

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – CHINCHA**



**“LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA -
2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
LOYOLA ALMEYDA, ELY LIZBETH
GUERRA ROJAS, MAYRA FERNANDA**

**PROMOCIÓN 2018
CHINCHA –ICA- PERÚ**

**“LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR
LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” DEL DISTRITO DE
CHINCHA ALTA - 2018”**

A nuestro Padre Celestial, quien nos acompaña fielmente e ilumina los procesos de nuestra investigación.

A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende focalizar su atención en el desarrollo de la coordinación motora fina, para desarrollar las habilidades artísticas con diferentes técnicas de dactilopintura, en los niños de 4 años de edad, en la I.E.P. "Rosa del Divino Jesús" del distrito de Chíncha Alta.

Cobra más importancia ahora, cuando la educación está pasando por situaciones difíciles, que requiere una mayor importancia por parte de los estamentos correspondientes, ya que nuestros estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto al desarrollo de las habilidades y destrezas físicas motrices, afectivas y cognitivas, todas ellas permitirá que se llegue a consolidar fuertemente los perfiles educativos establecidos en el Diseño Curricular Nacional.

La presente investigación, cubre con creces esta necesidad, comprobando que al aplicar las estrategias metodológicas pertinentes de la dactilopintura y empleando recursos didácticos, sí es posible hacer que los niños mejoren la coordinación motora fina y además aumenten la velocidad y precisión al momento de realizar trazos. Con ello elevamos la calidad de la educación, de acuerdo con lo que proponga el Ministerio de Educación.

La investigación se encuentra estructurado en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera: En el Capítulo I se trata de la Fase de Deconstrucción, en el Capítulo II encontramos el Fundamento de la Nueva Propuesta, en el Capítulo III Reconstrucción de la Práctica Pedagógica y en el Capítulo IV Discusión de los Resultados de Evaluación con la Nueva Teoría.

EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO	
CONTRACARÁTULA	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO	9
1.1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	9
1.1.1.1 De la comunidad	9
1.1.1.2 De la institución educativa	10
1.1.1.3 Del Aula	11
1.1.2. Análisis y síntesis categorial de la Descripción de la práctica pedagógica cotidiana	12
1.1.3. Selección de teoría formal a aplicarse para la interpretación	25
1.1.4. Interpretación de la práctica pedagógica comparando con la teoría formal	33
1.1.5. Jerarquización de problemas identificados	39
1.1.6. Selección y Formulación del problema	40
1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO	40
1.2.1. Problema seleccionado	40
1.2.2. Análisis de factores asociados al problema	40
A. Estrategias de aprendizaje	40
B. Técnica de la observación	40
C. Gestión de recursos	40
D. Práctica Pedagógica	40
E. Cumplimiento de funciones	40

F. Indagación científica.....	40
G. Dirección.....	40
1.2.3. Análisis de los Actores involucrados.....	42
1.2.4. Campos de acción.....	43
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	45
1.3.1. Reflexión sobre la priorización y fundamento teórico del problema.....	45
1.3.2. Síntesis de la problemática (interpretación de la red conceptual fundamentada en teorías).....	47
1.3.3. Compromisos.....	52

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1. NUEVA PROPUESTA DE LA PRACTICA.....	54
2.1.1. Descripción de la Nueva Propuesta.....	54
2.1.2. Fundamento teórico de la nueva propuesta.....	55
2.1.3. Diseño de Talleres o Proyecto en Función a la Nueva Propuesta. (Plan de Aplicación y/o Plan de talleres).....	58
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	108
2.2.1. Teorías relacionadas a la nueva propuesta estratégica.....	108
2.2.2. Teoría relacionada a la evaluación aplicando la nueva estrategia.....	109
2.2.3. Definición de términos básicos.....	111

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN.....	114
--	------------

3.1.1. Texto descriptivo por Taller o Sesión.....	114
3.1.2. Descripción de las evidencias por taller.....	178
3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO.....	219
3.2.1. Técnica aplicada.....	219
3.2.2. Proceso de categorización-estructura de red categorial.....	220
3.2.2.1. Análisis categorial del texto descriptivo.....	220
3.2.2.2. Formación de la red categorial.....	228
3.2.2.3. Interpretación de la red categorial.....	235
3.2.2.4. Síntesis de la Comparación de la Interpretación con la teoría formal.....	260
3.3. ESBOZO DE NUEVA TEORÍA.....	269

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORIA

4.1. Evaluación de los Talleres y/o proyecto por Resultados.....	279
4.2. Comparación de los Resultados de Evaluación con la Nueva teoría.....	281
4.3. Síntesis Teórica Final.....	283
CONCLUSIONES.....	287
SUGERENCIAS.....	289
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	291
ANEXOS	

CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO.

1.1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

1.1.1.1. De la Comunidad

La I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” se encuentra ubicada en la Urbanización Toche, a espaldas de la bodega tabernero, productora de los vinos y piscos características de la provincia.

Las viviendas de dicho lugar son construidas con material noble, existen plazuelitas y parques con áreas verdes muy bien conservadas. La mayoría de personas son de clase económica alta, muchos de ellos empresarios o dueños de conocidas empresas.

Cerca de la escuela encontramos instituciones de nivel superior reconocidas por la comunidad como son la Universidad Privada “San Juan Bautista” y el Instituto Superior Tecnológico Privado “Federico Villareal”.

Así mismo la comunidad donde se encuentra la I.E.P., cuenta con resguardo policial que ronda las 24 horas del día brindando así la seguridad que la población necesita.

1.1.1.2. De la Institución Educativa

La I.E.P “ROSA DEL DIVINO JESÚS” está a cargo de la Directora Cecilia Sotelo Martello y el Promotor Hugo Sotelo Martello. La infraestructura de la escuela es de material noble, cuenta con 15 aulas (3 del nivel de inicial, 6 nivel primario y 5 aulas del nivel secundario y una 1 de computación), cuenta con 2 servicios higiénicos por nivel para niños y niñas.

Cuenta con 20 docentes (3 del nivel inicial, 6 del nivel primaria y 11 del nivel secundario) también cuenta con un patio amplio y juegos adecuados para la recreación del niño, a la vez cuenta con un personal de servicios y 1 auxiliar del nivel de inicial que se encuentran predispuestas para atender las necesidades del colegio y del niño.

La I.E. cuenta con un quiosco que está a disposición de todos los miembros de la institución, en donde se brindan alimentos saludables y nutritivos para el consumo de todas las personas.

Para mayor cuidado y protección de los estudiantes la institución cuenta con cámaras de seguridad, este enfoca el interior y el exterior del colegio para supervisar la seguridad de los estudiantes y los bienes del colegio.

Existe un buen clima Institucional entre la directora, los docentes, PP.FF. y personal en general promoviendo un clima de respeto y democracia como ejemplo para todos los niños. Los docentes y directora trabajan junto con los Padres de familia de acuerdo a los aprendizajes e intereses de sus hijos. Se realiza reuniones para padres de familia para hablar sobre el proceso y avance de sus niños.

En la Institución celebra todas las actividades planificadas de acuerdo al calendario cívico, comunal e institucional, haciendo a los docentes, padres de familia y a los niños partícipes y promotores de ello.

1.1.1.3. Del Aula

El aula de 4 años de la I.E. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” se encuentra a cargo de la profesora Ely Lizbeth Loyola Almeyda, cuenta con 7 niños (4 niños y 3 niñas) el aula es de material noble de color marrón y blanco, cuenta con 5 mobiliarios (5 mesas y 20 sillas de color verde, 1 mesa y una silla para la docente del aula). Cuenta con sectores (cuentos, manitos creativas, somos investigadores, mi dulce hogar, somos constructores, jugando aprendo) a la vez cuenta también con una cámara de seguridad dentro del aula ante cualquier situación de emergencia.

Cuenta con zonas de seguridad y se encuentran debidamente etiquetadas, en alarma ante un riesgo de desastre sísmico.

Los niños son bien participativos, amigables, les gusta jugar juntos, comparten sus cosas y trabajan en equipo. La docente junto con la directora tiene una relación cordial, trabajan de la mano para el bienestar de la Institución y de los niños y niñas.

1.1.2. Análisis y síntesis categorial de la Descripción de la práctica pedagógica cotidiana.

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 12 de abril a las 7:30 am. Ingrese a la I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” saludando a los niños que se encontraban en el aula, les dije que podían sacar los juguetes mientras esperábamos a los demás niños que ya iban llegando, ya después de que todos estén juntos llevé a mis niños al baño para que se laven las manos, ya de retorno al aula inicié mis actividades permanentes como rezar la oración al niño Jesusito y luego el Ángel de la guarda, siguiendo cantamos “El Amor de Dios”, después les preguntamos ¿Cómo está el día hoy?, luego tomamos la asistencia del día y las normas de convivencia.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Deficiente desarrollo de la coordinación motora fina (75, 76, 77 y 78) Mala Conducta (80, 81, 82, 83 y 84) Engreído (85, 86 y 88)
Terminando de hacer las actividades permanentes se inició a la actividad de aprendizaje “Identifica el sonido inicial de la vocal “i” en los sonidos y palabras”, en donde empezamos entonando la canción salió la “i” obteniendo así la participación de los niños, recogimos los saberes previos a través de preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿Qué palabras hemos mencionado? ¿Con que vocal	18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	

empiezan?. Siguiendo les mostré	29	
imágenes de varios objetos y animales	30	
que empiezan con la vocal “i” mientras	31	
que los niños me iban diciendo lo que	32	
observaban, luego de ellos realicé un	33	
juego el cual se trataba de que ellos	34	
debían buscar imágenes escondidas en	35	
el cual su sonido inicial eran la vocal “i”,	36	
después les entregue sus fichas de	37	
aplicación, esta ficha trataba de que los	38	
niños debían encerrar aquellos objetos	39	
y animales que contengan la vocal “i”	40	
terminando de trabajar su ficha sacaron	41	
su lonchera y mientras ellos comían yo	42	
iba dejándoles las tareas para casa,	43	
terminando de comer salieron al recreo	44	
a jugar por 20 minutos, a la hora del	45	
término del recreo los niños sacaron	46	
sus toallas para irse a lavar sus manos	47	
y luego ingresaron al aula y les hice la	48	
dinámica “EL SALTARÍN” en donde	49	
ellos movían sus cuerpo haciendo	50	
diferentes movimientos que la maestra	51	
les indicaba para así poder empezar	52	
con la actividad de aprendizaje del área	53	
de Religión “JESÚS ES MI AMIGO”	54	
entonando la canción YO TENGO UN	55	
AMIGO QUE ME AMA, teniendo así	56	
resultados positivos de los niños, ya	57	
que ellos me acompañaban y	58	
participaban en todo momento, recogí	59	
así los saberes previos ¿Quién nos	60	
Ama? ¿Quién es Jesús? ¿Sientes que	61	

Jesús está contigo? ¿Crees que si te	62	
portas mal Jesús estaría contigo? ¿Qué	63	
hace Jesús por nosotros? Terminando	64	
mis saberes previos inicié contándoles	65	
sobre que Jesús es nuestro amigo, que	66	
siempre estará para nosotros, que nos	67	
cuida, que nos protege y nos guía,	68	
siempre profundizando en cada	69	
explicación.	70	
Ya terminando la explicación los niños	71	
realizan sus fichas aplicativas en el cual	72	
tenían que colorear. Mientras se	73	
realizaba esta actividad se observó que	74	
el niño Matías no cogía los colores	75	
correctamente a la hora de pintar, la	76	
docente tuvo que estar pendiente del	77	
niño ayudándole a agarrar	78	
correctamente los colores. Al finalizar	79	
con nuestra ficha de aplicación el niño	80	
Luis Fernando le quita la cartuchera al	81	
niño Matías porque le había prestado	82	
un color y el niño lo había guardado en	83	
su cartuchera provocando así que	84	
Matías comience a llorar	85	
desesperadamente, tirándose al suelo,	86	
de ahí no quiso que lo tocaran ni que le	87	
dijeran nada, por más que la docente se	88	
le acercaba preguntándole que es lo	89	
que pasaba, que liste sus cosas para	90	
poder irnos a casa, pero el niño se	91	
mantuvo así hasta la hora de salida	92	
hasta que sus padres tuvieron que	93	
ingresar al aula para recogerlo y	94	

conversar con la docente sobre lo sucedido.	95	
	96	

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 13 de abril a las 7:30 am. Ingrese a la I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” me dirigí al aula verde de 4 años , salude a mis niños que ya estaban en el aula, les dije que podrían coger los juguetes para que jueguen, hasta que lleguen todos los niños, antes de empezar mi rutina diaria, luego comenzaron a llegar todos los niños y empezamos realizando la oración, cantamos, nos fijamos el día cantando la canción “COMO ESTÁ EL DÍA HOY”, registramos la asistencia eligiendo a un niño para que contabilice la cantidad de niños que han asistidos, igualmente para las niñas; recordamos las normas de convivencia, haciendo a ellos partícipes mencionando cada una de sus normas establecidas en el aula; terminando los niños se dirigieron a los servicios higiénicos, luego nos dirigimos de forma ordenada al salón.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Fobia social (77, 78, 79, 81, 82, 83 y 84) Agresividad (84, 85, 86 y 87)
Terminando empecé con mi actividad de aprendizaje “La familia” en el cual empecé mi motivación cantando “La familia donde está” en el cual obtuve la	23 24 25 26	

participación de todos mis niños	27	
llamándole así la atención con gestos y	28	
movimientos los cuales ellos repetían,	29	
ellos cantaban alegremente moviendo	30	
sus manos, saltaron y bailaron al	31	
compás de la música, gracias a ello	32	
pude recoger mis saberes previos: ¿A	33	
quiénes mencionamos? ¿Dónde estaba	34	
la mamá? ¿Quién apareció? ¿Qué pasó	35	
con el hermano? ¿Qué pasó con la	36	
hermana? ¿Quién apareció después?	37	
¿Qué pasó con la familia?	38	
Terminando de recoger mis saberes	39	
previos inicié mi proceso con un juego	40	
el cual trataba de que los niños busquen	41	
sus integrantes de la familia para que	42	
podieran dramatizar, les hice la tiendita	43	
de los juguetes, este trataba de que la	44	
docente sea la vendedora y la niña	45	
Anaía que era la mamá llegaba a	46	
comprarle un juguete a la vendedora en	47	
compañía de su esposo que era el niño	48	
Luis Fernando y sus hijos que eran	49	
Valeria, Fabricio y un bebé que era	50	
Matías, pero el niño no quería	51	
representar al bebé, la docente lo	52	
motivó a participar obsequiándole un	53	
caramelo, así fue que con esta	54	
representación empecé explicándole a	55	
mis niño de lo importante que es la	56	
unión de la familia, del amor tan grande	57	
que debe de existir en toda familia,	58	
también les pregunté quienes	59	

integraban la familia en cual tuve el	60	
aporte de las ideas de todos los niños,	61	
ellos me contaban de quienes integran	62	
su familia y me nombraban uno por uno,	63	
terminando mi explicación les di su	64	
ficha de aplicación el cual trataba de	65	
que dibujen a su familia y coloreen.	66	
Llegando la hora del refrigerio los niños	67	
sacan sus loncheras, sus individuales y	68	
se colocan las mandiles como todos los	69	
días, mientras los niños comen sus	70	
alimentos yo iba llenando las bolsas de	71	
los dulces porque se celebró el día del	72	
niño peruano, luego terminando la hora	73	
de su refrigerio se reunieron todos los	74	
niños de inicial 3,4 y 5 años para	75	
empezar un pequeño compartir entre	76	
todos y mi niño Luis Fernando empezó	77	
a llorar porque no estaba acostumbrado	78	
a tanta bulla ya que se había subido el	79	
volumen de la radio para que los niños	80	
empiecen a bailar , el niño Luis	81	
Fernando solo quería estar conmigo, no	82	
quería que le suelte la mano porque	83	
cada que lo hacía lloraba, Matías no	84	
soportaba tanto que Luis Fernando llore	85	
demasiado se acercó a él gritándole	86	
que se calle y golpeándole el brazo. El	87	
niño Luis Fernando comenzó a llorar	88	
llamándome y contándome lo que había	89	
sucedido, me acerqué donde el niño	90	
Matías para llamarle la atención y para	91	
que le pida disculpa a su compañero,	92	

terminó la fiesta y comencé a alistar sus cosas de los niños, sus maletas con sus cuadernos.	93	
	94	
	95	

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 16 de abril a las 7:30 am. Ingrese a la I.E.P. "ROSA DEL DIVINO JESÚS" me dirigí al aula verde de 4 años, salude a mis niños que ya estaban en el aula, les dije que podrían coger los juguetes para que jueguen, hasta que lleguen todos los niños, antes de empezar mi rutina diarias, luego comenzaron a llegar todos los niños y empezamos realizando la oración, cantamos, nos fijamos el día, registramos la asistencia, recordamos las normas de convivencia, terminando los niños se dirigieron a los servicios higiénicos, luego nos dirigimos de forma ordenada al salón, Como toda la semana fui llamando a niño por niño para que realicen el examen de matemática, mientras les entregaba a mis demás niños una ficha de aplicación para que apliquen la técnica del punzado, el cual trataba de punzar dentro de una imagen pero se vio dificultades en ellos ya que algunos	1	Deficiente coordinación motora fina (23, 24, 25, 26 y 27) Ocioso (30 y 31) Castigo (32 y 33) Indisciplina(34,35 y 36) Insuficiente concentración (58, 59 y 60)
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	

niños no agarraban correctamente el	25	
punzón, ya que por motivo de ellos no	26	
les permitía punzar bien. Terminaron	27	
todos de realizar su examen y los niños	28	
sacaron su lonchera cuando de pronto	29	
la niña Analía empieza a balancearse	30	
con la silla, me percate de eso y me	31	
acerque a ella para llamarle la atención	32	
para que no pueda lastimarse, me	33	
regrese a mi escritorio y la niña Analía	34	
empezó a llorar porque no obedeció y	35	
se había caído, luego de ello todos los	36	
niños salieron al patio a jugar,	37	
terminando se fueron a lavar las manos	38	
para poder ingresar al aula y empezar a	39	
hacer una sesión de aprendizaje “El	40	
arca de Noé” se inició cantando la	41	
canción “La ronda de los animales” en	42	
el cual obtuve la participación de todos	43	
mis niños, siguiendo les conté la historia	44	
del arca de Noé y les hice preguntas	45	
sobre ¿Qué construyo Noé para salvar	46	
a su familia? ¿De quién trato la	47	
historia? ¿De qué trato la historia?	48	
Al término de las preguntas les di su	49	
ficha de aplicación el cual trataba de	50	
pintar con temperas el arca de Noé	51	
utilizando pinceles, se observó que los	52	
niños no lo hicieron correctamente, se	53	
salían de las imágenes, otros dejaban	54	
espacios en blancos, a la vez no cogían	55	
correctamente los pinceles. Durante la	56	
realización de esta ficha la niña Analía	57	

se distrajo con un juguete que trajo de	58	
su casa y ya no quiso realizar su ficha	59	
de trabajo. Los demás niños terminaron	60	
y guardaron su cartuchera y alistaron	61	
sus cosas para salir, la tía de la niña	62	
Analía llevo a recogerla pero se percató	63	
que en su cabeza tenía un chichón rojo	64	
y entonces la señora ingreso al salón	65	
para reclamarme de lo sucedido y le	66	
conté lo que realmente había sucedido.	67	

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	Nº	CATEGORÍAS
Siendo el día 17 de abril a las 7:30 am. Ingrese a la I.E.P. "ROSA DEL DIVINO JESÚS" me dirigí al aula verde de 4 años , salude a mis niños que ya estaban en el aula, les dije que podrían coger los juguetes para que jueguen, hasta que lleguen todos los niños, antes de empezar mi rutina diarias, luego comenzaron a llegar todos los niños y empezamos realizando la oración, cantamos, nos fijamos el día, registramos la asistencia, recordamos las normas de convivencia, terminando los niños se dirigieron a los servicios higiénicos, luego nos dirigimos de forma ordenada al salón.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Deficiente desarrollo de la coordinación motora fina (23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29) Desobediente (32, 33 y 34) Inquieto (35, 36 y 37) Castigo (37, 38 y 39) Engreído (74, 75 y 76) Mitómano(83, 84 y 85)
Como toda la semana fui llamando a niño por niño para que realicen el examen de comunicación y así	17 18 19	

sucesivamente fui llamando a uno por	20	
uno mientras que los demás niños	21	
realizaban fichas de trazos en el cual se	22	
observó que algunos niños aun no	23	
tienen la facilidad de agarrar	24	
correctamente el lápiz ya que se vio	25	
reflejado en sus trazos que ellos	26	
realizaron en sus fichas al no delinear	27	
por las líneas punteadas, si no se salían	28	
de las líneas establecidas. Terminando	29	
los exámenes los niños salieron a hacer	30	
Educación Física para hacer ejercicios,	31	
cuando de pronto el niño Luis Fernando	32	
no obedece al profesor y sale corriendo	33	
por todo el patio, para eso el niño	34	
Fabricio lo persigue y se resbala	35	
golpeándose la cabeza, el niño empieza	36	
a llorar y yo actué de inmediato y lo lleve	37	
a dirección para comunicarle a la	38	
directora lo sucedido. Terminando la	39	
hora de educación física suena el	40	
timbre y los niños ingresan al aula a	41	
sacar sus toallas para lavarse las	42	
manos y las caras ya que estaban	43	
sudados. De retorno empiezo con la	44	
actividad de aprendizaje “El Círculo”, el	45	
cuál inicie con mi motivación con una	46	
Adivinanza: Redondo, redondo, Como	47	
una ruedita, Redondo, redondo No	48	
tiene esquinitas ¿QUIEN SOY? (EL	49	
CIRCULO) del cual hice que los niños	50	
utilicen su imaginación y así pudieran	51	
responder a mis saberes previos con	52	

las siguientes preguntas ¿Qué hicimos?	53	
¿Les gustó la adivinanza? ¿Qué	54	
mencionamos? ¿Cómo era? ¿Quién	55	
era? El cual algunos niños respondían y	56	
otros no. Siguiendo formé a los niños	57	
para salgan al patio y les indiqué que	58	
corran en forma libre, luego les di la	59	
indicación de correr formando un	60	
círculo, luego de ello trace en el piso	61	
círculos para que los niños caminen en	62	
su contorno.	63	
Luego que los niños entraran al aula les	64	
explique sobre la figura geométrica el	65	
círculo, en lo que es su forma,	66	
diferentes tamaños y que lo podemos	67	
encontrar en diferentes formas de	68	
objetos. Terminando la explicación les	69	
di las fichas de aplicación el cual	70	
constaba de que encierren con un	71	
círculo solo los cuadrados teniendo	72	
resultados buenos pero de pronto el	73	
niño Fabricio tenía en la boca un	74	
pedazo de crayola, yo solo observe que	75	
la niña Valeria le pide la crayola para	76	
que no se lo pase pero este niño no le	77	
quería darle, el seguía jugando con la	78	
crayola en la boca hasta que Valeria	79	
solo le quita la crayola y se acerca	80	
corriendo hacia mí, entonces Fabricio	81	
empieza a gritar desesperadamente y	82	
fuerte, yo me acerco al niño a	83	
preguntarle qué es lo que pasa y el niño	84	
me dice que la niña Valeria le había	85	

pegado y eso no era cierto porque	86	
estuve observando todo, ya en horas de	87	
salida le comunico a su mama lo	88	
sucedido pero la mama no creyó tal	89	
comportamiento del niño.	90	

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 18 de abril a las 7:30 am.	1	Deficiente desarrollo de
Ingrese a la I.E.P. "ROSA DEL DIVINO	2	la coordinación motora
JESÚS" me dirigí al aula verde de 4	3	finas(30, 31, 32, 33, 34 y
años , salude a mis niños que ya	4	35)
estaban en el aula, les dije que podrían	5	Inseguridad (63, 64, 65 y
coger los juguetes para que jueguen,	6	66)
hasta que lleguen todos los niños,	7	Engreído (67, 68, 69 y
antes de empezar mi rutina diarias,	8	70)
luego comenzaron a llegar todos los	9	
niños y empezamos realizando la	10	
oración, cantamos, nos fijamos el día,	11	
registramos la asistencia, recordamos	12	
las normas de convivencia, terminando	13	
los niños se dirigieron a los servicios	14	
higiénicos, luego nos dirigimos de	15	
forma ordenada al salón. Como toda la	16	
semana fui llamando niño por niño para	17	
que desarrollasen sus exámenes junto	18	
conmigo, luego llame al niño Matías	19	
para que desarrolle su examen de	20	
Personal Social y así sucesivamente fui	21	
llamando al resto de niños, mientras	22	
tanto le entregaba a los demás niños	23	
una ficha aplicativa de dactilopintura en	24	
donde tenían que colocar las huellitas	25	

de sus dedos realizando la vocal "i"	26	
utilizando el instrumento de guía de	27	
observación encontré una dificultad en	28	
donde la mayoría de los niños no	29	
desarrollaban correctamente su	30	
coordinación motora fina, ya que	31	
frecuentemente me llamaban para que	32	
les ayude porque no sabían cómo	33	
hacerlo o incluso pintaban todo sin	34	
cumplir el criterio indicado, Terminando	35	
sus fichas los niños fueron a lavarse las	36	
manos. Luego cada niño saco su	37	
lonchera hasta la hora del recreo,	38	
salieron al patio, jugaron y se	39	
divirtieron. Acabando el recreo se	40	
volvieron a lavar las manos para así	41	
comenzar la sesión de aprendizaje del	42	
día "JUGANDO CON LOS COLORES",	43	
cante la canción globos de colores con	44	
la participación de los niños, saque sus	45	
saberes previos y les pregunte ¿Qué	46	
cantamos? ¿Que colores	47	
mencionamos? ¿Qué objeto hemos	48	
mencionado? ¿Qué forma tiene el	49	
globo? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Les	50	
gusta jugar con los globos?, y los niños	51	
respondían.	52	
Luego les invite que me digan los	53	
colores que encontramos en el aula,	54	
algunos niños respondían y otros no.	55	
Realice la explicación de cada color,	56	
que son importantes y que los	57	
encontramos en todos los lugares, les	58	

entregue algunas figuras para que	59	
recorten y los clasifiquen por color,	60	
entregue dos tijeras por grupos para	61	
que peguen las figuras en un papelote	62	
según el color. El niño Matías saco su	63	
tijera porque quería cortar también,	64	
pero no sabía cortar entonces me llamo	65	
para que lo ayude, yo quise ayudarlo a	66	
cortar la figura y el niño no quiso y	67	
empezó a llorar porque quería hacerlo	68	
el solo y comenzó a tirarse al piso. Así	69	
estuvo hasta la hora de salida, de ahí	70	
todos terminaron sus fichas, los plasme	71	
en el sector de manitos creativas.	72	
Luego salieron a lavarse las manos,	73	
retornaron al aula y alistaron sus cosas	74	
para la salida.	75	

1.1.3. Selección de teoría formal a aplicarse para la interpretación.

A) MALA CONDUCTA

Según Javier Urra (Psicólogo de la Fiscalía de Menores de Madrid y autor del libro "El pequeño dictador"), "si tienes un niño pequeño que hace lo que quiere, que piensa que todos a su alrededor son unos satélites, que a los dos años no ayuda a recoger los juguetes, que jamás se pone en el lugar del otro, aprende que la vida es así y la madre es una bayeta que sirve para ir detrás de él.

