramatiza el cuento imaginado.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente, para el tercer taller de la tesis; con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Cuentacuento.
2. Panderetas
3. Pizarra
4. Propio cuerpo
5. Voz

TALLER N° 03:

Título: “Imaginamos un cuento, parecido a la Rana Topacio y sus amigos”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
INICIO	Escucha el cuento atentamente.	<ul style="list-style-type: none"> – ANTES: – Saludo de Paz y Bien. – Seguidamente se da inicio con una canción de motivación: “cuando u cristiano baila” – Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila (bis) pies, pies, pies... Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila (bis) rodilla, rodilla, rodilla... pies, pies, pies... Cuando un cristiano baila, baila, baila, baila (bis) cintura, cintura, cintura... rodilla, rodilla, rodilla... pies, pies, pies. – Luego se empieza con un cuentacuento titulado: “La rana Topacio y sus amigos”. – Invitamos a los niños a escuchar atentamente el cuentacuento, ya que será ese el modelo para imaginar un nuevo cuento u otro. - Se da a conocer la actividad a realizar: 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - “Imaginamos un cuento, parecido a la Rana Topacio y sus amigos”.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Imagina su cuento con entusiasmo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Luego de haber escuchado el cuentacuentos, invitamos a los niños a unirse en grupos de 4 e imaginen un cuento parecido a “la rana Topacio y sus amigos”. Y después salgan a dramatizarlo delante de todos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de Metacognición con entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - DESPÚES: - Se realiza las preguntas de Metacognición. - ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué realizaron al final del taller? ¿Cómo se llama el cuento que imaginaron y dramatizaron?
RESULTADO ESPERADO	Imagina y dramatiza un cuento parecido “la rana topacio y sus amigos”.	
MATERIALES: Cuenta cuento, panderetas, pizarra, propio cuerpo, voz.		

PLAN DE TALLERES

Título N° 04: “ Dramaticemos el cuento de la Caperucita Roja”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Dramatizar el cuento de “la caperucita roja”	Imagina y dramatiza el cuento de “la caperucita roja”

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente, para el cuarto taller de la tesis; con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Canastilla
2. Disfraz
3. Mesas
4. Sillas

TALLER N° 04:

Título: “ Dramaticemos el cuento de la Caperucita Roja”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción de motivación con entusiasmo 	<ul style="list-style-type: none"> – ANTES: – Saludo de Paz y Bien. – Seguidamente se da inicio con una canción de motivación: – “Los árboles se mecen para Dios” – Los árboles se mecen, se mecen para Dios. – Las flores bailan, bailan para Dios. – Los pajaritos vuelan, vuelan, para Dios. – Los caballitos trotan, trotan, trotan para Dios. – Y yo como niño aplaudo, aplaudo para Dios. – Luego se establecen los acuerdos para desarrolla el taller. – Escuchar atentamente. – Prestar atención. - Se da a conocer la actividad a realizar: - Dramaticemos un cuento de “la Caperucita Roja” 	<p style="text-align: center;">Fotos</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la dramatización del cuento: Caperucita Roja. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Se invita a los niños a observar atentamente el modelo de dramatización. - Las investigadoras realizan un modelo de dramatización del cuento “Caperucita roja”. - Luego se les pide a los niños realizar la dramatización vista, se unen en grupos y se reparten los papeles, los cuales dramatizaran.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de meta cognición. 	<ul style="list-style-type: none"> - DESPUÉS: - Se realiza las preguntas de Metacognición. - ¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos luego? ¿Qué realizaron al final del taller? ¿Cómo se llama el cuento que dramatizaron?
RESULTADO ESPERADO	Dramatizar el cuento de la caperucita roja.	
MATERIALES: Canastilla, disfraz, mesas y sillas.		

PLAN DE TALLERES

Título N° 05: “ Imitamos sonidos de los animales ”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Imita sonidos de los animales.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los sonidos de los animales.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el quinto taller de la tesis; con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Laptop/video
2. Sillas
3. Mesas
4. Patio
5. Propia voz

TALLER N° 05:

Título: “Imitamos sonidos de los animales”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción la ronda de los animales, con entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> – ANTES: – Saludo de Paz y Bien. – Seguidamente se da inicio con una canción de motivación: <p>“La ronda de los animales”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a salir en orden al patio a realizar una dinámica: “La ronda de los animales”. Cantamos la canción la ronda, la ronda de los animales y damos vueltas con los niños, imitando sonidos de algunos animales como la vaca, el pato, el perro y el gato. - Luego pasamos al aula y se realiza interrogantes a los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo se llama la canción?, ¿Saben imitar sonidos de los animales?, ¿Qué creen que haremos? 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Se da a conocer la actividad a realizar “Imitamos sonidos de los animales” 	
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Imita el sonido de su animal favorito, con alegría. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Se establecen los acuerdos para iniciar con el desarrollo del taller: - Observar un video sobre los animales. - Escuchar atentamente. - Imitar sonidos de los animales que más le gusten. - Luego de ver el vídeo, invitamos a los niños a imitar algunos sonidos de los animales, que les gustan. - Cada niño sale adelante e imita el sonido de su animal favorito. 	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición. 	<ul style="list-style-type: none"> - DESPUÉS: - Se realiza las preguntas de Metacognición. - ¿Qué hicimos primero? - ¿Qué hicimos luego? - ¿Qué realizaron al final del taller? ¿Cómo se llamó nuestro taller? 	

RESULTADO ESPERADO	Imita sonidos de los animales.
MATERIALES: Laptop/vídeo, sillas, mesas, patio, propia voz.	



PLAN DE TALLERES

Título N° 06'' CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA''

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Cuenta cómo son algunos miembros de su familia.	Expresan cómo son algunos miembros de su familia, mamá, papá, etc.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el sexto taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

- 1.- Propio cuerpo
- 2.- Voz
- 3.- Vasos y platos descartables.
- 4.- Mochila
- 5.- Escoba



TALLER N° 06:

Título: “ CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos,
Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	Realiza la dinámica: YO EDIFIQUÉ UNA CASA.	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES: - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con una canción de motivación: <p>“Yo edificué una casa”</p> <p>Yo Edifiqué una Casa Yo Edifiqué una Casa Sobre la Roca la Edifiqué</p> <p>Y Era Cristo La Roca Y Era Cristo La Roca Sobre la que Yo Edifiqué</p> <p>Y esa casa no se cae Porque está sobre la Roca Y esa casa no se cae Porque está sobre la Roca</p> <p>Paséate Nazareno, Nazareno Paséate</p> <p>Paséate</p> <p>Paséate Nazareno, Nazareno Paséate</p> <p>Paséate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a cantar la canción “yo 	<p>FOTOS</p> <p>VIDEOS</p> <p>PRODUCCIONES DE LOS NIÑOS</p>

		<p>edifiqué una casa”. Y se realiza mímicas con el cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza interrogantes a los niños: ¿Cómo se llama la canción que cantamos?, ¿Quién era la roca?, ¿Quiénes viven en una casa? ¿Tendrá que ver la canción que cantamos, con nuestro taller de hoy? - Se da a conocer la actividad a realizar: - “ Cuento cómo es mi familia ” 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta cómo son algunos miembros de su familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Se invita a los niños a observar 2 ejemplos de parte de las investigadoras, como ellas cuentan cómo son algunos miembros de su familia. - Luego invitamos a los niños a expresar cómo son los miembros de su familia, se les pide escoger un miembro de su familia. Cada niño 	

		sale adelante y cuenta cómo es su familiar.	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none">- Responde a las preguntas de meta cognición.	<ul style="list-style-type: none">- DESPUÉS:- Se realiza las preguntas de Metacognición.- ¿Qué hicimos primero?¿Qué hicimos luego?¿Qué realizaron al final del taller? ¿Cómo se llamó nuestro taller?	
RESULTADO ESPERADO	Cuenta cómo son algunos miembros de su familia.		
MATERIALES: .Propio cuerpo, voz, vasos y platos descartables, mochila y escoba.			

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

PLAN DE TALLERES

Título N° 07: “Cuento cómo soy: cuándo estoy alegre y triste.”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Cuenta cómo es; cuándo está alegre y triste.	- Los niños expresan sus emociones cuando están alegres y tristes.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente, para el séptimo taller de la tesis; con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Imágenes de emociones
2. Voz
3. Cuerpo
4. Pizarra
5. Limpia tipo
6. Fichas aplicativas

TALLER N° 07:

Título: “Cuento cómo soy: cuándo estoy alegre y triste.”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Canta y escucha atentamente la canción. 	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos con el saludo de Paz y Bien. - Se empieza con la canción: <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">“Las calaveras”</p> <p style="text-align: center;">Salen a las 12 de la noche, Zumba la que zúmbala, Cuando el reloj da las 12, las calaveras salen de su tumba,</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿Quiénes salen a las 12 de la noche?, ¿De dónde salen? - Se da a conocer la actividad a realizar: - “Cuento cómo soy: cuándo estoy alegre y triste” 	<p style="text-align: center;">Fotos</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta cómo es, cuándo esta alegre y triste. 	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños estar atentos para escuchar a las investigadoras cuándo cuenten cómo son; cuándo están alegres y tristes. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Luego los niños contarán uno a uno como son y qué es lo más le pone alegre o triste. 	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición. 	DESPUÉS: <ul style="list-style-type: none"> - Luego se le entrega a cada niño una ficha aplicativa para que coloreen las emociones triste y alegre. - Se realiza la metacognición a los niños: ¿Les gustó contar cómo son cuándo están alegres y tristes? ¿Son iguales cuándo están alegres y tristes? ¿Cómo se llamó nuestro taller? 	
	RESULTADO ESPERADO	Cuenta cómo es; cuándo está alegre y triste.	
MATERIALES:			
Imágenes de emociones, voz, cuerpo, pizarra, limpia tipo, fichas aplicativas.			

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

PLAN DE TALLERES

Título N° 08: “CUENTACUENTOS”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños cuentan el cuentacuento de su agrado. 	Escogen el cuento de su agrado para contarlo ante sus compañeros.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el octavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

- ✓ Cuentacuento
- ✓ Pizarra
- ✓ Limpia tipo
- ✓ Voz
- ✓ Plumón
- ✓ Colores
- ✓ Hoja bond

TALLER N° 08:

Título: “Cuentacuentos”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	Escucha con atención el cuentacuentos.	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el saludo de Paz y Bien. - Se empieza con un cuentacuentos motivador: - “La rana Topacio y sus amigos” - Una investigadora contará el cuento a los niños y les pedirá de su atención - Todos los niños escucharán atentamente a la investigadora para luego contar su cuentacuentos. - Se da a conocer el taller: “ CUENTACUENTOS” 	Fotos Lista de cotejo
D E S A R R O L L O	Escoge el cuentacuento de su agrado.	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dan las indicaciones necesarias a los niños para contar su cuenta cuento. - Se les entrega 4 cuentos para que observen y manipulen, ellos escogen el cuentacuentos de su agrado y salen a contar delante de sus compañeros. 	
C I E	Responde a las preguntas	<p>DESPUÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: 	

R R E	de metacognición.	- ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gustó contar cuentos? ¿Les gustó usar los cuentacuentos?	
RESULTADO ESPERADO		Los niños cuentan el cuentacuentos de su agrado.	
MATERIALES: Cuenta cuento, pizarra, limpia tipo, voz, colores y hoja bond.			



PLAN DE TALLERES

Título N° 09: “ CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES DE MANO”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Cuenta su cuento empleando títeres.	<ul style="list-style-type: none">- Manipula adecuadamente los títeres al contar su cuento.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el noveno taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Voz
2. Títeres de mano
3. Hojas bond
4. Colores
5. Plumones
6. Crayolas
7. Lápiz
8. Borrador, tajador

TALLER N° 09:

Título: “ CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES DE MANO”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha atentamente el cuento con títeres de mano. 	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con el saludo de Paz y Bien. - Luego se les pide a los niños escuchar las indicaciones correspondientes. - Estar atentos. - Participar en el taller. - Se realiza un ejemplo de un cuento con títeres de mano. Una investigadora hará el ejemplo y se invitará a los niños a escuchar atentamente para luego salir a contar su cuento con títeres. 	<p>Fotos</p> <p>Videos</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta su cuento utilizando títeres de mano. 	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les proporciona distintos títeres de mano a los niños y se les pide que elijan dos de ellos para que cuenten un cuento utilizando títeres, el cuento que a ellos más les agrade o propios de su imaginación. 	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición. 	<p>DESPUÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la metacognición: ¿Cómo se llamó nuestro 	

		taller?, ¿Les gustó el taller? ¿Qué cuentos contaron?	
RESULTADO ESPERADO	Cuenta su cuento empleando títeres.		
MATERIALES:			
Voz, títeres de mano, hojas bond, colores, plumones Crayolas, Lápiz, Borrador y tajador.			



PLAN DE TALLERES

Título N° 10: “ Dramaticemos a nuestros personajes favoritos ”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Dramatizar a sus personajes favoritos con entusiasmo.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños se muestran espontáneos y libres al escoger a sus personajes favoritos.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el décimo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

- 1.- Videos.
- 2.- Disfraces de reciclaje.
- 3.- Hojas aplicativas.
- 4.- Imágenes.
- 5.- Música.(USB)
- 6.- Colores.

TALLER N° 10:

Título: “ Dramaticemos a nuestros personajes favoritos”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre lo que hay en el sobre y habla sobre su personaje favorito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con una dinámica: El tren se va, el tren se va, compren sus boletos suban ya (bis). El tren se va , el tren se va, compren sus boletos suban ya (bis) - Se les proporciona a los niños distintos boletos, los cuales escogerán y terminada la dinámica abrirán el boleto escogido, luego de descubrir qué hay dentro, hablarán sobre su personaje favorito. - Se da a conocer la actividad a realizar: “ Dramaticemos a nuestros personajes favoritos” 	<p>Fotos</p> <p>Video</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Observa el vídeo de sus personajes favoritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Luego que los niños han conversado de sus personajes favoritos. - La maestra mostrará diversas imágenes del cual se les dirá que dichos 	

		<p>personajes son superhéroes que sólo lo podemos observar a través del televisor ya que en sí, ellos no existen y no tienen vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les mostrará un breve video de los personajes favoritos de su agrado. - Se les pide a los niños que con la ayuda de su disfraz de reciclaje imiten a sus personajes favoritos.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos primero? ¿Qué personajes favoritos vimos? ¿Qué utilizaron para imitar a su personaje favorito?
RESULTADO ESPERADO	Dramatizar a sus personajes favoritos con entusiasmo.	
MATERIALES: Videos, disfraces de reciclaje, hojas aplicativas, imágenes, música. (USB), Colores.		

PLAN DE TALLERES

Título N° 11: “MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Modular su voz con poesías y rimas.	<ul style="list-style-type: none">- Recita poesías y rimas ante sus compañeros.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el onceavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Voz
2. Pizarra
3. Plumones
4. Hoja bond
5. Colores
6. Plumones

TALLER N° 11:

Título: “MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con entusiasmo la rima y poesía. 	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el saludo de Paz y Bien. - Se da las indicaciones a los niños, para iniciar el taller. - Estar atentos. - Participar en el taller. - Luego en la pizarra la investigadora escribirá una rima y una poesía. - Y lo leerá con los niños una por una. - Luego se da a conocer el tema del taller: - “MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS” 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Recita la poesía y rima con mucho entusiasmo. 	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigadora realiza un ejemplo de cada uno, recita la poesía y la rima ante los niños. - Luego se les pide a los niños recitar la misma poesía y la rima - Cada niño sale a recitar la poesía y la rima. - Se le pide hablar con mucha alegría, adecuado timbre de voz y mímicas. 	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición. 	<p>DESPUÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le realiza preguntas de meta cognición: - ¿Qué hicimos primero? ¿Les gustó el taller? ¿Qué recitaron? 	

RESULTADO ESPERADO	Modular su voz con poesías y rimas.
MATERIALES: Voz, pizarra, plumones, hojas bond, colores y plumones	



PLAN DE TALLERES

Título N° 12: “ DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD ”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Dramatizar a los servidores de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none">- Muestran entusiasmo por imitar las acciones de los servidores de la comunidad.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el doceavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Imágenes de los servidores de la comunidad.
2. Materiales de los servidores de la comunidad.
3. Hojas bond
4. Colores
5. Plumones
6. Limpia tipo
7. Pizarra

TALLER N° 12:

Título: “ DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD ”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención el cuento de los servidores de la comunidad. 	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el saludo de Paz y Bien. - Se da las recomendaciones a los niños: - Estar atentos. - Participar en el taller. - Luego se empieza con un cuento titulado “los servidores de la comunidad” - Se realiza preguntas a los niños: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por qué se llaman servidores de la comunidad? - Se da a conocer el tema del taller: - “DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD” 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los materiales de los servidores de la comunidad. - Dramatiza a los servidores 	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra a los niños diferentes materiales que utilizan los servidores de la comunidad y se les pide identificar de quiénes son. Conforme vayan 	

	de la comunidad.	<p>identificando, las investigadoras colocarán en la pizarra, la imagen del servidor de la comunidad al que pertenece.</p> <p>- Luego se les pide dramatizar a un servidor de la comunidad. Cada niño sale a dramatizar.</p>
C I E R R E	<p>– Responde a las preguntas de metacognición.</p>	<p>- DESPUÉS:</p> <p>- Se realiza las preguntas de metacognición:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Quiénes son los servidores de la comunidad? ¿Por qué sirven a la comunidad?</p>
RESULTADO ESPERADO	Dramatizar a los servidores de su comunidad.	
<p>MATERIALES:</p> <p>Imágenes y materiales de los servidores de la comunidad, hojas bond, colores, plumones, limpia tipo y pizarra.</p>		

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

PLAN DE TALLERES

Título N° 13: “CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Dramatizar la vida de Monseñor Sardinas.	<ul style="list-style-type: none">- Los niños se muestran motivados sobre la vida de Monseñor Sardinas.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el treceavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Vídeos.
2. Disfraces de reciclaje.
3. Hojas bond.
4. Imágenes.
5. Colores.

TALLER N° 13:

Título: “Cuento a Monseñor de la Cruz Sardinas”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Observa con atención el vídeo de Monseñor Sardinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con una dinámica: “Granito de mostaza” Si tuviera fe como un granito de mostaza uhh uhh uhh , Yo le diría a las montañas muévanse y las montañas se moverán.(bis) - Luego se les invita a los niños a observar un video de la vida de “MONSEÑOR SARDINAS” - Se da a conocer la actividad a realizar: “Cuento a Monseñor de la Cruz Sardinas” 	<p>Fotos</p> <p>Video</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza la vida de Monseñor Sardinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Luego que los niños han visto el video de Monseñor Sardinas. - La maestra mostrará la imagen de Monseñor Sardinas y se les hace recordar un poco de la vida de dicho religioso que desde que nació en la pila bautismal se le puso el nombre de Fernando, sus padres fueron 	

		<p>doña Manuela Zavala y Manuel Sardinas. Desde muy niño era muy piadoso y siempre rezaba a Dios, a muy temprana edad perdió a sus padres y fue criado por su tío Isidro en la tierra que lo vio nacer, Huánuco. Ya cuando cumplió sus 15 años se convirtió en un religioso del convento de Ocopa, era alto y esbelto, blanco, de ojos grandes y azules.</p> <p>Fundó la Congregación de las Franciscanas de la Inmaculada Concepción con Madre Clara del Corazón de María, mujer piadosa y ejemplar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las investigadoras escenificarán una parte de la vida de Monseñor Sardinas. - Luego se les pide a los niños a que escenifiquen la vida de Monseñor Sardinas. 	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición con entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se llama el Santo? ¿Cómo era y qué hacía? 	
RESULTADO ESPERADO	Dramatizar la vida de Monseñor Sardinas.		

MATERIALES: Videos, disfraces de reciclaje, hojas bond, imágenes y colores.



PLAN DE TALLERES

Título N° 14: “ DE GRANDE ME GUSTARÍA SER”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Dramatiza lo que le gustaría ser de grande.	Muestra entusiasmo al imitar una profesión.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el catorceavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Video
2. Hojas aplicativas.
3. Imágenes.
4. Colores.
5. Voz
6. Cuerpo

TALLER N° 14:

Título: “ De grande me gustaría ser.....”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Canta la canción de la dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con una dinámica: Todos me preguntan qué es lo que quiero ser cuando sea grande ya lo decidiré, mientras eso llega me quiero divertir soñando tantas cosas me sentiré feliz. Yo quiero ser profesora y enseñar a los niños. Yo quiero ser doctor y a los enfermos sanar. Yo quiero ser inventor, para crear más amor. Yo quiero ser.... - Se da a conocer la actividad a realizar: “ De grande me gustaría ser.....” 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatiza la profesión que le agrada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Luego que los niños han cantado la canción, se dialoga con ellos sobre que profesiones les gusta, y cuáles quisieran ser de grandes. - Luego se muestra en la pizarra imágenes de 	

		profesiones y oficios, a los niños. Y se les pide elegir uno de ellos, o el que les guste, para salir a dramatizar.	
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las preguntas de metacognición con entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó el taller? - ¿Qué aprendimos hoy? 	
RESULTADO ESPERADO	Dramatiza lo que le gustaría ser de grande.		
MATERIALES:	Hojas bond, colores, panderetas, video.		

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

PLAN DE TALLERES

Título N° 15: “NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”

1. Integrantes:

- JARICHE PACHAS, Maricruz Saturnina
- SÁNCHEZ RAMOS, Paula Alexandra

2. Aprendizaje que promueve el taller:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADOR DE RESULTADO
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none">– Expresa con claridad sus ideas.– Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.– Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none">- Expresar su creatividad libremente.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa libremente su creatividad mediante la plastilina.

3. Acciones anteriores al taller:

- 1.- Se realizó la coordinación correspondiente para el quinceavo taller de la tesis con los niños.
- 2.- Se pidió el permiso correspondiente a la docente de aula de 5 años de la I.E Santísima Trinidad - Pueblo Nuevo.

4. Materiales y recursos:

1. Plastilina
2. Hoja bond
3. Cintescosh

TALLER N° 15:

Título: “NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la dinámica “El tren se va”. 	<ul style="list-style-type: none"> - ANTES: - Se da inicio con el saludo de Paz y Bien. - Se les da las recomendaciones necesarias a los niños. - Se les pide que estén atentos. - Se les pide su participación en el taller. - Luego empezamos con una dinámica: - A cada niño mientras van avanzando, cogen un boleto. - El tren se va, el tren se va. - Compren sus boletos suban ya (bis) - Al terminar la dinámica, los niños descubren el boleto, y miran las imágenes. - Se dio a conocer el tema del taller: - “NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE” 	<p>Fotos</p> <p>Lista de cotejo</p>
D E S A R R O	<ul style="list-style-type: none"> - Elige el material de su agrado, para plasmar su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - DURANTE: - Se les pide a los niños plasmar su creatividad en una hoja bond, se les brinda 	

L L O		distintos materiales como: Hojas bond, colores, plumones, plastilina y témperas. - Se les pide a los niños elegir libremente lo que ellos deseen.	
C I E R R E	- Responde a las preguntas de metacognic ión.	- DESPUÉS: - Se realiza la meta cognición: - ¿Les gustó el taller? ¿Cómo se llama? ¿Qué plasmaron en su hoja? ¿Qué material utilizaron?	
RESUL TADO ESPER ADO	Expresar su creatividad libremente utilizando el material de su agrado.		
MATERIALES: Plastilina, Hoja bond y Cintescosh.			

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA NUEVA PROPUESTA ESTRATÉGICA

Jean Piaget:

DESARROLLO COGNITIVO:

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo.

Lev Vygotsky:

TEORÍA SOCIOCULTURAL:

Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

David Paul Ausubel:

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918 que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

Giuseppe Nérici

TEORÍA PSICONEURALISTA:

De acuerdo a Giuseppe Nérici (1969) citado por Stenhouse, L.y otros (1974), la dirección del aula consiste en conducir el conjunto de actividades referentes a su disciplina, a lo largo de la clase, para que haya un mejor aprovechamiento del tiempo y

un trabajo integrado, hacia la obtención de un mayor y mejor aprendizaje posible.

Daniel Goleman

TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Daniel Goleman en su libro "La Inteligencia Emocional" afirma que para desenvolverse en la Sociedad se necesita tanto de la Inteligencia Racional como la Emocional, afirma que la primera oportunidad para dar forma a los ingredientes de la Inteligencia Emocional son los primeros años de vida, aunque estas capacidades continúan formándose en la Escuela. Las capacidades emocionales que los niños adquieren en años posteriores se construyen sobre esos primeros años y son la base esencial de todo aprendizaje.