La desobediencia, las rabietas, el negativismo, etc., constituyen parte de los trastornos de conducta más habituales durante la infancia. Estos problemas pueden resultar muy perturbadores para los padres dado que suelen suponer un desafío a su autoridad y control, llegándose a establecer un

vínculo relacional coercitivo con los hijos. Estos problemas, lamentablemente, parecen ir al alza, incrementándose su magnitud, frecuencia y lo que es más significativo: la edad de inicio cada vez es más temprana. El conocido Síndrome del Emperador describe aquellos niños que se constituyen como verdaderos tiranos en su relación con los padres. Son exigentes, intolerantes y pueden llegar hasta la agresión si se les contraría en sus demandas. Son niños que no admiten el no. Algunas explicaciones alegan al hecho de que son incapaces de sentir las emociones, otros a factores genéticos, por último hay quien alega la educación recibida. La explicación más sensata es que cada uno de estos factores es sólo parte del problema y que todos ellos en interacción con más o menos peso específico, según el caso, están determinando la conducta actual.

Las conductas infantiles inadecuadas pueden presentar cierta "normalidad" en determinadas etapas del ciclo vital. Sin embargo, cuando la magnitud, frecuencia o perseverancia en el tiempo de las mismas son excesivas, pueden necesitar la intervención de un profesional de la salud para corregirlas a tiempo.

B) EL ENGREIMIENTO

El engreído mira la realidad desde sus emociones y sentimientos, desde lo que le gusta y desde lo que le provoca. Es decir se olvida de la verdad y objetividad. Se olvida que de pronto no posee toda la verdad. Se olvida que existen otras personas, otras opiniones, otros gustos, otras emociones y sentimientos tan válidos e importantes que los propios.

El engreído no solo mira la realidad desde su perspectiva, sino que se aferra a ella. Por ello decimos que es subjetiva o subjetivista.

Enrique Rojas afirma que el caprichoso "no está dispuesto a renunciar a los deseos inmediatos, no tiene hábito para los

esfuerzos concretos y frecuentes, lo quiere todo en el momento... No sabe negarse nada”.

Vemos entonces claramente que el engreído vive apegado a sus proyectos, gustos, mimos, planes. Le cuesta mucho obedecer, le cuesta mucho cambiar de opinión o hacer lo que otros dicen y opinan. En ese sentido hay que decir que reduce su vida a sus mimos y caprichos. Se erige como la norma para los demás.

El engreído se siente mal, se indispone cuándo las cosas no salen como él quiere, incluso le da mucha rabia, se pone furioso o furiosa. No soporta renunciar a sus gustos, no es capaz de renunciar a “sus planes” entre comillas.

El engreído sufre porque la realidad no es como él pensaba. Le duele demasiado cuándo ve que los demás no hacen lo que él quiere.

Y claro cuándo no se hace lo que yo digo o no piensan lo que yo pienso entonces pongo “mala cara” o “hago caritas”, me quedo callado, me recluyo en mi cuarto, cancelo una reunión, no voy a una cita, no quiero estudiar, dejo de participar normalmente del grupo en el que estoy. Es decir me dejo llevar por mis caprichos. Me dejo llevar por mi actitud engreída.

C) LA AGRESIVIDAD

La agresividad ha sido traducida por muchas teorías como “comportamiento agresivo”, lo que dicho de otra manera es la acción de agredir. Y en este sentido, se equipara con frecuencia al concepto de “violencia”. A partir de esto, es común encontrar que la agresividad y la violencia se presenten y utilicen como sinónimos.

Sanmartí (2006; 2012) nos habla de la necesidad de apuntar algunas diferencias entre ambos fenómenos. Dicha necesidad nos lleva a distinguir entre la participación de biología y la intencionalidad de cada proceso, así como de contextualizarlos en el entramado de las instituciones sociales que participan en

su producción y reproducción; lo que implica reconocer el carácter tanto humano como social. Carácter que la propia respuesta adaptativa o de defensa (la agresividad) por sí misma no tiene.

Para el mismo autor, la agresividad es una conducta que se presenta de manera automática ante ciertos estímulos, y por lo mismo, se inhibe ante otros estímulos. Y en este sentido, la agresividad puede ser comprendida como un proceso adaptativo y defensivo, común a los seres vivos. Pero que no es lo mismo que la violencia. La violencia es “agresividad alterada”, es decir, una forma de agresividad que está cargada con significados socioculturales. Dichos significados hacen que se despliegue ya no de manera automática, sino intencional y potencialmente dañina.

En los primeros momentos de fusión con el ambiente, en el que el bebé crea omnipotentemente al objeto, es importante que la madre se preste a la fusión; si en cambio la interrumpe reiteradamente dará lugar a que se produzca una agresividad reactiva como defensa. Este prematuro choque del ambiente puede afectar en el niño la capacidad de explorar en el ámbito del conocimiento y traer como consecuencia problemas de aprendizaje. Esto significa que la agresión primaria, que está al servicio de la vida, el conocimiento y la creatividad se ve impedida, obturándose así la relación con el objeto de conocimiento, lo que dificulta su aprehensión. La energía que tiene que implementar el niño para acceder al aprendizaje se agota al ser utilizada en la agresión reactiva.

Winnicott considera que el primer conflicto importante que debe enfrentar el infante se da entre tener una experiencia de expresar la propia movilidad o agresión primaria, o tener que utilizar ésta para reaccionar a irrupciones, choques o ataques del ambiente al punto de quedar privado de sentir sus experiencias como propias. A esta última agresividad Winnicott

la llama agresividad por reacción o reactiva, para diferenciarla de la agresión primaria no intencional.

D) INDISCIPLINA

Los niños y niñas indisciplinados se escapan de cualquier autoridad, no siguen ninguna norma, suelen crear grandes quebraderos de cabeza a sus familiares y educadores, las situaciones de indisciplina se vuelven cada vez más problemáticas, suelen burlarse tanto de las normas como de la autoridad.

No nos damos cuenta del problema, hasta que la indisciplina se nos escapa de las manos. Es muy importante establecer una educación que atienda a las necesidades de los niños y niñas, es fundamental un modelo educativo adecuado que guíe la actuación de los pequeños.

Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, el espíritu y las tradiciones de la institución. Es importante recordar que en épocas pasadas, las escuelas y colegios solían adoptar códigos de disciplina, previendo todas las posibles infracciones y especificando las sanciones y castigos a ser aplicados en cada caso. Los alumnos eran sometidos a vigilancias constantes y rigurosas.

Este sistema se basaba en la falsa premisa de que los alumnos eran adultos en miniatura, con la madurez y razonamientos suficientes para gobernarse a sí mismos. Pero esta experiencia ha demostrado que el sistema y vigencia era anti psicológico y contraproducente, y que en lugar de resolver los problemas de la indisciplina los agravaba.

E) MITÓMANO

La mitomanía, también conocida como mentira patológica o pseudología fantástica, es un trastorno psicológico que se

describió por primera vez en 1891 por el psiquiatra suizo Anton Delbrück. Esta afección es padecida por aquellas personas que mienten de manera constante y repetitiva con el objetivo de conseguir la atención y la admiración de los demás.

Estas personas falsifican y deforman constantemente la realidad y, aunque en la mayoría de ocasiones son conscientes de que están mintiendo, en algunas ocasiones pueden llegar a creerse sus propias invenciones y tomarlas como reales.

Habitualmente estas personas se mueven por una necesidad imperiosa de fascinar a otras personas, fingiendo que su vida es sumamente emocionante. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, son conscientes de que su realidad es muy diferente y consideran su vida tediosa, desagradable o desgraciada.

La característica principal de las mentiras propias de la mitomanía es que estas narraciones siempre tienden a ser fascinantes y quiméricas. Sin embargo, nunca llegan a ser imposibles o son demasiado fantásticas, por lo que resulta realmente complicado identificar que la persona está mintiendo.

Por supuesto, el la persona mitomaniaca siempre tiende a ser el héroe o protagonista de sus propias mentiras, ya que la principal motivación de estos es deslumbrar a otras personas y conseguir así fama y admiración.

Además, dado que esta necesidad de mentir consiste en un rasgo de personalidad del sujeto esté mentira de forma crónica. Es decir, no responde a una situación social concreta sino que toda su vida gira en torno a la mentira.

F) LA INSEGURIDAD

La antropóloga y científica Helen Fisher postuló una vez que “a lo largo del tiempo el amor se va convirtiendo en cariño y apego”. Podemos deducir que el apego es básico a lo largo de

nuestras vidas. Vamos a conocer su importancia en los niños basándonos en la teoría del apego de John Bowlby.

Porque si hay algo que está científicamente probado es que un bebé necesita tanto el calor humano como la energía que le aportan la leche y las primeras papillas. Es básico que el niño, en sus primeros años de vida, pueda gozar de un marco ambiental que facilite los primeros vínculos de apego y en el que se sienta protegido, cuidado y a salvo de los peligros del mundo.

Antes de continuar es importante conocer una de las figuras básicas en la psicología infantil del siglo XX. John Bowlby dedicó gran parte de su vida a trabajar con niños que habían sido privados de la figura materna, desarrollando su actividad en diversas instituciones.

Bowlby, psicólogo y psicoanalista inglés, demostró pronto su interés por el desarrollo infantil. De su trabajo y estudios publicó su teoría del apego. De hecho, su amplia experiencia y sus conocimientos han sido aprovechados por miles de profesionales. No en vano fue uno de los expertos más citados en publicaciones durante el siglo XX.

G) TEORÍA FOBIA SOCIAL

Llamamos fobia social al miedo irracional y desproporcionado que surge en ciertas situaciones de interacción social. La persona está convencida de que actuará de manera inadecuada, ridícula, embarazosa o humillante. Esta convicción va acompañada de un número variable de sensaciones físicas como taquicardia, calor, rubor, sudoración, temblores o sensaciones en el estómago. La persona tiende a protegerse evitando afrontar las situaciones en las que se siente mal o, una vez en ellas, realizando maniobras defensivas destinadas a que los demás no se den cuenta de lo que está sucediendo (conductas de seguridad).

Situaciones comunes que suelen disparar el malestar son: fiestas, hablar en público, pedir información, relacionarse con figuras de autoridad, comer o beber en público, conocer gente nueva, escribir mientras se siente observado, ir de compras o hablar por teléfono.

Podemos distinguir 2 tipos de fobia social:

- **Fobia social específica:** el miedo aparece en una situación determinada (ej., hablar en público).
- **Fobia social generalizada:** las situaciones temidas incluirían todas las situaciones sociales menos aquellas en que el fóbico se relaciona con personas “seguras”.

H) TEORÍA DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguir se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a largo de los años con metas más

complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

I) TEORÍA DE LA CONCENTRACIÓN

La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado. En la extensión de la etapa infantil, en relación con la complicación del contenido de la actividad de los niños y de su avance en el plano intelectual general, la atención se hace más concentrada y estable. Así, los pequeños de 3 a 4 años pueden jugar a un mismo tema durante 30 o 50 min., a los 5 o 6 años.

1.1.4. Interpretación de la práctica pedagógica comparando con la teoría formal.

CATEGORÍA	TEORÍA	INTERPRETACIÓN
MALA CONDUCTA	JAVIER URRÁ	El mal comportamiento es la conducta inadecuada que muestran los niños ante los adultos el cual lo reflejan con su agresividad o enfado. Esta mala conducta producida por diferentes factores. De hecho es una actitud que se trata de corregir pero muchas veces de manera equivocada con el castigo o represión. La mejor manera de corregir este defecto es recompensar sus buenos comportamientos con

		elogios, cariño o una sonrisa son excelentes reforzadores positivos.
EL ENGREIMIENTO	ENRIQUE ROJAS	<p>Si bien es cierto como padres tenemos el deber de velar por el cuidado y bienestar de nuestros hijos, pero muchas veces llegamos a la sobreprotección que es parte del engreimiento.</p> <p>El querer facilitar la vida a los niños no es nada bueno desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p>
LA AGRESIVIDAD	SANMARTÍ	El niño a través de sus diversas actividades demostrarán su sentido de agresividad al llevar su instinto hacia afuera, hacia los demás. Por ello juegan un papel muy importante los padres de familia y maestros el llevar al niño a alejarse de todo aquello que lo lleve a la

		<p>agresividad y practicar con él medidas de autorregulación de sus emociones.</p>
INDISCIPLINA	PIAGET	<p>La indisciplina es toda acción, palabras, gestos que va en contra de normas de enseñanza, Este inadecuado comportamiento se debe a diversos factores b negativos que actúan sobre él. De</p> <p>Al actuar así deja mal a los que están detrás de él.</p> <p>Una de las soluciones es que deben ser eliminadas. Pero para poder combatirla tanto padres de familia como maestros deben prestar mucha la atención a estos factores.</p>
MITÓMANO	ANTON DELBRÜCK	<p>Si bien algunas pequeñas mentira es algo común en ciertos niños , es peligroso cuando esto se da en forma excesiva, pues pasa a ser un trastorno mental, sucede esto cuando el individuo trata de llamar la atención de los demás ya que es afectado por diversos factores negativos.</p> <p>Por ello es de suma importancia brindarle desde pequeño un ambiente</p>

		agradable, lleno de cariño, valorar sus pequeñas y buenas acciones.
LA INSEGURIDAD	HELEN FISHER	<p>La inseguridad en los niños es un estado emocional negativo originado por la baja autoestima ya que no confían en ellos mismos.</p> <p>Esta inseguridad en cierto caso es natural en alguna etapa del crecimiento del niño.</p> <p>Para remediar esto es necesario que tantos maestros, padres y demás familiares brindarle toda la seguridad y confianza en ellos mismos para que crezcan felices y sean niños competentes.</p>
DEFICIENTE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA	DAVID AUSUBEL	<p>Este aspecto es muy importante para el desarrollo de los pequeños.</p> <p>Cuando se presenta una deficiencia en este aspecto a lo largo de su vida escolar podría tener problemas en su aprendizaje ya que dependen de esta destreza para la realización de sus tareas en la escuela y en su vida diaria.</p>

		<p>Por ello es que es de suma importancia afianzar y trabajar mucho este aspecto con los niños del nivel inicial.</p>
<p>INSUFICIENTE CONCENTRACIÓN</p>	<p>TEORÍA COGNITIVA – VIGOTSKY ERNEST HILGARD</p>	<p>La teoría cognitiva se basa entre principios básicos que son la atención, la percepción y la memoria.</p> <p>Los niños durante su etapa de desarrollo van desarrollando estas habilidades que les permitirán usar el ambiente para el desarrollo de una tarea específica, evitando las distracciones.</p> <p>Siendo la concentración la atención voluntaria y total hacia un objeto, personaje, etc. esta capacidad es poco común en los niños por su misma naturaleza, el niño de por sí es inquieto, pues para llegar a la concentración tiene que llegar a su madurez de atención.</p>

FOBIA SOCIAL	KENDALL	<p>La fobia social se define como un temor acusado y persistente por una o más situaciones sociales o actuaciones en público en las que el sujeto se ve expuesto a personas que no pertenecen al ámbito familiar o a la posible evaluación por parte de los demás. El individuo teme actuar de un modo (o mostrar síntomas de ansiedad) que sea humillante o embarazoso. Este miedo se asocia a una conducta de evitación de las situaciones sociales o actuaciones en público temidas o bien se experimentan con ansiedad o malestar intensos. Los comportamientos de evitación, la anticipación ansiosa, o el malestar que aparece en las situaciones sociales o actuaciones en público temidas interfieren acusadamente con la rutina normal del individuo, con sus relaciones laborales (o académicas) o sociales, o bien producen un malestar clínicamente significativo.</p> <p>El enfoque cognitivo-conductual, el cual enfatiza el</p>
---------------------	----------------	--

		<p>proceso de aprendizaje y la influencia de las contingencias y los modelos del entorno a la vez que subraya la importancia central de la manera individual de procesamiento de la información relevante (Kendall, 1997). Gran parte de los estudios de tratamiento cognitivo-conductual para la ansiedad infantil se han enfocado en los miedos nocturnos, miedo al dentista o a los procedimientos médicos, ansiedad a la evaluación y algunos estudios de casos clínicos. La mayoría de las investigaciones han demostrado el éxito del tratamiento sobre los grupos controles cuando se usa una aproximación a las estrategias de afrontamiento que combina técnicas de auto instrucciones con técnicas conductuales como la exposición en vivo, la imaginación, la relajación y el refuerzo contingente.</p>
--	--	--

1.1.5. Jerarquización de problemas identificados

- Deficiente desarrollo de la coordinación motora fina.
- Mucho engreimiento de los niños de parte de los padres.

- Niños inseguros con baja autoestima y falta de personalidad.
- Niños mitómanos, siendo manipuladores.
- Niños engreídos y rebeldes.
- Niños agresivos y desobedientes.
- Niños con rasgos hiperactivos y manipuladores.
- El castigo ante una mala conducta.
- Niños con fobia social.
- Niños que fomentan indisciplina en el aula.
- Insuficiente concentración en los niños.

1.1.6. Selección y Formulación del problema

➤ Problema Seleccionado

¿Cómo hacer para fortalecer la coordinación motora fina a través de la Dactilopintura en los niños de 4 años de la I.E.P. “Rosa del Divino Jesús”?

➤ Formulación del problema

¿Cómo influye la dactilopintura en la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la I.E.P “Rosa del Divino Jesús”?

1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO

1.2.1. Problema seleccionado

Se ha seleccionado el problema siguiente:

¿Cómo hacer para desarrollar la coordinación motora fina a través de la Dactilopintura en los niños de 4 años de la I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS”?

1.2.2. Análisis de factores asociados al problema

A. Estrategias de aprendizaje.

Son aquellas actividades que se planifican de acuerdo a las necesidades del niño o a los objetivos que se persiguen con la finalidad de llegar a un aprendizaje significativo.

B. Técnica de la observación.

Observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes.

C. Gestión de recursos.

Es la implementación eficiente y eficaz de los recursos, Estos pueden incluir recursos financieros, inventario, habilidades humanas, los recursos de producción, o tecnología de la información.

D. Práctica pedagógica

Fundamentamos la práctica profesional en nuestra labor educativa como investigadoras, involucrándonos realizando nuestras actividades, relacionándonos con los niños y padres de familia, conociendo sus actitudes, modo de vida, problemas personales y creciendo y fortaleciéndonos como seres humanos.

E. Cumplimiento de funciones

Aplicar y validar enfoques y modelos teóricos, metodológicos que permitan el desarrollo de la coordinación motora fina, a través de la búsqueda de alternativas de solución a la problemática investigada.

Experimentar modelos, métodos, estrategias que les sirvan a los niños para introducir innovaciones que mejoren la coordinación motora fina y la educación.

F. Indagación científica

Enfoque de aprendizaje que implica el proceso de explorar el mundo natural o material y que conlleva a hacer preguntas, a hacer descubrimientos y ensayos rigurosos de los descubrimientos de nuevas comprensiones. A través de estas

diversas actividades los niños desarrollan conocimientos y entendimientos de ideas científicas.

G. Dirección

Este taller de investigación se realiza con el fin de fortalecer y mejorar la coordinación motora fina a través de la técnica de dactilopintura, fomentando el interés de la creatividad, imaginación y expresión en los niños en las diferentes actividades.

1.2.3. Análisis de los Actores involucrados

1.2.3.1. NIÑOS:

Son muy extrovertidos, dinámicos y participativo, les gusta siempre estar cantando, jugando, saltando, les gusta estar alegres y contentos, sobre todo son muy educados y respetuosos. Hay un niño que es muy engreído en casa y por ese motivo en el aula cuando algo no lo puede hacer solo o algo le sale mal, llora, grita y se tira al piso y quiere estar siempre al lado de la profesora.

1.2.3.2. INVESTIGADORAS:

Somos educadoras, responsables, comprometidas con el bienestar y educación del niño. Nos proyectamos objetivos y metas a cumplir en el futuro. Trabajamos conjuntamente utilizando nuevas estrategias y nuevos métodos de enseñanzas para llegar al aprendizaje del niño. Estamos en constantes cambios de innovación en cuanto a la educación.

1.2.3.3. DOCENTE DE AULA:

Es responsable, puntual, creativa, innovadora, dinámica, autónoma, orientadora, dedicada a sus niños, los forma con valores y responsabilidades.

Orienta a los padres de familia para un buen desarrollo de sus niños, motiva a los niños a que puedan mejor día a día con nuevas estrategias.

1.2.3.4. PADRES DE FAMILIA:

Son responsables, respetuosos, participativos, colaborativos, en las actividades que se llevan a cabo o algún requerimiento para el aula. Son padres preocupados, atentos al comportamiento de sus hijos, y sobre todo al avance de sus aprendizajes.

Los padres de familia para el buen aprendizaje del niño trabajan conjuntamente con el docente del aula participando en las diferentes reuniones que se realizan dentro de la Institución, participando en charlas de asesoramiento.

1.2.4. Campos de acción.

1.2.4.1. PEDAGOGÍA.

La pedagogía es una disciplina cuyo objeto de estudio es la educación de los niños, la cual nos ha permitido como investigadoras y futuras docentes enseñarles, guiarlos, cuidarlos a lo cual se ha necesitado de mucha paciencia, amor, creatividad, generando en ellos valores y una base de integridad social y personal.

El experto en pedagogía tiene una amplia forma metodológica, investigativa y teórica para desarrollar una actividad docente en el área de la educación. Es importante darnos cuenta de que todos los niños necesitan ayuda en una situación de aprendizaje. A lo cual el pedagogo debe suplir con las necesidades académicas de los niños, así mismo debe aprender a manejar ciertos aspectos en cuanto método y formas de aprendizaje y enseñanza.

La pedagogía no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, mediante su desarrollo, tal como hemos querido fomentarla a través de la dactilopintura, no solo mejorar la coordinación motora fina en el niño sino desarrollar su creatividad, imaginación, sentimientos, emociones, etc.

1.2.4.2. PRACTICA PROFESIONAL

Mediante la práctica profesional hemos tenido un diagnostico general para conocer el punto de partida y dar pautas para planear la medición pedagógica. Nos ha permitido como investigadoras apreciar los conocimientos, experiencias y aprendizajes previos que poseen los niños y niñas, mediante la observación de lo que realizan sin ayuda y de lo que pueden realizar con ayuda. Esto facilita la distancia entre dichas adquisiciones y lo que se espera que adquieran como es el desarrollo de su coordinación motora fina en los niños. Por otra parte, el diagnostico nos ha permitido conocer los elementos del entorno sociocultural que inciden en lo que el niño y la niña saben y hacen.

En la práctica profesional, la evaluación ha sido un elemento importante del proceso educativo, ya que ha sido continuo y en donde han intervenido todos los actores del mismo, en donde ha formado parte de nuestra planificación como proceso global y ha sido el principal instrumento de nosotras como educadoras e investigadoras para tomar decisiones curriculares, ya que suministra información, en lo que se refiere a la marcha general del proyecto educativo integral comunitario, al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas, así como nuestro propio desempeño.

La práctica profesional ha sido esencial para que nosotras como investigadoras podamos desarrollar nuestras habilidades en nuestro trabajo con los niños. Esto nos ha permitido aplicar nuestros conocimientos y aprender más sobre el área en la que hemos decidido desarrollar como es el arte en la dactilopintura para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 4 años.

1.2.4.3. ÁREA: Arte

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Reflexión sobre la priorización y fundamento teórico del problema

En los niños de 4 años de la I.E.P. “ROSA DEL DIVINO JESÚS” se encontró algunas debilidades como el deficiente desarrollo de la coordinación motora fina evidenciándose en las habilidades de precisión dactilar y desarrollo digital, se encontró también escasa planificación de talleres de dactilopintura, ya que realizando estas actividades se puede fortalecer sus habilidades motrices, es por ello que tomando en cuenta dichos problemas que se diagnosticaron se considera como problema prioritario el bajo nivel de coordinación motora fina, para lo cual se estableció la necesidad de aplicar la dactilopintura, que nos permita el logro de competencias y capacidades de los niños.

Es muy importante para nosotras realizar este taller, ya que debemos estar conscientes de cuanto influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, tomando en cuenta que esta es el resultado del dominio y control de las partes finas de su cuerpo, como los son sus manos, por lo que se considera importante desarrollar esta parte motriz ya que influye en todas las habilidades y esencialmente en el proceso educativo del niño.

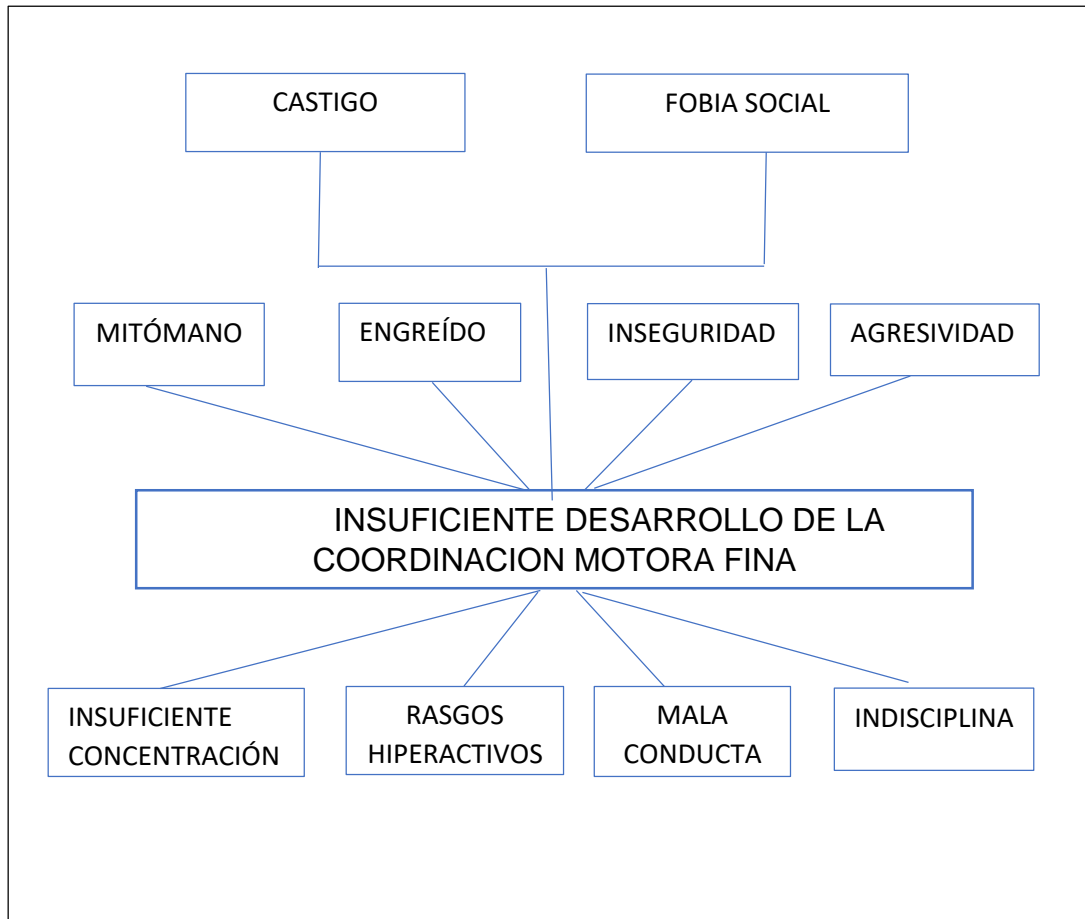
Hemos escogido el técnica de dactilopintura porque nos permite realizar infinidades de estrategias para el desarrollo y afianzamiento de la motricidad fina de los niños de 4 años a través de diferentes talleres que desarrollaremos, ya que es un actividad de ideal para los más pequeños porque aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad, y sobre todo que se divierten. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

El niño puede usar la pintura y hacer creaciones con sus dedos, con las palmas de las manos, las uñas, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y los pies. Dando rienda suelta a su imaginación, a su energía y a su creatividad.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos y con la familia. También con esta actividad se favorecen las destrezas motoras aun no consolidadas en los niños, como la destreza manual y la coordinación ojo – mano. Descubren texturas, olores, y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedos y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

1.3.2. Síntesis de la problemática

FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORÍA -NUEVA PROPUESTA
El deficiente desarrollo de la coordinación motora fina, se observó en diferentes dificultades que mostraron los niños en el momento de la realización de la técnica del puntillismo, sus trazos, cuando colorearon y cuando utilizaron la técnica de dactilopintura	REMIGIO EMILIA Concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde su punto de vista metodológico, el niño desarrolla su

<p>al realizar sus fichas de aplicación, que por lo cual realizando estas actividades y estrategias favorece al desarrollo de la coordinación motora fina. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo no realizaban correctamente el puntillismo, pintaban toda la imagen, realizaban trazos saliéndose de las líneas punteadas, no agarraban correctamente los colores lo cual no favorecía a un buen desplazamiento de sus trabajos.</p> <p>También se presentaron en los niños rasgos hiperactivos como ser engreído, lloraban, se tiraban al piso, se golpeaban, gritaban desesperadamente, entre otros e incluso dentro de ellos se presentan casos de niños mitómanos.</p> <p>Los niños de acuerdo a su edad durante la clase suelen tener comportamientos diferentes, algunos niños son inquietos, otros se relacionan siempre con lo que es el juego y se distraen, lo cual dificulta la concentración de los demás niños y niñas. Por ejemplo es observable en la realización de las sesiones de aprendizaje, que</p>	<p>intelecto a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. El bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda y está relacionado con el bienestar de la educadora y los padres de familia. También propone que la utilización del espacio, la ambientación y el material que se utiliza favorecen la comunicación y la relación entre los niños, en el proceso de su aprendizaje.</p> <p>Relacionando la teoría de Remigio Emilia en el caso donde fue observable que los niños mostraron dificultades al poder realizar su ficha de aplicación, y no desarrollaban por completo la técnica del puntillismo y de dactilopintura, el niño en su infancia es muy curioso y lo manifiesta en la forma de conocer algo nuevo, donde para llamar su atención del niño y para que ellos socialicen, influye lo que es el ambiente y los materiales lo cual hace que el niño utilice sus diferentes lenguajes. Por ejemplo al darle al niño un ambiente abierto, cómodo, limpio, agradable,</p>
--	---

<p>continuamente la niña que muestra insuficiente concentración en clase se distrae con sus juguetes y ya no quiere realizar su ficha de trabajo. Estas diferentes acciones que muestran los niños espontáneamente durante el día, en donde muchas veces son violentas, puede llegar a ocasionar que la docente, entre en un momento de crisis, desesperación y pierda el control, ante aquella situación, llegando a utilizar diversas formas de castigo, como llamándoles la atención, para controlar a los niños más distraídos y niños que adoptan rasgos de comportamiento de hiperactividad. En algunos casos el llamado de atención que realiza la docente públicamente al niño, llama la atención de los demás, lo cual provoca que el niño demuestre su fobia social, al no querer juntarse ni compartir con sus demás compañeros y queriendo estar siempre al lado de la docente.</p>	<p>espacioso y darle muchas diversidades de materiales a su alcance para que lo pueda manipular, explorar y utilizar, desarrolla su creatividad. Es por ello que utilizando la técnica de dactilopintura ayudará al niño a desarrollar sus habilidades, reforzando a la vez su motricidad fina, realizando lo que ellos deseen hacer de acuerdo a su imaginación e experimentando.</p> <p>JOHN BOWLBY</p> <p>El apego es el vínculo emocional que lo brindan los padres que proporciona la seguridad emocional, para un buen desarrollo de su personalidad.</p> <p>Relacionando la teoría de John Bowlby en el caso donde el niño, ningún compañero se le acerque ni le digan nada, y solo quiere permanecer al lado de la docente. Los niños se muestran engreídos y no quieren que nadie se les acerque, mostrando miedo e inseguridad porque en casa no le brindan cariño, afecto, amor, seguridad emocional y hace que no fortalezca su personalidad desde niño dentro de su hogar.</p> <p>TEORÍA MORAL DE KOHLBERG Y PIAGET</p>
---	--

	<p>En la etapa premoral los niños en sus primeros 5 años de vida no tienen conciencia de los que son las reglas.</p> <p>Define el juicio moral como un proceso cognitivo que permite reflexionar sobre los propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica.</p> <p>En el tercero caso relacionamos la teoría moral de Kohlberg y Piaget en donde el niño busca llamar la atención diciendo que una compañera lo había golpeado cuando en realidad no era cierto. Los niños cuando se muestran hiperactivos, existen distintas causas: en casa no le brindan afecto ni atención, ausencia por parte de la madre o el padre, etc.</p> <p>TEORÍA DE DAVID AUSUBEL</p> <p>Este aspecto es muy importante para el desarrollo de los pequeños. Cuando se presenta una deficiencia en este aspecto a lo largo de su vida escolar podría tener problemas en su aprendizaje ya que dependen de esta destreza para la realización de sus tareas en la escuela y en su vida diaria.</p> <p>Por ello es que es de suma importancia afianzar y trabajar mucho este aspecto con los niños del nivel inicial.</p>
--	--

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

El deficiente desarrollo de la coordinación motora fina se observó las dificultades que muestran los niños y niñas en el momento de la realización de la técnica del puntillismo, sus trazos, cuando colorearon y cuando utilizaron la técnica de dactilopintura al realizar sus fichas de aplicación, que por lo cual evidenciamos que estas actividades son las que se ven el reflejo de una buena o mala coordinación motora fina.

En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontáneas de los niños, como por ejemplo no realizaban correctamente el puntillismo, pintaban toda la imagen, realizaban trazos saliéndose de las líneas punteadas, no agarraban correctamente los colores lo cual no favorecía a un buen desplazamiento de sus trabajos.

También se presentaron en los niños rasgos hiperactivos, entre otros e incluso dentro de ellos se presentan casos de niños mitómanos.

Los niños de acuerdo a su edad durante la clase suelen tener comportamientos diferentes, algunos niños son inquietos, otros se relacionan siempre con lo que es el juego y se distraen, lo cual dificulta la concentración de los demás niños y niñas. Lo cual siempre es correcto buscar una forma de motivarlos y llamar su atención a través de estrategias.

Estas diferentes acciones que muestran los niños espontáneamente durante el día, en donde muchas veces son violentas, puede llegar a ocasionar que la docente, entre en un momento de crisis, desesperación y pierda el control, llamándoles la atención, para controlar a los niños más distraídos ya que hay niños que adoptan rasgos de comportamiento de hiperactividad y suelen ser incontrolables. Existen también algunos niños que presentan fobia social, al no querer juntarse ni compartir con sus demás compañeros y queriendo estar siempre al lado de la docente, sin que nadie se le acerque. Todas estas situaciones perjudican a un buen avance de aprendizaje del niño, lo cual se busca intervenir con soluciones que lleven hacia una mejora.

1.3.3. Compromisos

- Nosotras como Educadoras en Educación Inicial nos comprometemos en apoyar al niño en el proceso de desarrollo de los talleres con amor y respeto.
- Nos comprometemos en ayudar a cada niño a que tengan un buen desarrollo la coordinación motora fina para que así puedan desarrollar sus habilidades, destrezas, coordinación motora fina y buena precisión dactilar.
- Ser responsables en el desarrollo de los talleres.
- Ser motivadoras y utilizar nuevas estrategias para la atención y aprendizaje del niño.
- Cumplir con cada recomendación brindada a una mejora por el docente y/o asesor de investigación.

CAPITULO II
FUNDAMENTO DE LA
NUEVA PROPUESTA

CAPITULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.3. NUEVA PROPUESTA DE LA PRACTICA

2.3.1. Descripción de la Nueva Propuesta

De acuerdo a las características del problema de investigación hemos planificado realizar talleres de dactilopintura que se llevará a cabo en 15 talleres, los cuales 14 de ellas son trabajados específicamente con los niños y 1 taller será enfocado y trabajados con los padres de familia; con la finalidad de fortalecer e incrementar el apoyo en sus niños. Para la realización de los talleres utilizaremos la creatividad, habilidad y destreza del niño, como también de parte de los padres el compromiso y responsabilidad.

Los niños utilizarán las témperas y otros distintos materiales como: témperas, cremas dentales, gelatina, harina y pinturas de diferentes características para que los niños lo puedan observar y manipular. Descubriremos, afianzaremos y utilizaremos los colores primarios como también diversos colores que sean del agrado del niño, para que pueda desarrollar su imaginación realizando lo que desee hacer.

En cada taller realizado del día se obtendrá un producto, lo cual los niños al término de su trabajo expondrán lo que han realizado.

Este taller está enfocado hacia los niños con el fin de desarrollar en ellos su coordinación motora fina, a través de la dactilopintura, facilitándoles sus expresiones directas de estado de ánimo y emociones, ya que a veces las docentes resaltan lo desagradable que

es esta actividad, por el desorden que produce, pero ese desorden es el eje principal de la motivación que generará la actividad en sí misma en los niños.

2.3.2. Fundamento teórico de la nueva propuesta

- ENFOQUE DESDE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (HOWARD GARDNER)

Tradicionalmente, la educación que recibía el niño se dirigía hacia un aspecto parcial de la inteligencia: Aquel que se consideraba “Superior”, responsable del coeficiente intelectual (CI), y establecido como indicador de la capacidad intelectual. Es así como se despreciaron otras de las muchas capacidades que posee el niño como sujeto de aprendizaje.

Este principio provocó (y creemos que aún hoy sigue provocando) en los educadores una fuerte selección de objetivos y contenidos educativo volcados hacia el pensamiento analítico y racionalista, dejando a un lado, o incorporando secundariamente, toda una gama de contenidos educativos relacionados con las emociones, los aspectos, la expresión artística y musical, los valores éticos. Etc.

De este modo se producían, como resultado potencial, niños adiestrados en determinados aspectos intelectuales que se consideran valiosos para la sociedad, insensibles frente a una manifestación artísticas, incapaces de expresar sus aspectos, emociones y sentimientos, y menos aún de valorar los de los demás.

• INTELIGENCIA CINÉTICO – CORPORAL

Es la capacidad para emplear con facilidad y espontaneidad el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas. Se encuentra involucrada en actividades en las que el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento.

Esta inteligencia está muy ligada a la motricidad fina y además implica la habilidad manual para llevar a cabo trabajos minuciosos y detallados. Quienes la desarrollan se caracterizan por una gran coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, etc.

- **TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

David Ausubel presenta que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva de los niños, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme el contexto de los alumnos y a los tipos de experiencias que tenga cada uno y las formas en que las relacione.

- **TEORÍA SOCIO – CONSTRUCTIVISTA SEGÚN VYGOTSKY**

“Vygotsky, considera a la zona de desarrollo próximo, como un espacio de interculturalidad en el cual se usa lo que el niño sabe, Vygotsky considera que los procesos cognitivos son productos de la vida social, para él el aprendizaje no solo es un fenómeno individual si no social, por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existente en el contexto social.”

La teoría de la zona de desarrollo próximo intenta explicar por qué algunos niños tienen un desarrollo intelectual muy diferentes a pesar de tener la misma edad cronológica, lo cual debe a los factores de aprendizaje, la guía de un adulto (sus padres, hermanos mayores, profesor) que influye en el desarrollo potencial de los niños. Vygotsky ve en la imitación humana una nueva “construcción a dos” entre la capacidad imitativa del niño y su uso inteligente he instruido por el adulto en la zona de desarrollo próximo, de esta manera el adulto proporciona al niño auténticas funciones psicológicas superiores externas que le van permitiendo alcanzar conocimientos con mayores niveles de complejidad, logrando así que, lo que el niño pueda hacer hoy con ayuda de un adulto, logre hacerlos mañana por sí solo.

- **TEORÍA DE DECROLY**

Para Decroly, hacia los niños debían dirigirse los esfuerzos, ya que de acuerdo con él, el objeto de la educación es favorecer la adaptación del

niño a la vida social por lo que se debe tomar en cuenta las necesidades del momento.

La educación para él es un terreno de acción privilegiada para preparar eficazmente el porvenir, si se le conduce por principios justos, es decir, apoyándose en un conocimiento objetivo del niño. Consideraban muy importante cambiar la educación, decían que se debían introducir innovaciones en los programas y métodos de educación y enseñanza. El Método Decroly sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico. Las etapas fundamentales que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son:

- **LA OBSERVACIÓN:**

Forma la base racional y el punto de partida de los ejercicios que se realizarán después, pretende la interacción de los sentidos del niño con la experiencia, los objetos, los acontecimientos.

- **LA ASOCIACIÓN:**

Después, las ideas inmediatas se relacionan con otras adquiridas por experiencias. Gracias a la asociación de ideas, se origina el razonamiento de conceptos abstractos. En este paso, la relación directa con la realidad no es necesaria.

- **LA EXPRESIÓN:**

En estos ejercicios destacan la lectura y la escritura, porque solo adquieren sentidos cuando está la necesidad de comunicarse debido a la rica experiencia, pues se quiere compartir. Decroly da mucho valor a los trabajos manuales y artísticos.

- **TEORÍA DEL DESARROLLO DEL DIBUJO**

El dibujo infantil, según Luquet, es siempre realista en la intención, pero el niño no consigue representar lo que ve sino lo que sabe del modelo es por eso que lo divide en las siguientes etapas:

- **REALISMO FORTUITO:** El dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de barridos de papel o

garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.

- **REALISMO FRUSTRADO:** Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen lo “cabezudos”, constituido por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.
- **REALISMO INTELECTUAL:** El niño representa los rasgos esenciales del objeto o de lo quiera dibujar pero sin tener en cuenta una perspectiva. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.
- **REALISMO VISUAL:** el niño desde los 8 a los 9 empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista.
- **REMIGIO EMILIA:**
Concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde su punto de vista metodológico, el niño desarrolla su intelecto a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura. El bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda y está relacionado con el bienestar de la educadora y los padres de familia. También propone que la utilización del espacio, la ambientación y el material que se utiliza favorecen la comunicación y la relación entre los niños, en el proceso de su aprendizaje.

2.3.3. Diseño de Talleres o Proyecto en Función a la Nueva Propuesta. PLAN DE TALLERES.

1. Título:

“LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. ROSA DEL DIVINO JESÚS DEL DISTRITO DE CHINCHA ALTA - 2018”

2. Integrantes:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

3. Aprendizajes que promueve el taller.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO ESPERADO	INDICADORES DE RESULTADO
-Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	<p>-Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.</p> <p>-Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.</p> <p>-Explora y experimenta con los materiales y los elementos</p>	-Conoce y aplica la técnica de la dactilopintura en sus vivencias personales y mostrando sus creaciones.	<p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales a través de la dactilopintura usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales que se utilizará de acuerdo a sus necesidades intereses y descubre los efectos que se producen al combinar un</p>

	de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.		material con otro. -Desarrolla su espontaneidad a través de la técnica de dactilopintura.
-Percibe y aprecia las producciones artísticas.	<p>-Percibe con sensibilicen el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artísticas.</p> <p>-Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.</p> <p>-Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.</p>	-Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina.	<p>-Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina utilizando la técnica de dactilopintura.</p> <p>-Combina colores, crea y forma imágenes desarrollando su motora fina.</p> <p>Desarrolla su coordinación motora fina mediante la exploración.</p> <p>-Muestra sus creaciones de la dactilopintura manifestando lo que les gusta de</p>

			su experiencia realizada.
--	--	--	---------------------------

4. Acciones anteriores al taller.

Observada la dificultad en los niños de 4 años en el deficiente desarrollo de la coordinación motora fina hemos optado por realizar nuestros talleres utilizando la técnica de dactilopintura.

En coordinación con nuestro docente de Investigación, realizaremos 15 talleres de dactilopintura para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 4 años en la I.E.P. "ROSA DEL DIVINO JESÚS", en donde está a cargo la Directora Cecilia Sotelo Martello. Esta Institución se encuentra ubicada en el distrito de Chíncha Alta, Psj. Las Viñas, a la espalda de la Bodega Tabernero.

Estos talleres se llevarán a cabo los días jueves y viernes a horas 11:00 a.m. a 12:00 pm, lo cual trabajaremos estos talleres con los niños de 4 años, turno mañana; teniendo constantemente el apoyo de nuestra asesora María Herrera en cada una de las realizaciones de nuestros talleres. Constantemente llevaremos un asesoramiento con nuestra asesora los días lunes de 4:00 p.m. a 5:00 p.m., para revisar los avances realizados de nuestra tesis, y también la revisión de nuestros talleres acordando sobre los materiales que se utilizarán y sobre estrategias que podemos agregar a nuestro taller para experimentar con nuestros niños.

5. Materiales y recursos.

Taller N° 01: "Conociendo la técnica de dactilopintura"

- Témperas de diferentes colores
- Papelotes

Taller N° 02: "Descubriendo nuevos colores"

- Témperas (azul, amarillo, anaranjado, rojo)
- Hojas bond

Taller Nº 03: “Simetría o mariposa”

- Témperas
- Hojas bond

Taller Nº 04: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

- Témperas
- Hojas bond

Taller Nº 05: “Crayolas con témperas”

- Témpera
- Crayolas blancas
- Hojas bond

Taller Nº 06: “Pintura con gelatina”

- Gelatina en polvo
- Leche condensada
- Goma
- Témpera
- Pinceles
- Ficha Aplicativa

Taller Nº 07: “Texturizado”

- Cáscaras de huevo
- Goma
- Temperas
- Pinceles
- Ficha Aplicativa

Taller Nº 08: “Pluviomanía”

- Siluetas de diferentes formas.
- Cepillo dental
- Cartulina negra.
- Témperas

Taller Nº 09: “Pintura con crema de afeitar”

- Crema de afeitar
- Tinta
- Hojas bond

Taller Nº 10: “Sellos con bolas de algodón”

- Témperas
- Algodón
- Hojas Bond

Taller Nº 11: “Haciendo nuestros propios sellos”

- Peine
- Témperas
- Cartón
- Pincel

Taller Nº 12: “Formas divertidas”

- Figuras huecas
- Cartulina negra
- Témperas

Taller Nº 13: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

- Hisopos
- Témperas
- Ficha Aplicativa

Taller N° 14: “Descubre el artista que llevas dentro”

- Bandeja
- Sal y harina
- Témperas
- Recipiente
- Agua caliente y fría
- Cartulina

Taller N° 15: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

- Laptop y Diapositivas
- Materiales didácticos

6. Listado de Talleres.

Taller N° 01: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

Taller N° 02: “Descubriendo nuevos colores”

Taller N° 03: “Simetría o mariposa”

Taller N° 04: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

Taller N° 05: “Crayolas con témperas”

Taller N° 06: “Pintura con gelatina”

Taller N° 07: “Texturizado”

Taller N° 08: “Pluviomanía”

Taller N° 09: “Pintura con crema de afeitar”

Taller N° 10: “Sellos con bolas de algodón”

Taller N° 11: “Haciendo nuestros propios sellos”

Taller N° 12: “Formas divertidas”

Taller N° 13: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

Taller N° 14: “Descubre el artista que llevas dentro”

Taller N° 15: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

7. Secuencia Metodológica de cada taller.

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Identifica la técnica de dactilopintura a través de un canto.	<p>Saludo de Paz y Bien.</p> <p>Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO”</p> <p>- Se motiva a los niños (as) con la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>“MIS MANOS”</p> <p>Mis manos, mis manos, listas siempre están, para realizar lo que les voy a indicar,</p> <p>Sacudo mis manos que listas siempre están para utilizarlas voy a comenzar.</p> </div>	<p>- Fotos</p> <p>- Videos</p>

		<p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Con qué hemos realizado los movimientos? ¿Qué actividad creen que vamos a realizar hoy?</p> <p>- Se da a conocer la actividad a realizar “CONOCIENDO TÉCNICA DE DACTILOPINTURA”</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Observa y nombra características de los materiales a utilizar en la técnica de dactilopintura.</p> <p>- Utiliza las temperas de diferentes colores para realizar un estampado con los dedos de las manos.</p>	<p>- Se les pregunta a los niños ¿Qué materiales creen que utilizaremos para realizar esta actividad?</p> <p>-Se les muestra los materiales (témperas y papelotes) y se realiza un modelo a trabajar.</p> <p>Por grupos se le entrega los materiales para que</p>	

		<p>lo manipulen y empiecen a trabajar.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrá que utilizar variedades de témperas, dejando y plasmando sus huellas dactilares, de acuerdo a su creatividad en los papelotes.</p>	
C. CIERRE	-Describe el trabajo realizando expresando sus emociones.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer la precisión dactilar de los niños		
MATERIALES: Témperas de diferentes colores, Papelotes			

TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Responde a las interrogantes que se relacionan con el tema.	<p>- Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con una adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>“Cuando llueve y sale el sol todos los colores tengo yo” ¿Qué es?</p> <p>El arcoíris.</p> </div> <p>Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De qué trato? ¿Qué sale después de llover? ¿Qué coloreas creen que han salido? Se da a conocer la actividad a realizar “DESCUBRIENDO NUEVOS COLORES”</p>	<p>- Fotos</p> <p>- Videos</p>
B. DESARROLLO	-Explora y escoge los diferentes	-Se les pregunta a los niños ¿Qué creen que vamos a	

	<p>materiales con la cual realizara su trabajo.</p> <p>-Mezcla los colores primarios para obtener colores secundarios.</p>	<p>hacer? ¿Les gustaría hacer algo mágico con sus manos? ¿Les gustaría conocer nuevos colores?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témperas y hojas bond). De manera individual se le coloca en las palmas de las manos las témperas asignadas para que lo puedan explorar.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrá que utilizar y mezclar las temperas con las palmas de sus manos, según las indicaciones, descubriendo nuevos colores como el anaranjado, el verde y violeta. Por último plasmarán sus</p>	
--	--	---	--

		huellas dactilares en sus hojas bond con los nuevos colores descubiertos.	
C. CIERRE	- Expresa sus emociones al jugar con las temperas de diferentes colores.	El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la exploración y la creatividad en los niños.		
MATERIALES:	Témperas (azul, amarillo, verde y rojo), Hojas bond.		