Cabe también destacar la teoría de "La Inteligencia Emocional". Peter Salovey la define como "Mecanismo de respuesta que abarca muchos aspectos: fisiológico, cognitivo, motivacional y experimental, se produce como reacción a un hecho externo o interno". Según Daniel Goleman son habilidades que pueden enseñarse a los niños, para que tengan mejores posibilidades de utilizar el potencial intelectual que les dio la genética. Estas son: el auto-dominio, el celo, la persistencia, la capacidad de auto-motivarse, la empatía. Es la relación que existe entre sentimientos, carácter e instintos morales. La mente que siente, las emociones y las intuiciones, son las que guían la respuesta adecuada.

El teatro, como lenguaje artístico, nos asegura un recurso inagotable para la exploración y experimentación de sensaciones, emociones y sentimientos (Nuñez y Romero, 2003) que invita a los alumnos a adentrarse en su mundo emocional, reconocer los distintos procesos y encontrar medios variados para expresarse.

Además, la expresión corporal, parte esencial del teatro, toma el cuerpo como medio fundamental de expresión y este es

precisamente el medio más natural de comunicación durante los primeros años de vida. Por otra parte, el cuerpo es el lugar donde se sienten las emociones, por lo que mantener la conexión con el cuerpo a medida que se madura es esencial para reconocer las emociones y dar respuesta a las necesidades que evocan (Greenberg, 2000). Encontramos, también, en la dramatización la posibilidad de crear diversos escenarios y situaciones que, por su ficción, permite al niño experimentar distintos “yo” en distintas circunstancias. A través del juego simbólico y la narración, tan naturales para los niños de estas edades, el alumno encuentra un espacio seguro donde ensayar y expresar sin miedo al error o al fracaso, hecho connatural tanto al aprendizaje como al ensayo teatral. El teatro es, además, un espacio idóneo para el trabajo cooperativo y la comunicación. Sin grupo, sin comunicación, sin cooperación no hay teatro. El yo en solitario deja de tener sentido y cobra fuerza en conexión con los otros.

Cierto es que en esta etapa del desarrollo, el egocentrismo apenas comienza a superarse, pero es, al mismo tiempo, una etapa ideal para sentar las bases de la competencia comunicativa y la socialización con vistas al futuro.

2.2.2. TEORÍA RELACIONADA A LA EVALUACIÓN APLICANDO LA NUEVA ESTRATEGIA

El lenguaje se transforma en el medio para conseguir nuestros objetivos: para entender, entenderse, sugerir, convencer, lograr acuerdos... Con las actividades de dramatización podemos mejorar nuestra expresión oral de manera diferente, poco convencional, de forma lúdica.

La expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra, contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la

pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se pueden repetir los experimentos y cambiar los feedback que reconducen la comunicación (p. 916). Otros estudios demuestran que la dramatización ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia y para educar en valores.

Hemos utilizado lo que son cuentacuentos, títeres de mano, pequeños teatros, poesías, rimas, cuentos, expresión libre entre otras. **(Eines y Mantovani, 1997, p. 55).**

2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Expresión oral:** Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse.
- **Dramatización:**
Puesta en escena, montaje parecido al que reciben las obras de teatro.
- **Inmersión:**
Proceso de aprendizaje de una lengua conviviendo con los hablantes de la misma y disfrutando así de múltiples oportunidades para usarla en todas las situaciones y registros posibles.
- **Psiconeuralista:**
Es un método terapéutico que se basa en la teoría del inconsciente como materia para analizar e interpretar los deseos y las frustraciones del paciente.
- **Obtención:**
Logro de determinada cosa que una persona quiere.
- **Fluidez.-** Cualidad de fluido.

CAPITULO

III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

CAPÍTULO III
DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

a. DESCRIPCIÓN DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN

3.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO POR TALLER O SESIÓN

TALLER: N° 01

TÍTULO DEL TALLER: “Taller de sensibilización con padres de familia”
“CONOCIENDO LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS”

FECHA: 12 de julio de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 5.00pm

FIN: 05.45 pm

Descripción del taller N° 01	Cód.	CATEGORÍAS
El día 12 de Julio del 2018, siendo las 5:00 pm de la tarde en la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad” - Pueblo nuevo, se llevó a cabo el primer taller de la tesis: La dramatización para desarrollar la expresión oral de los niños, este primer taller se denominó:	1 2 3 4 5 6	Información de la expresión oral. (4, 5, 10, 11, 15, 16)

“Taller de sensibilización con padres de familia”	7	
	8	
“Conociendo la importancia de la expresión oral de los niños”.	9	
	10	
En aquél taller se dio a conocer a los padres de familia la importancia de la expresión oral, cómo influye en nuestra vida diaria y en todos los ámbitos de la sociedad. Se resaltaron sus ventajas, la manera cómo se van a trabajar los talleres de dramatización, se enfatizó que dichos talleres podrán mejorar la expresión oral de sus hijos, se dio ejemplos de dramatización con ayuda de algunos títeres, a los padres de familia, algunas mamás realizaron algunas preguntas como: ¿Mi niño es un poco tímido, podrá mejorar su expresión oral? A lo que se contestó: Por supuesto, sólo necesita perder el temor al frente de un escenario y qué mejor que hacerlo por los talleres de dramatización, donde no sólo va expresarse oralmente sino verbalmente, permitiendo fortalecer su oralidad.	11	Influencia de la expresión oral (12, 13, 38)
	12	
	13	
	14	Información de talleres de dramatización(15, 16, 22, 23, 32, 27, 28, 32)
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
Otra mamá pregunto ¿mi hijo no pronuncia bien la “R”, cómo puedo hacer a lo que se respondió, su niño puede mejorar con terapias de lenguaje y también con los talleres de dramatización, ya que estará constantemente pronunciando, hablando y las maestras podemos enseñarle a pronunciar correctamente, gracias a estas respuestas y la información brindada sobre la dramatización y la expresión oral a los padres de familia, permitió que ellos confíen en el equipo de investigación para poder realizar estos talleres	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
	34	Sensibilización a PP.FF(6, 7, 10, 11 17, 18, 36)
	35	
	36	
	37	
	38	
	39	

con sus niños. Dicho taller fue más que nada para sensibilizar a los padres de familia sobre lo importante que es, tener una adecuada fluidez verbal, en la sociedad.	40	
	41	
	42	
	43	



TALLER: N° 02

TITULO DEL TALLER: “Nos expresamos mediante gestos y movimientos”

FECHA: 16 de agosto de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 3.30 pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°02	cód.	categorías
El día 16 de agosto del 2018 ,siendo las 3.30pm de la tarde en la institución privada “Santísima Trinidad”-de Pueblo Nuevo se llevó a cabo el segundo taller , pero por primera vez con los niños de 5 años de la docente Paola Tasayco Pino.	1 2 3 4 5 6	
Iniciamos la sesión saludando a los niños con nuestro cordial saludo de “PAZ Y BIEN”, diciéndoles a los niños que este saludo es importante ya que así les deseamos el bien y la paz a los demás, a la cual los niños escuchaban con sorpresa.	7 8 9 10 11 12	Mala conducta, distracción y llamada de atención(13,14)
Antes de empezar con la motivación algunos niños se distrajerón con los juegos del aula, para lo cual se les pidió que por favor los guardaran.	13 14 15	
Ya que tenemos que dar gracias a DIOS por el don de la vida.	16 17	
Seguidamente cantamos con los niños una canción titulada “LOS ÁRBOLES SE INCLINAN”	18 19	
Los árboles se inclinan ,se inclinan ,se inclinan para Dios	20 21	
Las flores se mecen ,se mecen ,se mecen para Dios	22 23	
Los pajaritos vuelan,vuelan,vuelan para Dios	24	
Los caballitos trotan ,trotan ,trotan para Dios	25	
Y yo como niño aplaudo, aplaudo, aplaudo para Dios.	26 27	

La canción encantó a los niños ya que los vimos motivados.	28	
	29	
Luego se les contó un cuento con lectura de imágenes titulado la “viborita” a la cual los niños miraban asombrados las imágenes y les causó sorpresa el cuento, ya que nunca lo habían escuchado.	30	
	31	
	32	
	33	
	34	
“La viborita”	35	
Cierto día Carmencita estaba jugando muy alegre en el bosque, de pronto vio a una serpiente y muy asustada gritó !auxilio! y la viborita le picó, Carmencita llorando se fue a su casa y llorando le dijo: mamá me picó la viborita y su mama estaba muy ocupada barriendo y decía muy apurada toda la vida barre, barre ya que los demás no limpian y Carmencita volvió a gritar¡¡ mamá me picó la viborita...!! La mamá botó la escoba y asustada preguntó ¿Qué había sucedido? y asustada llamó al doctor diciendo 55555 sin corriente doctor a mi hijita le picó la viborita, mande una ambulancia! ya señora ahí voy! dijo el doctor.....	36	
	37	
	38	
	39	
	40	
	41	
	42	
	43	
	44	
	45	
	46	
	47	
	48	
	49	
Luego se les escenifico el cuento realizándolo con diferentes emociones en la cual las investigadoras enfatizamos el propósito que queríamos lograr para que así los niños puedan salir adelante, para escenificar dicho cuento mostrado. Observamos en los niños mucho entusiasmo, ellos al vernos actuar mostraron alegría, carcajadas. Luego pudieron ellos mismos escenificar dicho cuento enfatizando dos emociones ,la alegría y la tristeza, el cual vimos actuar a Valeria, Cristhofer, Lya, Faviana,	50	
	51	
	52	
	53	
	54	
	55	
	56	
	57	
	58	
	59	
	60	

Mileydi, Joselito, ellos sonrieron al actuar	61	
aunque estaban nerviosos y estaban un poco	62	
tímidos pero para ser su primer taller ,su	63	
escenificación salió muy bonita , el cual una	64	
mamá aplaudió por el logro de los niños , para	65	
culminar con el taller se les brindó unas hojas	66	
bond para que dibujen lo que más les gustó del	67	
taller, finalizando se dio las gracias a los niños y	68	
padres de familia por haber asistido al primer	69	
taller.	70	
	71	



TALLER: N° 03

TITULO DEL TALLER: Imaginamos un cuento, parecido a la Rana Topacio y sus amigos''

FECHA: 21 de agosto de 2018.

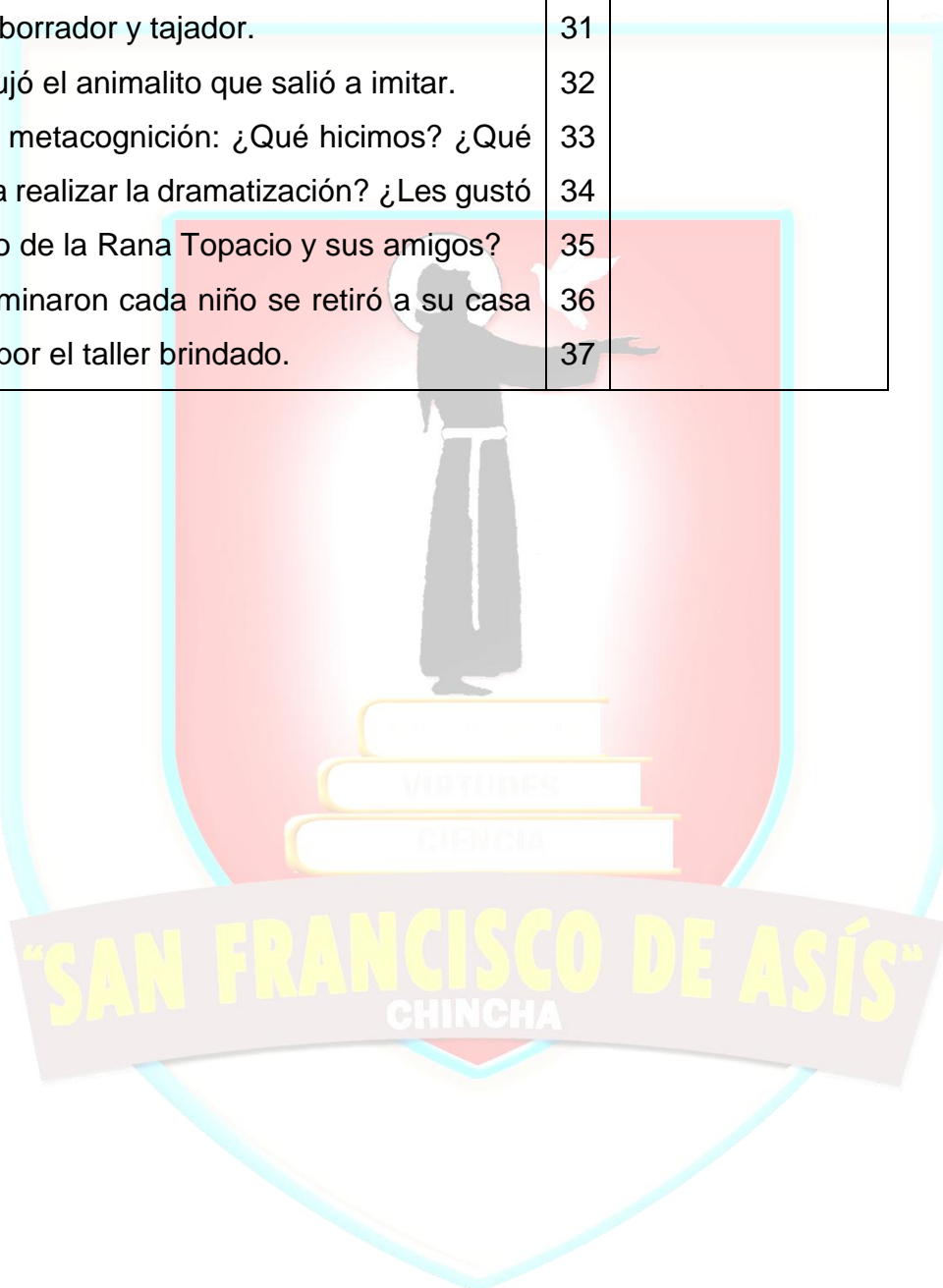
DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 3.30pm

FIN: 05.00pm

Descripción del taller N° 03		CATEGORÍAS
El día 21 de Agosto del 2018, siendo las 3:30 pm de la tarde en la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad'' - Pueblo nuevo, se llevó a cabo el tercer taller de la tesis: '' Imaginamos un cuento, parecido a la Rana Topacio y sus amigos''.	1 2 3 4 5	Cuenta cuento: (4,5,14,15,16,18 19,20,21,32,33)
Se dio inicio con la alabanza: Los árboles se mecen para DIOS, primero cantamos la canción, luego los niños cantaron e hicieron la dinámica con movimientos.	6 7 8 9	
Dinámica: '' El amor de Dios''	10	
El amor de DIOS es maravilloso (BIS),	11	
Grande es el amor de Dios, tan ancho que no puede ser más ancho que él, tan bajo que no puede ser más bajo que él ,grande es el amor de Dios.(BIS)	12 13 14	
Luego se dio inicio con un cuentacuentos: Se llamaba: LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS.	15 16	
Los niños escucharon muy atentos el cuento y luego se les hizo preguntas sobre el cuento. ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con la rana y sus amigos?, los niños respondieron a las preguntas, luego se les preguntó si querían imitar un cuento parecido a la de la Rana topacio y sus amigos, y ellos dijeron que sí.	17 18 19 20 21 22 23	Cuento dramatizado (23,24,25,30,32, 33)

Luego los niños decidieron imitar a la Rana Topacio	24	
y a sus amigos, cada niño cogió su máscara del	25	
animalito que más le gustó y lo imitaron.	26	
Al principio estaban con un poco de temor, pero luego	27	
se desenvolvieron más y lograron el propósito del	28	
taller.	29	
Para finalizar se les entregó a los niños hojas bond,	30	
colores, lápiz, borrador y tajador.	31	
Cada niño dibujó el animalito que salió a imitar.	32	
Y se realizó la metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué	33	
utilizamos para realizar la dramatización? ¿Les gustó	34	
imitar el cuento de la Rana Topacio y sus amigos?	35	
Luego que terminaron cada niño se retiró a su casa	36	
muy contento por el taller brindado.	37	



TALLER: N° 04

TITULO DEL TALLER: “ Dramaticemos un cuento de la Caperucita Roja”

FECHA: 21 de agosto de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 3.30pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°04	cód.	categorías
Siendo las 3.30pm de la tarde en la I.E.P	1	
“Santísima Trinidad” se llevó a cabo el tercer	2	
taller de dramatización que lleva por título del	3	
taller.	4	
“ Dramaticemos un cuento de la Caperucita	5	
Roja”	6	
Empezamos con el taller saludando a los niños	7	
con el cordial saludo de paz y bien , luego los	8	
motivamos con una canción de agradecimiento	9	
para Dios del agrado de los niños titulado :	10	
“ Los árboles se mecen para Dios ”	11	
Los árboles se mecen, se mecen para Dios.	12	
Las flores bailan, bailan para Dios.	13	
Los pajaritos vuelan, vuelan, para Dios.	14	
Los caballitos trotan, trotan, trotan para Dios.	15	
Y yo como niño aplaudo, aplaudo para Dios.	16	Distracción por
Se observó en los niños, luego de la canción,	17	juegos y títeres
mucho entusiasmo ya que nunca habían	18	,desinterés y
escuchado dicha canción ,de pronto se vio a un	19	llamada de
niño incómodo ya que quería realizar otras	20	atención(20,21,22)
cosas como jugar con los títeres y no prestar	21	
atención lo que propiamente nosotras le	22	
explicábamos ,así que se le llamó la atención a	23	
Jesús y se les hizo recordar a todos los niños	24	
las normas que tenemos que respetar en el	25	
taller :	26	
➤ Escuchar atentamente.	27	

➤ Prestar atención.	28	
➤ De que debemos hablar y no gritar.	29	
➤ De que debemos levantar la mano antes de hablar.	30	
	31	
Luego mencionamos la actividad a realizar el	32	
día de hoy titulado: “ Dramaticemos un	33	
cuento de la Caperucita Roja ” para ello se les	34	
pregunto también a los niños si les gusta dicho	35	
cuento del cual pudimos apreciar por parte de	36	
unas niñas el entusiasmo con el tema.	37	
Le comentamos a los niños que le íbamos a	38	Llamada de
contar dicho cuento del cual se les leyó y se les	39	atención por
hizo recordar el cuento de Caperucita Roja del	40	molestias y gestos
cual escuchaban atentamente pero por ahí se	41	Escaso respeto
escuchó un ruido que interrumpió la ilación de	42	(42,43,44,45)
nuestro cuento del cual al finalizar se llamó la	43	
atención a Cristhofer, ya que se sentía	44	
incómodo porque una de las niñas le hacía	45	
caras perturbándolo, así mismo se les llamó la	46	
atención a Faviana y a Cristhofer.	47	
Luego se les pidió a los niños si podían	48	
dramatizar el cuento de Caperucita Roja, del	49	
cual ellos mismos dijeron que iban a salir,	50	
Maryhorith, salió de Caperucita Roja, Lya de la	51	
mamá de Caperucita Roja, el lobo es	52	
Cristhofer, la abuelita es Brihana y el valiente	53	
cazador es Jesús.	54	
Así que los niños estaban nerviosos por lo cual	55	
Miss Paula y Miss Maricruz escenificamos el	56	
cuento para ayudarlos, cantamos un poco y	57	
empezamos con el cuento.	58	
Luego una de nosotras íbamos narrando e iban	59	
saliendo los niños uno a uno, cierto día	60	

Caperucita se fue al bosque porque su mamá	61	
le pidió que fuera a ver a su abuelita ya que	62	
sentía un poco mal ,Caperucita muy feliz dijo: sí	63	
mamá yo voy ,su mamá le dio algunas	64	
recomendaciones a Caperucita que por favor	65	
vaya por el camino y no se distraiga con nada	66	
ni con nadie ,sí mamá dijo Caperucita ,así que	67	
Caperucita salió de su casa muy feliz en el	68	
trayecto iba tarareando una linda canción	69	
lalalalalalalalalalala y de pronto observó un	70	
hermoso jardín de flores en el cual Caperucita	71	
comenzó a coger lindas y hermosas flores para	72	
su abuelita ,pero de pronto el viento hizo un	73	
fuerte soplo fuuuuuuuuuuuuu y en eso	74	
escondido entre las plantas estaba el lobo feroz	75	
que quería a toda costa comerse a Caperucita,	76	
de pronto el lobo muy audaz se acercó a	77	
Caperucita y le dijo : Hola amiguita, cómo te	78	
llamas y ella respondió mi nombre es	79	
Caperucita Roja y tu cómo te llamas dijo ella ,yo	80	
soy el lobo bueno así ,dijo Caperucita ,si	81	
respondió el lobo y le dijo a dónde vas y	82	
Caperucita respondió voy a visitar a mi abuelita	83	
que está muy enferma, allá respondió el lobo ;	84	
entonces este lobo le propuso qué te parece si	85	
hacemos una carrera a la casa de tu abuelita ,	86	
ya dijo Caperucita en el trayecto a la casa de su	87	
abuelita Caperucita se encontró con un cazador	88	
y este le dijo: hijita a dónde vas? a la casa de	89	
mi abuelita, allá, ten mucho cuidado ya que por	90	
ahí merodea un lobo muy malo, ya señor dijo	91	
Caperucita. En eso el lobo feroz llegó a la casa	92	
de la abuelita ,tocó la puerta : sí quién es dijo	93	

la abuelita , el lobo muy astuto dijo, soy yo	94	
abuelita, Caperucita de pronto escuchó que le	95	
dijo pasa hijita el lobo pasó muy violento golpeó	96	
a la abuelita y la encerró en el ropero y muy	97	
astuto se vistió de la abuelita para devorarse a	98	
Caperucita Roja ,muy pronto llegó Caperucita y	99	
se dijo a ella misma, le gané al lobo feroz, llamo	100	
muy despacio a la puerta y dijo abuelita soy	101	
Caperucita y el lobo respondió ,pasa hijita la	102	
puerta está junto y en eso Caperucita entro y	103	
vio a su abuelita echada en su cama y le dijo	104	
qué pasó abuelita te sientes mal ,sí hijita	105	
respondió ,abuelita dijo Caperucita, mi mamá	106	
me mando muchas cosas para que te mejores,	107	
ya hijita dijo la abuelita, y en eso Caperucita se	108	
acercó más a su abuelita y le dijo :	109	
Abuelita qué ojos tan grandes tienes? son para	110	
verte mejor dijo la abuela ,abuelita qué orejas	111	
tan grandes tienes? son para oírte mejor ,	112	
abuelita qué nariz tan graciosa tienes? son para	113	
olerte mejor y Caperucita dijo abuelita qué	114	
boca tan grande tienes? y el lobo feroz	115	
respondió son para comerte mejor y	116	
Caperucita comenzó a gritar ¡auxilio! , ¡auxilio!	117	
y comenzó a correr por toda la casa, de pronto	118	
se escuchó un gran ruido y era el cazador que	119	
estaba con su escopeta y muy valientemente	120	
pudo auxiliar a Caperucita Roja y a la abuelita	121	
y colorín colorado este cuento ha terminado.	122	
Al terminar el cuento los niños estaban muy	123	
felices ya que pudieron expresarse libremente,	124	
ya para finalizar con el taller se les entregó una	125	
hojas par que dibujen lo que más le ha gustado.	126	

Nos entregaron sus dibujos y dimos por culminado el cuarto taller, les agradecemos y se fueron felices a sus casas.	127	
	128	
	129	



TALLER: N° 05

TITULO DEL TALLER: ``IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES``.

FECHA: 28 de agosto de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 3.30pm

FIN: 05.00pm

Descripción del taller N° 05		CATEGORÍAS
El día 28 de Agosto del 2018, siendo las 3:30 pm de la tarde en la Institución Educativa Privada Santísima Trinidad`` - Pueblo nuevo, se llevó a cabo el quinto taller de la tesis: ``IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES``.	1 2 3 4	taller: Sonidos de los animales(4,5, 16,17,18,32,33, 34,35,36,37,42)
Se dio inicio con la alabanza:	5 6	
Palomita blanca, palomita azul,	7	
llévame en tus alas a ver a Jesús	8	
si eres niño bueno Dios te llevará	9	
en sus alas blancas a ver a Jesús.	10	
Terminado la canción de alabanza los niños se distrajerón por lo que la maestra tuvo que establecer acuerdos para realizar adecuadamente el taller.	11 12 13	Buena coordinación de acuerdos (12,13, 14,15,20,21,22,)
✓ Escuchar atentamente las indicaciones de las maestras.	14 15	
✓ Salir en orden al patio a hacer una ronda, la ronda de los animales.	16 17	
✓ Observar atentamente el video de los sonidos de los animales.	18 19	
✓ Imitar el sonido del animal que más le gustó.	20	
✓ Dibujar el animal que más le gustó.	21	
Se establecieron los acuerdos, se inició con la ronda de los animales, salimos al patio con los niños, hicimos una ronda y cantamos la ronda de los animales.	22 23 24	
La ronda ,la ronda de los animales,	25	

Dan una vuelta y otra vuelta más.	26	
Y cómo hace el pato, el pato hace cua cua.	27	
Y cómo hace la vaca, la vaca hace mu mu. Etc.	28	
Luego que cantamos ingresamos al aula, y cantamos	29	
una canción:	30	
ES HORA DEL MOMENTO ESTAR, ASI NOS	31	
VAMOS A QUEDAR, AHORA NOS PONEMOS,	32	
ATENTAMENTE A ESCUCHAR.	33	
Los niños se quedaron calladitos y observaron el video	34	
de los animales. Luego que observaron, les pedimos	35	
que piensen de qué animalito quisieran imitar sus	36	
sonidos.	37	
Después cada niño salió a imitar el sonido del animal	38	
que más le agrada, e hicieron una breve descripción	39	
de cómo era el animal y lo que comía.	40	
Finalmente se les entregó una hoja bond, lápiz,	41	
colores, borrador y tajador. Los niños dibujaron y	42	
pintaron, luego que terminaron, se realizó la	43	
metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos para	44	
realizar la dramatización? ¿Les gustó imitar los	45	
sonidos de los animales?	46	
Por último cada niño se retiró a su casa muy contento	47	
por el taller brindado.	48	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER: N° 06**TITULO DEL TALLER:** “Dramatizo cómo es mi familia”**FECHA:** 23 de agosto de 2018.**DURACIÓN:** 1 hora.**INICIO:** 4.00pm**FIN:** 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°06	cód.	categorías
Siendo las 4.00 pm esperamos a los niños	1	
en la puerta para recibirlos junto a sus	2	
padres, luego entramos al aula para	3	
empezar con el taller de dramatización.	4	
Los saludamos con el cordial saludo de paz	5	
y bien, luego cantamos una canción de	6	
alabanza titulado “YO EDIFIQUÉ UNA	7	
CASA”	8	
“Yo edificué una casa”	9	
Yo Edifiqué una Casa	10	
Yo Edifiqué una Casa	11	
Sobre la Roca la Edifiqué	12	
Y Era Cristo La Roca	13	
Y Era Cristo La Roca	14	
Sobre la que Yo Edifiqué	15	
Y esa casa no se cae	16	
Porque está sobre la Roca	17	
Y esa casa no se cae	18	
Porque está sobre la Roca	19	
Paséate Nazareno, Nazareno	20	
Paséate	21	
Paséate Nazareno, Nazareno Paséate	22	
Se invita a los niños a cantar la canción yo	23	
edifiqué una casa. Se realiza movimientos	24	
y mímicas con el cuerpo.	25	
Luego se hace interrogantes a los niños:	26	
¿Cómo se llama la canción que cantamos?,	27	

¿Quién era la roca?, ¿Quiénes viven en una	28	Distracción, mala conducta y llamada de atención.(31,32,33-40)
casa? ¿Tendrá que ver la canción que	29	
cantamos, con nuestro taller de hoy?	30	
Se da a conocer la actividad a realizar:	31	
“ Dramatizo cómo es mi familia ”	32	
Ni bien terminaron las preguntas. La niña	33	
Faviana comenzó a jugar con sus otras	34	
amiguitas y así distraía a los demás, se le	35	
pidió que por favor se comportara y no	36	
vuelva a ser ruidos ni mucho menos se	37	
ponga a conversar.	38	SAN FRANCISCO DE ASÍS
Las maestras explicamos a los niños que	39	
sólo en el mercado puede uno escuchar	40	
ruido y bulla. Que normalmente en la	41	
escuela se observa obediencia y	42	
tranquilidad con las ganas de aprender y	43	
superarse y por momentos podemos jugar.	44	
Se invita a los niños a observar 2 ejemplos	45	
de dramatización, lo cual realizamos las	46	
investigadoras. Se realizan ejemplos de	47	
dramatización de algunos miembros de	48	
nuestra familia, Mientras nosotras	49	
escenificamos a nuestros padres, los niños	50	
se reían a carcajadas, les causaba gracia	51	
cómo lo realizábamos, muchos de ellos	52	
decían, así son sus papás y hermanos?	53	
nosotras respondimos que sí; y así como	54	
nosotros sus papás de ustedes también	55	
tienen sus carácter y forma de ser ,hay	56	
papitos que son muy cariñosos y amorosos	57	
,como otros que pegan y lastiman.	58	
Los niños dramatizaron a algún miembro de	59	
su familia ,ellos al salir adelante cogieron	60	

confianza de lo que observaron , pudieron	61	
manifestar las emociones con la que	62	
siempre observan a sus papás, muchos de	63	
ellos hablaban de sus mamás , que los	64	
escuchan , aman bastante ya que siempre	65	
los cuidan ,abrigan, comprenden ,lavan su	66	
ropa ,que les cocina lo que más les gusta y	67	
una de las niñas hablaba de sus papás que	68	
siempre que ella se comporta bien su papito	69	
le da un regalo y le dice sé buena mi niña y	70	
seguirás siempre adelante.	71	
Ellos se divertieron mucho, al final cogieron	72	
confianza ,un ejemplo, de ello fue el niño	73	
Joselito que dijo que su mama siempre le	74	
dice que debe ser puntual ,respetuoso, que	75	
siempre le trae al colegio , que le dice que lo	76	
ama y quiero mucho ,que por la noche le da	77	
un fuerte abrazo y lo aprieta mucho. Los	78	
niños se expresaron muy bien en este día y	79	
se les pidió como evidencia graficar a su	80	
familia.	81	
Se realiza las preguntas de Metacognición.	82	
¿Qué hicimos primero? ¿Qué hicimos	83	
luego? ¿Qué realizaron al final del taller?	84	
¿Cómo se llamó nuestro taller?	85	
Nos despedimos de los niños, les	86	
agradecemos y los invitamos para el	87	
siguiente taller.	88	
	89	

TALLER: N° 07

TITULO DEL TALLER: “Cuento cómo soy: cuándo estoy alegre y triste.”

FECHA: 06 de septiembre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER 07	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo el día 06 de septiembre a las 4.pm	1	
esperamos a los niños en la puerta de la	2	
institución para darles los saludos	3	
correspondientes y así invitarlos a pasar al	4	
aula.	5	
Se inicia con el saludo cordial de Paz y Bien.	6	
Los niños cantan una dinámica de su agrado	7	
titulado : “Las calaveras”	8	
Cuando el reloj marca la 1 las calaveras salen	9	
de su tumba	10	
Chumbala cahumbala, cachumbala	11	
Cuando el reloj marca las 2 las calaveras	12	
miran el reloj	13	
Cuando el reloj marca 3 las calaveras juegan	14	
ajedrez.	15	
Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo	16	
se llamó la canción? ¿Quiénes salen a las	17	Mala
12? ¿De dónde salen?	18	conducta,indisci
Terminada la canción una de las	19	plina,escaso
investigadoras sale un momento al patio, a su	20	respeto(20-30)
regreso se da con la sorpresa que dos niños se	21	
habían golpeado ya que a la otra investigadora	22	
no le habían obedecido ocasionándose un	23	
problema que se originó por culpa de ellos	24	
mismos ya las muecas que le hacia la niña hizo	25	
enfadar a Cristófer y reacciono de mala	26	
manera ocasionando golpes y frustración en	27	

su compañera. Se les hablo muy seriamente a	28	
loa niño que no debemos de burlarnos de	29	
nadie ni hacer caritas que a nosotros no nos	30	
gusta porque nos sentimos mal, se les llama la	31	
atención y se les hace pedir disculpa entre los	32	
niños involucrados.	33	
Se da a conocer la actividad a realizar:	34	
“Cuento cómo soy: cuando estoy alegre y	35	
triste”	36	
Se pide a los niños estar atentos para escuchar	37	
a las investigadoras cuándo cuenten cómo	38	
son; cuándo están alegres y tristes. Luego de	39	
contarles cómo nos observan a cada una se	40	
les muestra diversas siluetas de las emociones	41	
preguntándoles cómo se sienten y que lo q	42	
había pasado hace un momento debemos de	43	
aprender a no hacer sentir mal a otros.	44	
Cada niño sale a delante a mostrar cómo se	45	
sintieron hace un momento y como se sienten	46	
ahora.	47	
Luego se le entrega a cada niño una ficha	48	
aplicativa para que colorean las emociones	49	
triste y alegre.	50	
Se realiza la meta cognición a los niños: ¿Les	51	
gustó contar cómo son cuándo están alegres y	52	
tristes? ¿Son iguales cuándo están alegres y	53	
tristes? ¿Cómo se llamó nuestro taller?	54	

TALLER: N° 08**TITULO DEL TALLER:** ‘‘CUENTACUENTOS’**FECHA:** 13 de septiembre de 2018.**DURACIÓN:** 1 hora.**INICIO:** 4.00pm**FIN:** 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°13	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo las 4.00 pm esperamos a los niños en la	1	
puerta de la institución, para recibirlos junto a sus	2	
padres, los niños esperaron un momento en los	3	
juegos ,a todos sus amigos para luego entrar al	4	
aula empezar con el taller.	5	
Se da inicio con el saludo cordial de Paz y Bien.	6	
Se motiva a los niños a escuchar un cuento	7	
motivador titulado :	8	
‘‘La rana Topacio y sus amigos’’	9	
Una investigadora contará el cuento a los niños y	10	
les pedirá de su atención	11	
Cierto día mi amiga la rana topacio se fue de paseo	12	
por el bosque ya en el bosque se encontró	13	
asustada, de pronto unos amigos empezó a	14	
buscarla ,así que el caracol lenta empezó la	15	
búsqueda arrastrándose por el bosque, en su	16	
trayecto preguntaba por su amiga la rana topacio en	17	
su camino se encontró la mariposa alegre que muy	18	
atenta le pregunto que buscas caracol que se te ha	19	
perdido, y ella respondió no has visto a mi amiga la	20	
rana topacio a lo que la mariposa dijo no la he visto	21	
pero te ayudo a buscarla desde lo alto y tú de abajo,	22	
y se fueron en la búsqueda de su amiga, en el	23	
camino se encontraron con el ratón Pérez a quien	24	
le preguntaron si habían visto a la rana topacio al	25	
cual el ratón supo decir que no la había visto, el	26	
ratón muy atento también se unió a la buena causa	27	

de buscar a la rana , ellos buscaban y en el camino	28	
se encontraron con una culebra y muy nervioso	29	
preguntaron si habían visto una pequeña rana por	30	
ahí ala que la serpiente le dijo no y corriendo	31	
salieron ,ya que la culebra los había asustado,	32	
gritando salieron del lugar y de pronto se	33	
percataron que la rana topacio estaba escondida,	34	
los amigos felices le dijeron que había sucedido y	35	
que hacia escondida en ese lugar a lo que la rana	36	
les dijo que le había sucedido un percance del cual	37	
después por apurada se perdió .	38	
Después de que Todos los niños escucharon	39	
atentamente a la investigadora contar el cuento se	40	
les realizo breves preguntas si estaban atentos para	41	
luego darles una idea de cómo se puede contar un	42	
cuento.	43	
Después de un momento se escuchó ruido y era	44	
cristofer que no quería participar y quería realizar	45	
otras actividades interrumpiendo la ilación del tema,	46	
por lo cual se le pidió que guardar silencio y que	47	Distracción,
esté atento en el trabajo a realizar.	48	llamada de
Se da a conocer el taller:	49	atención.(48,49,
“ CUENTACUENTOS ”	50	50,51,52,53)
Se dan las indicaciones necesarias a los niños para	51	
contar su propia cuenta cuento.	52	
Se les entrega 4 cuenta cuentos para que observen	53	
y manipulen y así ellos escogen él cuenta cuento de	54	
su agrado y salgan a contar delante de sus	56	
compañeros. Cuando estuvieron conversando uno	57	
de ellos comenzó a molestar a una de las niñas por	58	
la que se les pidió que se comportaran bien y no se	59	
hagan muecas, mucho menos que se golpeen entre	60	
ellos. Después se pudo observar a los niños realizar	61	

sus diversos cuentos y esta oportunidad vimos	62	Mala conducta
desenvolverse a una niña con naturalidad y	63	(62,63)
confianza expresándose abiertamente de manera	64	
libre e independiente.	65	
DESPUÉS:	66	
Se realiza la meta cognición:	67	
¿Qué aprendieron hoy? ¿Les gustó contar	68	
cuentos? ¿Les gustó usar los cuentacuentos?	69	Autonomía y
Les brindamos unas hojas para que los niños	70	confianza(70,,7
dibujen lo que más les ha gustado del tema y lo	71	1,72,)
decoran libremente. Luego nos despedimos de	72	
ellos y les dimos las gracias.	73	



TALLER: N° 09**TITULO DEL TALLER:** “Contamos cuentos con títeres de mano”**FECHA:** 18 de septiembre de 2018.**DURACIÓN:** 1 hora**INICIO:** 4.00pm**FIN:** 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER “09”	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo el día 18 de septiembre a las 4.pm	1	
esperamos a los niños en la puerta de la	2	
institución para darles los saludos	3	
correspondientes y así invitarlos a pasar al	4	
aula	5	
Se inicia con el saludo cordial de Paz y Bien.	6	
Los niños cantan una dinámica de su agrado	7	
titulado : “las calaveras”	8	
Luego se les pide a los niños escuchar las	9	
indicaciones correspondientes.	10	
Estar atentos, Participar en el taller, No pelear	11	
y comportarse bien.	12	
Se realiza un ejemplo de un cuento con	13	
títeres de mano. Una investigadora hará el	14	
ejemplo y se invita a los niños a escuchar	15	
atentamente, para luego salir a contar su	16	
cuento con títeres.	17	
Se les proporciona distintos títeres de mano,	18	
a los niños y se les pide que eligen dos de	19	
ellos para que cuenten un cuento utilizando lo	20	Mala conducta,
antes mencionado, para así realizar el	21	escasa
cuento que a ellos más les agrade utilizando	22	comprensión,
su propia su imaginación y creatividad	23	llamada de
emocional con la que pueden contarlo.	24	atención
Mientras una de las investigadoras explicaba	25	(25,26,27,28,29,30)
la forma de comportarnos un grupo de niños	26	
no cumplían con lo que se hablaba así que no	27	

quedo otra cosa que hacer con los niños	28	
pidiéndoles que por favor se comportaran y	29	
que los materiales que se les brinda es para	30	
todos y que deben de cuidarlos y no	31	
jalonearse ni malograrlos y que ellos deben	32	
de aprender a compartir los materiales que se	33	
les brinda.	34	
Los niños salen, adelante para realizar el	35	
trabajo pendiente para lo cual se pidió la	36	
participación voluntaria de algunos, luego por	37	
los niños mismos querían participar de	38	
manera grupal para lo cual se pudo apreciar	39	
el trabajo grupal de ellos mismos, se notó que	40	
la que dirigía el grupo era una niña llamada	41	
Maryorith que durante el tiempo que viene a	42	
los talleres, muestra disponibilidad, ganas de	43	
aprender y desenvolverse mejor día a día.	44	
Hicieron un cuento de los animales llamado	45	
los mejores amigos, en la que muy	46	
amenamente participo Cristofer,	47	
Lya,Brihana,Faviana.en la cual se sintieron	48	
bien y lograron expresar con palabras propias	49	
diversas actividades que se realizaba en el	50	
cuento.	51	
Se les agradeció por su participación activa	52	
que realizaron en su cuento, luego se les	53	
entrego unas hojas para que realicen un	54	
dibujo de su agrado de ellos.	55	
Se realiza la metacognición en la que se les	56	
pregunto: ¿Cómo se llamó nuestro taller?,	57	
¿Les gustó el taller? ¿Qué cuentos contaron?	58	

Se les agradeció por su presencia y se les pidió que asistan para una siguiente oportunidad.	59	
	60	
	61	



TALLER: N° 10

**TITULO DEL TALLER: “ DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES
FAVORITOS ”**

FECHA: 20 de septiembre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°10	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo las 4.00 pm esperamos a los niños en la	1	
puerta de la institución, para recibirlos junto a	2	
sus padres, los niños esperaron un momento a	3	
todos sus amigos para luego entrar al aula para	4	
empezar con el taller de dramatización.	5	
Ya en el aula les Saludamos con el cordial	6	
saludo de Paz y Bien.	7	
Seguidamente se da inicio con una dinámica	8	
titulada :	9	
El tren se va	10	
El tren se va, el tren se va, compren sus	11	
boletos suban ya (bis) ya se va.	12	
El tren se va, el tren se va, compren sus	13	
boletos suban ya (bis) ya se va.	14	
Esta dinámica sirve para que los niños se	15	
relajen un momento y puedan estar activos	16	
durante el taller, salimos con los niños fuera del	17	
aula para realizar dicho taller, se divertieron	18	
mucho con esta dinámica que tenía un propósito	19	
que dentro de una caja, cojan unos sobres en el	20	
cual vean distintas imágenes de sus personajes	21	
favoritos del cual van tener que hablar delante	22	
de la pizarra.	23	
Se da a conocer la actividad a realizar:	24	
“ Dramaticemos a nuestros personajes	25	Indisciplina
favoritos”	26	llamada de

Preguntamos a los niños si los personajes que han observado en sus tarjetas son de su agrado a la cual nuestros niños dijeron que sí que los personajes que habían cogido eran de su agrado.	27	atención,
Algunos de los niños gritaban para hablar de sus personaje favorito por lo cual se les hizo recordar que deben de levantar la mano, llamándolos así la atención para que opinen aplicadamente.	28	castigo
Se le pidió a los niños que conversen de los personajes favoritos de su interés ,en este tiempo algunos de los niños estaban un poco inquietos y no habían escuchado bien les pedimos a sí que se les hizo recordar que estén atentos y no se distraigan para que puedan realizar bien el taller de los personajes favoritos.	29	(29,30,31,32)
Luego que los niños han conversado de sus personajes favoritos.	30	
La maestra mostrara diversas imágenes del cual se les dirá que dichos personajes son súper héroes que solo lo podemos observar a través del televisor ya que en si ellos no existen y no tienen vida que son seres ficticios	31	Inquietos,
Luego se les mostrará un breve video de los personajes favoritos de su agrado.	32	llamada de
Se les pide a los niños a que con la ayuda de su disfraz de reciclaje imiten a sus personajes favoritos,muchos de los niños estaban impacientes por realizar ya la escenificación de sus personajes favoritos, por lo se les pidió un poco de paciencia para que se terminen de	33	atención
	34	(34,35,36,37)
	35	
	36	
	37	
	38	
	39	
	40	
	41	
	42	
	43	
	44	
	45	
	46	
	47	
	48	
	49	
	50	
	51	
	52	
	53	
	54	
	56	
	57	
	58	
	59	
	60	

cambiar todos y así estén preparados para	61	
realizar un cuento de sus personajes ,ver a los	62	
niños la emoción que mostraron al escenificar	63	
sus personajes ,verlos vestidos fue una gran	64	
satisfacción , ya que es lo que más les gusta.	65	
Para finalizar se les entrego unas fichas	66	Autonomía y
aplicativas para que los niños coloreen	67	seguridad
libremente según su propia creatividad.	68	(68,69,70,71)
Se realiza preguntas de Meta cognición: ¿Qué	69	
hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué ser	70	
importante expresarnos? ¿Cómo influye su	71	
expresión en su familia? Preguntas al cual los	72	
niños respondieron de manera muy peculiar ya	73	
que dijeron que debemos de expresarnos de	74	
manera a confiable y segura.	75	
Nos despedimos de los niños y se regresaron a	76	
sus casas.	77	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER: N° 11

TITULO DEL TALLER: Modulemos nuestras voces con poesías y rimas''

FECHA: 25 de septiembre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER 11	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo el día 25 de septiembre a las 4.pm esperamos a los niños en la puerta de la institución para darles los saludos correspondientes y así invitarlos a pasar al aula	1 2 3 4 5	
Se inicia con el saludo cordial de Paz y Bien. Los niños cantan una dinámica de su agrado titulado: "los árboles se inclinan."	6 7 8 9	
Se da las indicaciones a los niños, para iniciar el taller.	10 11	
Estar atentos, Participar en el taller atentamente.	12 13	Distracción ,mala conducta, llamada de atención.(14,15,16,17)
Luego en la pizarra la investigadora escribirá una rima y una poesía.	14 15	
Durante este momento los niños se distrajeron por lo que una de la investigadoras tuvimos que preguntarle a los niños si se saben alguna poesía y o rima que hayan aprendido con su profesora de aula.	16 17 18 19 20 21	
Luego se da a conocer el tema del taller: '' Modulemos nuestras voces con poesías y rimas''	22 23 24	Llamada atención, (24,25,26)
Las niñas observaban atentamente mientras los niños se ponían a jugar con los materiales de aula así que se tuvo	25 26 27	

que llamarles la atención a Jesús y a	28	
Cristofer.	29	
Luego la investigadora con los niños	30	
recitaremos una poesía a la mamita y al	31	
papito, utilizando nuestro cuerpo,	32	
movimientos y gestos.	33	
Las niñas lo hacían muy bien mientras	34	
los niños se sentían un poco	35	
avergonzados.	36	
Luego una de las investigadoras leerá la	37	
poesía y la rima que se encuentra escrita	38	
es la pizarra que tendrá que ser leída y	39	
declamada por las investigadoras.	40	
A los niños les cautivo la manera como	41	
lo hicimos así que también lo realizamos	42	
de manera individual y grupal para irles	43	
quitándoles el miedo.	44	
-Se le pide hablar con mucha alegría,	45	
adecuado timbre de voz y mímicas.	46	
Se le realiza preguntas de	47	
metacognición:	48	
¿Qué hicimos primero? ¿Les gustó el	49	
taller? ¿Qué recitaron? ¿Cómo se	50	
sintieron?	51	
Se les entrega unas fichas para que	52	
plasmen lo aprendido en ellas y lo	53	
coloreen libremente Se dio las gracias a	54	
los niños por su asistencia y nos	55	
despedimos de ellos.	56	

TALLER: N° 12

TITULO DEL TALLER: DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE MI COMUNIDAD

FECHA: 27 de septiembre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER 12	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo el día 27 de septiembre a las 4.pm	1	
esperamos a los niños en la puerta de la	2	
institución para darles los saludos	3	
correspondientes y así invitarlos a pasar al	4	
aula	5	
Se inicia con el saludo cordial de Paz y Bien.	6	
Los niños cantan una dinámica de su agrado	7	
titulado:	8	
“El amor de Dios es maravilloso”	9	
Se da las recomendaciones a los niños:	10	
- Estar atentos.	11	
- Participar en el taller.	12	
Luego se empieza con un cuento titulado los	13	
“ Servidores de la comunidad ”.	14	Cuento (14-22)
Se les dice que cierto día nuestro amigo	15	
Jaimito se encontraba en el mercado y de	16	
pronto ve como un ladrón le está robando a	17	
una señora y no lo pensó mucho y fue a	18	
llamar a la policía, Jaimito feliz por haber	19	
ayudado de alguna manera a una persona,	20	
el siguió caminando y vio a un herido cerca	21	
del hospital y fue en su auxilio y llamo a los	22	
médicos y lograron salvarle la vida.	23	
Se realiza preguntas a los niños: ¿Les gustó	24	
el cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Por	25	
qué se llaman servidores de la comunidad?	26	

Se da a conocer el tema del taller:	27	
“Dramaticemos a los servidores de la comunidad”	28	
	29	
Se muestra a los niños diferentes materiales que utilizan los servidores de la comunidad.	30	
	31	
Y se les pide identificar de quiénes son.	32	
Conforme vayan identificando, las investigadoras colocarán en la pizarra, la imagen del servidor de la comunidad al que pertenece.	33	
	34	
	35	
	36	Escasa fluidez verbal (37al 43)
Luego se les pide dramatizar a un servidor de la comunidad. Cada niño sale a dramatizar aun servidor de la comunidad, para ayudarlos uno de las investigadoras se involucrara con ellos para ayudar a uno de los niños que será un policía que le gusta su trabajo y no lo pueden corromper por ello se le tratara de sobornar al policía y así se pide a todos los niños que salgan y participen llamándoles la atención	37	
	38	
	39	
	40	
	41	
	42	Participación, llamada de atención.(44,45)
	43	
	44	
	45	
	46	
Terminado la dramatización los niños colorean y dibujan los servidores de la comunidad de su agrado y que les gustaría ser de grande.	47	
	48	
	49	
	50	
Se realiza las preguntas de metacognición:	51	
¿Qué aprendimos hoy? ¿Quiénes son los servidores de la comunidad? ¿Por qué sirven a la comunidad?	52	
	53	
	54	
Se les dio las gracias y nos despedimos de ellos.	55	
	56	

TALLER: N° 13

TITULO DEL TALLER: “Cuento a Monseñor de la Cruz Sardinas”

PROPOSITO:

FECHA: 16 de octubre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

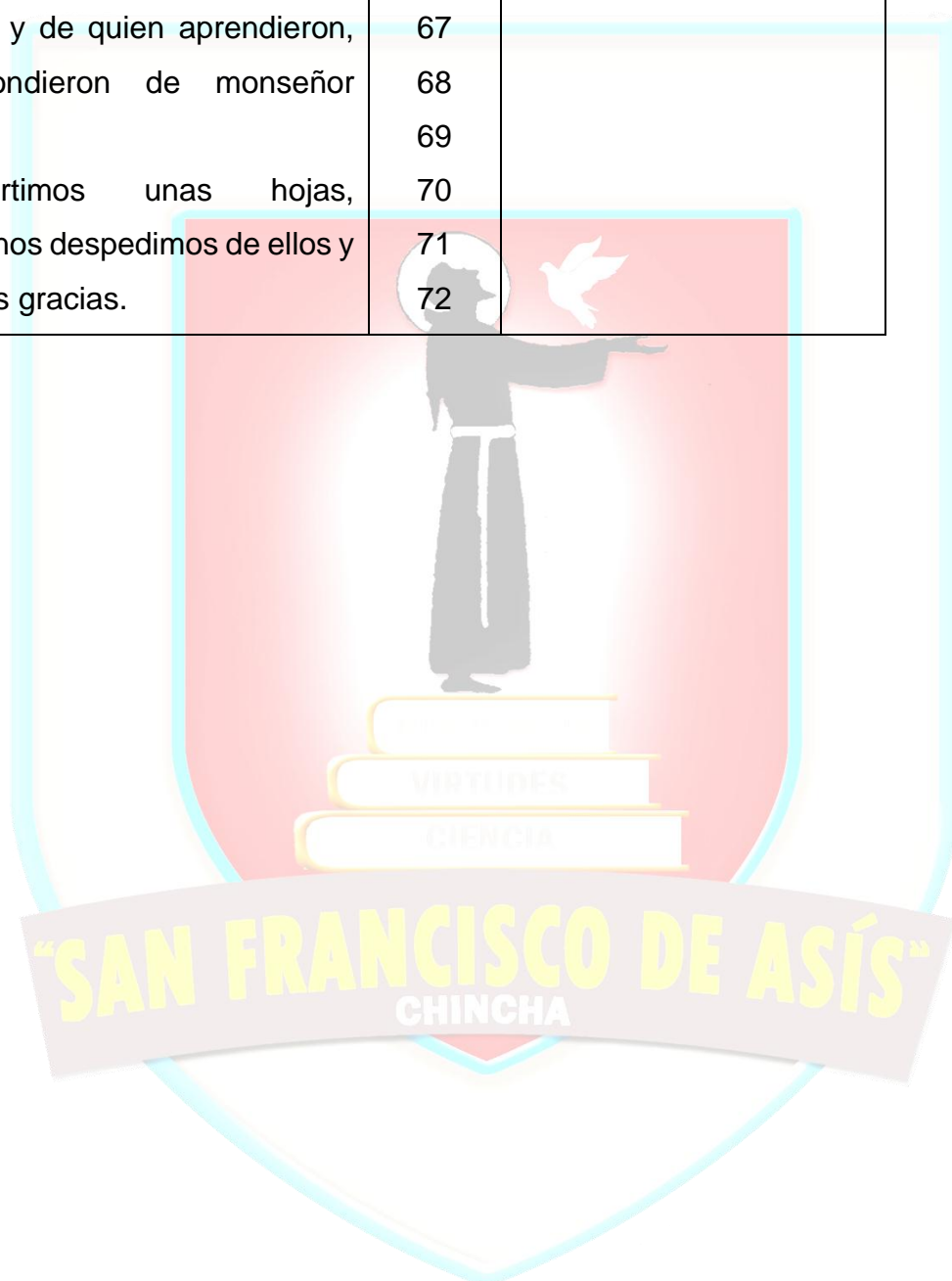
INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°13	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo las 4.00 pm esperamos a los niños en la puerta para recibirlos junto a sus padres, luego entramos al aula para empezar con el taller de dramatización.	1 2 3 4 5	
Los saludamos con el cordial saludo de paz y bien, luego cantamos una canción de alabanza titulado:	6 7 8	
Granito de mostaza	9	
Si tuviera fe como un granito de mostaza uuuuu	10 11	
Eso lo dice el señor	12	
Yo le diría a las montañas muévase muévase y las montañas se moverán.	13 14	Indisciplina ,
Al término de la canción se les pidió a los niños. Que dejen de hacer desorden, que se comporten bien una de los niños no estaba de humor, tenía un poco de pereza así que nosotros lo invitamos a participar atentamente, así que Jesús tuvo que escucharnos y participar activamente.	15 16 17 18 19 20 21 22 23	engreimiento, llamada de atención.(16,17,18,19,20)
Luego se les invita a los niños a observar un video de la vida de “MONSEÑOR SARDINAS”	24 25 26	

Después de que los niños observan el video.	27	
	28	
Las investigadoras muestran la imagen de monseñor sardinas y se les hace recordar un poco la vida de dicho santo que desde que nació en la pila bautismal se le puso por nombre Fernando, sus padres fueron doña manuela Zavala y Manuel sardinas.	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
Desde muy niño era muy piadoso y siempre rezaba a Dios, a muy temprana edad perdió a sus padres y fue criado por su tío isidro en la tierra que lo vio nacer Huánuco. Ya cuando cumplió sus 15 años se convirtió en un religioso del convento de Ocopa, era alto y esbelto, blanco, de ojos grandes y azules.	34	
	35	
	36	
	37	
	38	
	39	
	40	
	41	
	42	
	43	
	44	
Ya joven observo las necesidades que tenía nuestro amado Perú, fue así que fundo la congregación de las franciscanas de la inmaculada concepción a lado de una religiosa madre clara del corazón de María, mujer piadosa y ejemplar.	45	
	46	
	47	
	48	
	49	
	50	
	51	
Luego se les pidió a los niños escenifiquen una parte religiosa de la vida de madre clara y monseñor sardinas, para así incentivar en ellos la piedad y amor hacia Dios por los más necesitados.	52	
	53	
	54	
	55	
	56	
	57	
Una de las investigadoras apoyamos en la escenificación de una parte de la	58	
	59	

vida de monseñor sardinas y madre	60	
clara. Durante la dramatización se	61	
llamó la atención a algunas niñas.	62	
Se pudo ver en los niños piedad y	63	
recogimiento en su dramatización que	64	
realizaron.	65	
Ya para finalizar se les pregunto que	66	
aprendieron y de quien aprendieron,	67	
ellos respondieron de monseñor	68	
sardinas.	69	
Les repartimos unas hojas,	70	
colorearon, nos despedimos de ellos y	71	
les dimos las gracias.	72	



TALLER: N° 14

TITULO DEL TALLER: “ De grande me gustaría ser”

FECHA: 18 de octubre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER N°13	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo las 4.00 pm esperamos a los niños en la puerta de la institución, para recibirlos junto a sus padres, luego entramos al aula para empezar con el taller de dramatización.	1 2 3 4 5	
Los saludamos con el cordial saludo de paz y bien, luego para motivar a los niños se les mostro un video educativo “yo quiero ser”	6 7 8 9	
Todos me preguntan qué es lo que quiero ser, cuando sea grande ya lo decidiré, mientras eso llega me quiero divertir soñando tantas cosas me sentiré feliz.	10 11 12 13 14	
Yo quiero ser profesora y enseñar a los niños.	15 16	
Yo quiero ser doctor y a los enfermos sanar.	17 18	
Yo quiero ser inventor, para crear más amor.	19 20	
Yo quiero ser.	21	Llamada
- Se da a conocer la actividad a realizar:	22	atención,distracción
“ De grande me gustaría ser”	23 24	Y indisciplina(,23,24,25,26)
Con el fin de ver en ellos un perfil en delante de lo que ellos quieren ser.	25 26 27	

Antes de empezar se pidió algunas de	28	
las niñas como Mileydi, Faviana que	29	
guarden silencio y que para opinar hay	30	
que levantar la mano.	31	
Luego se les fue mostrando diversas	32	
imágenes realizando antes algunas	33	
acciones dramatizándolas para que	34	
así los niños adivinen las	35	
características de algunas	36	
profesiones, así mismo se les iba	37	
mostrando imágenes de las	38	
profesiones adivinadas.	39	
Se les dijo que profesión es el que	40	
enseña a los niños el a,b,c los niños	41	
en la cual tienen que aprender las	42	
sumas y restas ,a cantar y rezar a Dios	43	
que está en el cielo .(la profesora	44	
respondieron los niños)	45	
Luego les mencionamos si me duele la	46	
cabeza o me duele la garganta quien	47	
me cura y ayudar. (el medico	48	
respondieron los niños)	49	
Si yo estoy en estado etílico, manejo	50	
un carro y en trayecto un policía me	51	
pone papeleta, por ser imprudente.	52	
Si una casa está en peligro de	53	
quemarse y de derrumbarse y a matar	54	
a muchas persona, que profesión	56	
realizan estas personas la de (57	
bombero)	58	
Se invita a niños después de haber	59	
visto la dramatización se pide a los	60	
que dramatización alguna profesión	61	

que le gustaría ser cuando sea grande	62	
una de las niñas levantaron la mano y	63	
dijeron. yo quiero ser profesora, otra	64	
doctora ,se les pregunto también ,si	65	
quieren realizar otra imitación ,algunos	66	
de ellos no prestaron atención ya que	67	
se distrajeron con la niña babiana, se	68	
le pidió a babiana que guarde silencio	69	
y no haga desorden ya b que así con	70	
su bulla distrae a todos con lo que	71	
quieren participar y apoyar	72	
,culminando el taller los niños que	73	
dibujen simultáneamente la profesión	74	
que más ,les gusto y el cual fue de su	75	
agrado, en este trabajo nos sorprendió	76	
el trabajo que realizo Jesús ya que	77	
gráfico de manera interesante y	78	
llamativa igual fue el de Mileydi.	79	
Se realiza preguntas de Meta	80	
cognición: ¿Qué hicimos? ¿Les gustó	81	
el taller? ¿Qué aprendimos hoy?	82	
Finalizamos despidiéndonos de los	83	
niños con amor.	84	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER: N° 15

TITULO DEL TALLER: NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE.

FECHA: 23 de octubre de 2018.

DURACIÓN: 1 hora.

INICIO: 4.00pm

FIN: 05.00pm

DESCRIPCIÓN DEL TALLER 15	CÓD.	CATEGORÍAS
Siendo el día 23 de octubre a las 4.pm	1	
esperamos a los niños en la puerta de la	2	
institución para darles los saludos	3	
correspondientes y así invitarlos a pasar al aula	4	
Se inicia con el saludo cordial de Paz y Bien.	5	
Se les da las recomendaciones necesarias a los	6	
niños.	7	
Se les pide que estén atentos.	8	
Se les pide su participación en el taller.	9	
Luego empezamos con una dinámica:	10	
Cada niño mientras va avanzando, cogen un	11	
boleto y se van corriendo detrás de las	12	
investigadoras cantando una linda canción	13	
El tren se va, el tren se va.	14	
Compren sus boletos suban ya (bis)	15	
Al terminar la dinámica, los niños descubren el	16	
boleto y miran las imágenes de diversos dibujos	17	
y o paisajes mostrados.	18	
Se dio a conocer el tema de hoy:	19	
“NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”	20	
Se les pide a los niños plasmar su creatividad en	21	
una hoja bond, se les brinda distintos materiales	22	
como: Hojas bond, colores, plumones, plastilina	23	
y témperas.	24	
En este último taller que se iba a realizar con los	25	
niños. Se les vio a los niños muy cambiados y	26	
mucho más desenvueltos que el primer día que	27	

empezamos, por ello se les brindo los materiales	28	Desobediencia,
antes mencionado con el fin de que ellos	29	Llamada de
expresen libremente que es lo que más les ha	30	atención(31,32,
gustado.	31	33,34,35)
Los niños en un momento de desesperación por	32	
querer hacer bien sus trabajo se empujaron por	33	
lo que las investigadoras tuvimos que llamarles	34	
la atención haciéndoles recordar que deben de	35	
compartir y no pelear.	36	Expresión
Terminados sus fichas nos dimos con la	37	gráfica(37,38,39
sorpresa que ellos estaban felices y lo que	38)
expresaban en sus trabajos era el ambiente que	39	
nosotras les habíamos inculcado en estos	40	Expresión oral
talleres.	41	(40,41,42,43,)
Para finalizar se les pidió a los niños que salgan	42	
al frente y puedan explicar lo realizado en sus	43	
hojas presentadas y más que nada que nos	44	
digan cómo se sintieron y como lo hicieron.	45	
Luego de terminado sus exposiciones se les	46	
invito un pequeño compartir en agradecimiento	47	
por su tiempo prestado y su disponibilidad.	48	

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

3.1.2. Descripción de las evidencias por taller.

TALLER N° 01:

“TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”



F2. Los padres de familia atendiendo la charla sobre la Dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Las investigadoras realizaron un taller para padres de familia, con la finalidad de informarles sobre esta temática que es de gran importancia para sus niños.



F 1. Los padres de familia realizando una encuesta sobre la “Dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años”.

Se realizó dicha encuesta para obtener resultados de cuánto saben los padres de familia sobre la importancia de la expresión oral.



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

F1. La investigadora Paula Sánchez Ramos, realizando un ejemplo de cómo expresarnos mediante gestos y movimientos.

TALLER N° 02:
“NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS”



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

F2. La investigadora Paula Sánchez Ramos, realizando un baile con la niña Fabiana, a la vez enseñándoles como expresarnos mediante los movimientos.

TALLER N° 03:

“IMAGINAMOS UN CUENTO, PARECIDO A LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS”



F1. Los niños de 5 años imitando un cuento parecido a la Rana Topacio y sus amigos.

Este cuento trata de unos buenos amigos, como su amistad pudo más que las diferencias y cómo valoran la gran amistad entre ellos.



F 2. El niño Leonel carcando la máscara de la Rana Lupita, para luego colorearla con sus colores.

A cada niño se le entrego una máscara para que la dibuje y la coloree de acuerdo a su creatividad.



“SAN FRANCISCO DE ASÍC”

F3. La investigadora Maricruz Jariche Pachas, realizando un ejemplo del cuento la rana Topacio y sus amigos.

Los niños observaban atentamente la dramatización de la investigadora.



F4. El niño Joselito, dibujando la máscara del animalito; que salió a imitar.
Luego al terminar su dibujo lo colorea.



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

F5. La niña Fabiana dibujando a su animalito que salió a imitar. Fue una jirafa.

TALLER N° 04:

“DRAMATICEMOS UN CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

F1. La niña Lya y la niña Maryori, dramatizando el cuento de la caperucita roja.
Se les pidió a las niñas ser una niña la abuelita, y la caperucita roja.

TALLER Nº 05:
“IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”



F2. Las niñas imitando el sonido de los animales, el sonido del gato y el perro.
Algunos niños se mostraban un poco tímidos pero luego lograron desenvolverse.



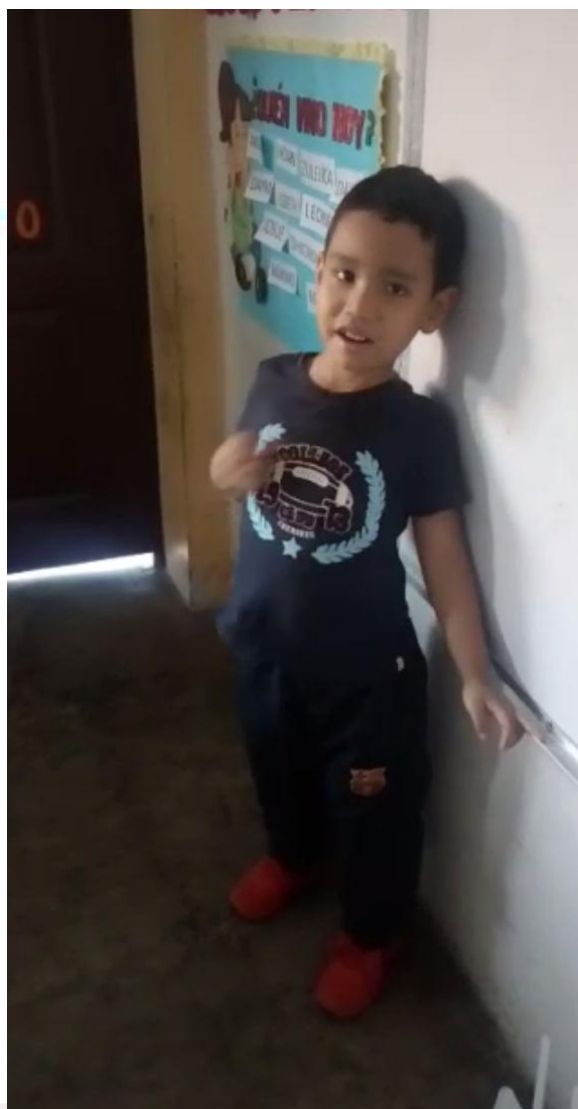
F1. La investigadora Paula Sánchez Ramos, enseñando un video de los sonidos de los animales a los niños.

Se mostró dicho video para que los niños puedan escuchar el sonido de los animales y observar la manera como llaman; con sus sonidos.

TALLER Nº 06:
“ CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA ”



F1. Se les pidió a los niños contar cómo eran sus familiares, y en este caso el niño Joselito, contó cómo es su mamá.

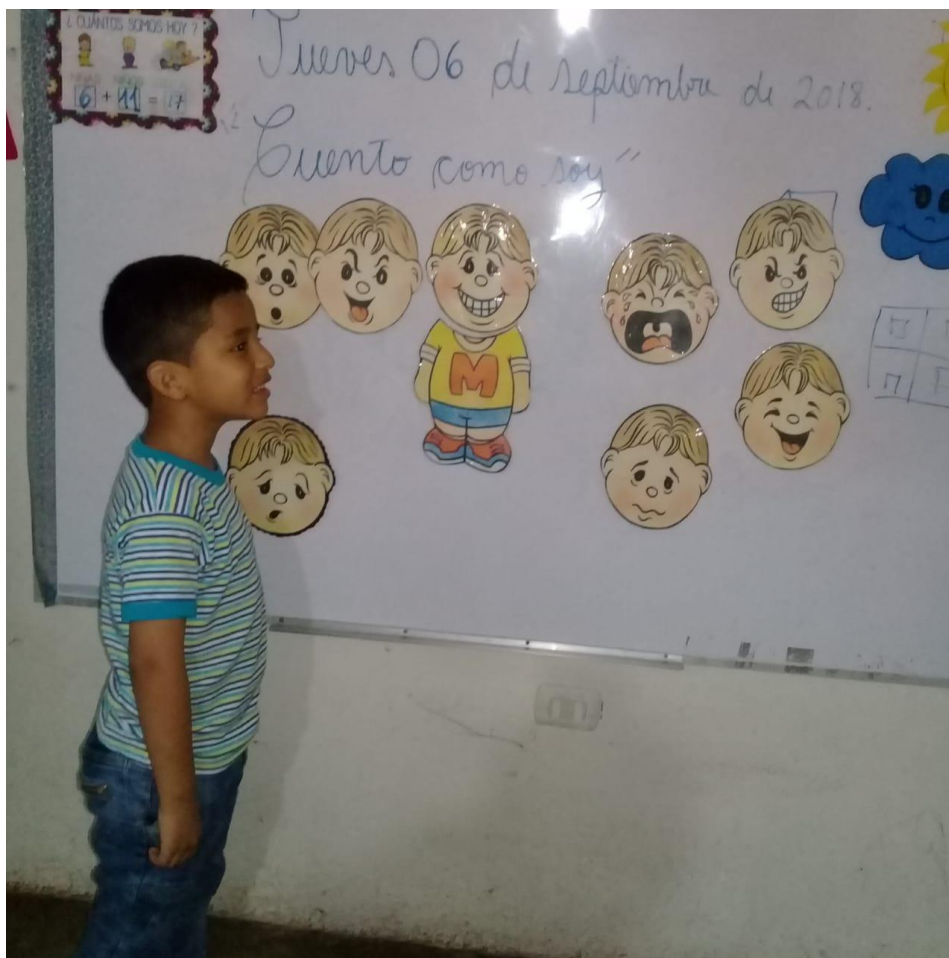


“SAN FRANCISCO DE ASÍS” CHINCHA

F2. Joselito contó que su mamá es muy buena, lo quiere mucho, y lo abraza cuándo duermen juntos.

TALLER N° 07:

“CUENTO CÓMO SOY: CUANDO ESTOY ALEGRE, TRISTE.”



F1. El niño Adriano, cuenta cómo es cuándo esta alegre, él nos dice que se pone contento, feliz y le gusta compartir con los demás.



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

F2. La niña Valeria señalando la carita feliz, demuestra cómo es ella cuándo esta alegre, nos contó cómo es, nos dijo: Que ella se pone muy contenta y le gusta jugar con sus amigos y amigas.

TALLER Nº 08:
“CUENTACUENTOS”



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

F1. A los niños se les entregaron distintos cuentacuentos, se les pidió elegir uno de ellos para luego salir a contar su cuenta cuento.



F2. Cada niño eligió su cuenta cuento para luego salir a contarlo.

Entre los cuentacuentos había:

1. La Rana Topacio y sus amigos.
2. Los amigos.
3. El ratón Pérez.
4. La Cocodrilo Lucy y sus amigos.

TALLER N° 09:
“CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES”



F1. Los niños cuentan sus cuentos usando títeres de mano, se expresaron de manera espontánea y segura.



F2. La niña Maryori dramatizando con sus títeres, contó el cuento de sus amigos con mucho entusiasmo demostrando alegría, seguridad y espontaneidad.

TALLER N° 10:

“DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS”.



F1. La niña Maryori escucha la explicación de la Investigadora Paula, que trata de los personajes favoritos para luego invitar a cada niño a salir al frente para girar una imagen de la pizarra, en la cual descubrirá a un personaje favorito.



F2. El niño Cristófer manifiesta que su personaje favorito es el hombre araña y simula las acciones de él, a su vez la investigadora Maricruz también dramatiza como dicho personaje.

TALLER Nº 10:

“DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS”



F1. Los niños dramatizando a sus personajes favoritos: Lady bock, hombre araña, la princesa cenicienta, entre otros.



F2. Los niños crearon un cuento de los “amigos súper héroes”, incluyeron a todos los personajes favoritos de su agrado y dramatizaron dicho cuento.



F3. Los niños al terminar el taller se tomaron una foto para el recuerdo, estaban contentos por imitar a su personaje favorito.

TALLER Nº 11:

“ DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD ”



F2. La investigadora con los niños representando una vivencia de la realidad de hoy, con los policías y los conductores de autos.



F1. La investigadora Maricruz dramatizando con las niñas a ser autos y el niño Cristofer dramatizando como un policía. Esta situación dramatizada trata de cómo los autos no respetan las señales de tránsito, por ende los policías tienden a poner papeletas. Es una situación que se manifiesta hoy en día.

TALLER Nº 12:

“MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”



F1. Las niñas realizando sus rimas con mucho entusiasmo, en este caso realizaron la rima de la VACA Y el PAJARITO.

DICE LA VACA,
OÍDO,

PEPITA QUE SALTES,
CON UNA PATITA.

UN PAJARITO ME DIJO AL
PÍO PÍO PÍO.
TENGO MUCHO FRÍO.



DEL CIELO CAYÓ UNA ROSA,
MI MADRE LA RECOGIÓ,
SE LA PUSO EN SU CABELLO
QUE HERMOSA QUEDÓ.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

F2. Las niñas realizando poesías alusivas al papá y mamá.



DEL CIELO CAYÓ UNA CORBATA,
MI PADRE LA RECOGIÓ,
SE LA PUSO EN SU CUELLO Y
QUE HERMOSO QUEDÓ.

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

TALLER Nº 13:
“CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS”



F1. Los niños imitando a las hermanas franciscanas de la inmaculada concepción.

Estaban simulando rezar en el templo de DIOS.

Las niñas se vistieron de religiosas con material reciclable, plástico negro y blanco.



F2. La investigadora Paula, dramatizando con las niñas el cuento de Monseñor Sardinas, en este caso Monseñor es la niña que esta vestida todo de negro y dicha investigadora asume el papel de la Madre de Monseñor, cómo le inculcaba el amor a DIOS y la oración permanente a él.



F3. Al finalizar el taller: "CUENTO A MONSEÑOR SARDINAS"

Las niñas responden a las preguntas de metacognición muy contentas por haber participado de esta dramatización.

TALLER 14:
“DE GRANDE ME GUSTARÍA SER”



F1. La investigadora Paula con las niñas, imitan a docentes de educación inicial, cantan y bailan para los niños. Las niñas Brihana y Maryori mencionan que quieren ser de grandes; profesoras de educación inicial.



F2. Las niñas muy contentas, por dramatizar lo que quieren ser de grandes.

TALLER 15:
“NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”



“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

F1. Se les entrego a los niños plastilina, para que expresen libremente su creatividad, en este caso la niña Brihana realizo un payasito de acuerdo a su creatividad.



F2. Un tren hecho de plastilina de acuerdo a la creatividad del niño.



F3. Los niños demostraron su creatividad utilizando plastilina.