TALLER N° 03

Título: “Simetría o mariposa”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Responde a las interrogantes que se relacionan al tema.	-Saludo de Paz y Bien. -Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO”	-Fotos -Videos

		<p>-Se motiva a los niños con la adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Un bicho pequeño vuela</p> <p>Vuela entre las flores y tiene las alas de muchos colores. ¿Qué será?</p> <p style="text-align: center;">La mariposa</p> </div> <p>Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De qué animal trató la adivinanza? ¿Por dónde para las mariposas? ¿Cómo vuelan las mariposas? ¿Se imaginan que realizaremos hoy en clases? Se da a conocer la actividad a realizar “SIMETRÍA O MARIPOSA”.</p>	
B. DESARROLLO	- Manipula los materiales y los nombra con agrado.	-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer?	

		<p>¿Les gustaría hacer una mariposa?</p> <p>¿Cómo lo podremos hacer? ¿Con qué creen que podemos hacerlo? ¿Qué utilizaremos?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témperas de diferentes colores y hojas bond).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrá que en primer lugar rosear un poco de témpera en la mitad sus hojas bond, luego doblar la hoja por la mitad y utilizando las yemas de sus dedos deberán esparcir la témpera libremente como ellos quieran. Por último desdoblarán sus hojas y descubrirán lo que han dibujado</p>	
--	--	---	--

		(una mariposa de diferentes colores).	
C. CIERRE	- Expresa sus emociones al esparcir la témpera dándole forma a su mariposa.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar su espontaneidad de los niños a través de la técnica de dactilopintura.		
MATERIALES: Témperas, hojas bond			

TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Entona la canción conjuntamente con la maestra.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con la canción:	-Fotos -Videos

		<p><u>“La arañita”</u></p> <p>Sube, sube la arañita va tejiendo su tela.</p> <p>Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa. (bis)</p> <p>Por el cielo, va volando un picaflor, un picaflor.</p> <p>Va buscando flores de dulce olor, dulce olor. (bis)</p> <p>Sube, sube la arañita va tejiendo su tela.</p> <p>Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa.</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar : “CONOCEMOS Y DECORAMOS CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO”</p>	
B. DESARROLLO	-Observa y describe los materiales a utilizar en la técnica del puntillismo.	-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Conocen la técnica del puntillismo?	

	<p>-Disfruta pintando con la yema de los dedos.</p>	<p>¿Qué utilizaremos?</p> <p>¿Les gustaría hacer algo mágico con las yemas de sus dedos? Se les muestra los materiales a utilizar (témperas de diferentes colores y hojas bond).</p> <p>-Se le da las indicaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que utilizar las yemas de sus dedos y mancharlas con un poco de témpera de diferentes de colores e irán plasmando en sus hojas bond sus huellitas de acuerdo a su creatividad.</p>	
C. CIERRE	<p>- Expresa sus emociones mostrando su trabajo realizado.</p>	<p>El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos? ¿Les</p>	

		gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar correctamente la técnica de dactilopintura		
MATERIALES: Témperas, Hojas bond			

TALLER N° 05

Título: “Crayolas con témperas”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Participa e interviene a las interrogantes realizadas.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO” - Se motiva a los niños con un cuento:	-Fotos - Videos

		<p><u>“EL DÍA QUE LAS CRAYOLAS DESAPARECIERON”</u></p> <p>Había una vez un niño que se llamaba Luis, un día llegó a su salón de clases sacó su cajas de crayolas pero estaba vacía el niños se puso muy triste ya que no encontraba sus crayolas, le pidió ayuda a su maestra y se da con la sorpresa de que uno de sus compañeros estaban jugando con muchas crayolas entonces la maestra le pidió por favor a su compañero que le devolviera sus crayolas y al final el niño Luis los recuperó y se puso a pintar alegremente.</p>	
		<p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se llamaba el niño que perdió sus crayolas?</p>	

		<p>¿A quién pidió ayuda el niño?</p> <p>¿Logro encontrar sus crayolas?</p> <p>¿Cómo se puso al final?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar "CRAYOLAS CON TEMPERAS".</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Escoge y manipula sus materiales a utilizar.</p> <p>- Expresa sus emociones diciendo lo que dibujó.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer?</p> <p>¿Qué materiales creen que vamos a utilizar? ¿Les gustaría dibujar con crayolas? ¿Qué dibujarían?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témpera, crayola blanca y hojas bond).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que realizar un dibujo libremente</p>	

		con su crayola blanca, luego con la témpera aguada esparcirán con la yema de sus dedos sobre toda la hoja, obteniendo como resultado el dibujo elaborado con crayola sobresale del papel.	
C. CIERRE	- Muestra con agrado sus trabajos culminados y responde a las siguientes preguntas.	El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la coordinación motora fina de los niños mediante la exploración		
MATERIALES: -Témpera, crayolas blancas y Hojas bond			

TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Participa entonando la canción juntamente con la docente.	<p>-Saludo de Paz y Bien.</p> <p>-Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO”</p> <p>-Se motiva a los niños con la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>“A MIS MANOS”</u></p> <p>A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo y las paseo</p> <p>A mis manos a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así.</p> <p>Haciendo ruido y poco ruido, golpeamos los pies las manos también.</p> <p>Haciendo ruido y mucho ruido, golpeando los pies las manos también.</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Les gusta jugar con las manos? ¿Qué podremos hacer con nuestras manos? Se</p>	<p>-Fotos</p> <p>- Videos</p>

		da a conocer la actividad a realizar "PINTURA CON GELATINA".	
B. DESARROLLO	-Selecciona y utiliza las técnicas con los colores preferidos en la ficha aplicativa.	-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué materiales creen que les he traído hoy para divertirnos? Se les muestra los materiales a utilizar (ficha aplicativa, gelatina en polvo, leche condensada, goma, témperas, pinceles). -Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual se les entregará a cada niño una ficha aplicativa mostrando un dibujo, la cual tendrán que mezclar la goma con la leche condensada y la gelatina sobre un	

		<p>envase. Luego se le agregará las temperas de diferentes colores a utilizar y por último pintarán el dibujo de su ficha con la mezcla preparada por ellos mismos. Al secar quedará en relieve.</p>	
C. CIERRE	<p>- Identifica su trabajo terminado quedando en relieve.</p>	<p>-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer la técnica de dactilopintura a través de la exploración del niño		
<p>MATERIALES: Gelatina en polvo, leche condensada, goma, témpera, pinceles, Ficha Aplicativa.</p>			

TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Escucha con atención la Rima y responde las distintas interrogantes.	<p>-Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con una adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Blanco es, La gallina lo pone, en la sartén se fríe Y por la boca se come.. ¿Qué es? El huevo</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De qué animal hablamos? ¿Qué crees que es? Se da a conocer la actividad a realizar “TEXTURIZADO”.</p>	-Fotos - Videos
B. DESARROLLO	-Manipula y utiliza	-Se formula las siguientes	

	<p>correctamente los materiales con los que trabajará.</p> <p>-Reconoce texturas en los materiales.</p>	<p>preguntas a los niños y niñas ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué materiales creen que utilizaremos? ¿Les gustaría pintar con témperas? Se les muestra los materiales a utilizar (cáscaras de huevo, goma, témpera, pinceles y ficha aplicativa) explorar.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual se les entregará una ficha aplicativa a cada uno mostrando un dibujo en grande, la cual ellos tendrán que untar la goma en la figura sin dejar secar y luego pegarán cáscaras de huevo trituradas sobre el dibujo, dejándolo secar y finalmente pintarán</p>	
--	---	---	--

		libremente del color que deseen.	
C. CIERRE	-Describe su trabajo utilizando la imagen facilitada.	El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de meta cognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar y fortalecer la motora fina utilizando la técnica de dactilopintura		
MATERIALES: Cáscaras de huevo, goma, temperas, pinceles, ficha Aplicativa			

TALLER N° 08

Título: “Pluviomanía”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Escucha activamente la canción, respondiendo a las interrogantes.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUSITO” - Se motiva a los niños con la canción:	-Fotos - Videos

		<p style="text-align: center;"><u>“DIEZ DEDITOS”</u></p> <p>Un dedito, dos deditos, tres deditos, cuatro deditos, cinco deditos, seis deditos, siete deditos, ocho deditos, nueve deditos, diez deditos. (2 bis)</p> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Cuántos deditos tenemos en nuestra mano? ¿Contamos nuestros deditos?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar “PLUSVIOMANIA”.</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Manipula los materiales con los que trabajará.</p> <p>- Desarrolla las fichas utilizando los cepillos dentales con témperas.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Les gustaría hacer algo mágico?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (siluetas de diferentes formas, témperas, cepillo</p>	

		<p>dental, cartulina negra).</p> <p>-Se le da las indicaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que colocar las siluetas sobre sus cartulinas, luego utilizarán sus cepillos dentales humedeciéndolos con la témpera y frotarán sin que se muevan las siluetas. Por último retirarán las siluetas dejando ver las diferentes de sus siluetas.</p>	
C. CIERRE	- Expresa sus emociones mostrando su trabajo.	<p>-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer la manipulación dactilar de los niños.		
MATERIALES: Siluetas de diferentes formas, Cepillo dental, Cartulina negra y Témperas			

TALLER N° 09

Título: “Pintura con crema de afeitar”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Escucha con atención las adivinanzas dando respuestas a las interrogantes.	<p>- Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con una adivinanza:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Soy blanco y a la vez espumoso, cuando me llevan al bigote me vuelvo graciosos. ¿Qué será?</p> <p style="text-align: center;">La crema de afeitar</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De qué trato la adivinanza? ¿A dónde se lo echaba la crema?</p>	<p>-Fotos</p> <p>- Videos</p>

		<p>¿Cómo era la crema de afeitar? ¿Cómo quedaba?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar "PINTURA CON CREMA DE AFEITAR".</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Observa los materiales y describe la característica según su uso.</p> <p>-Desliza sus dedos con la crema de afeitar.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué materiales se imaginan que les he traído hoy?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (crema de afeitar, tinta y hojas bond).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual de forma individual echaremos cremas de afeitar sobre sus hojas bond, luego ellos utilizando sus dedos esparcirán la crema de afeitar en sus papeles,</p>	

		colocando una gota de colorante dejándose llevar por su imaginación.	
C. CIERRE	-Muestra su trabajo en el rincón de mis creaciones.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la concentración y la coordinación motora fina de los niños		
MATERIALES: Crema de afeitar, tinta y hojas bond			

TALLER N° 10

Título: “Sellos con bolas de algodón”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Presta atención activa dando respuestas a las interrogantes dadas por la docente.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”	-Fotos -Videos

		<p>- Se motiva a los niños Con una</p> <div> <p>Como el algodón suelo en el aire flotar, a veces otorgo lluvia y otras, solo humedad. ¿Qué es?</p> <p>La nube</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la adivinanza? ¿Conocen algo parecido al algodón? ¿De dónde sale la lluvia? ¿Dónde para las nubes?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar “SELLOS CON BOLAS DE ALGODÓN”</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Manipula los algodones y los explora.</p> <p>-Unta sus algodones con las témperas realizando sus</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Les gustaría hacer</p>	

	sellos de acuerdo a su creatividad.	sellos como la clase anterior pero utilizando un nuevo material? Se les muestra los materiales a utilizar (témperas, algodón y hojas bond). -Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrá que partir en pedazos pequeños el algodón que se les dará a cada uno de ellos. Mancharán el algodón con un poco de témpera y por último plasmarán sus sellos con el algodón en sus hojas bond.	
C. CIERRE	- Muestra sus trabajos con entusiasmo.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Les	

		gustó mucho lo que realizaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar y fortalecer la motora fina utilizando la técnica de dactilopintura		
MATERIALES: Témperas, Algodón y Hojas Bond			

TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestros propios sellos”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Repite con claridad la Rima enseñada.	<p>- Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con una pequeña rima:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>La hojita de la rosa juega a ser mariposa.</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la rima? ¿De qué trato la rima?</p>	<p>-Fotos</p> <p>- Videos</p>

		Se da a conocer la actividad a realizar “HACIENDO NUESTROS PROPIOS SELLOS”	
B. DESARROLLO	<p>-Escoge las hojas con que trabajará.</p> <p>-Estampa las hojas de las plantas con témperas de diferentes colores.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Cómo podemos divertirnos con las témperas? ¿Les gustaría trabajar con témperas? ¿Qué dibujos quisieran plasmar utilizando las témperas?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témperas, hojas de plantas de diferentes formas y hojas bond).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que utilizar</p>	

		las hojas de plantas secas de diferentes formas, y utilizando la yema de sus dedos extender en ella la témperas de diferentes colores y por último estampar las siluetas en sus hojas bond.	
C. CIERRE	-Explica cómo lo realizó el proceso de su trabajo.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalecer la precisión motora fina de los niños		
MATERIALES: -Hojas de plantas, témperas y hojas bond			

TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	- Entona la canción junto	- Saludo de Paz y Bien.	-Fotos -Videos

	<p>con la docente y responden a las interrogantes.</p>	<p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>“ME DIVIERTO CON MIS COMPAÑEROS”</u></p> <p>Un señor muy alto y con sombrero me dijo toca la cabeza de un compañero y yo lo hice la la lara lara lala y yo lo hice la la lara lara la la</p> <p>Un señor muy alto y con sombrero me dijo toca la mano de un compañero y yo lo hice la la lara lara lala y yo lo hice la la lara lara lala.</p> <p>Un señor muy alto y con sombrero me dijo toca el hombro de un compañero y yo lo hice la la lara lara lala</p> </div> <p>-Se formula las siguientes</p>	
--	--	--	--

		<p>preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Cómo era el señor? ¿Que traía el señor? ¿Y qué les dijo? ¿Y ustedes cómo respondieron?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar “FORMAS DIVERTIDAS”.</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Escoge sus figuras huecas y observa las siluetas en ellas.</p> <p>-Unta las figuras huecas con las témperas y las plasma en su cartulina negra.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témperas, figuras huecas y cartulina negra).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que utilizar las figuras huecas y mojarlas con témperas por el</p>	

		lado hueco. Por último plasmarán la forma en la cartulina negra, de manera libre, que ellos deseen.	
C. CIERRE	-Expresa emociones describiendo con alegría su trabajo.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollar la creatividad y la precisión dactilar de los niños		
MATERIALES: -Figuras huecas, cartulina negra y témperas			

TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Muestra interés, participando con sus compañeros en la realización de la dinámica.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”	-Fotos - Videos

		<p>- Se motiva a los niños con la siguiente dinámica:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><u>“ESTE DEDITO”</u></p> <p>Este dedito compro un huevito, este dedito lo concino, este dedito lo fue pelando, este dedito lo fue salando, y este gordo tragón se lo comió. (bis)</p> <p>Que le pongan sal, que le pongan sal, que le pongan sal y su sabrosito quedara. (bis)</p> </div> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción? ¿Qué compró primero el dedito? ¿Qué más compró? ¿Al final que hizo con el huevito?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar</p> <p>“JUGUEMOS A</p>	
--	--	--	--

		PINTAR CON HISOPOS Y TÉMPERAS”.	
B. DESARROLLO	<p>-Forma libremente sus grupos de trabajo.</p> <p>-Estampa sus hisopos en las hojas, haciendo su trabajo.</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Les gustaría experimentar algo nuevo? ¿Les gustaría pintar? ¿Con qué materiales les gustaría pintar?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (témperas, hisopos y ficha aplicativa).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la cual tendrán que utilizar primero sus hisopos bañándolo con un poco de témpera y de manera libre pintarán sus</p>	

		dibujos mostrados en sus fichas.	
C. CIERRE	-Muestra al grupo lo que realizó.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Fortalece la manipulación dactilar en los niños		
MATERIALES: Hisopos, temperas y ficha Aplicativa			

TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Muestra interés, participando con sus compañeros en la realización de la dinámica.	-Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” y “AVE MARÍA”. - Se motiva a los niños con una dinámica:	-Fotos - Videos - Lista de Asistencia

		<p><u>“MI TÍA JACINTA”</u></p> <p>Chicos, a que no saben qué, mi tía Jacinta así, se sienta así, se para así.</p> <p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dinámica? ¿Qué hacia la tía Jacinta? “Descubre el artista que llevas dentro”</p>	
B. DESARROLLO	-Manipula los materiales y los nombra con agrado.	-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Les gustaría experimentar algo nuevo? ¿Les gustaría jugar con los colores, temperas, apus? ¿Con qué materiales les gustaría pintar? Se les muestra los materiales a utilizar	

		<p>(sal, agua caliente y fría, harinas, temperas, cartulina y recipientes).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la actividad, la maestra en presencia de los niños realiza una mezcla para la dactilopintura para que ellos puedan vivenciar en compañía de la docente el desarrollo de la actividad, en un recipiente, colocamos la sal, harina y el agua fría y mezclamos todos muy bien hasta que obtengamos una masa cremosa. Luego agregamos agua caliente y cocinamos esta mezcla durante tres minutos,</p>	
--	--	---	--

		<p>mientras que cocina vamos agregando lentamente el color.</p> <p>Dejamos enfriar y embazamos cada color en un recipiente diferente.</p> <p>Colocamos un poco de la pintura sobre la mitad de la cartulina, para pintar usamos nuestras propias manitos, en este espacio se disfruta y experimenta la sensación de crear.</p>	
C. CIERRE	- Muestra al grupo lo que realizó.	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Realizar la técnica de dactilopintura fortaleciendo la manipulación dactilar de los niños		
MATERIALES: témperas, recipiente, sal, harina, agua fría y caliente, y cartulina.			

TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	-Presta atención mostrando interés, respondiendo a las interrogantes que se les presenta.	<p>- Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO” y “AVE MARÍA”.</p> <p>- Se motiva a los docentes con una dinámica:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><u>“LA FAMILIA”</u></p> <p>El papá, el papá, donde está aquí está, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya se, va ya. La mamá, la mamá, donde está aquí está, gusto en saludarte, gusto en saludarte ya se, va ya. Los hermanos, los hermanos, donde están aquí están, gusto en saludarlos, gusto en saludarlos ya se van, ya se van.</p> </div>	<p>-Fotos</p> <p>- Videos</p>

		<p>-Se formula las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dinámica? ¿A quiénes mencionamos en la dinámica? ¿Qué hacía la familia?</p> <p>Se da a conocer la actividad a realizar: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”</p>	
B. DESARROLLO	<p>-Menciona formas de estimular a los niños para su aprendizaje.</p> <p>-Escucha con atención la información brindada.</p>	<p>-Se da inicio a la ponencia, presentándonos y damos inicio a la charla acerca de cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura, para ello utilizaremos los siguientes recursos: laptop, diapositivas, y materiales didácticos, presentando información.</p>	
C. CIERRE	Relaciona los nuevos aprendizajes	-El niño muestra su trabajo y se le realiza preguntas de	

	con lo que anteriormente conocían.	Metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Incentivar a los padres de familia en el apoyo del aprendizaje de sus hijos		
MATERIALES: -Laptop diapositivas y materiales didácticos			

8. Evaluación.

8.1. Indicadores de Proceso.

PROCESOS	INDICADORES	EVIDENCIAS	MARQUE
1. ORGANIZACIÓN	I1. Se organiza adecuadamente	Fotos	X
2. ASISTENCIA	I1. Asiste regularmente	Fotos	X
3. LOGISTICA	I1. Provisión de materiales oportuna y adecuada	Fotos	X
4. PRESENTACIÓN DE INFORMES	I1. Presenta oportunamente sus informes	Informe	X

8.2. Indicadores de Resultado

8.2.1. Resultado Esperado 1: Conoce y aplica la técnica de la dactilopintura en sus vivencias personales y mostrando sus creaciones.

8.2.1.1. Indicador del resultado:

- Representa ideas acerca de sus vivencias personales a través de la dactilopintura usando diferentes lenguajes artísticos.
- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales que se utilizará de acuerdo a sus necesidades e intereses y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Desarrolla su espontaneidad a través de la técnica de dactilopintura.

Resultado Esperado 2: Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina.

8.2.1.2. Indicador del resultado:

- Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina utilizando la técnica de dactilopintura.
- Combina colores, crea y forma imágenes desarrollando su motora fina.
- Desarrolla su coordinación motora fina mediante la exploración.
- Muestra sus creaciones de la dactilopintura manifestando lo que les gusta de su experiencia realizada.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

2.2.1. Teorías relacionadas a la nueva propuesta estratégica.

- **JHON DEWEY:** Menciona que la educación es una necesidad de la vida considerando uno de sus fines el de mantener el contacto con la experiencia directa, relacionándolo con la pintura los niños demuestran sus diferentes habilidades, deseos y emociones.
- **HEINRICH PESTALOZZI:** Considera que por medio del dibujo y la pintura el niño aprende a medir todos los objetos que se presentan a

su vista adquiriendo habilidades para reproducir, según Pestalozzi por medio del dibujo el niño aprende a tener una coordinación motora fina adecuada resaltando en ello la escritura.

- **CELESTIN FREINET:** Nuestros talleres se relacionan mucho con la teoría del pedagogo Celestin Freinet ya que al desarrollar la técnica de la dactilopintura le dimos la facilidad de poder expresarse libremente y en el espacio que para ellos sea el más adecuado (aula, patio, campo etc.) a través de dicha actividad se permitió desarrollar y descubrir en los niños muchas habilidades y destrezas, sobre todo dejamos que ellos tengan la libertad de escoger y hacer lo que más deseen.
- **BRUNNER:** Nos habla sobre el aprendizaje por el descubrimiento en el cual nos menciona que el niño aprenda y se vea estimulado a conocer a través de la curiosidad, la motivación y el autoaprendizaje, es por ello que nuestros niños a través de la técnica de dactilopintura han experimentado y descubierto nuevos conocimientos que le servirá para el desenvolvimiento de su vida diaria (nuevos colores y nuevas formas).
- **HOWARD GARDNER (INTELIGENCIA CINÉTICO – CORPORAL)**
Nos dice en su teoría de inteligencias múltiples (inteligencia cinética-corporal) que es la capacidad para emplear con facilidad y espontaneidad el cuerpo en la expresión de sentimientos e ideas. En la cual se ve involucrada en nuestros talleres de dactilopintura en las que el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. También esta inteligencia está muy ligada a la motricidad fina y además implica la habilidad manual para llevar a cabo trabajos minuciosos y detallados, como los que realizamos. Los niños quienes desarrollaron esta actividad se caracterizaron por una gran coordinación corporal, destreza física, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad, etc.

2.2.2. Teoría relacionada a la evaluación aplicando la nueva estrategia.

- ✓ **LISTA DE COTEJO:** Según Tobón (2013) la evaluación de las competencias son procesos meta cognitivos que tienen por objeto un buen desempeño en la resolución de problemas del contexto en diferentes ámbitos incluyendo aspectos sociales y profesionales. Según este autor deben tomarse en cuenta los niveles de desempeño, los logros, tomar en cuenta las evidencias y dar un seguimiento de la actuación de los estudiantes. Además de las cinco características que debe reunir un instrumento de evaluación de competencias formal: validez, confiabilidad, pertinencia, practicidad y utilidad, se debe identificar la competencia a evaluar, referente a un problema del contexto, determinar los niveles de desempeño, como se van a analizar estos y se debe informar a los estudiantes del resultado final
- ✓ **FICHA DE OBSERVACIÓN:** En opinión de Sabino, la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.
- ✓ **FICHA DE APRESTAMIENTO:** El autor Alvis Gil Martínez hace énfasis en que el niño es capaz de hacer y de aprender en un momento. Se realiza por medio de hojas. En una dirección bien determinada del espacio y de orientar uno o varios objetos según cierta posición.

2.2.3. Definición de términos básicos.

- A. Pintura: Conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz, el movimiento, etc., para transmitir al espectador una experiencia estética que evoque emociones, sentimientos y situaciones.
- B. Dibujo: El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.
- C. Habilidad: Es la capacidad que tiene alguien de realizar una determinada tarea. Quien tiene habilidad da muestras de una aptitud innata, talento, destreza o gracia para realizar cierta actividad.
- D. Creatividad: Se define como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez. Para establecer la relación entre ese entorno nuevo y la realidad, nos servimos de nuestra imaginación.
- E. Motricidad: Se emplea para referirse a los movimientos complejos y coordinados que realiza una persona y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.
- F. Coordinación: Se hace referencia a la capacidad de los músculos esqueléticos del cuerpo de lograr una sincronización para lograr un determinado movimiento. Así, los músculos de las extremidades conjuntamente con son movidos por impulsos del sistema nervioso a partir de las directrices del cerebro de un modo armónico en vistas de la consecución de un objetivo en términos de movimiento; conjuntamente, el cerebelo controla al denominado tono muscular.
- G. Digital: Digital es aquello relativo a los dedos (las extremidades de las manos y los pies del ser humano).
- H. Arte: El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.
- I. Modelar: Dar la forma deseada a un material blando, como por ejemplo cera, barro o plastilina, para hacer una figura

- J. Expresión: Una expresión es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje corporal. Es uno de los principales mecanismos cognitivos que permiten la comunicación entre la mayoría de los seres vivos.

CAPITULO III
RECONSTRUCCIÓN DE LA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CAPITULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCION DE LOS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN

3.1.1. Texto descriptivo por Taller o Sesión.

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 22 de Junio a las 11:00 am. Ingrese a la I.E.P “ROSA DEL DIVINO JESÚS” en el aula verde de 4 años, iniciamos la realización de nuestro taller incentivando a los niños a través de una canción titulada “A MIS MANOS” Mis manos, mis manos, listas siempre están, para realizar lo que les voy a indicar, sacudo mis manos que listas siempre están para utilizarlas voy a comenzar.	01	Inquieto (38, 39, 40, 41 y 42)
	02	
	03	Engreído (57, 58, 59 60 y 61)
	04	
	05	Desobediente (81 y 82)
	06	
	07	
	08	
	09	
	10	
	11	
	12	

Luego de ello sacamos los saberes	13	
previos preguntándoles a los niños	14	
¿De qué trato la canción? ¿Que	15	
utilizamos? ¿Qué creen que haremos?	16	
Obteniendo de ello las respuestas de	17	
los niños.	18	
Siguiendo les mostramos a los niños	19	
una caja sorpresa que contenían	20	
potecitos de temperas en el cual	21	
primero se les pregunto ¿Qué creen	22	
que contiene la caja? Los niños	23	
respondían chocolates, galletas,	24	
juguets entre otras cosas, hicimos	25	
que los niños palpen dentro de la caja	26	
los materiales ya usando el sentido del	27	
tacto e imaginación respondieron que	28	
era las temperas de diferentes colores.	29	
Siguiendo les mencionamos la	30	
actividad que se iba a realizar era	31	
“Conociendo la técnica de	32	
dactilopintura” Nosotras les	33	
presentamos todos los colores de	34	
tempera a los niños para que ellos	35	
tuvieran la libertad de escoger el color	36	
con el que desee trabajar, el niño Luis	37	
Fernando estaba preguntando en todo	38	
momento que iban a hacer con las	39	
temperas porque ya quería trabajar y	40	
se le dijo que tuviera paciencia porque	41	
se tiene que ir paso por paso,	42	
siguiendo se le muestra una sábana de	43	
papelotes para que ellos trabajen ahí.	44	
	45	

Luego a todos los niños les colocamos	46	
sus mandiles de plásticos para que no	47	
se ensucien, la primera niña en salir	48	
fue la niña Analía se le dijo que	49	
escogiese los colores que quiera para	50	
que se manche la mano y pueda	51	
plasmarlo en un papelote ella escogió	52	
el color amarillo su colore preferido, el	53	
niño Matías escogió el color rojo se	54	
manchó toda la mano de este color lo	55	
plasmo en el papelote pero terminando	56	
quería que lo atendamos de inmediato	57	
porque le gusta estar impecable, no	58	
paro hasta que una de las dos	59	
docentes lo llevara al baño a lavarle la	60	
mano, siguiendo la niña Ania escogió	61	
el color marrón se embarro toda la	62	
mano de aquel color y se puso a	63	
plasmar su mano en todo el papelote	64	
ella si espero el turno de que todos los	65	
niños acaben de escoger su color	66	
preferido y plasmarlo en el papelote	67	
para que la lleven al baño a que se lave	68	
las manos, el niño Luis Fernando	69	
escogió el color azul hizo de igual	70	
manera el mismo procedimiento de sus	71	
compañeros, después de esperar	72	
tanto su turno el niño Thiago escogió el	73	
color rojo y se pintó las dos manos y de	74	
igual manera lo fue plasmando en el	75	
papelote, y por último la niña Valeria	76	
opto por escoger y repetir el color	77	
amarillo se manchó toda la mano de	78	

este color al punto de mancharse un	79	
poco las mangas y tuvimos que llevarla	80	
de inmediato a lavarle esa parte, y por	81	
ultimo ya tuvimos que llevar a todos los	82	
niños a que se laven las manos, de	83	
regreso ya les mostramos la sabana de	84	
papelote a los niños y que ellos	85	
mismos nos vallan contando el	86	
procedimiento de lo que hicieron,	87	
llegando la hora de salida los niños se	88	
van cuando de pronto el niño Matías le	89	
reclama a su mis sobre sus guantes	90	
que no lo encontraba ya que se lo	91	
había quitado al momento de que se	92	
manchara las manos, se buscó por	93	
todo el salón y resulta que los guantes	94	
estaban en el baño.	95	

TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 28 de Junio a las 11:00	01	Indisciplina (75, 76 Y
am. Ingrese a la I.E.P “ROSA DEL	02	
DIVINO JESÚS” en el aula verde de 4	03	Desobediente (85, 86 y
años. Antes de empezar hicimos que	04	
todos los niños se coloquen sus	05	Fobia social (121,
mandiles de plásticos para que no se	06	
ensucien. Luego iniciamos la	07	
realización de nuestro taller	08	

incentivando a los niños a través de	09	
una canción adivinanza, diciéndoles:	10	
Cuando llueve y sale el sol todos los	11	
colores tengo yo ¿Qué es? Los niños	12	
decían diferentes respuestas, por	13	
ejemplo, las témperas, los colores,	14	
crayolas, pelotas, juegos, juguetes,	15	
etc. Hasta que la niña Valeria acertó	16	
con la respuesta y dijo que era el	17	
arcoíris. Luego de ello les	18	
preguntamos a los niños tratando de	19	
sacar sus saberes previos: ¿Les gustó	20	
la adivinanza? ¿De qué trato? ¿Qué	21	
sale después de llover? ¿Qué colores	22	
creen que han salido?. Después de	23	
escuchar cada una de sus respuestas	24	
de los niños le preguntamos que creen	25	
que iban a realizar hoy. Algunos niños	26	
decían vamos a trabajar con témperas	27	
y vamos a pintar un arco iris, otros	28	
decían, vamos a dibujar un arco iris, o	29	
vamos a mezclar témperas de colores.	30	
Al escuchar cada una de sus ideas de	31	
los niños le dijimos la actividad que	32	
íbamos a realizar que era	33	
“Descubriendo nuevos colores”. Les	34	
incentivamos a los niños	35	
preguntándoles cuales son los colores	36	
primarios, los niños ya que son	37	
siempre participativos y responden	38	
siempre nos decían variedades de	39	
colores, mientras nosotras	40	
apuntábamos sus respuestas en la	41	

pizarra. Luego les dijimos que vean	42	
todo lo había en su alrededor y que	43	
cada uno de ellos nos señalen los	44	
objetos que son de los colores que	45	
ellos han mencionado.	46	
Les preguntamos a los niños si se	47	
imaginaban como podemos obtener	48	
cada uno de los colores, y la niña	49	
Valeria acertando con la respuesta	50	
diciendo que era mezclando los	51	
colores. Luego les mostramos las	52	
témperas que íbamos a utilizar y ellos	53	
lo palmaron y nos dijeron que colores	54	
de témperas habían. Después le	55	
preguntamos a los niños que color de	56	
temperas utilizaremos para obtener el	57	
color anaranjado, y algunos niños nos	58	
decían el color verde y azul, amarillo y	59	
verde y otras respuestas más. Le	60	
mostramos la tempera de color rojo y	61	
amarillo y les preguntamos si se	62	
imaginaban que era lo que íbamos	63	
hacer ahora. Todos los niños se	64	
quedaron callados como pensativos	65	
sin saber que contestar. Luego de ello	66	
le colocamos en las palmas de sus	67	
manos las témperas de color rojo y	68	
amarillo. Le íbamos echando a cada	69	
niño por orden y al terminar le	70	
explicamos lo que debían de hacer que	71	
era untar sus manos y moverlas	72	
mezclando las témperas de colores.	73	
	74	

Los niños se desesperaban y	75	
fomentaban indisciplinas ya que todos	76	
querían hacer la actividad primero. El	77	
niño Matías que fue el primero en	78	
combinar se sorprendió del color	79	
anaranjado que le había salido y nos	80	
dijo muy emocionado miss es el color	81	
anaranjado.	82	
Le dijimos que plasme la palma de sus	83	
manos en sus hojas que se les iba	84	
dando, por estar jugando mancha con	85	
sus manos el mandil de otro	86	
compañero. Al terminar a cada uno se	87	
le iba limpiando sus manos.	88	
Después le preguntamos a los niños	89	
que color de temperas utilizaremos	90	
para obtener el color verde. Le	91	
mostramos la tempera de color azul y	92	
amarillo. Luego de ello le colocamos	93	
en las palmas de sus manos las	94	
témperas de color azul y amarillo. Le	95	
íbamos echando a cada niño por orden	96	
y al terminar le explicamos lo que	97	
debían de hacer que era untar sus	98	
manos y moverlas mezclando las	99	
témperas de colores y lo terminaron	100	
plasmando sus manos en sus hojas.	101	
Todos los niños se mostraron alegres,	102	
emocionados, sorprendidos. Al	103	
terminar de limpiarle sus manos le	104	
preguntamos a los niños que color de	105	
temperas utilizaremos para obtener el	106	
color violeta. Le mostramos la tempera	107	

de color azul y rojo. Luego de ello le	108	
colocamos en las palmas de sus	109	
manos las témperas de color azul y	110	
rojo. Le íbamos echando a cada niño	111	
por orden y al terminar le explicamos lo	112	
que debían de hacer que era untar sus	113	
manos y moverlas mezclando las	114	
témperas de colores y plasmaron sus	115	
palmas de manos en sus hojas. Luego	116	
se dirigieron al baño a lavarse las	117	
manos y al regresar cada niño explico	118	
lo que había realizado el día de hoy,	119	
pero el niño Thiago no quiso salir por	120	
temor a que los demás se burlen de él,	121	
pero con ayuda de la miss Ely pudo	122	
salir a exponer lo que hizo. Luis	123	
Fernando al final nos dijo que quería	124	
que volvamos a cantar la canción que	125	
cantamos la semana pasada cuando	126	
trabajamos también con las temperas	127	
y la volvimos a repetir. Todos los niños	128	
colocaran sus trabajos en el sector mis	129	
trabajitos.		

TALLER N° 03

Título: "Simetría o mariposa"

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 05 de Julio a las 11:00 am. en la I.E.P “ROSA DEL DIVINO JESÚS” en el aula verde de 4 años. Antes de empezar hicimos que todos los niños se coloquen sus mandiles de plásticos para que no se ensucien. Luego iniciamos la realización de nuestro taller incentivando a los niños a través de una canción adivinanza, diciéndoles: Un bicho pequeño vuela vuela entre las flores y tiene las alas de muchos colores. ¿Quién será? los niños decían diferentes respuestas, por ejemplo, la mosca, la abeja, etc. Hasta que el niño Luis Fernando acertó con la respuesta y dijo que era la mariposa, pero el niño Fabricio nos dice que no es esa la respuesta porque Luis Fernando no estuvo atento a la adivinanza, entonces la investigadora Mayra le pregunta, ¿Cuál crees tú que es la respuesta?, el niño Fabricio no supo que responder, simplemente porque no estuvo atento a la adivinanza que se realizó, Luego de ello les preguntamos a los niños tratando de sacar sus saberes previos: ¿Les gustó la adivinanza? ¿De qué animal trató la	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Insuficiente concentración (18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Y 25) Engreído(72, 73, 74, 75 Y 76) Desobediente (113, 114, 115 Y 116)

adivinanza? ¿Por dónde para las	31	
mariposas? ¿Cómo vuelan las	32	
mariposas? ¿Se imaginan que	33	
realizaremos hoy en clases? Después	34	
de escuchar cada una de sus	35	
respuestas de los niños le	36	
preguntamos que creen que iban a	37	
realizar hoy. Algunos niños decían	38	
vamos a trabajar con pintura, otros	39	
decían con pinceles, decían con	40	
crayolas, pero el niño Fabricio no	41	
respondía a ninguna de las preguntas,	42	
la investigadora Ely se acerca a	43	
conversar con él y observo que el niño	44	
muy fácilmente se distraía, así que lo	45	
cambio de lugar y lo sentamos en la	46	
primera mesa para que así pueda	47	
prestar atención. Siguiendo tras	48	
escuchar las opiniones de los niños se	49	
dio a conocer la actividad a realizar	50	
“SIMETRÍA O MARIPOSA”.	51	
Nosotras les dimos hojas bond a cada	52	
niño y en el centro de la mesa les	53	
colocamos todas las temperas para	54	
que ellos escojan el color preferido	55	
que deseen, la niña Valeria y la niña	56	
Analía escogieron el color azul, Ania	57	
de igual forma que Thiago escogieron	58	
el color rojo decían que ese color era	59	
su preferido, mientras que Fabricio y	60	
Matías escogieron el color verde y por	61	
último el niño Luis Fernando escogió	62	
el color marrón, luego de escoger el	63	

color preferido y con nuestra ayuda	64	
echamos un poco de tempera en la	65	
hoja de cada niño y ellos doblaron la	66	
hoja pudiendo a sí con la yema de los	67	
dedos esparcir la pintura que estaba	68	
dentro de la hoja quedando así la	69	
forma de una mariposa al niño Matías	70	
no le salió completamente la forma de	71	
la mariposa y se puso a llorar	72	
impidiendo que la docente siga	73	
apoyando a sus demás compañeros,	74	
al ver eso la Investigadora Mayra se	75	
acerca al niño para ayudarlo a mejorar	76	
la forma que le había salido de tanto	77	
intentar a ultimo al niño Matías le salió	78	
la mariposa, al niño Fabricio no le	79	
salía pero con ayuda de las	80	
investigadoras pudo realizarlo,	81	
terminando se le pregunto a cada	82	
niño: ¿Qué es lo que	83	
hicieron?¿Porque escogieron ese	84	
color?¿Les gusta la forma de la	85	
mariposa? ¿Les salió a todos?	86	
Obteniendo la respuesta de todos los	87	
niños, ellos nos respondían que si le	88	
salió la forma que si les gusto realizar	89	
esta actividad y que les gusta hacer	90	
las tareas con las pinturas,	91	
terminando se les llevo a todos los	92	
niños a lavarse y secarse las manos	93	
para que después cada niño salga	94	
exponer, empezando por la niña	95	
Valeria dijo que le gustaba el color	96	

azul y que por eso su mariposa le salió	97	
muy hermosa, la niña Ania dijo que le	98	
encanta el color rojo y que su	99	
mariposa fue la más bonita y la más	100	
grande que a ella le gusta mucho	101	
trabajar con las temperas, Analía dijo	102	
que escogió el color azul por que le	103	
hace recordar mucho el mar, el niño	104	
Matías dijo que había escogido el	105	
color verde porque siempre le gusta	106	
usar ese color en sus ropas y que su	107	
mariposa era la mejor a pesar de que	108	
necesito un poco de ayuda de la	109	
investigadora, siguiendo Luis	110	
Fernando no quiso salir a hablar de su	111	
trabajo que había hecho porque no	112	
quería lavarse las manos quería	113	
seguir con las yemas manchadas de	114	
temperas y por ultimo Thiago salió y	115	
dijo que escogió el color rojo porque a	116	
él le gusta las manzanas y que a su	117	
mama también le gusta ese color.	118	
Terminando guardaron sus mandiles	119	
en sus lugares, arreglaron sus cosas	120	
para esperar la hora de salida.	121	

TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 12 de Julio a las 11:00 am. en la I.E.P “ROSA DEL DIVINO JESÚS” del aula verde de 4 años. Antes de empezar hicimos que todos los niños se coloquen sus mandiles de plásticos para que no se ensucien y puedan trabajar. Luego iniciamos la realización de nuestro taller incentivando a los niños a través de una canción que era así “La arañita” Sube, sube la arañita va tejiendo su tela. Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa.(bis) Por el cielo, va volando un picaflor, un picaflor. Va buscando flores de dulce olor, dulce olor. (bis) Sube, sube la arañita va tejiendo su tela. Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa. Al terminar la canción muy alegremente los niños, les preguntamos ¿Qué creen que vamos a hacer hoy? Algunos niños respondían que iban a trabajar con las pinturas, iban a pintar, etc. Luego le preguntamos ¿si conocen la técnica del puntillismo? Y los niños se quedaron absolutamente callados. Les	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Insuficiente concentración (58, 59 y 60) Interés (65 Y 66) Rasgos hiperactivos (81, 82 Y 87)

preguntamos ¿qué utilizaremos? Ellos	32	
respondieron diversos materiales	33	
como temperas, hojas como veían que	34	
en la mesa habían hojas decían ellos	35	
que iban a trabajar con ello. Asimismo	36	
les preguntamos si ¿Les gustaría	37	
hacer algo mágico con las yemas de	38	
sus dedos? Y ellos muy felices y fuerte	39	
contestaron que siiiii miss.	40	
Se les mostró a los niños los diversos	41	
materiales a utilizar como son las	42	
témperas de diferentes colores que se	43	
les dio para que exploren y nos digan	44	
que colores ven y que colores les	45	
gusta más. Después se les entregó	46	
hojas bond con el dibujo de una flor y	47	
se les pregunto que creen que iban a	48	
hacer con las témperas y las hojas con	49	
su dibujo. Ellos respondieron que iban	50	
a pintar, también se les pregunto cómo	51	
creen que lo van a pintar y ellos dijeron	52	
que con pincel, otros decían con las	53	
manos y nadie respondió como lo	54	
íbamos a trabajar, aunque algunos de	55	
ellos por motivos de que los jóvenes de	56	
secundaria estaban en recreo, no	57	
lograban poner atención	58	
completamente por el bullicio. Luego	59	
de ello cerramos las ventanas y les	60	
dijimos que ni se imaginaban con que	61	
parte de nuestro cuerpo iban a trabajar	62	
y les dijimos que era con las yemas de	63	
los dedos. Algunos niños se	64	

preguntaban y como lo vamos hacer,	65	
es con los dedos decían algunos. Y les	66	
respondíamos que si íbamos a trabajar	67	
con la yema de los dedos. A	68	
continuación les dimos diferentes	69	
indicaciones y acuerdos antes de	70	
trabajar para la cual los niños	71	
recordaron sus diferentes normas,	72	
luego les indicamos que tendrían que	73	
utilizar las yemas de sus dedos y	74	
mancharlas con un poco de témpera	75	
de diferentes de colores que ellos	76	
quieran e irán plasmando en sus hojas	77	
bond en el dibujo sus huellitas de	78	
acuerdo a su creatividad o a cómo	79	
ellos quieran, pero el niño Matías	80	
quería utilizar toda la mano para	81	
trabajar pero la mis Mayra le dijo que	82	
la actividad se realiza con las yemas	83	
de las manos y el a un seguía haciendo	84	
su maña porque quería trabajar con las	85	
manos entonces como no quiso	86	
trabajar así empezó a llorar y a tirar las	87	
temperas al piso, luego dejamos que el	88	
haga su maña solo para que le pase,	89	
junto con la docente recogimos las	90	
temperas y se les dejo abiertas para	91	
que ellos escojan a su libre albedrío.	92	
Luego se les repartió las hojas con sus	93	
dibujos. Antes de que ellos empiecen	94	
se les dio un pequeño ejemplo para	95	
que vean lo que tenían que realizar y	96	
ellos comenzaron agarrar diferentes	97	

colores de su agrado y pintaron sus flores a como ellos quisieran.	98	
	99	
Luis Fernando escogió la tempera de color amarillo con azul y marrón para pintar su flor, Ania escogió el color amarillo con azul, rojo y verde. Analía escogió el color verde, rojo y amarillo. Matías escogió el color verde y amarillo. Fabricio escogió el color marrón y azul. Valeria escogió el color rojo, azul y verde. Thiago escogió el color rojo, azul y marrón para pintar sus flores. Trabajaron en silencio y motivados por querer pintar sus flores.	100	
	101	
	102	
	103	
	104	
	105	
	106	
	107	
	108	
	109	
	110	
	111	
Al terminar los dirigimos al baño para que puedan lavarse sus manos y para que al regresar pudieran agarrar sus trabajos y exponerlos. Luego que regresaron de lavarse ingresaron al salón y expusieron sus trabajos que habían realizado. Los niños expresaban diversas emociones al decir que estaba perfecta la decoración de sus flores, otros niños decían que si sus dibujos que habían pintado se los podían llevar a sus casas para mostrárselos a sus papas.	112	
	113	
	114	
	115	
	116	
	117	
	118	
	119	
	120	
	121	
	122	
	123	
	124	
Al final terminamos cantando junto con los niños la canción de los colores en ingles porque es la canción que les llama la atención y es la que más les gusta. Al terminar alistaron sus cosas para la hora de salida.	125	
	126	
	127	
	128	
	129	
	130	

TALLER N° 05

Título: “Crayolas con témperas”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 13 de Julio a las 11:00 am. en la I.E.P “ROSA DEL DIVINO JESÚS” del aula verde de 4 años. Antes de empezar hicimos que todos los niños se coloquen sus mandiles de plásticos para que no se ensucien y puedan trabajar. Luego se le motiva a los niños con un cuento: “EL DÍA QUE LAS CRAYOLAS DESAPARECIERON” Había una vez un niño que se llamaba Luis, un día llegó a su salón de clases saco su cajas de crayolas pero estaba vacía el niños se puso muy triste ya que no encontraba sus crayolas, le pidió ayuda a su maestra y se da con la sorpresa de que uno de sus compañeros estaban jugando con muchas crayolas entonces la maestra le pidió por favor a su compañero que le devolviera sus crayolas y al final el niño Luis los recuperó y se puso a pintar alegremente.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	Impacientes (45, 46, 47 y 48) Desobediente (97, 98 y 99) Fobia social (110 y 111) Emociones (125 y 126)