3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

3.2.1 TÉCNICA APLICADA

La técnica que empleamos fue la dramatización, Uno de los beneficios que consigue con mayor eficacia la práctica de la dramatización en la escuela, es el progreso en las habilidades lingüísticas, porque una buena enseñanza del teatro y una buena enseñanza de la lengua tienen los mismos fines: desarrollar las facultades creadoras de los niños para que puedan adueñarse de la realidad de las palabras, las conductas y las emociones.

A veces la escuela se empeña en enseñar olvidando que los aprendizajes deben ser significativos, por ejemplo, enseñar a comunicar sin crear situaciones de comunicación real, trabajar la lectura sin conseguir que a los alumnos les resulte interesante lo que leen, la escritura sin permitir que digan lo que piensan o que lo hagan desde un medio que les resulte atractivo (periódico, recurso digital, etc.)

Los niños y niñas son modernos escenógrafos que organizan el espacio sin conocer siquiera los rudimentos teóricos de la decoración, la escenografía y la arquitectura. Un buen cumplimiento del rol técnico de escenógrafo simplifica notablemente la tarea de pasar de la realidad a la ficción, puesto que en minutos se pueden construir castillos, casas o dispositivos escénicos con mesas, maderas y papeles.

3.2.2 PROCESO DE CATEGORIZACIÓN - ESTRUCTURA DE RED CATEGORIAL

3.2.2.1. ANÁLISIS CATEGORIAL DEL TEXTO DESCRIPTIVO

TALLER Nº 01:

En el taller se observó que los padres de familia carecen de información acerca de los talleres de dramatización, cuáles son los beneficios de los

mismos, ya que de una u otra manera ayudan a desarrollar la expresión oral, permitiendo que el niño sea autónomo, espontáneo y emplee una adecuada oralidad frente a un público.

TALLER Nº 02:

En este taller se observó que los niños se distraen fácilmente si no tienen una adecuada motivación lo cual ocasiona la falta de concentración, de la misma manera sucede sino conocen dichas actividades que son ajenos a ellos ya que fue nuestro primer taller.

TALLER Nº 03:

En este taller se observó niños indisciplinados ya que jugaron con los bloques, ocasionando así la falta de concentración y el poco interés en participar en el taller.

TALLER Nº 04:

En el taller se observó que los niños no se concentran mucho, gracias a ciertos distractores del aula, por lo que se busca siempre, solucionar el desinterés que muestran con estrategias, también la falta de respeto en ellos, ya sea por las diferencias que se tienen, lo cual no les permite tener una mayor concentración ocasionándose molestias y gestos pocos favorables en su actitud, teniéndoles que llamar la atención.

TALLER Nº 05:

En el taller se observó que los niños y niñas bien motivados, con una buena participación activa, son capaces de asumir nuevos retos de aprendizaje y a la vez propiciándose entre ellos una buena comunicación y participación activa de manera segura y de conducta accesible

TALLER Nº 06:

En el taller se observó que los niños suelen distraerse fácilmente, pero que si uno sabe llamarles la atención de buena manera y de forma estratégica cogen la confianza necesaria obteniendo después de una llamada de atención una respuesta, hasta gestos bonitos como las de compartir de una manera especial.

TALLER Nº 07:

En el taller se observó que los niños y niñas son pequeños y que los problemas que puedan tener sus padres puedan repercutir en las actitudes de ellos del cual perjudica en el crecimiento intelectual y emocional, por eso fue importante hablar con los padres de familia y con la docente para que en otras oportunidades muestren su diferencia lejos de los niños, para que no cojan patrones de indiferencia ni mucho menos de mala conducta.

TALLER Nº 08:

En el taller se observó que los niños y niñas se distraen con facilidad con algún objeto o persona, por lo cual tienden a no querer participar, manifestando una mala conducta y por ende se les hace un llamado de atención.

TALLER Nº 09:

Durante este taller se establecieron normas y acuerdos para poder realizar mejor el taller de dramatización, de la cual por una mala comprensión de los niños, se tuvo que llamar la atención de manera que los niños cambien de actitud y puedan así cumplir las expectativas de este taller

TALLER Nº 10:

En este taller se pudo observar como algunos niños tienen un temperamento egocéntrico ,y que sus padres son muy sobreprotectores de lo cual se pudo observar mucho engreimiento y actitudes negativas como el de hacer caras, gestos de lo que ellos tienen y otros no, ya que habían algunos niños con disfraces y otros no, mostrando indisciplina ,de lo cual se le hizo un llamado de atención para que cambien de actitud y tomen así otra postura para lograr un taller creativo y comunitario, ya que al finalizar los niños mostraron autonomía y seguridad eliminando de alguna manera esas actitudes negativas .

TALLER Nº 11:

En el taller se observó distracción por parte de algunos niños ocasionando una mala conducta en el aula y faltando el respeto a los adultos, por lo cual dichos adultos les llamaron la atención para que cambien de actitud y muestren una actitud positiva no solo a los demás sino para ellos mismos. Ya que el respeto nace de uno y no de los otros.

TALLER Nº 12:

En dicho taller se observó la falta de participación de los niños, no querían opinar sobre el tema del taller, preferían distraerse con otras cosas del aula, por lo cual se les hizo el llamado de atención y se enfatizó la participación por parte de ellos, se les motivo a participar y lograr juntos una adecuada dramatización de los servidores de la comunidad, de tal manera que se logró la participación de los niños y ellos actuaron de manera activa y dinámica.

TALLER Nº 13:

Al inicio del taller se dio las recomendaciones para la dramatización del Cuento Monseñor Sardinas, sin embargo algunos niños no escuchaban y se estaban comportando mal, no hacían caso ocasionando indisciplina en el aula, mostrando de alguna manera su engreimiento al querer realizar otras cosas de su agrado, por lo cual las investigadoras realizaron un llamado de atención para buscar su atención y su participación.

TALLER Nº 14:

Durante este taller los niños se mostraron distraídos por diversas conversaciones y los materiales del aula, ocasionando así disturbios dentro del aula para lo que las investigadoras dijeron: que deben de guardar silencio y que deben de levantar la mano para participar activamente.

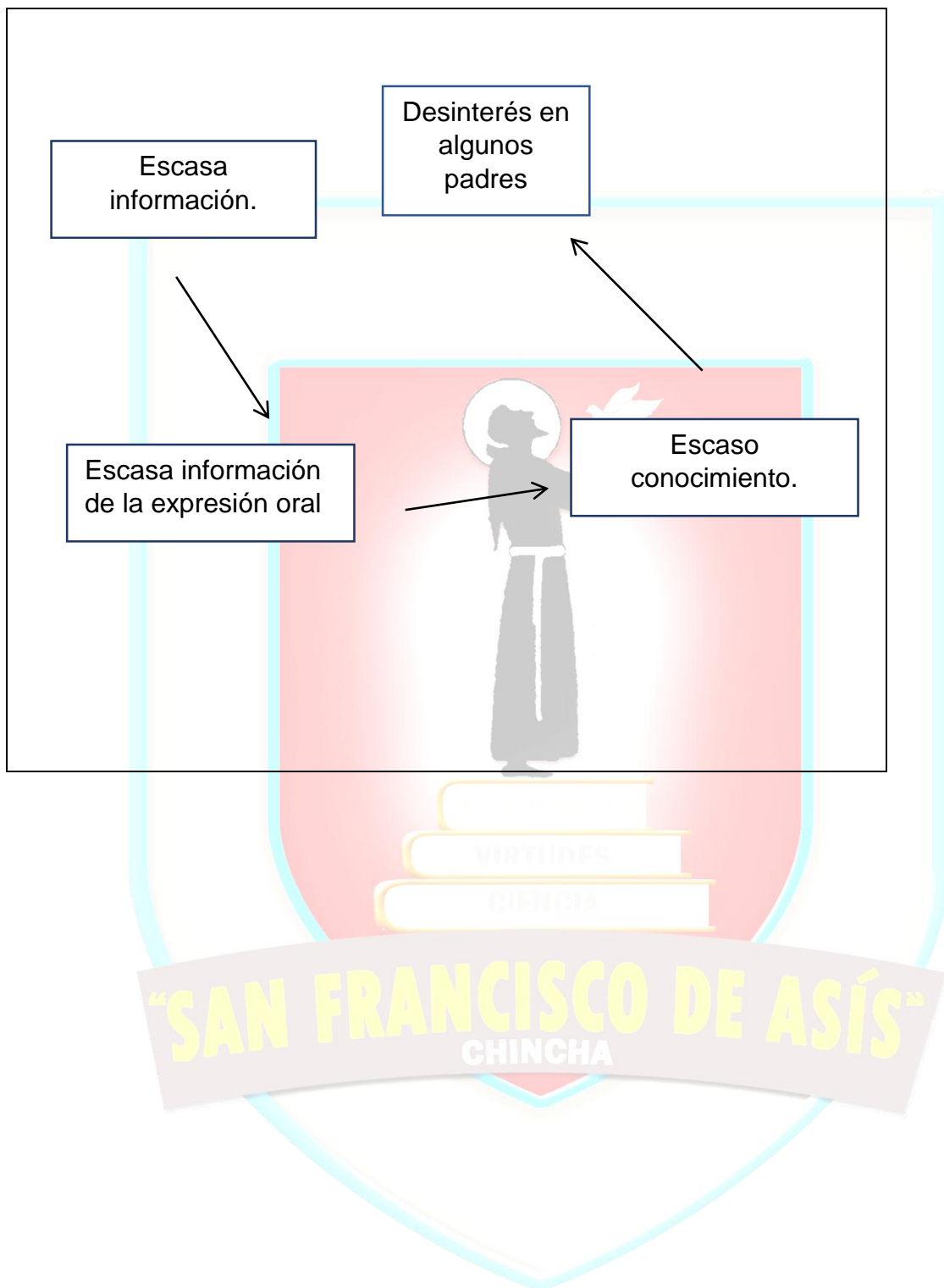
TALLER Nº 15:

Durante el taller los niños se mostraron un poco desobedientes ya que en un momento de desesperación y de querer ganar a sus compañeros, olvidaron los acuerdos establecidos, ocasionando que las investigadoras les llamen la atención para que cambien de comportamiento y aprender a compartir y puedan a la vez mostrar su creatividad y espontaneidad en su arte gráfico, logrando a la vez que los niños se desarrollen oralmente.

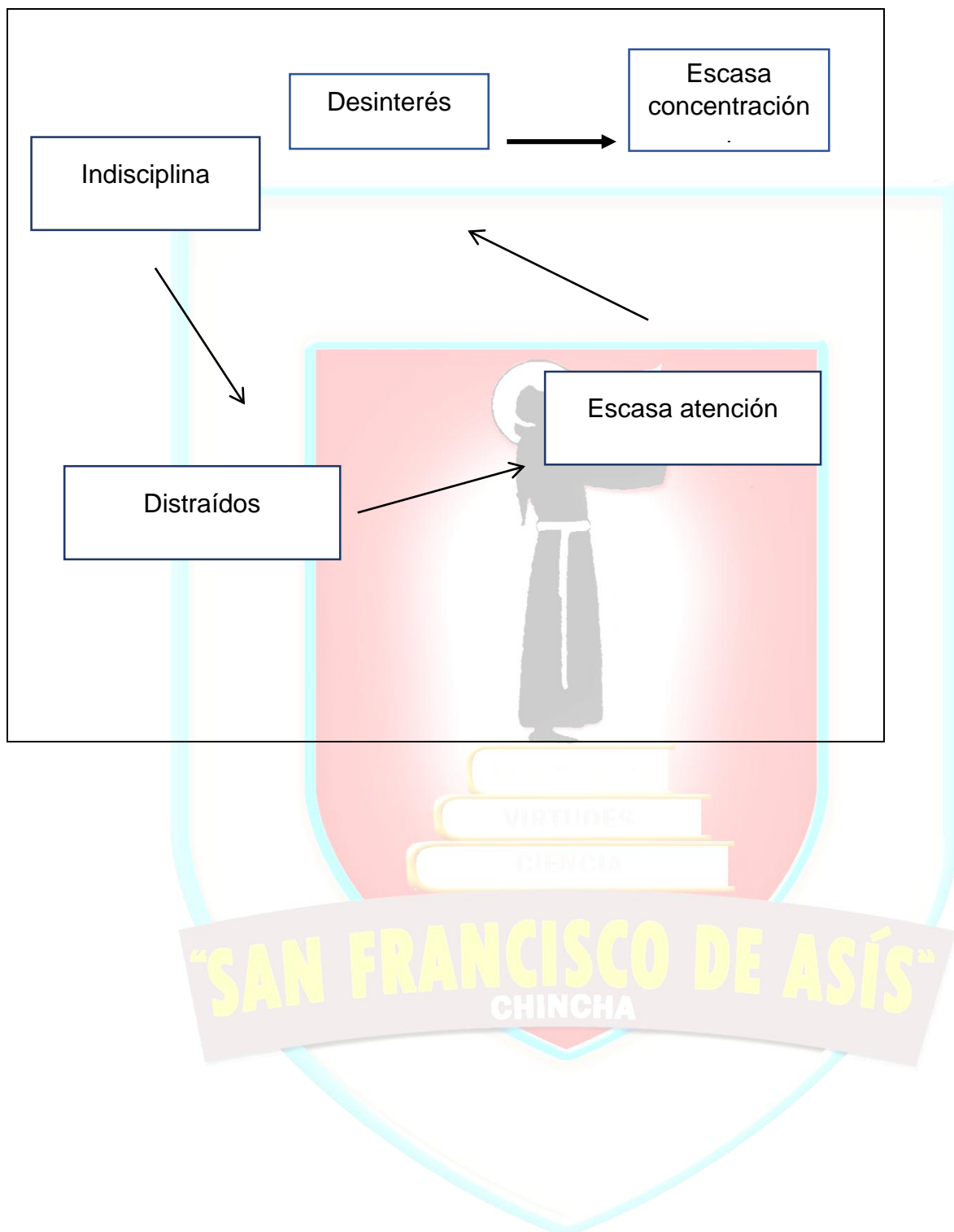
3.2.2.2. FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

TALLER Nº 01

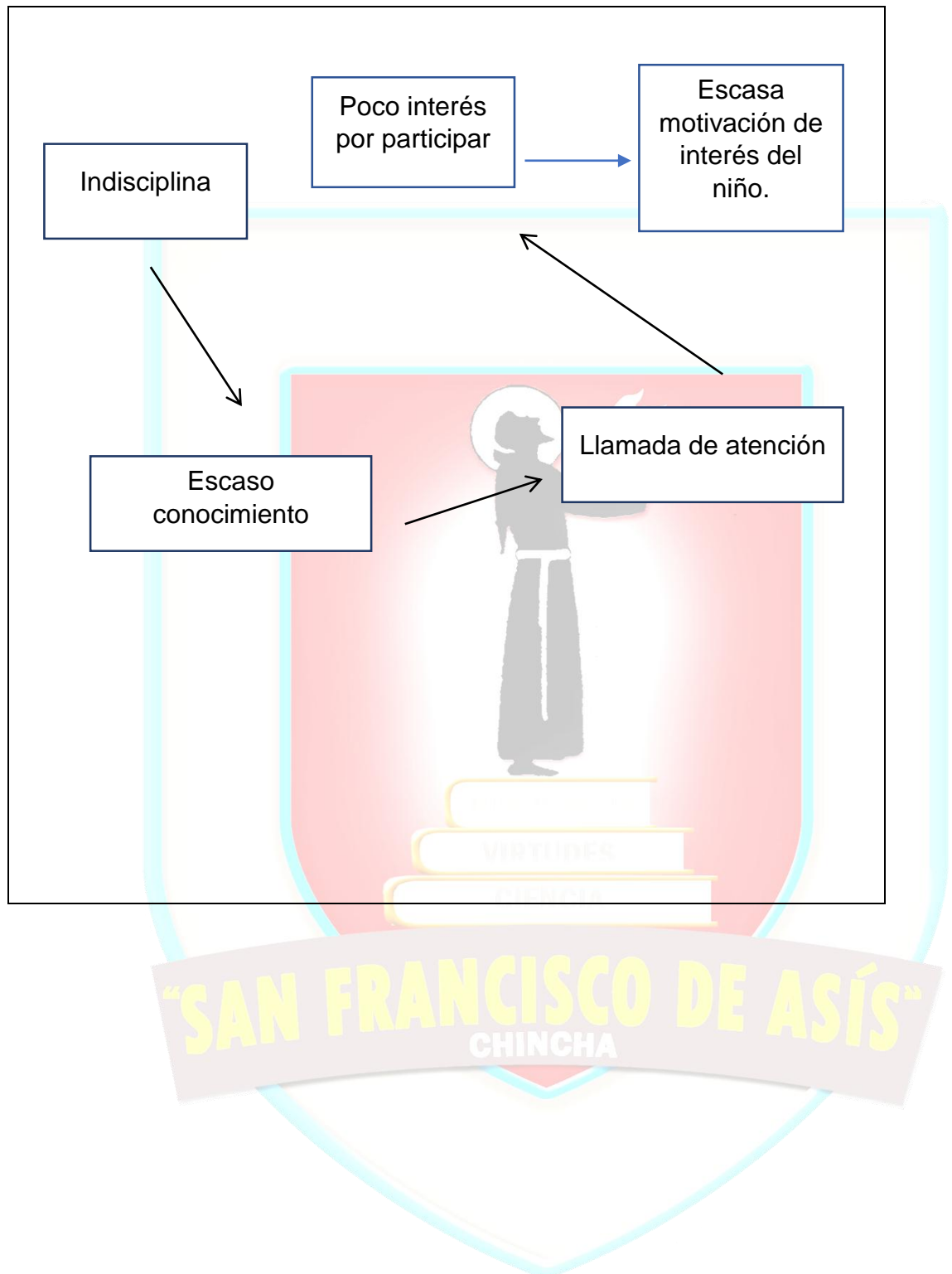
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



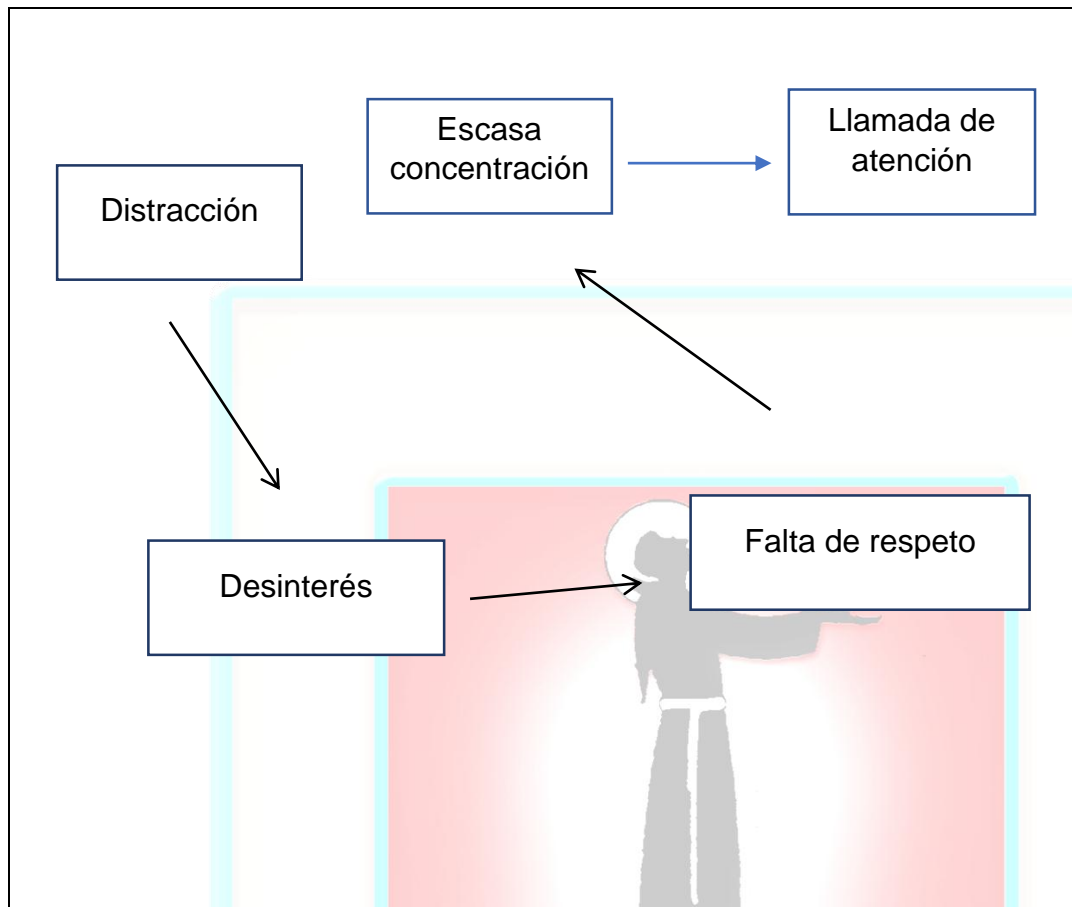
TALLER Nº 02
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER Nº 03
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

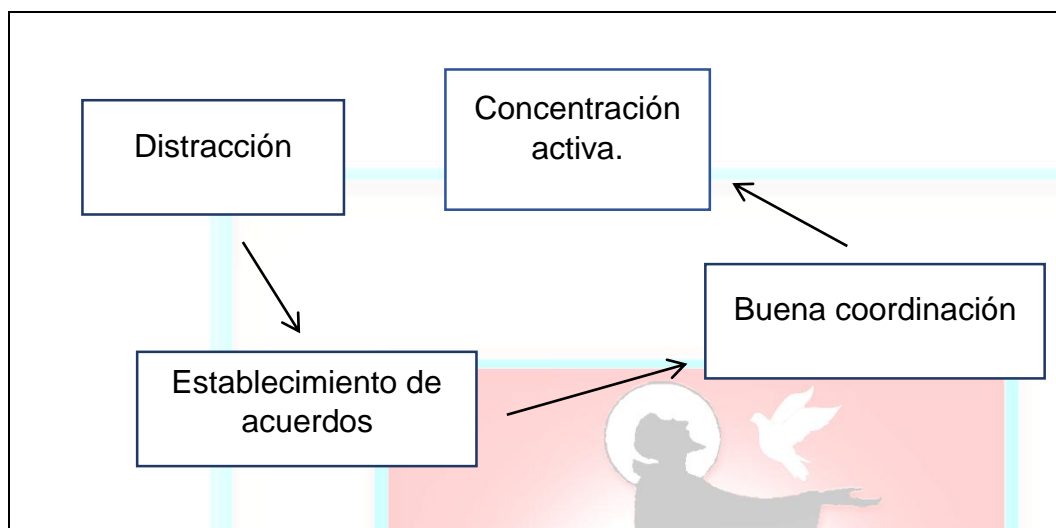


TALLER N° 04
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



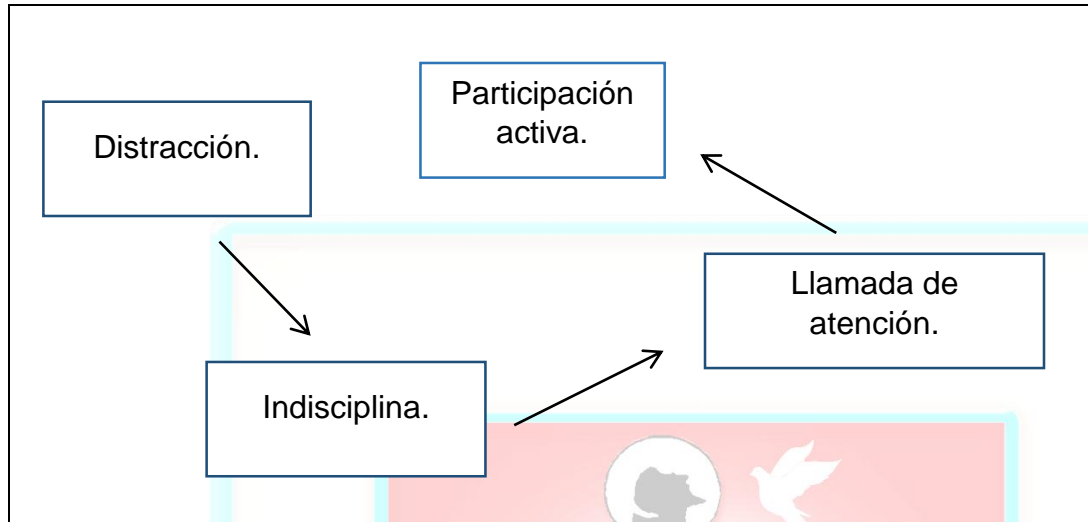
"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER N° 05
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

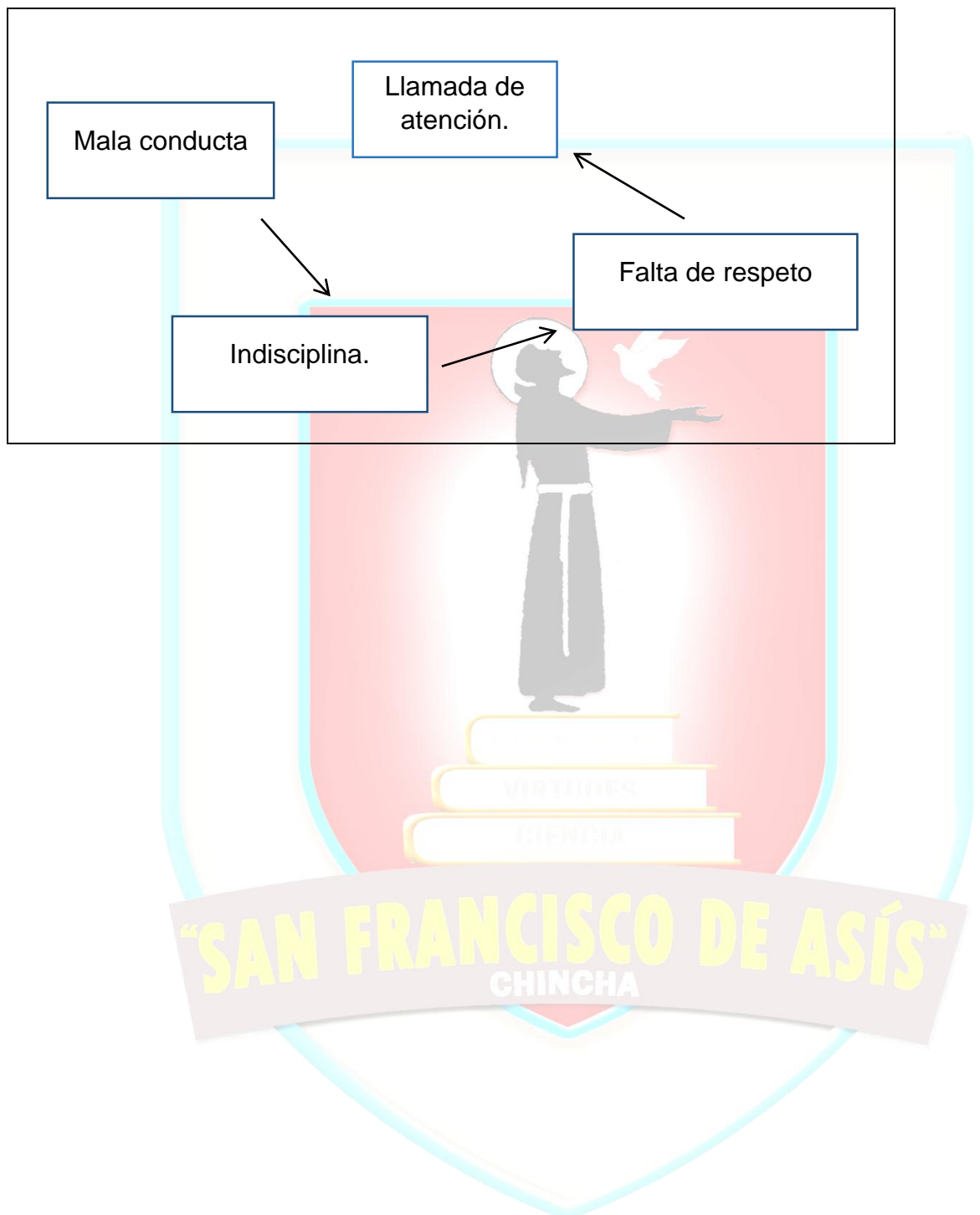


"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

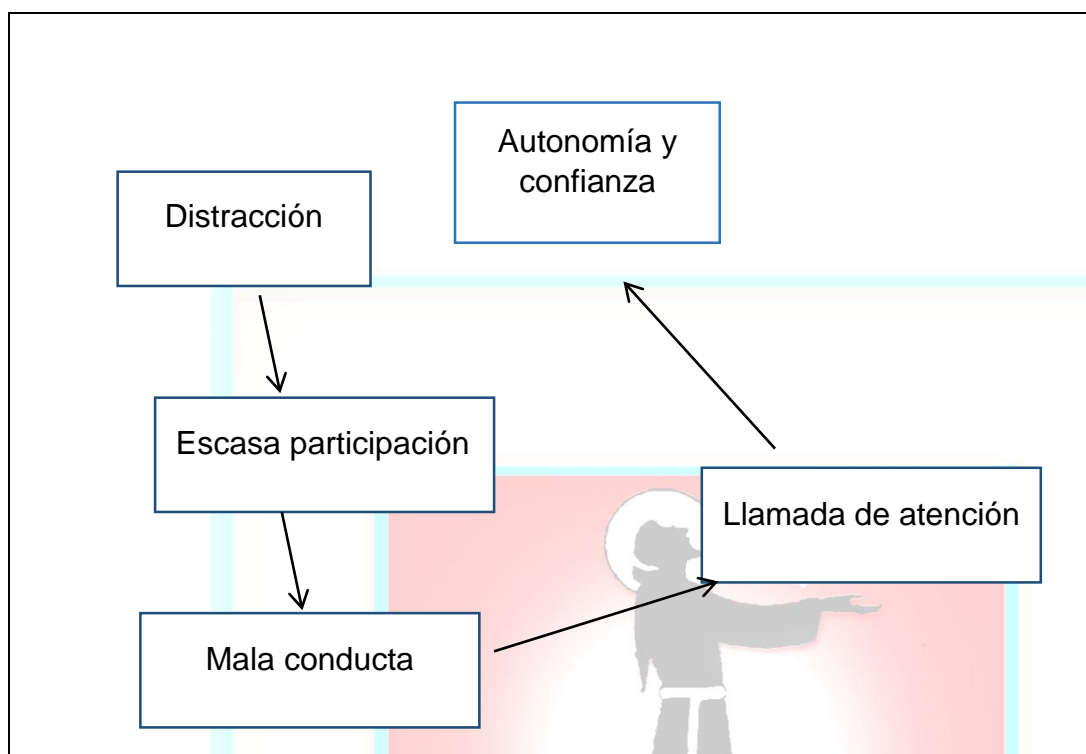
TALLER Nº 06
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER Nº 07.
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

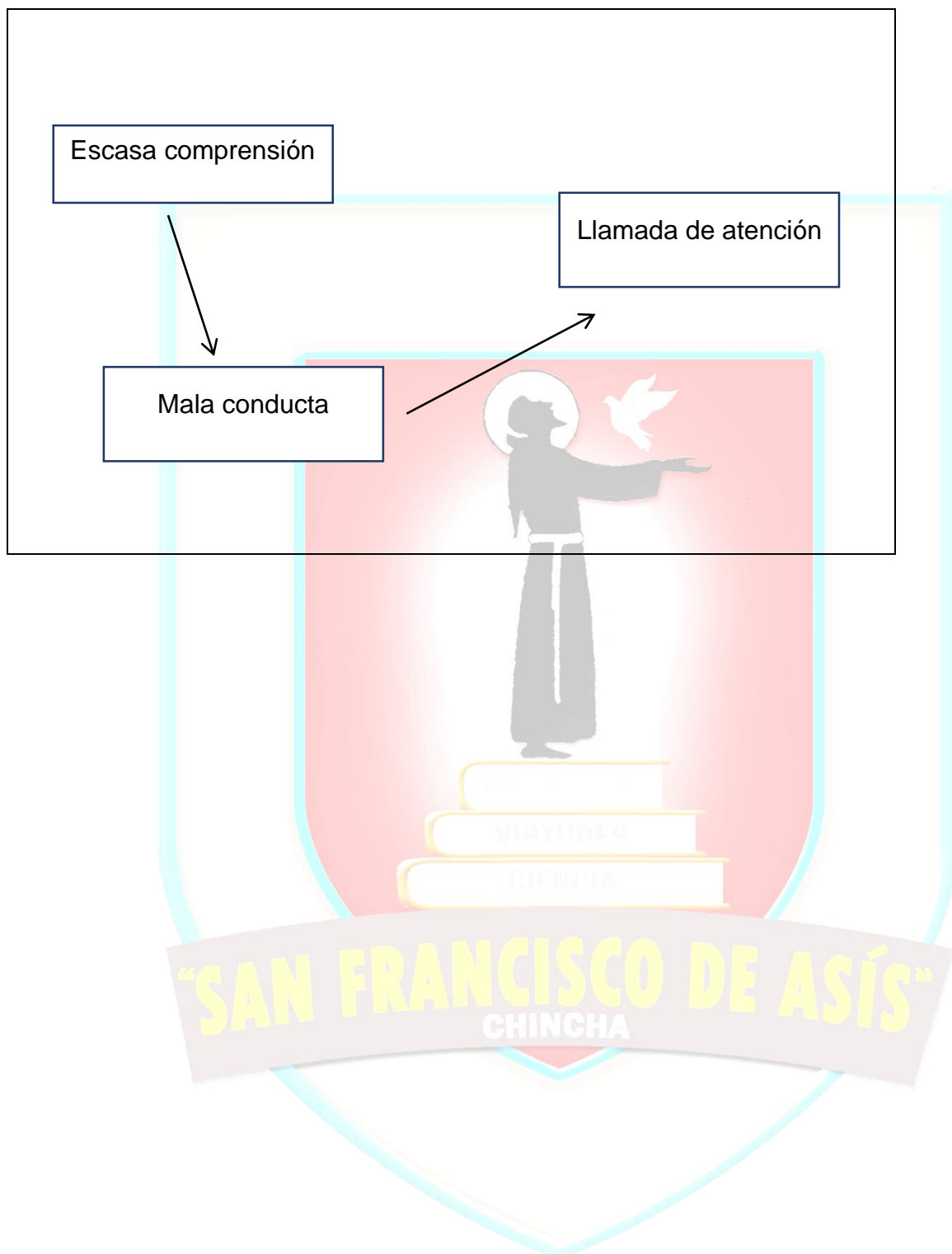


TALLER N° 08
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

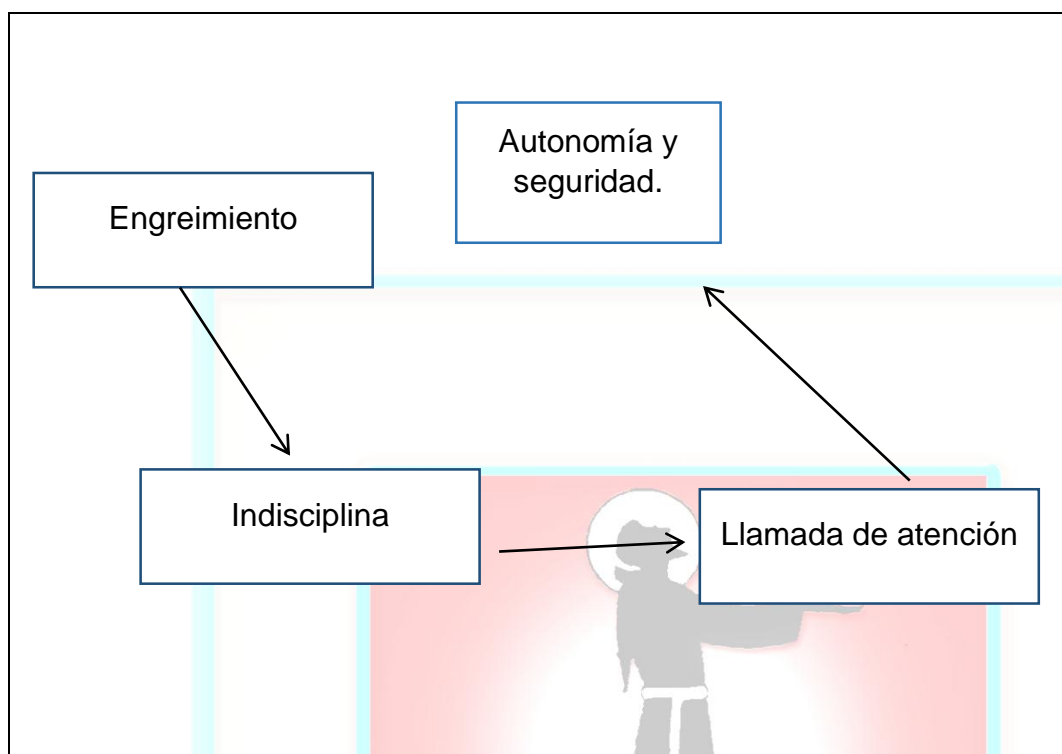


“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

TALLER N° 09
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

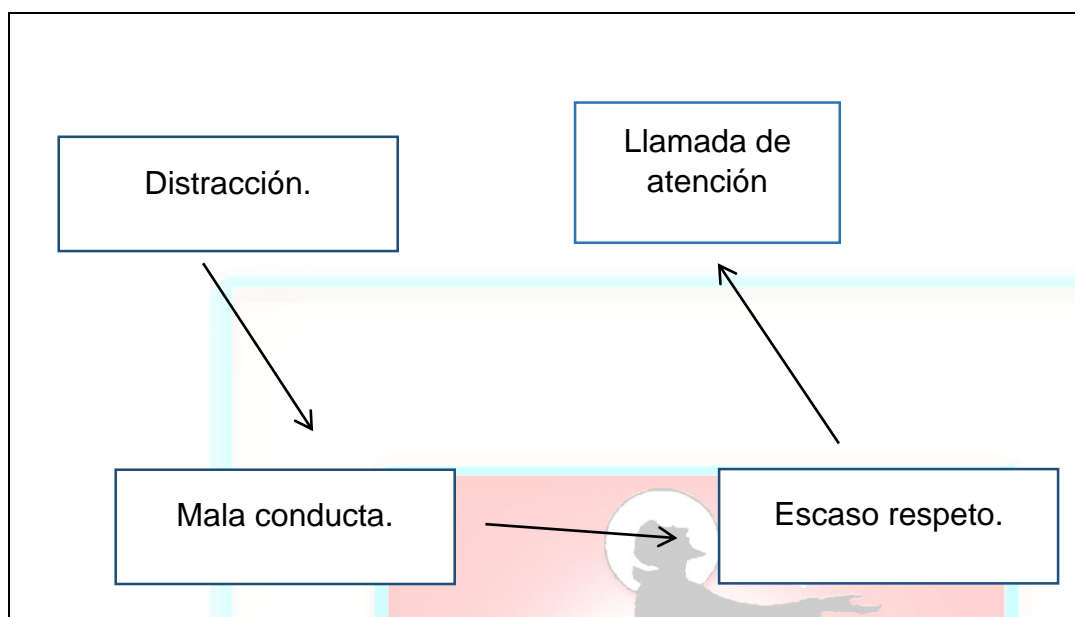


TALLER Nº 10
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



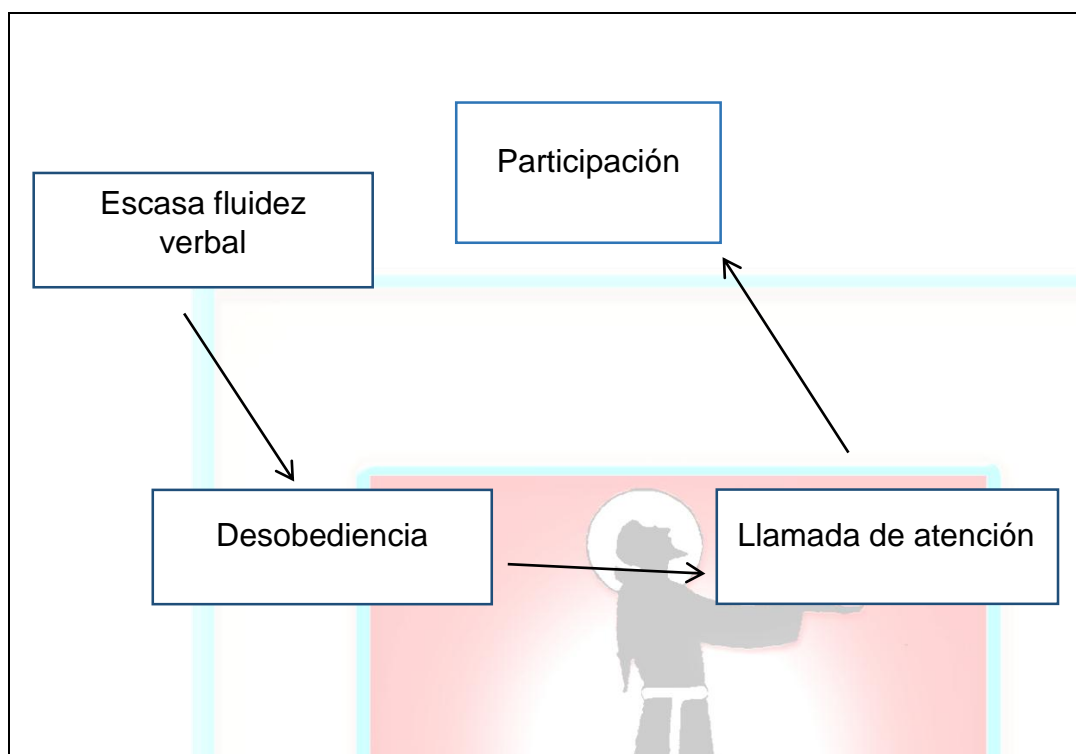
“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

TALLER Nº 11
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



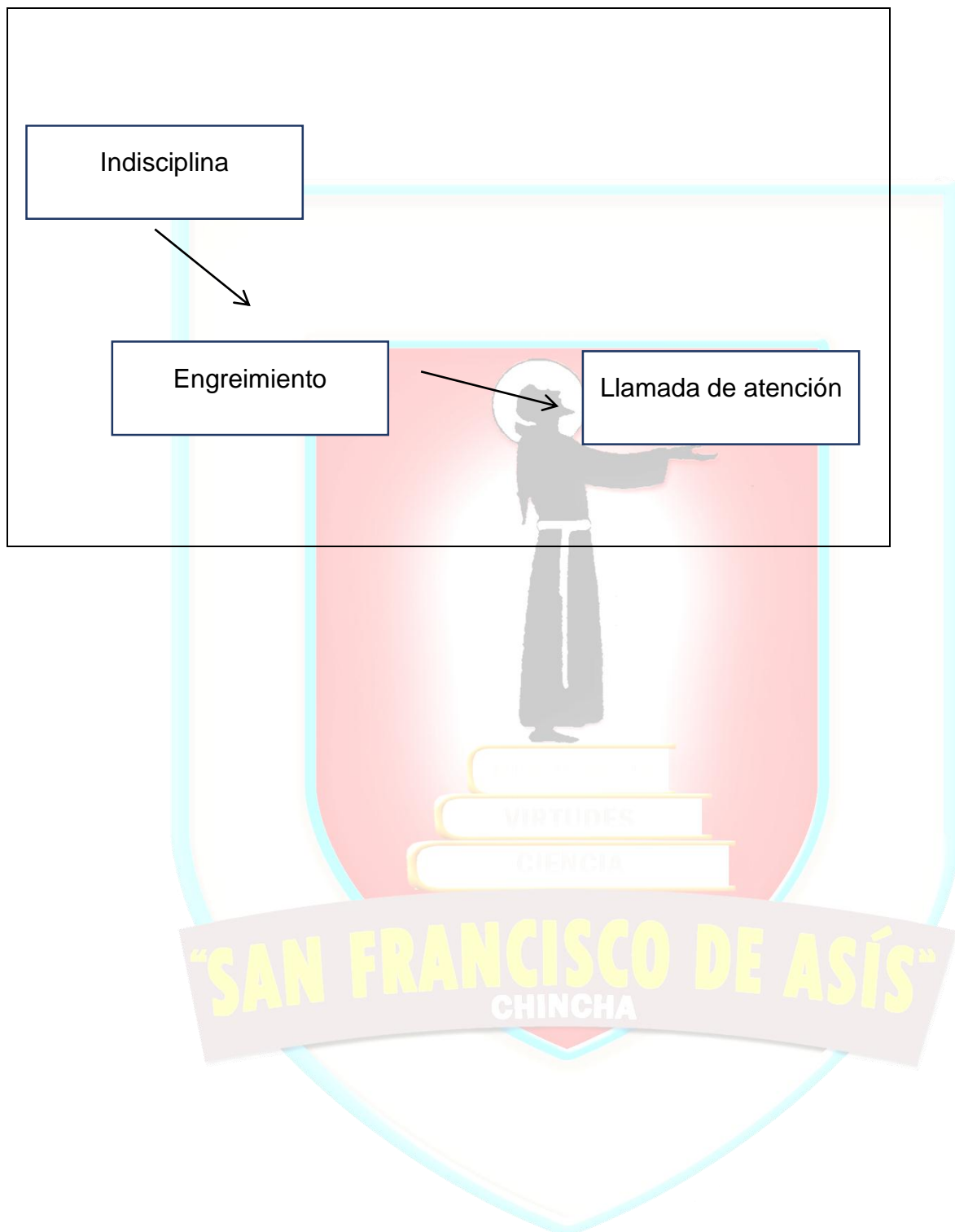
"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER N° 12
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

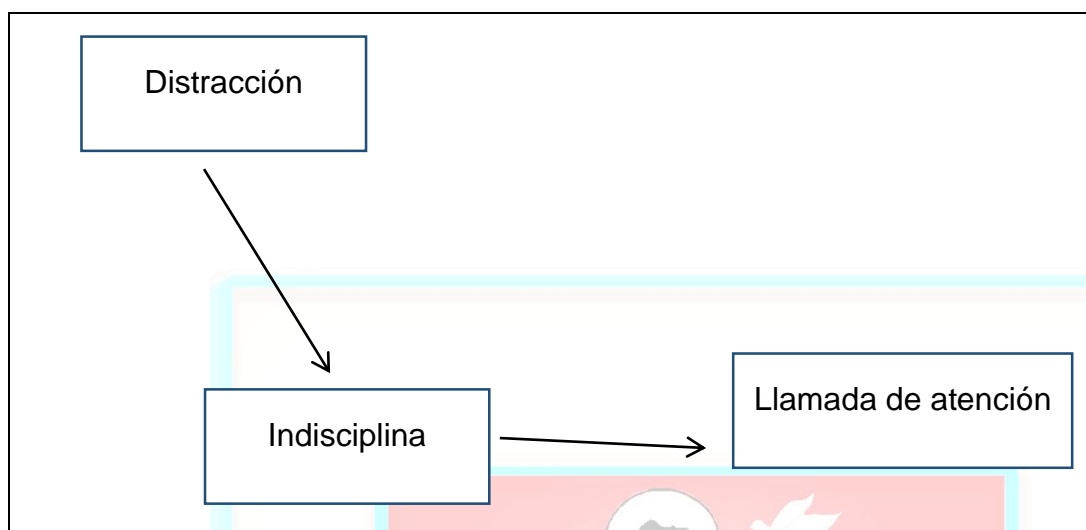


"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

TALLER N° 13
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

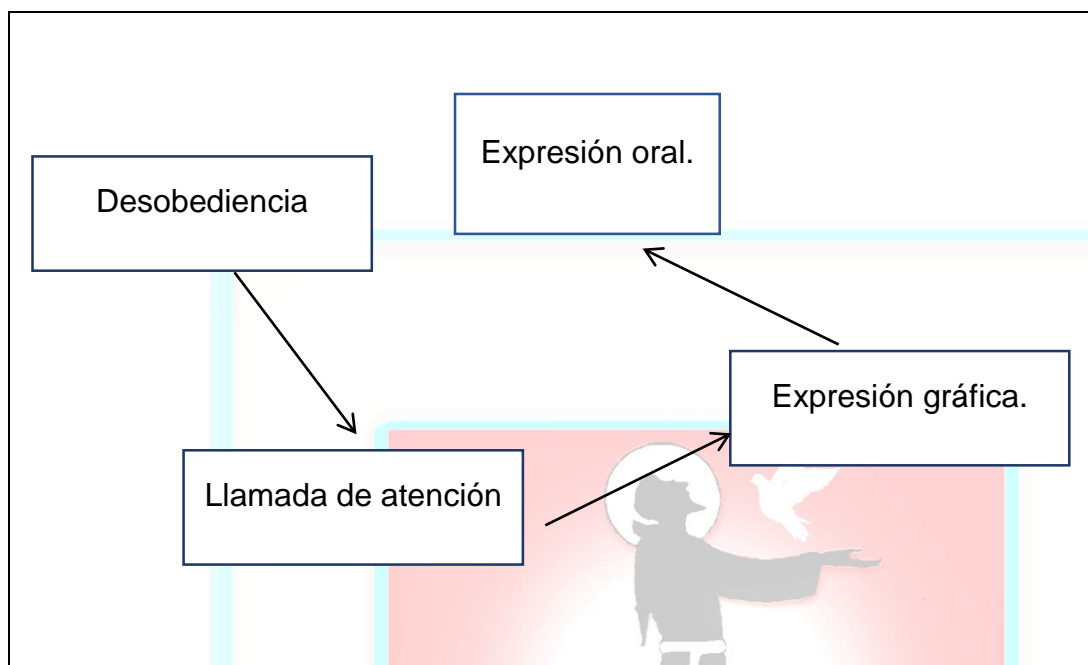


TALLER N° 14
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER Nº 15

FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



3.2.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

TALLER Nº 01

“TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”

En este taller con padres de familia se observa la falta de información acerca de la dramatización para desarrollar la expresión oral en sus hijos, lo cual trae como consecuencia el desinterés en algunos padres.