Al terminar el cuento les preguntamos	24	
¿Qué creen que vamos a hacer hoy?.	25	
Algunos niños respondían que iban a	26	
trabajar con las pinturas, con pinceles,	27	
etc. Luego le preguntamos	28	
¿Recuerdan haber trabajado con	29	
crayolas cuando tenían tres años? Y	30	
los niños respondían que sí, que a ellos	31	
les gustaba mucho pintar con las	32	
crayolas. Les preguntamos ¿qué	33	
utilizaremos? Ellos iban respondiendo	34	
pinturas, pero la niña Valeria dijo mis	35	
ahí hay crayolas, ¿Vamos a utilizar	36	
crayolas? Fue la niña que aserto	37	
Asimismo les preguntamos entonces	38	
cual creen que será nuestra actividad	39	
del día de hoy y todos los niños	40	
trabajando con las temperas miss.	41	
Fue ahí donde se dio el tema a conocer	42	
“Crayolas con temperas” dimos a	43	
conocer este tema y los niños nos	44	
decían miss y cómo es eso, otro nos	45	
decían, vamos a pintar unos dibujos	46	
con las crayolas y se les pidió a los	47	
niños tener paciencia para así poder	48	
empezar, todos los niños esperaron	49	
tranquilos.	50	
Se les mostró a los niños los diversos	51	
materiales a utilizar como son las	52	
témperas de diferentes colores que se	53	
les dio para que exploren y nos digan	54	
que colores ven y que colores les gusta	55	
más. Después se les entregó hojas	56	

bond y por último se les entrego a los	57	
niños solo una crayola de color blanco	58	
y se les pregunto que creen que van a	59	
hacer con las témperas y las hojas	60	
bond y las crayolas blancas. Algunos	61	
respondían nada mis por que la crayola	62	
blanca no se ve, otros decían que	63	
echarían la tempera en a crayola para	64	
que si se vea y nadie respondió como	65	
lo íbamos a trabajar. Luego de eso	66	
hicimos que los niños cerraran los ojos	67	
y se imaginen algo que más les guste	68	
y que este así por unos segundos	69	
terminando les pedimos que abran los	70	
ojos y nos comenten que es lo que se	71	
imaginaron Valeria nos comentó que	72	
se imaginó una flor que esa flor le hace	73	
recordar a su mama, Matías se	74	
imaginó una pelota nos comentó que a	75	
él le gusta mucho las pelotas, Analía se	76	
imaginó también una flor, mientras que	77	
Luis Fernando al cerrar los ojos se	78	
imaginó a su papa por que trabaja muy	79	
lejos y nos dijo que lo extraña y por	80	
último Thiago también se imaginó a su	81	
papa jugando futbol.	82	
A continuación les dimos diferentes	83	
indicaciones y acuerdos antes de	84	
trabajar para la cual los niños	85	
recordaron sus diferentes normas,	86	
Luego de ello les pedimos a los niños	87	
que utilicen las crayolas blancas y	88	
dibujen lo que se imaginaron en la hoja	89	

bond algunos niños se preguntaban y	90	
como lo vamos hacer eso si la crayola	91	
no se ve y les respondimos que ellos	92	
solo lo dibujen que luego les	93	
explicaríamos el siguiente paso,	94	
algunos niños como la niña Valeria nos	95	
insistía que no dibujaría nada porque	96	
no se ve nada, la mis Ely les dijo que	97	
ella solo dibuje que luego iba a ocurrir	98	
algo mágico ella obedeció y se puso a	99	
dibujar lo que se imaginó. Luego de ello	100	
se les repartió las temperas de su	101	
preferencia cada uno de ellos	102	
escogieron la tempera que más les	103	
gusta.	104	
El niño Luis Fernando escogió la	105	
tempera de color azul y pinto encima	106	
de lo que había dibujado, Analía	107	
escogió el color rojo, Matías escogió el	108	
color amarillo, Thiago color rojo,	109	
Valeria el color azul y amarillo.	110	
Trabajaron en silencio y motivados por	111	
querer pintar sus flores. Al terminar los	112	
dirigimos al baño para que puedan	113	
lavarse sus manos y para que al	114	
regresar pudieran agarrar sus trabajos	115	
y exponerlos. Luego que regresaron de	116	
lavarse ingresaron al salón y	117	
expusieron sus trabajos que habían	118	
realizado. Los niños expresaban	119	
diversas emociones ya que ellos	120	
dibujaron lo que más les gusto y otros	121	
dibujaron a sus papas, pero el niño	122	

Fabricio no quiso salir por miedo a que se burlen de él ya después conversamos con y le brindamos confianza para que el próximo taller salga a contarnos que realizo. Al terminar alistaron sus cosas para la hora de salida.	123 124 125 126 127 128 129	
---	---	--

TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 16 de Agosto a las 11:00 am. en el aula verde de 4 años , saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien a la hora de trabajar con sus materiales. Para captar la atención de ellos comenzamos cantando la canción "A MIS MANOS" que decía así: A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo y las paseo. A mis manos a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así. Haciendo ruido y poco ruido, golpeamos los pies las manos también. Haciendo ruido y mucho	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Engreído (62, 63, 97,, 99, 100, 101 y 102) Deficiente apoyo de los padres(64, 65, 66 y 67) Desobediencia(71, 72 y 73)

ruido, golpeando los pies las manos	18	
también.	19	
A los niños les encantó cantar la	20	
canción así que la volvimos a cantar	21	
pero aún más fuerte de forma rápida y	22	
lenta. Luego de ello les preguntamos	23	
a los niños ¿Qué creen que vamos a	24	
hacer? ¿Qué materiales creen que les	25	
he traído hoy para divertirnos? ¿Cómo	26	
lo haremos?	27	
Los niños nos respondían que íbamos	28	
a pintar con pintura, que iban a pintar	29	
sus dibujos. Les dimos a conocer lo	30	
que íbamos a realizar que era trabajar	31	
“Pintura con Gelatina”. Le dijimos que	32	
sí utilizarían esos materiales que	33	
mencionaron para pintar su dibujo	34	
pero que faltaban aún más materiales	35	
con los que se iba a llegar a trabajar.	36	
Así que se les mostro los materiales a	37	
utilizar los cuales eran gelatina en	38	
polvo, leche condensada, goma y	39	
témpera amarilla, y pinceles, pero	40	
estaban colocados en una caja de	41	
sorpresa. Ellos al toque lo	42	
descubriendo al palpar lo que era la	43	
caja de témperas, la goma pero no	44	
llegaron a descubrir la bolsa que	45	
estaba con gelatina en polvo, decían	46	
que era harina, que era tierra, pintura	47	
y acerca de la lata de leche	48	
condensada decían que era un tarro	49	
para poder mezclar la pintura o que	50	

era agua. Luego de ello le entregamos	51	
a cada uno sus hojas con sus	52	
imágenes, como a pocos días se	53	
celebra el aniversario de nuestra	54	
institución le dimos el dibujo de	55	
nuestra insignia de nuestro colegio	56	
para que ellos lo pinten y decoren con	57	
esta nueva técnica que iban a	58	
aprender. los niños como son curiosos	59	
ya querían saber que iban hacer con	60	
esos materiales nuevos que se habían	61	
mostrado, pero la niña Ania nos	62	
expresó que no iba a trabajar porque	63	
no quería ensuciarse las manos,	64	
porque su mamá le había dicho que	65	
no se ensuciara porque si no la	66	
castigaría y que a ella no le gusta	67	
trabajar con esos materiales, la	68	
investigadora Mayra se acerca a	69	
hablarle diciéndole que no se	70	
ensuciaría y que iba a tener puesta un	71	
mandil, la niña no quería trabajar, se	72	
encerró en su palabra y no se puso el	73	
mandil, la investigadora para que la	74	
niña no se sienta importante la dejo y	75	
comenzaron a realizar el taller, así	76	
que primero les entregamos a cada	77	
uno un vaso luego, le íbamos echando	78	
a cada uno en su vasito la leche	79	
condensada, mientras que ellos lo	80	
iban mezclando con sus pinceles cada	81	
uno. Al terminar y ver que la goma	82	
tenía una apariencia aguada, suave	83	

sin grumos, le colocamos a cada uno	84	
en su vaso la tempera de color	85	
amarilla. Realmente los niños se	86	
mostraron muy sorprendidos por lo	87	
que estaban haciendo y por lo que	88	
había pasado dentro de su vasito,	89	
cada paso fue una experiencia	90	
sorprendente para ellos.	91	
Al tener ya la pintura mezclada ya lista	92	
para que ellos puedan pintar,	93	
procedieron. Pintaron sus fichas	94	
utilizando la yema de sus dedos.	95	
Todos los niños mostraban en sus	96	
rostros el incentivo para seguir	97	
trabajando. Aunque al niño Matías a	98	
decirle que pintaría con la yema de	99	
sus dedos no le gustó, no quería	100	
trabajar e hizo un berrinche gritando y	101	
llorando por querer jugar con el	102	
rompecabezas y sentarse en otro	103	
lugar y sobre todo por no querer	104	
mancharse las manos con la pintura.	105	
Se optó por darle el rompecabezas y	106	
sentarlo en otro lugar porque no	107	
entendía y no se calmaba, mientras	108	
los demás niños terminaban de	109	
pintar, sus trabajos quedaron	110	
hermosos quedando el relieve en sus	111	
dibujos.	112	
Luego se dirigieron al baño a lavarse	113	
las manos y al regresar cada niño	114	
explico lo que había realizado el día	115	
	116	

de hoy. Todos los niños colocaran sus trabajos en el sector de mis trabajitos.	117	
--	-----	--

TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 17 de Agosto a las 11:00 am. en el aula verde de 4 años , saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien a la hora de trabajar con sus materiales.	1 2 3 4 5 6 7	Egoísmo (56, 57, 58, 59, 60 y 61)
Para captar la atención de ellos comenzamos motivando a nuestros niños realizando una pequeña adivinanza:	8 9 10 11	Timidez (94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 y 101)
Blanco es, la gallina lo pone, en la sartén se fríe. Y por la boca se come.	12 13	Inseguridad (104, 105, 206 y 107)
¿Qué es?	14	
El huevo. Los niños si dieron con la respuesta y al toque nos respondieron la respuesta correcta que era el huevo.	15 16 17	
Les preguntamos a los niños si les había gustado esta adivinanza y nos dijeron que sí, así que se nos ocurrió la idea de por qué no sacarlos al frente	18 19 20 21	

a cada uno a decir su adivinanza. Lo	22	
intentaron y aunque no lo dijeron bien,	23	
se esforzaron y les salió su adivinanza	24	
muy melodiosa. Luego de ello les	25	
pregunte a los niños	26	
¿Si Les gustó la adivinanza? ¿De qué	27	
animal hablamos? ¿Qué es lo que	28	
pone la gallina? ¿De qué creen que	29	
hablaremos o haremos el día de hoy?	30	
Algunos nos decían que íbamos a	31	
pintar un huevo, otros que	32	
hablaríamos de los animales y los	33	
pintaríamos. A la respuesta de ellos la	34	
miss Mayra da a conocer la actividad a	35	
realizar el día de hoy	36	
“TEXTURIZADO”.	37	
Les preguntamos a los niños ¿Qué	38	
creen que vamos a hacer? ¿Qué	39	
materiales creen que utilizaremos?	40	
¿Les gustaría pintar con témperas?	41	
Ellos nos decían miss qué es eso que	42	
haremos. Al parecer ni sabían ni	43	
mucho menos se imaginaban aun lo	44	
que harían. Pero que si les fascinaba	45	
la idea de pintar con témperas,	46	
mencionaron también su color favorito.	47	
Luego de ello les mostramos una caja	48	
de sorpresa con los materiales a	49	
utilizar las cáscaras de huevo, goma,	50	
témpera, pinceles. Sacamos los	51	
materiales de la caja para que ellos lo	52	
puedan manipular y explorarlos. Se	53	
iban pasando los materiales unos a	54	

otros y el niño Matías con el niño Luis	55	
Fernando comenzaron a pelear por	56	
una tempera de color amarilla porque	57	
ellos querían la misma tempera que	58	
habían elegido los dos, ni uno ni otro	59	
quería compartir las témperas.	60	
Así que se optó por quitarle a los dos	61	
la témpera para que no haya discusión	62	
y puedan tranquilizarse los dos. Luego	63	
colocamos los materiales a trabajar en	64	
medio de la mesa para que puedan	65	
utilizar todos. Se le entregó su ficha	66	
aplicativa a cada uno con la imagen de	67	
un pollito y se les di indicaciones	68	
correspondientes para realizar la	69	
actividad. Comenzaron los niños	70	
triturando las cáscaras de huevo de	71	
forma muy pequeña. Terminado ello	72	
untaron la goma en la figura sin dejar	73	
secar y luego pegaron sus cáscaras de	74	
huevo que trituraron con sus manos,	75	
sobre el dibujo, lo dejaron secar un	76	
minuto para que fortalezca el pegado.	77	
Escogieron su color favorito y	78	
finalmente pintaron libremente como	79	
ellos querían hacerlo. Se les vio muy	80	
motivo durante la realización del taller,	81	
con mucha expectativa a lo que pueda	82	
pasar, algunos utilizaron varios colores	83	
no solo uno. Iban terminando uno por	84	
uno sus trabajos, luego se dirigieron al	85	
baño a lavarse las manos y al regresar	86	
cada niño explico lo que había	87	

realizado el día de hoy. Todos los	88	
niños colocaran sus trabajos en el	89	
sector de mis trabajitos, cada uno de	90	
ellos expusieron su trabajo realizado,	91	
pero la niña Valeria no quería salir a	92	
contarnos sobre su trabajo, la	93	
Investigadora Ely se le acerca para ver	94	
qué es lo que estaba sucediendo con	95	
la niña, y ella muy tímida le comenta	96	
que no quiere salir a exponer porque	97	
sus compañeros se podrían burlar de	98	
su trabajo, la investigadora le recalca	99	
que todos los trabajos estaban bien	100	
realizados , la niña le pide a la	101	
investigadora salir a exponer su	102	
trabajo realizado con su ayuda, ya que	103	
tiene miedo que se burlen de ella , la	104	
investigadora le acompaña y poco a	105	
poco se fue alejando de Valeria para	106	
que ella valla perdiendo el miedo,	107	
expone su trabajo con voz muy baja y	108	
presentando un poco de nervios,	109	
finalmente ningún compañero se burló	110	
de su trabajo porque todos estaban	111	
maravillados con los trabajos	112	
realizados, le preguntamos ¿les	113	
gustó? ¿Quieren volverlo hacer? Los	114	
niños alegres muy fuerte contestaron	115	
que siiii miss me gustó, otra vez hay	116	
que hacer.	117	

Título: "Plusviomanía"

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	Nº	CATEGORÍAS
<p>Siendo el día 23 de Agosto a las 11:00 am. en el aula verde de 4 años , saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien a la hora de trabajar con sus materiales. Como los niños venían de su refrigerio, el niño Fabricio se mostraba inquieto al pararse de su sitio y ponerse a jugar con su silla donde se sentaba, distrayendo a sus demás compañeros queriendo hacer lo mismo que él hacía.</p> <p>Para captar la atención de ellos comenzamos los motivamos a nuestros niños cantando la canción: "DIEZ DEDITOS" Un dedito, dos deditos, tres deditos, cuatro deditos, cinco deditos, seis deditos, siete deditos, ocho deditos, nueve deditos, diez deditos. Al terminar volvimos a cantarla porque aún había niños distraídos por querer jugar. Sacamos niño por niño a cantar la canción con nosotras al frente, como que eso llamo</p>	1	Inquieto (9,10 y 11)
	2	Falta de atención (12, 13 y 14)
	3	
	4	Desobediencia (68, 69,
	5	70, 71, 72, 73 y 74)
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	

y captó la atención de ellos. Luego le	28	
preguntamos	29	
¿Les gustó la canción? ¿Cuántos	30	
deditos tenemos en nuestra mano?	31	
¿Contamos nuestros deditos? Y al	32	
ritmo de la música contamos fuerte	33	
nuestros deditos de la mano. Los niños	34	
muy atentamente nos miraban y nos	35	
preguntaban miss que vamos hacer, y	36	
nosotras lo mismo le preguntábamos a	37	
ellos ¿qué creen ustedes?. Luego le	38	
dimos a conocer la actividad que se	39	
iba a realizar en el día	40	
“PLUSVIOMANÍA”	41	
Los niños se preguntaban miss que es	42	
eso? ¿Otra vez pintaremos con los	43	
dedos? ¿O con qué pintaremos? A lo	44	
cual nosotras le contestaban con	45	
muchas intrigas fomentando en los	46	
niños	47	
¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Les	48	
gustaría hacer algo mágico? Si	49	
respondían los niños. Al ver muy	50	
motivado se les mostro los materiales	51	
a utilizar enseguida para no perder la	52	
ilación.	53	
Se les mostró siluetas de diferentes	54	
formas, témperas, cepillo dental,	55	
cartulina negra. Ellos manipularon	56	
cada uno de los materiales y ni se	57	
imaginaban lo que iban a realizar, se	58	
emocionaron al ver las diferentes	59	
siluetas que había. Se les dio las	60	

indicaciones correspondientes para	61	
que realizaran la actividad. Primero se	62	
les entrego a cada niño, una cartulina	63	
negra, luego escogieron sus siluetas	64	
cada uno y	65	
La colocaron sobre ella. Se les entregó	66	
a cada uno su cepillo dental y la	67	
témpera que ellos querían, pero la niña	68	
Valeria no hizo caso a las indicaciones	69	
le habíamos dicho, vació las temperas	70	
en su mesa, le llamamos la atención	71	
pero hizo caso omiso, quiso escoger	72	
dos cepillos terminando por ensuciar	73	
su mesa de trabajo y su mandil. Se le	74	
llamo la atención diciéndole que	75	
trabajaría con nosotras entonces y	76	
saldría al frente a explicar los demás	77	
pasos que hay que hacer, se logró	78	
calmar un poco. Luego seguimos	79	
trabajando humedecieron su cepillo	80	
con la témpera y frotaron, chispearon	81	
sin que se muevan las siluetas. Al	82	
terminar de chispear todo fuera de la	83	
silueta, esperaron un minuto y	84	
retiraron sus siluetas de la cartulina,	85	
dejando ver las diferentes imágenes	86	
de sus siluetas.	87	
Terminaron uno por uno sus trabajos,	88	
dejaron sus materiales, y luego se	89	
dirigieron al baño a lavarse las manos	90	
y al regresar cada niño explico lo que	91	
había realizado el día de hoy. Todos	92	
los niños colocaron sus trabajos en el	93	

sector de mis trabajitos. Cada que	94	
iban saliendo a explicar lo que habían	95	
hecho les preguntábamos si ¿les	96	
gustó? ¿Quieren volverlo hacer? fue	97	
muy bonito trabajar hoy con ellos.	98	

TALLER N° 09

Título: “Pintura con crema de afeitar”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 24 de Agosto a las 11:00	01	Hiperactividad (46, 47,
am. En el aula verde de 4 años,	02	
saludamos a los niños que estaban en	03	Desobediencia (127,
el aula, le colocamos a cada niño su	04	
mandil para que trabajen más	05	Egoísmo (130, 131 y
cómodos y no se ensucien. Para	06	
captar la atención de ellos	07	132)
comenzamos realizando una	08	
adivinanza llamando la atención de los	09	
niños, la adivinanza fue la siguiente:	10	
Soy blanco y a la vez espumoso,	11	
cuando me llevan al bigote me vuelvo	12	
graciosos. ¿Qué será? Algunos niños	13	
no respondían a la pregunta de la	14	
adivinanza así que volvimos a repetir	15	
la adivinanza a pedido de ellos,	16	
terminando la adivinanza se volvió a	17	
preguntar ¿Qué será? Los niños	18	
inmediatamente nos respondían que	19	

era él hace, otros nos decían que era	20	
el algodón, hasta que el niño Luis	21	
Fernando acertó con la adivinanza y	22	
nos dijo que era como la crema para la	23	
barba de papá, nosotras sacándole la	24	
respuesta les dijimos que sí que era La	25	
crema de afeitar continuando con los	26	
saberes previos seguíamos	27	
preguntando ¿Les gustó la	28	
adivinanza? Todos los niños nos	29	
respondían que les gustó mucho la	30	
adivinanza y que era muy divertida	31	
luego preguntamos ¿De qué trato la	32	
adivinanza? ¿A dónde se lo echaba la	33	
crema? ¿Cómo era la crema de	34	
afeitar? ¿Cómo quedaba al terminar?	35	
Los niños nos iban mencionando que	36	
era de color blanco pero la niña Ania	37	
nos dijo la respuesta exacta que era	38	
espumoso y que si se lo llevaba a la	39	
barba quedaban muy gracioso, ante la	40	
respuesta de algunos niños nosotras	41	
les íbamos obsequiando una galleta al	42	
niño o niña que respondían	43	
correctamente las preguntas, el niño	44	
Thiago estaba muy inquieto ya que en	45	
todo momento hacia disturbio por	46	
querer empezar a trabajar y con los	47	
materiales que él quería, la	48	
investigadora Ely le dice que tenga	49	
paciencia que ya llegaría el momento	50	
de trabajar con los materiales que se	51	
les indiquen, este niño no paraba de	52	

llamar la atención de sus compañeros	53	
con las acciones que mostraba, hasta	54	
que la mamá llega temprano a	55	
recogerlo por motivos personales y lo	56	
retira del salón. Siguiendo les	57	
preguntamos a los niños: ¿Qué creen	58	
que vamos a trabajar? ¿Qué creen que	59	
utilizaremos? Los niños nos decían	60	
vamos a pintar con temperas, otros	61	
niños nos decían que trabajaríamos	62	
con hisopos pero el niño Fabricio	63	
recordó que ya habíamos trabajado	64	
con ese material y nos dijo que no, que	65	
con hisopos ya trabajamos que ahora	66	
se trabajara solo con tempera, los	67	
demás niños nos decían que ahora se	68	
trabajaría con la crema de afeitar y las	69	
temperas, le dijimos que sí que si se	70	
utilizaría la crema de afeitar y que	71	
también utilizaríamos tintas de colores,	72	
pero que para empezar a trabajar con	73	
la crema de afeitar se necesita de más	74	
materiales. Así que se les mostro los	75	
materiales a utilizar los cuales eran las	76	
tintas de diferentes colores, hojas bond	77	
y la crema de afeitar pero estas	78	
estaban escondidas en todo el salón,	79	
se les pidió a los niños busquen estos	80	
materiales y que los niños que	81	
encontraran estos materiales al finas	82	
del taller se les pondría una carita feliz	83	
así que ellos rápidamente fueron en	84	
busca de la hoja bond, las tintas y la	85	

crema de afeitar, los niños que	86	
encontraron estos materiales los	87	
colocaron al centro de la mesa y les	88	
colocamos sus caritas felices.	89	
Siguiendo les damos a mostrar el título	90	
de nuestro taller: “PINTURA CON	91	
CREMA DE AFEITAR”	92	
Luego de ello le entregamos a cada	93	
uno sus hojas bond y se repartió las	94	
tintas de colores dejando que ellos	95	
escojan sus colores favoritos con las	96	
cuales ellos decidieron trabajar y	97	
realizar su trabajo. Se les dio las	98	
indicaciones correspondientes para	99	
realizar la actividad, la cual era que	100	
tendrían que colocar un poco de crema	101	
de afeitar en la hoja bond, luego ellos	102	
utilizando las yemas de sus dedos	103	
esparcirían la crema de afeitar con una	104	
gota de pintura, dejando que ellos	105	
realicen la figura o forma que deseen	106	
dejando que ellos desarrollen su	107	
creatividad e imaginación en el trabajo	108	
que realizan, Ania, Matías y Valeria	109	
escogieron una gota de la tinta de color	110	
rojo, Luis Fernando y Analía	111	
escogieron una gota de la tinta de color	112	
azul y por ultimo Fabricio escogió una	113	
gota de la tinta de color verde.	114	
Nosotras íbamos acompañando en	115	
todo momento de la realización del	116	
taller a nuestros niños ellos utilizando	117	
su creatividad vimos y preguntamos a	118	

Valeria que es lo que estaba	119	
realizando y ella nos decía que estaba	120	
dibujando a su mamá, Matías iba	121	
dibujando a su papá, Analía dibujo un	122	
pastel mientras que Luis Fernando no	123	
quería dibujar nada porque no quería	124	
compartir la tinta de color azul con Ania	125	
él nos decía que no porque ella se lo	126	
iba a acabar y que solo lo quería para	127	
él, la investigadora Mayra acudió a	128	
conversar con él diciéndole que debe	129	
de compartir porque cuando ella tenga	130	
algún material que a él le guste ella no	131	
le iba a prestar, el niño aun así seguía	132	
diciendo que no compartiría sus	133	
materiales, al ver que el resto de sus	134	
compañeros iban terminando pues él	135	
empezó a trabajar solo y rápido porque	136	
quería ser el primero en presentar su	137	
trabajo, el realizo con la crema de	138	
afeitar dos globos, la niña Ania dibujo	139	
con las yemas de los dedos un	140	
corazón y Fabricio fue el niño que más	141	
se demoró en realizar su dibujo ya que	142	
en todo momento se distraía por	143	
cualquier motivo.	144	
Por últimos llevamos a los niños al	145	
baño para que se laven las manos y de	146	
retorno cada niño nos expusieron lo	147	
que habían realizado	148	
Finalmente les hicimos las preguntas	149	
de Metacognición: ¿Qué hicimos?	150	
¿Qué materiales utilizamos? ¿Les	151	

gustó mucho lo que realizaron?	152	
¿Porque lo han realizado? Ellos nos	153	
iban respondiendo de manera asertiva	154	
y contentos de que les gusto realizar	155	
ese taller y que se sintieron muy felices	156	
al trabajar con nuevos materiales ya	157	
terminando arreglamos las mochilas y	158	
loncheras de los niños esperando el	159	
timbre para su salida.	160	