Ocasionando así un deficiente conocimiento en expresión oral y a la vez escasas opiniones acerca del tema.

TALLER Nº 02

“NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS”

En este taller se observan algunos niños indisciplinados, manifiestan su distracción al no hacer caso, no atienden a la motivación a un canto del taller ocasionando así un desinterés en el mismo, a pesar de la constante motivación por parte de las investigadoras.

Se muestra la falta de concentración en los niños, sólo al principio del taller.

TALLER Nº 03

“IMAGINAMOS UN CUENTO, PARECIDO A LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS”

Los niños de 5 años de la I.E Santísima Trinidad, mostraron indisciplina durante la motivación del taller, cogieron con los bloques y comenzaron a jugar; manifestando así la falta de concentración, se les hizo una llamada de atención por el poco interés en participar.

TALLER Nº 04

“DRAMATICEMOS UN CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”

En este taller se observan algunos niños distraídos por los juegos y títeres del aula, observando a la vez un poco de desinterés de parte de ellos, la falta de respeto entre ellos haciéndose caras y gestos por lo que aquello, no les permitió una concentración en el taller, se le hizo la observación correspondiente, llamándoles la atención.

TALLER Nº 05

“IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”

En este taller se observan algunos niños distraídos porque las investigadoras establecieron acuerdos que los niños mismos aceptaron, obteniendo de ellos una buena respuesta y opiniones propias manteniendo una participación activa mediante una buena comunicación.

TALLER Nº 06

“CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA”

En este taller se observan algunas niñas distraídas por una conversación amena entre ellas de las cuales causaba indisciplina por lo que las investigadoras conversamos con ellas y le hablábamos de muy buena manera ya que ellas deben ser un ejemplo para sus compañeros varones, como también se le llamó la atención a los niños y que no piensen que están en el mercado, que deben de aprender y saber comportarse, para así adaptarse a nuestro taller y así adquirir aprendizajes y conocimientos nuevos.

TALLER Nº 07

“CUENTO CÓMO SOY: CUANDO ESTOY ALEGRE, TRISTE.”

En este taller se pudo observar unas diferencias muy fuertes que en otras oportunidades ya que los niños tenían un problema desde el turno mañana en la cual involucraba también a los padres y docente del aula.

Por lo cual se originó entre ellos una fuerte discusión y pleito del cual mostraron una mala

conducta, ocasionando disturbios e indisciplina entre ellos hasta lastimarse mutuamente, faltándose el respeto, por ende las investigadoras tuvimos que separar a los niños involucrados llamándoles la atención del cual ellos respondieron: que de la mañana tenían muchas diferencia del cual se tuvo que informar a los padres de familia.

TALLER N° 08

“CUENTA CUENTOS”

En este taller se pudo observar que los niños de 5 años de la I.E.P. “SANTÍSIMA TRINIDAD”, se distraen con facilidad con cualquier material y/o personas.

Por lo tanto en dicho taller se observó que un niño no quería participar teniendo así una mala conducta, por ende se le hizo el llamado de atención para obtener así una mejor respuesta por parte de todos los niños.

Concretizando el taller se pudo observar en algunos niños autonomía y confianza al dramatizar sus cuentos.

TALLER N° 09

“CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES”

Los niños junto a las investigadoras establecieron acuerdos para el taller, de los cuales los niños estuvieron atentos no obstante un grupo de niños mostraron una escasa comprensión, tomando actitudes y gestos negativos contrarias a los acuerdos, manifestando una mala conducta y mal

comportamiento, permitiendo así que las investigadoras le llamemos la atención.

TALLER Nº 10

“DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS”

En este taller se observó que algunos niños por el apoyo constante que sus padres le brindan hace que se engrían egocéntricamente, permitiendo así que muestren indisciplina durante el taller que se realizó, por lo cual se les hizo un llamado de atención para que cambien dicha actitud de engreimiento por una positiva y social, para poder lograr así la autonomía y seguridad para que puedan escenificar sus personajes favoritos.

TALLER Nº 11

“ DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD ”

Durante este taller los niños se mostraron dóciles y activos al establecer los acuerdos del taller pero se pudo observar unas actitudes negativas de parte de una niña y un niño, ocasionando distracción a sus compañeros en la cual mostraron a la vez una mala conducta, permitiendo así que muestren su escaso respeto hacia las personas mayores, teniendo que llamarles la atención para que participen activamente y muestren una postura positiva.

TALLER Nº 12

“MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”

En este taller se observó escasa fluidez verbal en los niños ya que se les hizo preguntas sobre el tema del taller “Servidores de la comunidad” y en su mayoría no respondían, porque se distraían cogiendo objetos del aula, luego hubo desobediencia de parte de los niños ya que no querían participar en la dramatización de dicho taller, las investigadoras hicieron un llamado de atención y después los niños tomaron conciencia y participaron de manera activa y dinámica.

TALLER Nº 13

CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS

Al inicio del taller se dio las recomendaciones para la dramatización del Cuento Monseñor Sardinas, sin embargo algunos niños no escuchaban y se estaban comportando mal, y no hacían caso ocasionando indisciplina en el aula, mostrando de alguna manera su engreimiento al querer realizar otras cosas de su agrado, por lo cual las investigadoras realizaron un llamado de atención para buscar su atención y su participación.

TALLER Nº 14

“DE GRANDE ME GUSTARÍA SER.....”

Durante este taller los niños se mostraron distraídos por diversas conversaciones y los materiales del aula, ocasionando así disturbios dentro del aula para lo que las investigadoras

dijeron que deben de guardar silencio y que deben de levantar la mano para participar activamente.

TALLER Nº 15

“NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”

En este taller los niños en un momento de desesperación olvidaron sus acuerdos ocasionando así desobediencia hacia las investigadoras que le habían pedido a ellos que compartan los materiales brindados por lo que se les hizo un llamado de atención para lograr en el taller una mejor comunicación y expresión gráfica, obteniendo por ello una buena expresión oral de los niños involucrados.

3.2.2.4. SÍNTESIS DE LA COMPARACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN CON LA TEORÍA FORMAL

TALLER Nº 01:

En el taller se ha observado que los padres de familia carecen de información acerca de los talleres de dramatización, cuáles son los beneficios de los mismos, ya que de una u otra manera ayudan a desarrollar la expresión oral, permitiendo que el niño sea autónomo, espontáneo y emplee una adecuada oralidad frente a un público.

TEORÍA DE VYGOTSKY:

Esta teoría se basa en el aprendizaje social, como el individuo aprende a socializarse en un grupo determinado garantizando así una adecuada fluidez verbal, espontaneidad en un escenario de su contexto social.

TALLER Nº 02:

En el taller se ha observado que los niños se distraen fácilmente si no tienen una adecuada motivación lo cual ocasiona la falta de concentración de la misma manera sucede sino conocen dichas actividades que son ajenos a ellos ya que fue nuestro primer taller.

TEORÍA DE AUSUBEL

Según la teoría de Ausubel, nos habla un poco del aprendizaje significativo, que los niños aprenden a través de experiencias directas y llamativas que a la vez enriquecen el conocimiento del mismo.

TALLER Nº 03:

Los niños se mostraron indisciplinados ya que jugaron con los bloques, ocasionando así la falta de concentración y el poco interés en participar en el taller. Piaget nos dice que los niños aprenden de acuerdo a su edad y a su interés.

TEORÍA DE PIAGET:

Nos habla que los niños durante los primeros años de vida, necesitan estar estimulados ya que están en una etapa de desarrollo, en donde todos los conocimientos que se le brindan deben ser de acuerdo a su edad y a su interés.

TALLER Nº 04:

En el taller se ha observado que los niños son seres que muy fácilmente se distraen por cualquier objeto y o material por lo que se busca siempre solucionar el desinterés que muestran, también la falta de respeto que se muestran entre ellos, ya sea por las diferencias que se tienen no se les permite tener una mayor concentración ocasionándose molestias y gestos pocos favorables en su actitud, teniendo así que llamarles la atención.

TEORÍA DE PIAGET:

La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado.

TALLER Nº 05:

En el taller se ha observado que los niños y niñas bien motivados, con una buena participación activa, son capaces de asumir nuevos retos de aprendizaje y a la vez propiciándose así entre ellos una buena comunicación y participación activa de manera segura y de conducta accesible.

GEAN PIAGET, DAVID AUSBEL, LEV

VYGOTSKY

Estos tres teóricos hablan sobre la participación activa cada uno explicándolo desde su punto de vista.

En este proceso el niño no solo interactúa con los objetos, materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los objetos que los rodea, adultos compañeros del salón o de juego en el parque o en la calle. Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

TALLER Nº 06:

En el taller se ha observado que los niños y niñas son pequeños que muy fácilmente se distraen pero que si uno sabe llamarles la atención de buena manera y de forma estratégica cogen confianza y cariño con ellos, obteniendo así después de una llamada de atención, una respuesta, hasta gestos bonitos como las de compartir de una manera especial .

EL TEÓRICO JEAN PIAGET:

Los niños y niñas tienen un tiempo en el cual se organizan y se adaptan según los patrones que observan ostentando siempre confianza y seguridad en ello por lo que siempre debemos

buscar la atención de los mismos con estrategias de su agrado y de innovación.

TALLER Nº 07:

En el taller se ha observado que los niños y niñas son pequeños y que los problemas que puedan tener sus padres puedan repercutir en las actitudes de ellos del cual perjudica en el crecimiento intelectual y emocional de ellos por eso fue importante hablar con los papitos y con la docente para que en otras oportunidades muestren su diferencia lejos de los niños, para que no cojan patrones de indiferencia ni mucho menos de mala conducta.

El teórico LEV VYGOTSKY: Es una teoría emergente en la psicología que mira las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. Sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

TALLER Nº 08:

En el taller se ha observado que los niños y niñas se distraen con facilidad con algún objeto o persona, por lo cual tienden a no querer participar, manifestando una mala conducta lo cual algunos autores como: Jean Piaget, DAVID AUSBEL, LEV VYGOTSKY, sustentan que el niño en su proceso de interrelación va estar rodeado siempre por personas y objetos en su entorno que le van a permitir comunicarse de alguna forma ,cuando los niños comienzan a tener ciertas actitudes

negativas muchas veces es por llamar la atención del adulto, lo cual hace que el adulto le llame la atención, para que tome conciencia de sus actos y demuestre lo que puede lograr con autonomía y confianza. Es un proceso de apropiación, de asimilación activa del niño la cual es la base para su formación de interrelación con su entorno.

TALLER Nº 09:

Durante este taller se establecieron normas y acuerdos para poder realizar mejor el taller de dramatización de la cual por la mala comprensión de los niños, se tuvo que llamar la atención de manera que los niños cambien de actitud y puedan así cumplir las expectativas de este taller.

Según la propuesta de Xunta y Carbonell, dicen que la conducta o indisciplina del niño va romper los acuerdos establecidos con ellos mismos en el aula, por lo cual señalan que debemos prevenir dichas actitudes negativas y hacerles la corrección correspondiente para así no afectar su desarrollo personal y social.

TALLER Nº 10:

En este taller se pudo observar como algunos niños tienen un temperamento egocéntrico, y que sus padres son muy sobreprotectores de lo cual se pudo observar mucho engreimiento y actitudes negativas como el de hacer caras, gestos de lo que ellos tienen y otros no, ya que durante el taller se pudo observar como algunos niños no tenían disfraces y ellos sí, mostrando así indisciplina de lo cual se le hizo un llamado de atención para que

cambien de actitud y tomen así otra postura para lograr así un taller creativo y comunitario ya que al finalizar los niños mostraron autonomía y seguridad eliminando de alguna manera esas actitudes negativas .

EL ENGREIMIENTO

Lic. Humberto Del Castillo Drago - Psicólogo

El engreído se siente mal, se indispone cuando las cosas no salen como él quiere, incluso le da mucha rabia, se pone furioso o furiosa. No soporta renunciar a sus gustos, no es capaz de renunciar a “sus planes” entre comillas.

El engreído sufre porque la realidad no es como él pensaba. Le duele demasiado cuando ve que los demás no hacen lo que él quiere.

TALLER Nº 11:

En el taller se ha observado distracción por parte de algunos niños ocasionando una mala conducta en el aula y faltando el respeto a los adultos, por lo cual dichos adultos les han llamado la atención para que cambien de actitud y muestren una actitud positiva no sólo a los demás sino para ellos mismos. Ya que el respeto nace de uno y no de los otros.

Según Alfonso Fernández Tresguerres, en sus consideraciones acerca de lo que es y en qué consiste respetar, nos dice que nos encontramos ahora ante una forma de concebir el respeto en la que éste no es entendido primordialmente como una exigencia individual que termina por incluir en su radio de acción al prójimo y consiguientemente,

a la ética y la moral en cuanto tales, sino como la condición misma de posibilidad de la sociabilidad humana y, desde luego, del mundo moral. Se incurre si sostenemos que en ellos el respeto es visto como virtud.

En el respeto hay una mezcla de humildad con estima y afecto».

TALLER Nº 12:

En dicho taller se observó la falta de participación de los niños, no querían opinar sobre el tema del taller y preferían distraerse con otras cosas del aula, por lo cual se les hizo el llamado de atención y se enfatizó la participación por parte de ellos, se les motivó a participar y lograr juntos una adecuada dramatización de los servidores de la comunidad, de tal manera que se logró la participación de los niños y ellos actuaron de manera activa y dinámica. Según el autor: Roger Hart, nos dice que se les debe brindar confianza a los niños para lograr su participación y sea de ellos la propia iniciativa por querer participar, la participación infantil supone que los niños se expresen en cualquier ámbito en el que se encuentren dando lo mejor de sí, para un mismo objetivo.

TALLER Nº 13:

En dicho taller se observó indisciplina por parte de los niños por su egocentrismo de querer hacer otras cosas de su agrado y se les llamó la atención por su comportamiento negativo y poca participación.

A lo cual según autores como: Giuseppe Nérici y Humberto Del Castillo Drago, manifiestan su teoría sobre la indisciplina y el engreimiento. Mencionando que la indisciplina se da gracias a la ausencia de un comportamiento adecuado, que de algún modo es iniciado por el engreimiento de los niños mismos por querer hacer su propia voluntad.

TALLER Nº 14:

En el taller se ha observado distracción de parte de las niñas por seguir conversando y los materiales del aula por lo que mostraron así indisciplina ocasionando que las investigadoras les llamen la atención y levanten la mano para opinar.

Según el teórico y psicólogo **Giuseppe Nérici** toda indisciplina es provocada por una mala conducta mostrando un comportamiento inadecuado que si no se corrige a tiempo pueden llegar a insultos.

TALLER Nº 15:

Durante el taller los niños se mostraron un poco desobedientes ya que en un momento de desesperación y de querer ganar a sus compañeros, olvidaron los acuerdos antes mencionados, ocasionando que las investigadoras le llamen la atención para que cambien de comportamiento y aprender a compartir y puedan a la vez mostrar su creatividad y espontaneidad en su arte gráfico, logrando a la vez que los niños se desarrollen oralmente.

FOREHAND Y MCMAHON

Según los teóricos antes mencionados dicen que la desobediencia ocasiona rabietas, discusiones, desafíos, enfrentamientos, de lo cual los niños deben de ser más atentos a su mala conducta y a la vez brindarles una buena corrección.

3.2.3 ESBOZO DE NUEVA TEORÍA:

Según nuestra variable la “expresión oral”:

En los talleres realizados con los niños de la I.E.P Santísima Trinidad de 5 años de edad, observamos desde un comienzo niños muy callados, cohibidos, ya que no teníamos familiaridad con ellos ni conocíamos su forma de ser, ni su comportamiento.

Conforme se motivaba, pudimos lograr risas y carcajadas de los niños, algunos de ellos fueron expresándose de manera espontánea, mostraban confianza y se expresaban de manera cordial.

Se dirigían a nosotras sin temor, ni recelo ya que le brindamos amor y confianza. Luego los invitamos a realizar la dramatización del taller y sólo algunos querían participar, porque otros niños aún no tenían la confianza necesaria.

Cuando se dio la dramatización de los niños, pudimos observar que dicha dramatización ayuda a una buena expresión oral, permite al niño desenvolverse más, perder la vergüenza, la timidez y por ende socializarse de manera amical con las personas de su entorno.

Lo cual se comprueba la teoría de Vygotsky, que un individuo al estar en un entorno con personas de su misma edad u otra edad, les permite adquirir confianza y seguridad, a su vez permite que el individuo se desenvuelva adecuadamente en su medio social, expresándose y comportándose

adecuadamente, mostrando firmeza al hablar, comportarse, sin miedo, sin temor, con mucha espontaneidad.

TALLER: N° 01

TITULO DEL TALLER: “TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”

En este primer taller se realizó la sensibilización de los padres de familia de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad, con el fin de explicarles la importancia que tienen los diversos materiales cuentacuentos, títeres, poesías, rimas, máscaras para fortalecer y desarrollar la expresión oral de sus hijos. Se observó que los padres de familia carecen de información acerca de los talleres de dramatización, cuáles son los beneficios de los mismos, ya que de una u otra manera ayudan a desarrollar la expresión oral, permitiendo que el niño sea autónomo, espontáneo y emplee una adecuada oralidad frente a un público.

Según la teoría de Lev Vygotsky, se basa en el aprendizaje social, como el individuo aprende a socializarse en un grupo determinado garantizando así una adecuada fluidez verbal, espontaneidad en un escenario de su contexto social.

En base a dicha teoría se logró la socialización entre los padres ya que fomentamos que se expresen haciendo preguntas y ellos a la vez formulaban sus preguntas de tal manera que el intercambio de ideas permitió aprender mutuamente acerca del tema de la dramatización con la expresión oral.

TALLER: N° 02

TITULO DEL TALLER: “NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS”

En el segundo taller realizado con los niños de 5 años, se expresaron mediante gestos y movimientos motivados por una dinámica llamada “la viborita”, en la que los niños tenían

que actuar de acuerdo a dos emociones que normalmente nos caracteriza como la alegría y tristeza, los niños debían dramatizar riendo y llorando. Sin embargo durante el taller se presentaron ciertas actitudes negativas como la indisciplina que fomentaron algunos niños a pesar de la motivación constante por parte de las investigadoras. Hubo una escasa concentración por parte de los niños. Sólo al principio por distracción por querer conversar. Se les llamó la atención y empezaron a atender a las investigadoras.

Para lo cual sustenta el teórico DAVID AUSUBEL.

Según la teoría de Ausubel, nos habla un poco del aprendizaje significativo, que los niños aprenden a través de experiencias directas y llamativas que a la vez enriquecen el conocimiento del mismo. Tal es así que los niños gracias a la llamada de atención atendieron y participaron activamente.

TALLER: N° 03

TITULO DEL TALLER: “IMAGINAMOS UN CUENTO, PARECIDO A LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS”

En el tercer taller realizado con los niños de 5 años, los niños han mostrado su habilidad e imaginación creando cuento igual o parecido a “la rana topacio y sus amigos” para ello se les contó a los niños la historia de dicha historia con el fin de llamar y cautivar la atención del niño de manera positiva.

No obstante al inicio del taller también se pudo observar actitudes negativas de parte de los niños, ya que se distrajeron con algunos juegos del aula por lo cual mostraron faltas de concentración, ya que se distraen fácilmente por lo que las investigadoras hicimos el llamado de atención por lo que se obtuvo una mejor respuesta.

Para ello en adelante se trató de cautivar la atención de alguna u otra manera utilizando diversas estrategias como un buen timbre de voz, materiales colorido y llamativo.

Por lo cual vimos por conveniente utilizar la teoría de Piaget que nos habla que el niño aprende de acuerdo su edad y su interés, recordando que todos tenemos diferentes estilos de aprendizaje por ende tener un mejor aprendizaje.

TALLER: N° 04

TITULO DEL TALLER: “ DRAMATICEMOS UN CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA ”

En el cuarto taller con los niños de 5 años se realizó una pequeña dramatización con los niños del tema tratado teniendo como respuesta un poco de timidez al inicio del taller, ya como resultado obtuvimos una mejor respuesta por lo que las investigadoras durante el taller tratamos de llamar más la atención del niño a través de cuentos llamativos realizándolo con cambios de voces y dramatizando con ellos para que pierdan la timidez.

También se observó en el taller desinterés por parte de los niños, distracción, poco respeto por lo que las investigadoras hicimos el llamado de atención para que por favor cambien de actitud.

Durante en taller utilizamos la teoría de Piaget:

La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés.

TALLER: N° 05

TITULO DEL TALLER: “ ‘IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES’ ”.

En el quinto taller con los niños de 5 años se pudo observar la capacidad de identificación con los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, en el cual se les brindó las máscaras y títeres de algunos animales para que puedan

realizar dichos sonidos y gestos del animal escogido por ellos mismos.

También se pudo observar distracciones de parte de los niños en las cuales se tomó en cuenta algunos acuerdos del cual ellos mismos opinaban, obteniendo una buena coordinación por ende una participación activa.

Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vygotsky

Estos tres teóricos hablan sobre la participación activa cada uno explicándolo desde su punto de vista.

En este proceso el niño no sólo interactúa con los objetos, materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los objetos que los rodea, adultos, compañeros del salón o de juego en el parque o en la calle. Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

TALLER: N° 06

TITULO DEL TALLER: "CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA"

En el sexto taller con los niños de 5 años realizamos la dramatización de cómo es mi familia, de lo cual obtuvimos una buena respuesta de parte de los niños ya que contaron con espontaneidad cómo son algunos miembros de su familia como su papá o mamá. También se observó que los niños se distraen fácilmente conversando anécdotas de su interés, por lo que mostraron indisciplina de lo cual las investigadoras hicieron un llamado de atención para así obtener una participación activa del taller.

El teórico Jean Piaget nos dice que los niños y niñas tienen un tiempo en el cual se organizan y se adaptan según los

patrones que observan ostentando siempre confianza y seguridad en ello por lo que siempre debemos buscar la atención de los mismos con estrategias de su agrado y de innovación.

TALLER: N° 07

TITULO DEL TALLER: “CUENTO CÓMO SOY: CUÁNDO ESTOY ALEGRE Y TRISTE.”

En el séptimo taller realizado con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad”, se les pidió a los niños que cuenten cómo son cuando están alegres o tristes, para ello se les realizó una buena motivación mostrándoles imágenes de rostros de emociones los cuales señalaron algunos de ellos, entre los principales el de alegre y triste.

No obstante al inicio del taller hubo una pequeña discusión entre los niños por ciertas diferencias originadas en el turno mañana, la cual originó que se agredan entre ellos. Luego de este incidente se les hizo un llamado de atención por su mal comportamiento hacia las investigadoras, ellos comprendieron que actuaron mal y que deben de cuidarse unos a otros.

Según Lev Vygotsky nos dice en su teoría emergente, en la psicología que mira las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. Sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

TALLER: N° 08.

TITULO DEL TALLER: “CUENTACUENTOS”

En el octavo taller realizado con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad”, se le proporcionó por grupos de niños algunos cuentacuentos para que ellos los observen y elijan el de su agrado para luego contarlos frente a sus compañeros.

Entre los cuentos estaban, “la rana Topacio y sus amigos”, el ratón Pérez, “la cocodrilo Lucy”, y “el cuento de los amigos”. Luego que cada grupo eligió el cuento de su agrado salieron a contarlo y los demás niños escuchaban atentamente, del mismo modo con todos se les comentó también que todos merecemos respeto y merecemos ser escuchados.

Según los teóricos Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vygotsky, dicen que en este proceso el niño no sólo interactúa con los objetos, materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los objetos que los rodea, adultos compañeros del salón o de juego en el parque o en la calle. Por eso es que resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

TALLER: N° 09.

TITULO DEL TALLER: “CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES DE MANO”

En el noveno taller realizado con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad”, trabajamos con los títeres de mano en la cual se obtuvo una mejor respuesta de parte de una niña que con confianza y seguridad, mostró una buena fluidez verbal y expresión oral acompañada de gestos y movimientos los cuales motivaron a sus amigos a realizarlo de la misma manera que ella, originando una sana competencia entre ellos. También se observó por parte de algunos niños una mala comprensión y un mal comportamiento teniendo así las investigadoras que realizar un llamado de atención para que mejoren su actitud y comportamiento.

Según los autores (Xunta de Galicia, 2005) y (Carbonell y Peña, 2001):

Señalan que los problemas de conducta, es decir, los comportamientos que afectan negativamente a uno mismo y al entorno en que vive (familia, escuela, grupo de amigos...), llevan al individuo a romper las normas de convivencia y deteriorar el desarrollo personal y social. En el ámbito educativo, es importante facilitar un buen clima de convivencia escolar como estrategia de actuación, priorizando la prevención precoz como "primera pauta para el logro de ambientes saludables en los que las relaciones de respeto entre todos los componentes de la comunidad educativa serán el objetivo a alcanzar a través de una metodología de prevención, cuanto más temprana mejor"

TALLER: N° 10

TITULO DEL TALLER: “ DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS ”

En el décimo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad”, se realizó la dramatización de los personajes favoritos, los niños utilizaron vestimentas de acuerdo a su personaje y salieron a dramatizar en grupo, un cuento imaginario donde entraron todos los personajes de su agrado, se buscó también que los niños busquen su independencia y no sean dependientes de sus padres. Durante el taller se observó engreimiento, indisciplina, llamada de atención y buen desarrollo oral. Se les trató de explicar que ellos ya están grandes y como tal deben ser independientes.

Según el psicólogo Lic. Humberto Del Castillo Drago. Sodálite
- Psicólogo

El engreído se siente mal, se indispone cuando las cosas no salen como él quiere, incluso le da mucha rabia, se pone

furioso o furiosa. No soporta renunciar a sus gustos, no es capaz de renunciar a “sus planes” entre comillas.

El engreído sufre porque la realidad no es como él pensaba. Le duele demasiado cuando ve que los demás no hacen lo que él quiere.

TALLER: N° 11

TITULO DEL TALLER: MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS’’

En el onceavo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad’’, realizamos poesías y rimas para que los niños modulen sus voces y adquieran movimientos apropiados de acuerdo a las poesías y rimas. Fue gratificante ver en este taller el desenvolvimiento y la autonomía de los niños ya que se sentían emocionalmente motivados.

No obstante durante este taller los niños se mostraron dóciles y activos al establecer los acuerdos del taller, pero se pudo observar unas actitudes negativas de parte de una niña y un niño, ocasionando distracción a sus compañeros en la cual mostraron a la vez una mala conducta, permitiendo así que muestren su escaso respeto hacia las personas mayores, teniendo que llamarles la atención para que participen activamente y muestren una postura positiva.

Según Alfonso Fernández Tresguerres en su investigación:

’’CONSIDERACIONES ACERCA DE LO QUE ES Y EN QUÉ CONSISTE RESPETAR’’

Nos encontramos ahora ante una forma de concebir el respeto en la que éste no es entendido primordialmente como una exigencia individual que termina por incluir en su radio de acción al prójimo y consiguientemente, a la ética y la moral en cuanto tales, sino como la condición misma de posibilidad de la sociabilidad humana y, desde luego, del mundo moral. Se incurre si sostenemos que en ellos el respeto es visto como virtud.

TALLER: N° 12

TITULO DEL TALLER: DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE MI COMUNIDAD.

En el doceavo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad'', se realizó la dramatización de los servidores de la comunidad en la cual se vio la participación de todos los niños presentes con el propósito de que se caractericen como algunos servidores de la comunidad e imiten sus acciones.

En este taller se observó escasa fluidez verbal en los niños ya que se les hizo preguntas sobre el tema del taller ''Servidores de la comunidad'' y en su mayoría no respondían, porque se distraían cogiendo objetos del aula, luego hubo desobediencia de parte de los niños ya que no querían participar en la dramatización de dicho taller, las investigadoras hicieron un llamado de atención y después los niños tomaron conciencia y participaron de manera activa y dinámica.

Según Roger Hart (1993) en su investigación la ''Participación Infantil'', nos dice que supone "colaborar, aportar y cooperar para el progreso común", así como generar en los niños, niñas y jóvenes confianza en sí mismos y un principio de iniciativa. Además, la participación infantil ubica a los niños y niñas como sujetos sociales con la capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen directamente en la familia, la escuela y la sociedad en general.

TALLER: N° 13

TITULO DEL TALLER: "CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS"

En el treceavo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad'', se realizó la dramatización del cuento

de Monseñor Sardinas, escenificando también parte de la vida de las Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción. Al inicio del taller se dio las recomendaciones para la dramatización del Cuento “Monseñor Sardinas”, sin embargo algunos niños no escuchaban y se estaban comportando mal, y no hacían caso ocasionando indisciplina en el aula, mostrando de alguna manera su engreimiento al querer realizar otras cosas de su agrado, por lo cual las investigadoras realizaron un llamado de atención para buscar su atención y su participación.

Según los autores: Giuseppe Nérici en su teoría la indisciplina:

El término indisciplina implica, la escasa disciplina, un comportamiento inadecuado frente a una orden del cual se rehúsa, realizar el sujeto.

Y el Lic. Humberto Del Castillo Drago, en su investigación sobre el engreimiento.

El engreído se siente mal, se indispone cuando las cosas no salen como él quiere, incluso le da mucha rabia, se pone furioso o furiosa. No soporta renunciar a sus gustos, no es capaz de renunciar a “sus planes” entre comillas.

El engreído sufre porque la realidad no es como él pensaba. Le duele demasiado cuando ve que los demás no hacen lo que él quiere.

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”

TALLER: N° 14

**TITULO DEL TALLER: “DE GRANDE ME GUSTARÍA
SER”**

En el catorceavo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad”, se realizó la dramatización de algunas profesiones de las cuales eran ideales para los niños de lo que quieren ser de grandes, para ello se les mostró un vídeo acerca de algunas profesiones, dicho vídeo los motivó para

realizar su dramatización. No obstante, durante este taller los niños se mostraron distraídos por diversas conversaciones y los materiales del aula ocasionando así disturbios dentro del aula para lo que las investigadoras dijeron que deben de guardar silencio y que deben de levantar la mano para participar activamente.

Según el autor: Giuseppe Nérici en su teoría sobre la indisciplina.

El término indisciplina implica, la escasa disciplina, un comportamiento inadecuado frente a una orden del cual se rehúsa, realizar el sujeto.

Los niños tienden a distraerse fácilmente con cualquier objeto o persona buscando llamar la atención y muchas veces ocasionan indisciplina en el aula, al no atender a los adultos por querer realizar otras cosas.

TALLER: N° 15

TITULO DEL TALLER: NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE.

En el quinceavo taller con los niños de 5 años de la I.E.P Santísima Trinidad'', se realizó un taller libre en donde se les pidió a los niños expresarse libremente por medio de materiales que se les proporcionó como: témperas, crayolas, colores, plumones, hojas bond, hojas de colores y plastilina.

Para ello se les dio las recomendaciones necesarias para ejecutar el taller.

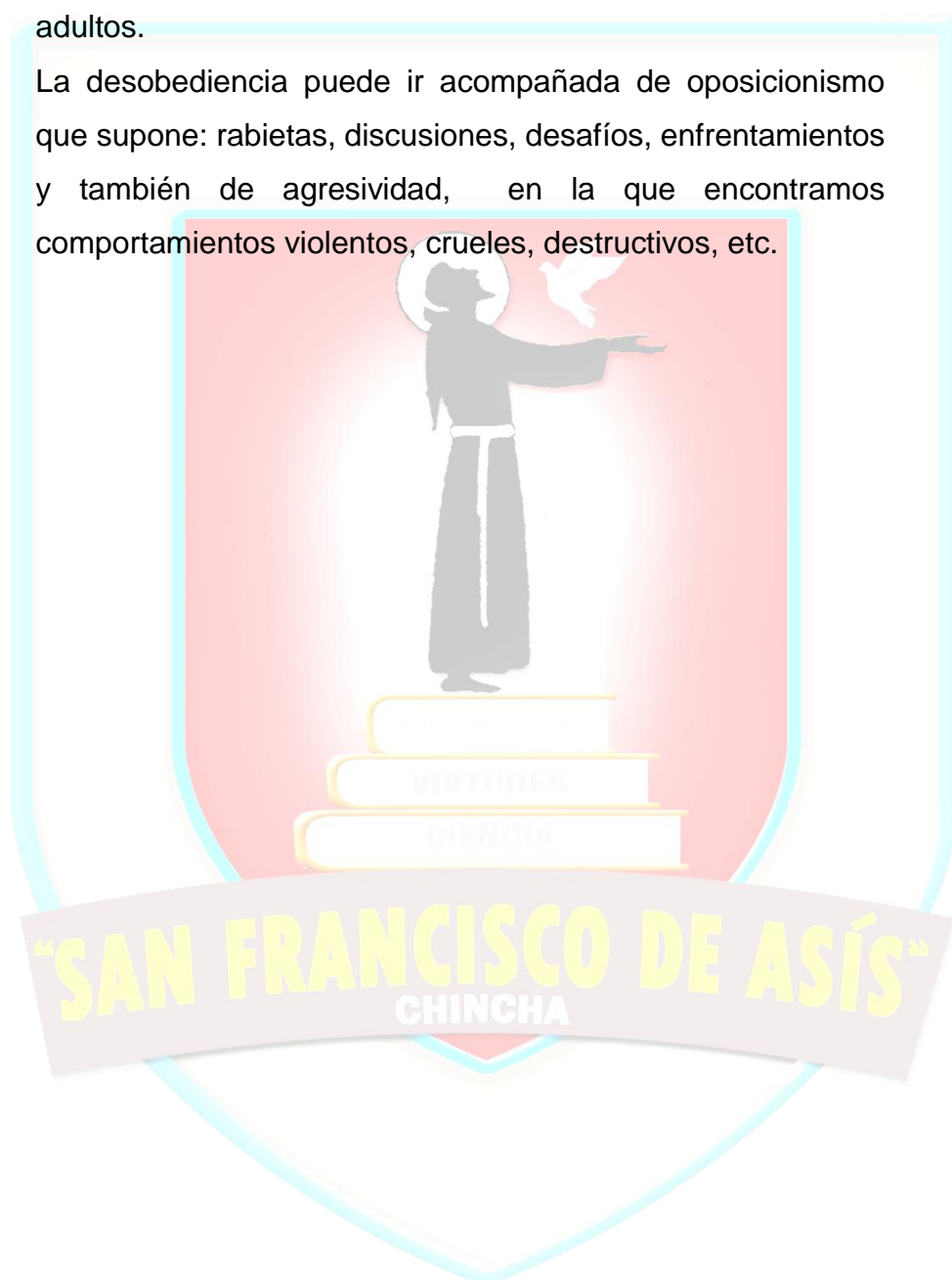
Los niños estaban muy motivados por demostrar su creatividad libremente. Una niña comenzó a utilizar plastilina y luego los demás niños quisieron hacer lo mismo, de tal manera que todos al final demostraron su creatividad por medio de la plastilina.

No obstante en este taller los niños en un momento de desesperación olvidaron sus acuerdos ocasionando así desobediencia hacia las investigadoras que le habían pedido

a ellos que compartan los materiales brindados por lo que se les hizo un llamado de atención para lograr en el taller una mejor comunicación y expresión gráfica, obteniendo por ello una buena expresión oral de los niños involucrados.

Según FOREHAND Y MCMAHON en su investigación sobre la desobediencia, cuando hablamos de desobediencia nos referimos a acciones que incumplen normas u órdenes de los adultos.

La desobediencia puede ir acompañada de oposicionismo que supone: rabietas, discusiones, desafíos, enfrentamientos y también de agresividad, en la que encontramos comportamientos violentos, crueles, destructivos, etc.



CAPITULO

IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA
TEORIA

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

4.1. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES Y/O PROYECTO POR RESULTADOS

RESULTADOS ESPERADOS	EVALUACIÓN DE LOS TALLERES
R1: Desarrollo de la expresión oral de los niños.	<p>“TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”.</p> <p>Se logró sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión oral en sus niños, los padres participaron formulando preguntas y las investigadoras a ellos. Se dio un intercambio de ideas permitiendo fortalecer la expresión oral.</p> <p>“MODULEMOS NUESTRAS VOCES CON POESÍAS Y RIMAS”</p> <p>En este taller se utilizaron rimas y poesías, los niños recitaron sus poesías y rimas con mucho entusiasmo.</p> <p>“IMITAMOS SONIDOS DE LOS ANIMALES”</p> <p>Los niños lograron imitar los sonidos de los animales en grupo mediante una dinámica: “La ronda de los animales”, también lo hicieron solos cuándo se les invitó a dramatizar.</p>

	<p>“CUENTO CÓMO ES MI FAMILIA”</p> <p>Los niños contaron un poco tímidos cómo son algunos miembros de su familia, entre los principales: Mamá y Papá.</p> <p>“CUENTO CÓMO SOY: CUÁNDO ESTOY ALEGRE, TRISTE.”</p> <p>Los niños contaron cómo son, cuándo están alegres y tristes, se ayudaron de imágenes de emociones, señalando que gestos manifiestan.</p> <p>“CUENTACUENTOS”</p> <p>Se les entregó a los niños cuentacuentos y se les pidió que seleccionen el de su agrado para luego contarlo a sus compañeros, sólo algunos de ellos participaron.</p> <p>“CONTAMOS CUENTOS CON TÍTERES”</p> <p>Para este taller, algunos niños al principio se mostraban un poco tímidos pero se les brindó la confianza necesaria y luego contaron su cuento en grupo; empleando títeres.</p> <p>“ DRAMATICEMOS A LOS SERVIDORES DE LA COMUNIDAD ”</p> <p>Los niños lograron dramatizar a los servidores de la comunidad empleando, algunos recursos del aula, lo hicieron con mucho entusiasmo y a la vez un poco tímidos.</p> <p>“DRAMATICEMOS A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS”</p> <p>Los niños lograron dramatizar a sus personajes favoritos con ayuda de sus vestimentas y lo hicieron con mucho entusiasmo.</p>
--	--

<p>R2: Refuerza la expresión oral de los niños en sus sesiones de aprendizaje.</p>	<p>“NOS EXPRESAMOS MEDIANTE GESTOS Y MOVIMIENTOS”</p> <p>Los niños dramatizaron empleando distintos gestos y movimientos, también utilizaron recursos del contexto.</p> <p>“IMAGINAMOS UN CUENTO, PARECIDO A LA RANA TOPACIO Y SUS AMIGOS”</p> <p>Los niños formaron grupos e imaginaron un cuento similar al que se les contó, luego lo dramatizaron muy alegres.</p> <p>“DRAMATICEMOS UN CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”</p> <p>Los niños dramatizaron el cuento de Caperucita Roja con mucho entusiasmo. Los niños utilizaron recursos del contexto y vestimenta.</p> <p>“NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE”</p> <p>En este taller se les dio la libertad a los niños de escoger el material con el cual deseaban trabajar, se les proporcionó témperas, plastilina, hojas de colores, hojas bond, colores, no sabían que escoger, luego una niña cogió la plastilina y los demás le siguieron, al final todos trabajaron con plastilina y elaboraron dibujos muy bonitos hechos con plastilina.</p> <p>“DE GRANDE ME GUSTARÍA SER.....”</p> <p>En este taller se mostró a los niños un video titulado: “Yo quiero ser”, los niños observaron con mucho entusiasmo y luego dramatizaron lo que les gustaría ser de grandes. Profesora, doctor, enfermera, policía, etc.</p>
---	---

	<p>CUENTO A MONSEÑOR DE LA CRUZ SARDINAS</p> <p>En este taller, los niños observaron una parte de la vida de Monseñor Sardinas en un vídeo, luego se les pidió dramatizar lo que observaron, y así lo hicieron, estaban vestidos de religiosos.</p>
--	--



4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

Nuestra nueva teoría está enfocada en mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.P. “Santísima Trinidad”, a través de la dramatización, para lo cual en comparación con los resultados de evaluación, se logró mejorar la expresión oral de los niños. Al principio algunos de ellos estaban un poco cohibidos, pero se les explicó en qué consistían los talleres de dramatización, ellos comprendieron y poco a poco manifestaron su confianza a las investigadoras, en cada taller siguiente su participación era constante, venían muy motivados para empezar los talleres, se les brindó la confianza necesaria, el cariño y respeto.

Ellos demostraron su capacidad de fluidez verbal, dramatizaron, contaron cuentos, bailaron, recitaron, algunas veces con vestimenta de reciclaje de acuerdo al taller, otras veces empleaban recursos del aula como: panderetas, sillas, mesas, pizarra, limpia tipo, imágenes, botiquín, temperas, hojas de colores, hojas bond, colores, plumones, crayolas, plastilinas, pinceles entre otros materiales.

Se les dio la facilidad de emplear todos aquellos recursos que necesiten, con el fin de que ellos, se sientan con la confianza necesaria para poder expresarse de manera natural, sin temor y con mucha espontaneidad frente a un público, y así fue que la mayoría de niños logró expresarse con mucha seguridad y ahora mantienen una mejor oralidad que al inicio.

Lo comprobamos por medio del instrumento de evaluación que utilizamos como es la lista de cotejo en dónde cotejábamos, si los niños cumplían con los indicadores de cada taller y también por medio de la observación que hacíamos en todos los talleres.

4.3. SÍNTESIS TEÓRICA FINAL

En los talleres realizados con los niños de la I.E.P Santísima Trinidad de 5 años de edad, observamos desde un comienzo niños muy callados, cohibidos, ya que no teníamos familiaridad con ellos ni conocíamos su forma de ser, ni su comportamiento.

Conforme se motivaba a los niños, pudimos lograr risas y carcajadas en ellos, algunos fueron expresándose de manera espontánea, mostraban confianza y se expresaban de manera cordial.

Se dirigían a nosotras sin temor, ni recelo ya que le brindamos amor y confianza. Luego los invitamos a realizar la dramatización del taller y solo algunos querían participar, porque otros niños aún no tenían la confianza necesaria.

También se pudo apreciar que los niños se distraen fácilmente y que es muy importante motivarlos para así llamar la atención de ellos para a la vez obtener una participación infantil de todos los niños.

Cuando se dio la dramatización de los niños, se pudo observar que dicha dramatización ayuda a una buena expresión oral, permite al niño desenvolverse más, perder la vergüenza, la timidez y por ende socializarse de manera amical con las personas de su entorno.

Lo cual se comprueba en la teoría de Vygotsky, que un individuo al estar en un entorno con personas de su misma edad u otra edad, les permite adquirir confianza y seguridad, a su vez permite que el individuo se desenvuelva adecuadamente en su medio social, expresándose y comportándose adecuadamente, mostrando firmeza al hablar, comportarse sin miedo, sin temor, con mucha espontaneidad.

Se logró con nuestro talleres una mejor expresión oral a través de la dramatización escenificando cuentos, historias, recitando poesías, rimas.

Obteniendo por ello en cada taller una mejor respuesta.

Fue gratificante ver el cambio que mostraban los niños y la confianza con la que se expresaban, se vio por conveniente también ver los aportes de Jean Piaget para poder así llegar a lo que este teórico nos dice que cada niño tiene diferente estilo de aprendizaje y su desarrollo cognitivo es diferente pero que se va desarrollando a través de una buena estimulación es por ello que en cada taller realizado se buscó siempre estimular a los niños de una manera apropiada para su mayor y mejor desenvolvimiento durante los mismos.



CONCLUSIONES

1. Mediante los talleres realizados de dramatización se logró que los niños de 5 años de la I.E.P “Santísima Trinidad” desarrollen su expresión oral demostrando seguridad y espontaneidad frente a un público, por lo cual hay evidencias como: fotos, videos que respaldan dicha conclusión.
2. La realización de los talleres de dramatización son una gran herramienta de aprendizaje esencial para la vida, fortalecen y desarrollan la expresión oral de los niños de manera personal, como también ayuda a buscar nuestra autonomía y desenvolvimiento.
3. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto.
4. El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad.
5. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad.
6. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacios.
7. Los talleres de dramatización fortalecen y desarrollan su expresión oral de manera personal como también ayuda a buscar nuestra autonomía y desenvolvimiento.
8. La dramatización nos da la oportunidad de «ensayar» nuestros discursos, de «practicar con el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real.

SUGERENCIAS

1. La ejecución de los talleres permitió coordinar de manera estratégica todo el proceso que ha durado las prácticas pedagógicas con el Asesor de práctica recibiendo sus orientaciones en los tiempos y horarios establecidos por la institución.
2. La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas, las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas.
3. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel.
4. Los padres de familia deben de estimular a sus hijos en el desarrollo de su expresión oral, incentivándolos a hablar sin temor con mucha seguridad frente a un público.
5. Si los niños carecen de lenguaje las maestras debemos de ayudarlos gesticulando las vocales a través de juegos de voces.
6. incentivar en los niños el arte de hablar en público, para así saber expresarse en grupo y en sus casas, siendo los padres gestores inmediatos de estas actividades junto a los maestros.
7. Las investigadoras podemos sugerir que los talleres de dramatización permiten al niño desarrollar su expresión oral, por lo cual es una excelente herramienta de aprendizaje en el aula.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. GÁLVEZ, J. (2001). MÉTODOS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE. TRUJILLO: GRÁFICA NORTE.
2. GÓNZALES DE ZARATE, M. (2008). LÚDICAS Y LENGUAS EXTRANJERAS. ESPAÑA: MAGISTERIO.
3. JARAMA, P. D. (1981). METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MADRID: RIALP, S.A.
4. MANSILLA, O. (2016). TALLER DE CUENTOS Y POESÍAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.
5. LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°224 DEL DISTRITO DE ALTO LARÁN, PÁG.29. PERÚ.
6. MONICA, P. (2001). JUEGO Y APRENDIZAJE ESCOLAR. BUENOS AIRES: NOVEDADES EDUCATIVAS.
7. MORAL, C. (2010). DIDÁCTICA: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA. MADRID: PIRÁMIDE.
8. ROEDERS, P. (1998). APRENDIENDO JUNTOS. PERÚ: WALKIRIA.
9. SERRANO, A. (2002). INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. MADRID: SERRANO.
10. VIDAL, I. (2012). PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80006 "NUEVO PERÚ" DE LA CIUDAD DE TRUJILLO. TRUJILLO: PDF.
11. ZEPEDA, A. (2015). MANUAL DE CREATIVIDAD. MÉXICO: TRILLAS.
12. [HTTPS://EVALUACIONPSICO.WORDPRESS.COM/2013/01/22/FLUENZIA-VERBAL/](https://evaluacionpsico.wordpress.com/2013/01/22/fluenzia-verbal/)
13. [HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/46473553 LA PARTICIPACION DE LOS NINOS DE LA PARTICIPACION SIMBOLICA A LA PARTICIPACION AUTENTICA](https://www.researchgate.net/publication/46473553_La_participacion_de_los_ninos_de_la_participacion_simbolica_a_la_participacion_autentica)
14. [HTTP://PSICOLOGIAYVIRTUD.BLOGSPOT.COM/2014/08/EL-CAPRICHOO-ENGREIMIENTO_20.HTML](http://psicologiayvirtud.blogspot.com/2014/08/el-capricho-o-engreimiento_20.html)

15. [HTTPS://WWW.DIFICULTADESCOMPRESIÓNLECTORA.FEANDALUCIA.CCOO.ES/DOCU/P5SD9613.P](https://www.dificultadescomprensionlectora.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.p)
16. [HTTP://WWW.PACE.CORDILLERA.EDU.EC/BITSTREAM/123456789/4122/1/38-DTI-17-18-1722029251.PDF](http://www.pace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4122/1/38-DTI-17-18-1722029251.pdf)
17. DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DEL LENGUAJE EXPRESIVO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS ENRIQUEZ RAZA BOLAÑOS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL AÑO 2018.
18. LAS CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS EN EL AULA: PROPUESTA DE ACTUACIÓN - JOSÉ DOMÍNGUEZ ALONSO Y MARGARITA R. PINO JUSTE. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
19. LA ATENCIÓN: ACTIVANDO EL APRENDIZAJE. LURIA 1975.
20. TEORÍA PSICONEURALISTA: GIUSEPPE NÉRICI – INDISCIPLINA.



ANEXOS



LISTA DE COTEJO

TALLER N° 01:

Título: “TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON PADRES DE FAMILIA”

“Conociendo la importancia de la expresión oral de los niños”

Responsables: Jariche Pachas, Maricruz – Sánchez Ramos, Paula

APELLIDOS Y NOMBRES		INDICADORES					
		- Realizan la dinámica propuesta.		- Atienden a la explicación del taller con entusiasmo.		- Responden las preguntas de Meta cognición, demostrando interés por el taller.	
		Si	No	Si	No	Si	No
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA



Las niñas dibujando sus animalitos que más les gustó en el cuento.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



Los niños observando un video de cuentos educativos.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



Los niños observando a una investigadora que está realizando una dinámica.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



Las niñas Maryori y Mileydi realizando un trabajo libre.

SAN FRANCISCO DE ASÍS
CHINCHA



La niña Lya, mostrando muy feliz su arte libre de expresión.

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



El trabajo libre en los niños hace que se diviertan y expresen lo que sienten.



Uno de los mejores trabajos del último taller en el tema "nos expresamos libremente."

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



Los niños mostrando felices sus trabajos terminados.



Maryori cantando muy feliz una dinámica titulada:
"Las calaveras"

"SAN FRANCISCO DE ASÍS"
CHINCHA



Los niños dramatizando un cuento imaginario.

SAN FRANCISCO DE ASÍS
CHINCHA



Las niñas dramatizando con títeres.



Las niñas recitando poesías y rimas muy contentas.

“SAN FRANCISCO DE ASÍS”
CHINCHA