TALLER N° 10

Título: “Sellos con bolas de algodón”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 27 de Agosto a las 11:00	01	Desobediencia (119, 120 y 121) Engreimiento (107,108 Y 109) Inseguridad (122, 123, 124, 125, 126 y 127)
am. En el aula verde de 4 años,	02	
saludamos a los niños que estaban en	03	
el aula, le colocamos a cada niño su	04	
mandil para que trabajen más	05	
cómodos y no se ensucien. Para	06	
captar la atención de ellos	07	
comenzamos realizando una	08	
adivinanza llamando la atención de	09	
nuestros niños, la adivinanza fue la	10	
siguiente:	11	
Como el algodón suelo en el aire flotar,	12	
a veces otorgo lluvia y otras, solo	13	
humedad ¿Qué es? Los niños	14	
inmediatamente nos respondían que	15	
era él algodón de azúcar, otros nos	16	

decían que era la espuma, hasta que	17	
la niña Valeria acertó con la	18	
adivinanza y nos dijo que era la nube	19	
pues nosotras le confirmamos que esa	20	
era la respuesta correcta, continuando	21	
con los saberes previos ¿Les gustó la	22	
adivinanza? Todos los niños nos	23	
respondían que les gustan mucho las	24	
adivinanza y que son muy divertidas	25	
luego preguntamos ¿Conocen algo	26	
parecido al algodón? ¿De dónde sale	27	
la lluvia? ¿Dónde para las nubes? El	28	
niño Fabricio nos respondió que el	29	
algodón de azúcar se parece mucho al	30	
algodón, otros niños nos decían que	31	
las lluvias salen del cielo y algunos	32	
niños nos decían que sale de las nubes	33	
y que ellas están en el cielo y pues	34	
nosotras les decíamos que si sale de	35	
las nubes y que estaban muy bien	36	
preparados para el taller siguiendo	37	
continuamos con las preguntas ¿Qué	38	
creen que vamos a trabajar? ¿Qué	39	
creen que utilizaremos? Los niños nos	40	
decían vamos a pintar con temperas,	41	
otros niños nos decían que	42	
trabajaríamos crema de afeitar pero la	43	
niña Valeria nos dijo que esta vez	44	
trabajaríamos con algodón y con	45	
temperas, los demás niños nos decían	46	
que ahora se trabajaría también con	47	
hojas bond y las temperas, le dijimos	48	
que sí que si se utilizaría la el algodón	49	

pero que para empezar a trabajar con	50	
el algodón se necesita de más	51	
materiales. Así que se les mostro los	52	
materiales a utilizar los cuales eran el	53	
algodón, hojas bond y las temperas	54	
que estaban dentro de una caja	55	
sorpresa, se les pidió a algunos de los	56	
niños que metan una mano dentro de	57	
la caja sorpresa y luego palpen lo que	58	
había dentro y que adivinen lo que es,	59	
seguidamente luego de palpar sacaron	60	
el material que había dentro de la caja	61	
sorpresa y confirmaron si era verdad o	62	
no lo que ellos sintieron que eran al	63	
palpar dicho materiales, algunos niños	64	
acertaban con sus respuestas y otros	65	
no.	66	
Siguiendo les dimos a mostrar el título	67	
de nuestro taller: “SELLOS CON	68	
BOLAS DE ALGODÓN”	69	
Luego de ello le entregamos a cada	70	
uno sus hojas bond, se repartió las	71	
temperas de colores y por último el	72	
algodón, dejando que ellos escojan	73	
sus colores favoritos con las cuales	74	
ellos decidieron trabajar y realizar su	75	
trabajo. Se les dio las indicaciones	76	
correspondientes de la mañana para	77	
que el taller salga bien, les hablamos a	78	
los niños diciéndoles que deben estar	79	
ordenados, no deben jugar ni tirar las	80	
temperas porque se pueden manchar	81	
el mandil o el uniforme, también se les	82	

dijo que deben de prestar atención	83	
para realizar la actividad de manera	84	
adecuada y sin problemas, siguiendo	85	
también se les dio las	86	
recomendaciones la cual los niños	87	
tenían que partir en pedazos pequeños	88	
el algodón que se les dio a cada uno	89	
de ellos. Luego tuvieron que	90	
mancharán el algodón con un poco de	91	
témpera del color de su preferencia y	92	
por último plasmaron sus sellos con el	93	
algodón en sus hojas bond dejando	94	
que ellos realicen la forma que deseen	95	
dejando que ellos desarrollen su	96	
creatividad e imaginación en el trabajo	97	
que realizan, Ania utilizo la tempera de	98	
color amarillo , Matías escogió la	99	
tempera de color rojo, Luis Fernando	100	
escogió tempera de color azul	101	
siguiendo Valeria y Thiago la tempera	102	
de color verde, Analía escogió el color	103	
marrón y por último Fabricio escogió la	104	
tempera de color marrón. Nosotras	105	
íbamos acompañando en todo	106	
momento de la realización del taller a	107	
nuestros niños ellos utilizando su	108	
creatividad e imaginación combinando	109	
algunos los colores vimos y	110	
preguntamos si les gustan esos	111	
colores que habían escogido y pues a	112	
ellos les agrada trabajar con las	113	
temperas de todos los colores pero	114	
que habían escogido los colores que	115	

más les gustan. Observando a los	116	
niños vimos que la niña Analía no	117	
obedeció a las indicaciones del día y	118	
por estar jugando se mancha el mandil	119	
con la tempera y se pone a llorar	120	
porque no le gusta estar manchada de	121	
tempera, la niña no paro de llorar hasta	122	
que la ayuden a limpiarse acudimos a	123	
lavarle sus manos para poder quitarle	124	
el mandil y que esté tranquila, mientras	125	
tanto los niños seguían avanzando	126	
haciendo sus sellos de algodón,	127	
algunos niños nos pedían nuestra	128	
ayuda al momento de manchar el	129	
algodón con la tempera porque tenían	130	
miedo de que se les derrame, todos	131	
terminaron de realizar el taller, luego	132	
llevamos a los niños al baño para que	133	
se laven las manos y de retorno cada	134	
niño nos expusieron lo que habían	135	
realizado	136	
Finalmente les hicimos las preguntas	137	
de Metacognición: ¿Qué hicimos?	138	
¿Qué materiales utilizamos? ¿Les	139	
gustó mucho lo que realizaron?	140	
¿Porque lo han realizado? Ellos nos	141	
iban respondiendo de manera asertiva	142	
y contentos de que les gusto trabajar	143	
con el algodón y conocer esta nueva	144	
técnica para ellos nos manifestaron	145	
que se sintieron muy felices al trabajar	146	
con nuevos materiales ya terminando	147	
arreglamos las mochilas y loncheras	148	

de los niños esperando el timbre para su salida.	149 150	
--	------------	--

TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestros propios sellos”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 28 de Agosto a las 11:00 am. En el aula verde de 4 años, saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien. Para captar la atención de ellos comenzamos realizando una pequeña Rima:	01 02 03 04 05 06 07 08 09	Impacientes (42, 43, 44 ,59,68, 69, 70, 71 y 72)
La hojita de la rosa juega a ser mariposa.	10 11	Engreimiento (129, 130, 131, 132, 133, 134 y 135)
Les pedimos a los niños que repitan con nosotras la rima enseñada luego de ello sacamos nuestros saberes previos ¿Les gustó la rima? Todos los niños nos decían que les gustó mucho la rima e incluso querían que les digamos otras rimas siguiendo les preguntamos ¿De qué trato la rima?	12 13 14 15 16 17 18 19	Agresividad(136, 137 y 138)
Muchos de los niños nos respondían correctamente, nos decían que trato de una hoja de las rosas, otros niños	20 21 22	

nos decían hasta el color de esa hoja	23	
y que esas hojitas jugaban a ser	24	
mariposas, continuamos con las	25	
preguntas ¿Qué creen que vamos a	26	
trabajar? ¿Qué creen que	27	
utilizaremos? Los niños nos decían	28	
vamos a pintar con temperas, otros	29	
niños nos decían que trabajaríamos	30	
con crema de afeitar, también nos	31	
decían que trabajaríamos con	32	
algodón e hisopos, el niño Matías dijo	33	
que trabajaríamos con las mariposas,	34	
estuvo a un paso de decir la respuesta	35	
correcta en este caso ningún niño	36	
aserto con la respuesta correcta,	37	
siguiendo les contamos a los niños	38	
que para empezar a trabajar este	39	
taller nuevo necesitamos de los	40	
materiales, los niños estaban	41	
desesperados por conocer que	42	
materiales utilizaríamos.	43	
Así que se les mostro los materiales a	44	
utilizar los cuales eran las hojas bond,	45	
las temperas de diferentes colores	46	
para su libertad de escoger de cada	47	
niños y por ultimo las hojas de las	48	
flores de diferentes formas, dichos	49	
materiales los colocamos dentro de	50	
una caja decorativa para que ellos	51	
palpen lo que había dentro y que	52	
adivinen lo que es, seguidamente	53	
luego de palpar sacaron el material	54	
que había dentro de la caja sorpresa	55	

y confirmaron si era verdad o no lo	56	
que ellos sintieron que eran al palpar	57	
dicho materiales, algunos niños	58	
acertaban con sus respuestas y otros	59	
no.	60	
Siguiendo les dimos a mostrar el título	61	
de nuestro taller: “HACIENDO	62	
NUESTROS PROPIOS SELLOS”	63	
Al presentar este título del taller los	64	
niños tenían muchas curiosidad de	65	
saber cómo se realizara este taller le	66	
pedimos a todos los niños que tengan	67	
paciencia pero el niño Matías estaba	68	
desesperado por querer saber lo que	69	
se realizaría con dichos materiales, le	70	
decíamos que espere un poco pero él	71	
seguía insistiendo, nosotras	72	
continuamos con los pasos del taller.	73	
Luego de ello le entregamos a cada	74	
uno sus hojas bond, se repartió las	75	
temperas de colores y por últimos las	76	
hojas de las flores de diferentes	77	
formas dejando a libertad de ellos	78	
para que escojan sus materiales con	79	
las cuales ellos decidieron trabajar y	80	
realizar su trabajo. Se les dio las	81	
indicaciones correspondientes de la	82	
mañana para que el taller salga bien,	83	
les hablamos a los niños diciéndoles	84	
que deben estar ordenados, no deben	85	
jugar ni tirar las temperas porque se	86	
pueden manchar el mandil o el	87	
uniforme, también se les dijo que	88	

deben de prestar atención para	89	
realizar la actividad de manera	90	
adecuada y sin problemas, siguiendo	91	
se les dio las recomendaciones	92	
correspondientes para realizar la	93	
actividad, la cual tendrían que utilizar	94	
las hojas de plantas secas de	95	
diferentes formas, y que con las	96	
yemas del dedo extender las	97	
témperas de diferentes colores dentro	98	
de las hojas y por último estampar las	99	
siluetas en sus hojas bond dejando	100	
que ellos realicen su estampado de la	101	
forma que deseen dejando que ellos	102	
desarrollen su creatividad e	103	
imaginación en el trabajo que realizan.	104	
Nosotras íbamos acompañando en	105	
todo momento de la realización del	106	
taller a nuestros niños ellos utilizando	107	
su creatividad e imaginación	108	
combinando algunos los colores	109	
vimos y preguntamos si les gustan	110	
esos colores que habían escogido y	111	
pues a ellos les agrada trabajar con	112	
las temperas de todos los colores y	113	
sobre todo estamparlo en las hojas de	114	
diferentes formas y hacer sus sellos	115	
en las hojas bond.	116	
En esta oportunidad no tuvimos	117	
ningún problema con los niños porque	118	
cada niño tuvo sus propios sellos de	119	
diferentes formas de hojas de flores,	120	
apenas los niños terminaron de	121	

realizar el taller los llevamos al baño	122	
para que se laven las manos y de	123	
retorno cada niño nos expusieron lo	124	
que habían realizado, pero el detalle	125	
ahí, fue que la niña Analía quería	126	
exponer primero su trabajo porque	127	
casi siempre ella es la primera en	128	
terminar y que sus compañeros no	129	
podían exponer primero que ella, la	130	
niña no se movía del sector de los	131	
trabajos , mientras que quien había	132	
llegado primero era Matías, este	133	
empuja a la niña para que salga de	134	
ese lugar y la niña empieza a llorar la	135	
investigadora Mayra se acerca para	136	
que el niño Matías explique lo	137	
sucedido y pida disculpas a Analía por	138	
haberle empujado así, el pide disculpa	139	
y logrando conversar con la niña supo	140	
esperar su turno, todos los niños	141	
llegaron a exponer sus trabajos	142	
realizado.	143	
Finalmente les hicimos las preguntas	144	
de Metacognición: ¿Qué hicimos?	145	
¿Qué materiales utilizamos? ¿Les	146	
gustó mucho lo que realizaron?	147	
¿Porque lo han realizado? Ellos nos	148	
iban respondiendo de manera	149	
asertiva y contentos de que les gusto	150	
trabajar con las hojas de flores de	151	
distintas formas y hacer sus propios	152	
sellos, nos decían que conocer esta	153	
nueva técnica para ellos eran muy	154	

bonitos manifestaron que se sintieron	155	
muy felices al trabajar con nuevos	156	
materiales ya terminando arreglamos	157	
las mochilas y loncheras de los niños	158	
esperando el timbre para su salida.	159	

TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 06 de Setiembre a las 11:00 am. en el aula verde de 4 años , saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien a la hora de trabajar con sus materiales.	1 2 3 4 5 6 7	Engreído (53, 54, 55, 56, 57, 58, 59 60, 61 y 62)
Para captar la atención de ellos comenzamos los motivamos a nuestros niños con una dinámica, cantando la canción: “ME DIVIERTO CON MIS COMPAÑEROS” Un señor muy alto y con sombrero me dijo toca la cabeza de un compañero y yo lo hice la la lara lara lala y yo lo hice la la lara lara la la. Un señor muy alto y con sombrero me dijo toca la mano de un compañero y yo lo hice la la lara lara lala y yo lo hice la la lara lara lala. Un señor muy alto y con sombrero me dijo	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	Agresividad (76, 77 y 78) Desobediencia (87, 88, 89 y 90)

toca el hombro de un compañero y yo	21	
lo hice la la lara lara lala y yo lo hice la	22	
la lara lara lala. Volvimos a cantarla	23	
porque los niños les gustaron y	24	
querían que la volvamos a cantar. Les	25	
preguntamos a ellos si ¿Les gustó la	26	
canción, lo que hicimos? ¿De qué trato	27	
la canción? ¿Cómo era el señor?	28	
¿Que traía el señor? ¿y qué les dijo?	29	
¿y ustedes cómo respondieron?,	30	
respondían muy fuerte. Les dimos a	31	
conocer la actividad a realizar	32	
“FORMAS DIVERTIDAS”.	33	
Les preguntamos a los niños ¿Qué	34	
creen que vamos a hacer? y ellos se	35	
quedaron pensativos sin responder.	36	
Se les mostró los materiales a utilizar	37	
las témperas, figuras huecas y	38	
cartulina negra. Se les dio las	39	
recomendaciones correspondientes	40	
para realizar la actividad, hicimos que	41	
los niños se echarán en el piso para	42	
que tengan mayor libertad y espacio y	43	
se les entregó las figuras huecas	44	
colocándolas sobre la mesa, luego les	45	
entregamos las temperas, y	46	
comenzaron mojando sus figuras con	47	
la tempera, por el lado hueco. Por	48	
último plasmaron la forma de su figura	49	
en la cartulina negra, de manera libre,	50	
que ellos deseaban. Al terminar el niño	51	
Matías se manchó su cara de tempera	52	
con la figura hueca que tenía en su	53	

mano, comenzó a llorar por eso,	54	
porque no le gusta estar sucio.	55	
Queríamos llevarlo a lavar su cara	56	
pero no quiso, se tiró al piso, no paraba	57	
de llorar queriendo que le tome	58	
atención solo a él y dejar de lado la	59	
actividad que estábamos realizando	60	
con los demás. La auxiliar se lo llevó al	61	
patio para que se calmara y luego	62	
retornó al aula a explicar su trabajo.	63	
Todos los niños colocaron sus trabajos	64	
en el sector de manitos creativas , pero	65	
esta vez ocurrió que ya no alcanzaba	66	
espacio para que Thiago cuelgue su	67	
trabajo en los primeros lugares ya que	68	
él fue uno de los últimos niños en	69	
terminar, mientras las investigadoras	70	
recogían las temperas y limpiaban las	71	
mesas el niño Thiago descuelga un	72	
trabajo de la niña Ania y esta reacciona	73	
empujándolo y golpeándole el brazo a	74	
Thiago, entonces la investigadora	75	
Mayra se le acerca preguntándole a	76	
Ania porque le ha golpeado a Thiago y	77	
ella nos responde que porque había	78	
descolgado su trabajo, la investigadora	79	
le dice a la niña que no debe de	80	
golpear que debe comunicar lo que	81	
está sucediendo que para todos hay	82	
espacio, se le pide a la niña que le pide	83	
disculpas a Thiago por lo sucedido	84	
pero primero ella no quería porque	85	
seguía resentida porque le había	86	

descolgado su trabajo pero al final	87	
vimos que ella se le acerco sola a	88	
pedirle disculpas y el niño paro de	89	
llorar, los niños alistaron sus cosas	90	
para irse a casa.	91	
	92	

TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

Responsable:

✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda

✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 07 de Setiembre a las	01	Mala conducta(27, 28 y 29) Desobediencia(39, 40 y 41) Egoísmo (130, 131 y 132) Engreimiento (134 y 135)
11:00 am. En el aula verde de 4 años,	02	
saludamos a los niños que estaban en	03	
el aula, le colocamos a cada niño su	04	
mandil para que trabajen más	05	
cómodos y no se ensucien. Para	06	
captar la atención de ellos	07	
comenzamos realizando una canción	08	
titulada “ESTE DEDITO”:	09	
Este dedito compro un huevito, este	10	
dedito lo concino, este dedito lo fue	11	
pelando, este dedito lo fue salando, y	12	
este gordo tragón se lo comió. (bis)	13	
Que le pongan sal, que le pongan sal,	14	
que le pongan sal y su sabrosito	15	
quedara. (bis)	16	
Terminando la canción los niños	17	
inmediatamente querían hacer	18	
muchas preguntas y opinar sobre esta	19	

dinámica, pidieron volver a repetir la	20	
dinámica, pero le niño Fabricio se	21	
puso a decir que no quería que repitan	22	
la dinámica porque no le gusto pero	23	
los demás niños si querían realizar la	24	
dinámica así que nosotras lo volvimos	25	
a repetirla dinámica y el niño Fabricio	26	
empezó a hacer berrinches con tal de	27	
que no hagamos la dinámica, mientras	28	
la investigadora Mayra realizaba la	29	
dinámica la investigadora Ely se le	30	
acercó al niño a hablarle por la actitud	31	
que está tomando, el niño le dice que	32	
no le gusta la dinámica porque a él no	33	
le gusta comer sal, y la investigadora	34	
Ely le dice que no tiene por qué	35	
ponerse así porque no han traído sal	36	
para comer que se tranquilice que ya	37	
pronto acabaría a dinámica, el niño	38	
siguió sin obedecer hasta que culmino	39	
la dinámica siguiendo sacamos los	40	
saberes previos preguntándoles: ¿Les	41	
gustó la canción? qué más	42	
compró?¿al final que hizo con el	43	
huevo? A todos los niños les gusto	44	
esta dinámica e incluso pidieron que	45	
repitiéramos la canción siguiendo	46	
¿Qué compró primero el dedito? La	47	
niña Valeria nos respondió esa	48	
pregunta y nos dijo que primero	49	
compro un huevo, luego Fabricio nos	50	
dijo que el dedito puso a cocinar el	51	
huevo para comérselo y que el dedo	52	

iba a engordar, y luego Luis Fernando	53	
nos respondió que a ultimo quería	54	
ponerle sal al huevito para que quede	55	
muy rico.	56	
Siguiendo continuamos con las	57	
preguntas ¿Qué creen que vamos a	58	
trabajar? ¿Qué creen que	59	
utilizaremos? Los niños nos decían	60	
vamos a pintar con temperas, otros	61	
niños nos decían que trabajaríamos	62	
crema de afeitar pero la niña Ania dijo	63	
que trabajaríamos con huevos y con	64	
temperas, los demás niños nos decían	65	
que ahora se trabajaría también con	66	
hojas bond y pues ningún niño aserto	67	
con los materiales que se utilizaría en	68	
este taller, así que le comunicamos a	69	
los niños que para empezar a trabajar	70	
de este taller se necesita de los	71	
materiales. Así que se les mostro los	72	
materiales a utilizar los cuales eran el	73	
Hisopo, las hojas bond y las temperas	74	
estos materiales estaban dentro de	75	
una bolsa decorativa , se les pidió a	76	
algunos de los niños que metan una	77	
mano dentro de la bolsa sorpresa y	78	
luego palpen lo que había dentro y que	79	
adivinen lo que es, seguidamente	80	
luego de palpar sacaron el material	81	
que había dentro de la bolsa sorpresa	82	
y confirmaron si era verdad o no lo que	83	
ellos sintieron que eran al palpar dicho	84	
	85	

materiales, algunos niños acertaban	86	
con sus respuestas y otros no.	87	
Siguiendo les dimos a mostrar el título	88	
de nuestro taller: “JUGUEMOS A	89	
PINTAR CON HISOPOS Y	90	
TÉMPERAS” al mostrar este título los	91	
niños quedaron muy sorprendido	92	
preguntándose entre sí ¿Cómo	93	
utilizarían el hisopo? Ellos esperaron a	94	
las recomendaciones y les	95	
entregamos a cada uno sus hojas	96	
bond, se repartió las temperas de	97	
colores y por último el hisopo, dejando	98	
que ellos escojan sus colores favoritos	99	
con las cuales ellos decidieron trabajar	100	
y realizar su trabajo. Se les dio las	101	
indicaciones correspondientes de la	102	
mañana para que el taller salga bien,	103	
les hablamos a los niños diciéndoles	104	
que deben estar ordenados, no deben	105	
jugar ni tirar las temperas porque se	106	
pueden manchar el mandil o el	107	
uniforme, también se les dijo que	108	
deben de prestar atención para	109	
realizar la actividad de manera	110	
adecuada y sin problemas, siguiendo	111	
también se les dio las	112	
recomendaciones la cual los niños	113	
tenían coger dos hisopos y seleccionar	114	
su color favorito en las temperas, les	115	
entregamos fichas con dibujos en el	116	
cual ellos tenían que manchar la	117	
tempera del su color favorito, para que	118	

puedan pintar de manera libre su	119	
imagen, dejando que ellos desarrollen	120	
su creatividad e imaginación en el	121	
trabajo que realizan, Matías, Luis	122	
Fernando, Fabricio, Thiago y Analía	123	
trabajaron tranquilos y compartiendo	124	
todos los colores de las temperas y	125	
sus hisopos, pero ocurrió un problema	126	
con la niña Valeria, esta niña quería	127	
para ella sola todos los hisopos y no	128	
quería compartirlos con sus demás	129	
compañeros ya que pensaba que ellos	130	
se los terminarían rápido, ella no	131	
quería soltar el hisopo así que lo que	132	
se hizo fue seleccionar cierta cantidad	133	
de hisopos para cada niños para que	134	
luego no se pongan a pelear entre sus	135	
compañeros, ellos luego empezaron a	136	
trabajar tranquilos cada quien con sus	137	
materiales escogidos por ellos	138	
mismos, ya la niña Valeria se	139	
tranquilizó y compartió los materiales	140	
sin discutir con los demás	141	
compañeros.	142	
Nosotras íbamos acompañando en	143	
todo momento de la realización del	144	
taller a nuestros niños ellos utilizando	145	
su creatividad e imaginación	146	
combinando algunos los colores vimos	147	
y preguntamos si les gustan esos	148	
colores que habían escogido y pues a	149	
ellos les agrada trabajar con las	150	
temperas de todos los colores pero	151	

que habían escogido los colores que	152	
más les gustan para pintar con sus	153	
hisopos. Terminando de trabajar todos	154	
juntos los llevamos a los niños al baño	155	
para que se laven las manos y de	156	
retorno cada niño nos expusieron lo	157	
que habían realizado	158	
Finalmente les hicimos las preguntas	159	
de Metacognición: ¿Qué hicimos?	160	
¿Qué materiales utilizamos? ¿Les	161	
gustó mucho lo que realizaron?	162	
¿Porque lo han realizado? Ellos nos	163	
iban respondiendo de manera asertiva	164	
y contenta de que les gusto trabajar	165	
con las pinturas de diferentes colores	166	
y a la vez poder pintar con hisopos,	167	
nos comentaban que nunca habían	168	
pintado con hisopos y que quisieran	169	
más trabajos así, nos manifestaron	170	
que se sintieron muy felices al trabajar	171	
con nuevos materiales ya terminando	172	
arreglamos las mochilas y loncheras	173	
de los niños esperando el timbre para	174	
su salida.	175	
	176	

TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 13 de Setiembre a las 11:00 am. En el aula verde de 4 años, saludamos a los niños que estaban en el aula, le colocamos a cada niño su mandil para que trabajen más cómodos y no se ensucien. Para captar la atención de ellos comenzamos motivando a los niños con una dinámica: “MI TÍA JACINTA” Chicos, a que no saben qué, mi tía Jacinta así, se sienta así, se para así. Terminando la dinámica los niños inmediatamente querían hacer muchas preguntas y opinar sobre esta dinámica para eso nosotras sacamos los saberes previos preguntándoles: ¿Les gustó la dinámica? ¿Qué hizo la tía Jacinta? ¿Cómo hizo la tía Jacinta? A todos los niños les gusto esta dinámica e incluso pidieron que repitiéramos la dinámica siguiendo dimos a conocer el título “Descubre el artista que llevas dentro” al mostrar este título los niños quedaron muy sorprendido preguntándose entre sí ¿Cómo sería este taller? Ellos esperaron a las recomendaciones de las docentes para poder empezar con la explicación para que el taller salga bien, les hablamos a los niños diciéndoles que deben estar	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Engreimiento (40, 41, 42, 43, 80, 81 y 82) Desobediente (43, 44 y 45) Egoísmo (88, 89 y 90)

ordenados, no deben jugar ni tirar las	32	
temperas porque se pueden manchar	33	
el mandil o el uniforme, también se les	34	
dijo que deben de prestar atención	35	
para realizar la actividad de manera	36	
adecuada y sin problemas, sin	37	
embargo el niño Thiago no quería	38	
obedecer a las indicaciones de la	39	
docente ya que él quería irse a su casa	40	
porque había llegado de mal humor	41	
desde casa diciéndonos que no haría	42	
ninguna tarea porque su mama le	43	
había recriminado entonces la docente	44	
se le acerca para conversar con el	45	
diciéndole que harían un taller nuevo y	46	
que le interesaría trabajar, pero este	47	
niño no quiso obedecer a la docente y	48	
seguía en su posición, esperamos que	49	
se le pase su mal humor, no le hicimos	50	
tanto caso ya que sería peor.	51	
Siguiendo se les muestra los	52	
materiales a utilizar (sal, agua caliente	53	
y fría, harinas, temperas, cartulina y	54	
recipientes) Luego la maestra	55	
comienza con la realización del taller	56	
realizando primero ellas una mezcla	57	
para la dactilopintura para que ellos	58	
puedan vivenciar en compañía de la	59	
docente el desarrollo de la actividad,	60	
les explica que primero en un	61	
recipiente deben colocar la sal, harina	62	
y el agua fría mezclando todos muy	63	
bien hasta que obtengamos una masa	64	

cremosa. Luego agregamos agua	65	
caliente y le dimos vuelta a esta	66	
mezcla durante tres minutos, mientras	67	
la docente le daba vuelta a la mezcla	68	
en presencia de los niños, les pedía	69	
ayuda a uno de los niños a que escoja	70	
un color de pintura para que rosee un	71	
poco dentro de la mezcla, y luego	72	
fuimos preguntando a los niños con	73	
que color quería trabajar para que ellos	74	
realicen en compañía de las docentes	75	
sus propias mezclas, Fabricio escogió	76	
el color verde, Ania y Valeria	77	
escogieron el color amarillo, pero en	78	
este caso hubo un problema ya que la	79	
niña Valeria quería hacer su mezcla	80	
sola quitándole el embace a la niña	81	
Ania, Las docentes al observar eso	82	
inmediatamente acudimos a las niñas	83	
para hablar con Valeria para que	84	
comparta con Ania porque ellas habían	85	
escogido el mismo color, sin embargo	86	
Valeria nos dijo que si ella trabajaba	87	
con Ania no haría nada entonces,	88	
entonces seguimos hablando con ella	89	
para que entienda que los materiales	90	
se deben de compartir, ella seguía en	91	
su palabra así que las docentes	92	
decidieron seguir avanzando con las	93	
demás compañeras hasta que la niña	94	
Valeria al ver que Ania estaba	95	
trabajando sola se le acerca y pues	96	
empieza a trabajar, Luego Thiago	97	

escogió el color marrón, Analía el color	98	
azul y por ultimo Matías escogió el	99	
color rojo. Al terminar de hacer sus	100	
masas dejamos que enfríen un poco y	101	
ellos mismo buscaron en un embace	102	
en donde colocar sus mazas por	103	
ultimo ccolocamos un poco de la	104	
pintura sobre la mitad de la cartulina y	105	
para que ellos pinten usaron su propias	106	
manitos, dejando disfrutar y	107	
experimentando la sensación de crear	108	
utilizando su libertad.	109	
Terminando de trabajar todos juntos	110	
los llevamos a los niños al baño para	111	
que se laven las manos y de retorno	112	
cada niño nos expusieron lo que	113	
habían realizado nos manifestaron	114	
que se sintieron muy felices al trabajar	115	
con nuevos materiales ya terminando	116	
arreglamos las mochilas y loncheras	117	
de los niños esperando el timbre para	118	
su salida.	119	

TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

Responsable:

- ✓ GUERRA ROJAS, Mayra Fernanda
- ✓ LOYOLA ALMEYDA, Ely Lizbeth

RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN	N°	CATEGORÍAS
Siendo el día 14 de Setiembre a horas	01	Impuntualidad(7 y 8)
05:00 pm. Se llevó a cabo la charla	02	Inseguridad (26, 27 y 28)

para padres acerca de nuestro taller	03	Falta de interés (98, 99, 100)
en la I.E.P “Rosa del Divino Jesús” en	04	
donde se tuvo en cuenta la	05	
participación de todos los padres de	06	
familia, se estuvo esperando cerca de	07	
las 5:30 y solo asistieron 5 padres, las	08	
Investigadoras recibieron a los padres	09	
de familia con un solapín y folletos que	10	
hablen acerca de nuestro taller	11	
incentivando la imaginación de	12	
nuestros PP.FF.	13	
Dimos inicio a la ponencia con el	14	
saludo cordial de paz y bien	15	
poniéndonos en presencia del señor	16	
realizando la oración del padre	17	
nuestro y del ave maría, siguiendo	18	
antes de realizar la charla para	19	
conocer un poco mejor a los padres de	20	
familia hicimos una dinámica “Las	21	
galletas sin decir” esta dinámica fue	22	
muy importante para los padres ya que	23	
gracias a ellos podíamos interactuar	24	
juntos, aunque dos de las mamás no	25	
quería participar en esta dinámica por	26	
nervios o temor a confundirse pero	27	
igual se les convenció para que	28	
participen y conozcan sus nombres:	29	
La señora María(mamá de Fabricio)	30	
dijo ¿Quién se comió las galletas sin	31	
decir? ¿Fui yo? y la señora Saira	32	
respondió (mamá de Ania) “si tu”, la	33	
señora María responde ¿no yo no fui?	34	
La Señora Saira dice “entonces	35	

quién? Y la señora María responde fue	36	
Giovanna (mamá de Matías), así	37	
fueron mencionando uno por uno sus	38	
nombres de las mamás y de las	39	
investigadoras para conocernos	40	
mejor. Siguiendo motivamos a los	41	
padres con la dinámica “La Familia”	42	
“El papá, el papá, donde está aquí	43	
está, gusto en saludarte, gusto en	44	
saludarte ya se, va ya.	45	
La mamá, la mamá, donde está aquí	46	
está, gusto en saludarte, gusto en	47	
saludarte ya se, va ya.	48	
Los hermanos, los hermanos, donde	49	
están aquí están, gusto en saludarlos,	50	
gusto en saludarlos ya se van, ya se	51	
van.	52	
La familia, la familia, donde está aquí	53	
está, gusto en saludarlos, gusto en	54	
saludarlos ya se van, ya se van.”	55	
Luego de motivar a los padres dimos a	56	
conocer nuestro tema del taller:	57	
“Cómo estimular en casa el	58	
aprendizaje de los niños mediante	59	
técnicas de dactilopintura” este tema	60	
llamo mucho la atención de los padres,	61	
ya que quizá nunca habían escuchado	62	
de la técnica de dactilopintura y les	63	
explicamos que nosotras trabajamos	64	
para mejorar en sus niños su	65	
coordinación motora fina realizando	66	
estos talleres, y que se necesita	67	
mucho de la ayuda de ellos ya que	68	

influyen mucho en su desarrollo de	69	
cada día.	70	
Siguiendo la investigadora Ely les leyó	71	
acerca de la educación en los niños, el	72	
que trataba de que el niño debe ser	73	
libre, espontáneo, independiente y	74	
creativo, la investigadora Mayra les	75	
hizo un resumen de lo leído pidiendo	76	
opiniones a los padres y que nos	77	
hablen de su manera de pensar	78	
acerca de la educación. Al culminar	79	
ello se proyectó una diapositiva acerca	80	
de ¿Qué es la dactilopintura? y	81	
¿Cómo estimular en el aprendizaje de	82	
los niños utilizando la técnica de	83	
Dactilopintura? Mientras se pasaba	84	
las diapositivas se les iba explicando	85	
de que trata nuestros talleres que	86	
hemos venido trabajando con sus	87	
niños y acerca de cuanto influyen ellos	88	
en su aprendizaje diario, les fuimos	89	
mostrando evidencias del trabajo de	90	
sus hijos, vimos diferentes reacciones	91	
en las madres ya que nunca habían	92	
visto a sus niños trabajar con esta	93	
nueva técnica, al transcurso de pasar	94	
la diapositiva una mama se para y	95	
comunica a la investigadora Ely que se	96	
tiene que retirar por motivos	97	
personales, nosotras permitimos que	98	
se retire puesto que no se le podía	99	
obligar a que se quede, siguiendo en	100	
el taller anterior hicimos que los niños	101	

le dibujen a sus padres lo que más les	102	
gusta de ellos demostrando el afecto	103	
que lo tienen mediante un material	104	
gráfico, para que luego en este taller	105	
las investigadoras les entreguen a sus	106	
respectivos padres , fuimos	107	
preguntando a las mamás que creen	108	
que sus hijos le han dibujado y	109	
muchas de ellas nos decían “mis pero	110	
aquí no se ve casi nada” nosotras les	111	
explicamos que ellos por muy	112	
pequeños que sean tratan de	113	
transmitirle su amor por medio de un	114	
dibujo y pintura, para que ese estímulo	115	
de una respuesta las investigadoras	116	
pidieron a las mamás que le	117	
respondan a sus hijos con un dibujo	118	
utilizando el material que quiera(119	
temperas, crayolas, colores, plumones	120	
etc.) Demostrando el afecto que	121	
tienen para con sus hijos. Mientras	122	
ellas iban dibujando las investigadoras	123	
pasaban por sus asientos	124	
preguntando qué es lo que dibujan,	125	
por qué lo dibujaron, ellas hicieron el	126	
mejor dibujo de sus vidas utilizando su	127	
creatividad e imaginación.	128	
Terminando hicimos que cuelguen los	129	
trabajos en el sector de “Manitos	130	
creativas” y cuando terminaron de	131	
colgarlos una por una salieron a	132	
decirnos que es lo que le dibujaron a	133	
sus hijos(as) se vio en ellas emociones	134	

y sentimiento de lo realizado para con	135	
sus hijos al transmitirlo mediante un	136	
dibujo, en este taller para padres	137	
lloraron, rieron, y sobre todo	138	
conocieron cuanto ellos (as) influyen	139	
en el desarrollo de sus hijos habiendo	140	
experimentado ya con las temperas.	141	
Terminando se les hablo a los padres	142	
de familia acerca de la importancia de	143	
que ellos intervengan en el desarrollo	144	
del niño y como poder apoyar y	145	
estimularlo en casa, ya que al ver todo	146	
el proceso de lo que sus niños realizan	147	
en los distintos talleres, ver que los	148	
niños quieren que sus padres se	149	
involucren en su aprendizaje.	150	
Finalmente se terminó con un	151	
pequeño compartir con los pocos	152	
padres que asistieron y le tomaron	153	
importancia al taller.	154	

3.1.2. Descripción de las evidencias por taller.

TALLER N° 1:

CONOCIENDO LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA



Los niños se encuentran observando y manipulando su material de trabajo.



Los niños mancharon sus manos con las témperas y dejaron sus huellas en los papelotes.



Los niños plasman sus manos con su color de témpera favorito.



THIAGO MUESTRA SUS MANOS MANCHADAS DE PINTURAS, ANTES DE PLASMARLO EN EL PAPELOTE.

ANALÍA MOSTRANDO CON AGRADO SUS MANOS CON PINTURA
ANTES DE PLASMARLO EN EL PAPELOTE



Se da muestra al trabajo terminado por los niños, al plasmar sus manos con pinturas.



TALLER N° 2:

DESCUBRIENDO NUEVOS
COLORES



Los niños se encuentran seleccionando los colores para realizar sus mezclas.



Luis Fernando mostrando las palmas de las manos al descubrir sus nuevos colores.



Se observa a la niña Valeria realizando su trabajo satisfactoriamente



Matías descubriendo y plasmando nuevos colores.



Terminando con éxito nuestro taller con los niños

TALLER N° 3:

SIMETRÍA O MARIPOSA



Escuchan con atención las indicaciones de la investigadora Ely



Los niños eligieron su témpera de color favorito y rosearon un poco al centro de sus hojas bond.



Con ayuda de las investigadoras esparcieron con las yemas de los dedos la pintura con sus hojas dobladas.



Los niños se encuentran esparciendo la pintura libremente.

Los niños descubren el dibujo que han realizado con la témpera.



Los niños se mostraron muy sorprendidos y contentos al ver el resultado de su trabajo.

TALLER N° 4:

CONOCIENDO Y DECORANDO CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO



Los niños se encuentran trabajando con las témperas utilizando la técnica del puntillismo y escogen sus colores preferidos.



Las niñas Ania y Analía experimentan con la técnica del puntillismo escogiendo el color verde y amarillo.

Thiago y Fabricio utilizan la técnica del puntillismo dentro de la flor, escogiendo libremente el color marrón y rojo.



Los niños se muestran entusiastas por querer ver como quedaba su flor al trabajar con la técnica del puntillismo.



Ania al igual que sus demás compañeros tuvieron la libertad de utilizar la técnica del puntillismo escogiendo y utilizando distintos colores, en este caso la niña escogió el color amarillo, rojo, azul, verde y marrón.



Algunos de los niños tuvieron duda de pintar con diferentes colores de témpera, así como lo muestra el niño Matías y Fabricio.



Finalmente los niños expusieron sus trabajos mostrando su creatividad.



TALLER N° 5:

CRAYOLAS CON TÉMPERAS



Los niños se encuentran dibujando con las crayolas blancas sus dibujos preferidos



Valeria resaltando su dibujo con los colores amarillo y azul, mientras Analía prefirió el color rojo.



Observamos al niño Luis Fernando resaltando su dibujo con crayola utilizando el color rojo y azul.



La investigadora Mayra guiando a los niños en el procedimiento del taller

Los niños muestran alegría e interés al trabajar con sus materiales



Los niños expresando lo realizado de su dibujo a base de crayolas y témperas



TALLER N°6:

PINTURA CON GELATINA



Luis Fernando se encontraba batiendo su mezcla de gelatina



Los niños se encuentran observando las fichas de aplicación para el taller

La niña Valeria manipulando la Pintura con Gelatina



Los Niños tuvieron la satisfacción de pintar con las yemas de sus dedos la Insignia de la Institución Educativa.



El niño Thiago pintando su ficha de aplicación con la yema de los dedos



Esparcen la pintura con gelatina dentro de la insignia



TALLER N° 7

TEXTURIZADO



La investigadora Ely muestra la caja sorpresa para que los niños palpen y adivinen lo que hay dentro



Fabrizio y Luis Fernando se encuentran triturando las cascara de huevos



Matías mostrando su material realizado del texturizado



Thiago terminando con éxito su figura del texturizado

TALLER N°8

PLUSVIOMANIA



Valeria experimentando este taller escogiendo su color de tempera favorito



Fabricio chispea con el cepillo dental alrededor de la figura del carro.

Con un poco de complicación, pero con ayuda de las investigadoras y esfuerzo se pudo lograr tener buenos resultados de este taller



Los niños se encuentran dialogando acerca lo realizado





Se presenta como evidencia los materiales realizados por los niños.

TALLER N° 9

PINTURA CON CREMA DE AFEITAR



Los niños muy alegres esperando iniciar con el taller



Los niños se encuentran observando los materiales a utilizar

La niña Valeria trabajando con la crema de afeitar muy satisfecha



Los niños mostrando su trabajo realizado con agrado



TALLER N° 10

SELLOS CON BOLAS DE ALGODÓN



Los niños muy entusiastas muestran el material que utilizaron, el algodón.



Fabricio y Thiago se encuentran realizando sus propios sellos con bolas de algodón con el color que más les agrada.



Los niños creando sus propios sellos con bolas de algodón muy satisfactoriamente



Los niños se encuentran creando sus sellos con los colores de témpera de su agrado

Exposición del material de trabajo de los niños al término de la realización del taller



TALLER N° 11

HACIENDO NUESTROS PROPIOS SELLOS



La niña Valeria se encuentra escogiendo su hoja de la planta y el color de tempera que desea.



Se observa al niño Fabricio estampando una flor manchada de tempera color amarillo



Ania eligió el color azul para realizar sus sellos



Luis Fernando, Valeria y Anía decidieron salir al sector de los trabajos para exponer sus propios sellos.

TALLER N°12

FORMAS DIVERTIDAS



Los niños se encuentran manipulando las figuras huecas.



Los niños manchando las figuras con sus colores de temperas preferidos



Los niños se encuentran interesados por descubrir como quedaran plasmadas las figuras



JUGUEMOS A PINTAR CON
HISOPOS Y TÉMPERAS



La Investigadora Mayra se encuentra seleccionando repartiendo los materiales para cada niño



Los Niños se encuentran observando y manipulando los hisopos con sus fichas de aplicación

Los niños eligieron los colores de témpera con los que quisieron trabajar



La investigadora Mayra se encuentra apoyando al niño Fabricio, quien tuvo un inconveniente al destapar la tempera



Los niños se sienten satisfechos al pintar con el hisopo.



Terminaron con alegría y satisfacción este nuevo taller



TALLER N°14

DESCUBRE EL ARTISTA QUE
LLEVAS DENTRO



Los niños manipulan los materiales a utilizar



Valeria dibujando con las yemas de las manos lo que más le agrada



Fabricio se encuentra dibujando lo que más le agrada



TALLER N° 15

CÓMO ESTIMULAR EN CASA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS MEDIANTE TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA



Las investigadoras inician la ponencia mostrándoles una pequeña diapositiva, llamando así la atención de las mamás.



La mamá de Fabricio expresando lo que le ha dibujado a su hijo.

La investigadora Ely motiva a los padres, hablándoles sobre la importancia de la educación en los niños.



En compañía de las madres que asistieron al taller



Observamos a los padres de familia, demostrando su amor a sus hijos mediante un dibujo.



Despidiéndonos del taller que fue realizado con éxitos



3.2. ANALISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

3.2.1. TÉCNICA APLICADA

A. TÉCNICA DEL PUNTILLISMO: Consiste en cubrir totalmente la imagen deseada con múltiples puntos, es decir degradando estos para darle un efecto impresionante.

Proporciona al niño: la habilidad de crear, formar a partir de puntos diferentes imágenes, desarrolla la parte cognitiva, desarrolla la motricidad fina, permite al niño combinar los colores y las formas a través de los puntos. Pintar con los niños puede ser una actividad donde siempre podemos traer ideas diferentes, técnicas novedosas y divertirnos mientras los niños despiertan su creatividad e imaginación. Para introducir a los niños esta actividad lo ideal sería comenzar con dibujos simples. Se necesita pintura, témperas, cartulina o papel.

B. TÉCNICA DE PLUVIOMANÍA: La técnica del salpicado nos permite obtener dos texturas diferentes, resaltar un efecto opaco o apagado, o por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso. Para realizar esta técnica los materiales a utilizar son la témpera, el cepillo, un vaso con agua, y una cartulina o papel. Empezaremos humedeciendo el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con la pintura preparada. Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura. Con el desarrollo de esta técnica los niños desarrollarán parte de su motora fina al realizar la maniobra con el cepillo con témpera.

C. TÉCNICA DE SIMETRÍA: Esta técnica de dibujo infantil es de las más fáciles para niños pequeños. Consiste en doblar una hoja de papel, abrirla de nuevo y pintar o colocar pintura en una de las mitades o en todo el papel. Después doblamos

el papel presionando suavemente para que se mezclen los colores. Haciendo uso de las yemas de los dedos, dispersamos la témpera libremente como el niño desee hacerlo. Al abrir su hoja doblada descubrieran el dibujo que han creado, desarrollando en ellos su creatividad e imaginación.

D. TÉCNICA DEL TEXTURIZADO: El término textura refiere a la sensación que produce al tacto el roce con una determinada materia y en el cual el sentido del tacto es el principal decodificador de la misma, ya que es el vehículo o encargado de producir la sensación que ostente la textura en cuestión: suavidad, dureza, rugosidad, entre otras. Si bien el tacto es aquel sentido que más claramente distingue una textura de otra, como decíamos, existen dos tipos de textura, por un lado tenemos a la táctil y por el otro a la visual.

Esta técnica consiste en pegarle un material rugoso, suave, duro, como por ejemplo la cascara de huevo triturado encima de un dibujo plasmado, como dándole un relieve, para luego pintarlo utilizando la témpera de diferentes colores de acuerdo a la elección del niño. Es muy favorable esta actividad con los niños porque le permite manipular los materiales y tener una percepción visual de sus creaciones. Y sobre todo sería muy novedoso e interesante una nueva experiencia en el niño.

3.2.2. Proceso de categorización-estructura de red categorial

3.2.2.1. Análisis categorial del texto descriptivo

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

En este taller se presentaron diferentes dificultades, algunos niños se mostraron inquietos al querer estar constantemente preguntando en todo momento que iban a hacer con las temperas porque ya querían trabajar aun

así se les dijo que tuvieran paciencia porque se tiene que ir paso por paso, después también tuvimos el caso de un niño que escogió el color rojo para hacer su trabajo y se manchó toda la mano de este color lo plasmo en el papelote pero terminando quería que lo atendamos de inmediato porque le gusta estar impecable, no paro hasta que una de las dos docentes lo llevara al baño a lavarle la mano, poniéndose a gritar y llorar.

TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

En este taller se presentaron diferentes dificultades, los niños mostraron mucha indisciplina al inicio echándole a cada niño por orden diferentes colores de témperas y al terminar le explicamos cada uno de las indicaciones. Los niños se desesperaban y formaban indisciplinas ya que todos querían hacer la actividad primero.

Al término de nuestro taller todos los niños exponen sus creaciones expresando lo que realizo si les gusto o no, pero un niño en especial no quiso salir por temor a que los demás se burlen de él, aunque con ayuda de la miss Ely pudo salir a exponer lo que hizo.

TALLER N° 03

Título: “Simetría o mariposa”

Al comienzo de nuestro taller realizamos como motivación una canción y le hacíamos diferentes preguntas a los niño, pero vemos que un niño no respondía a ninguna de las preguntas, la investigadora Ely se acerca a conversar con él y observo que el niño muy fácilmente se distraía, así que lo cambio de lugar y lo sentamos en la primera mesa para que así pueda prestar atención.

También se observó ya terminado de realizar nuestra creación quedando así la forma de una mariposa a un niño no le salió completamente la forma de la mariposa y se puso a llorar impidiendo que la docente siga apoyando a sus demás compañeros, fomentando el desorden. En la exposición de trabajos de cada uno de los niños, un niño desobediente no quiso salir a hablar de su trabajo que había hecho porque no quería lavarse las manos quería seguir con las yemas manchadas de témperas.

TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

Al dar inicio a nuestro taller algunos de los niños por motivos de que los jóvenes de secundaria estaban en recreo, no lograban poner atención completamente por el bullicio. Luego de ello cerramos las ventanas y les dijimos que ni se imaginaban con que parte de nuestro cuerpo iban a trabajar y les dijimos que era con las yemas de los dedos, fomentamos mucho interés en ellos. Un niño quería utilizar toda la mano para trabajar pero la mis Mayra le dijo que la actividad se realiza con las yemas de las manos y el a un seguía haciendo su maña porque quería trabajar con las manos entonces como no quiso trabajar así empezó a llorar y a tirar las temperas al piso.

TALLER N° 05

Título: “Crayolas con témperas”

Al empezar nuestro taller dimos a conocer este tema y los niños mostraron mucho interés, se preguntaban y cómo es eso, otro nos decían, vamos a pintar unos

dibujos con las crayolas y se les pidió a los niños tener paciencia para así poder empezar, todos los niños esperaron tranquilos.

Se les explicaba los pasos pero algunos niños como la niña Valeria nos insistía que no dibujaría nada porque no se ve nada, la mis Ely les dijo que ella solo dibuje que luego iba a ocurrir algo mágico ella obedeció y se puso a dibujar lo que se imaginó.

También se presentó que un niño no quiso salir por miedo a que se burlen de él ya después conversamos con y le brindamos confianza para que el próximo taller salga a contarnos que realizo.

TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

Mientras realizamos nuestro trabajo una niña nos expresó que no iba a trabajar porque no quería ensuciarse las manos, porque su mamá le había dicho que no se ensuciara porque si no la castigaría y que a ella no le gusta trabajar con esos materiales, la investigadora Mayra se acerca a hablarle diciéndole que no se ensuciaría y que iba a tener puesta un mandil, la niña no quería trabajar, se encerró en su palabra y no se puso el mandil, mostrando engreimiento.

TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

Dos niños comenzaron a pelear por una tempera de color amarilla porque ellos querían la misma tempera que habían elegido los dos, ni uno ni otro quería compartir las témperas. Así que se optó por quitarle a los dos la témpera para que no haya discusión y puedan tranquilizarse los dos. Luego colocamos los materiales a

trabajar en medio de la mesa para que puedan utilizar todos.

Al termino una niña no quería salir a contarnos sobre su trabajo, la Investigadora Ely se le acerca para ver qué es lo que estaba sucediendo con la niña, y ella muy tímida le comenta que no quiere salir a exponer porque sus compañeros se podrían burlar de su trabajo.

TALLER N° 08

Título: “Pluviomanía”

Un niño se mostraba inquieto al pararse de su sitio y ponerse a jugar con su silla donde se sentaba, distraendo a sus demás compañeros queriendo hacer lo mismo que él hacía.

Se les entregó a cada uno su cepillo dental y la témpera que ellos querían, pero la niña Valeria se mostró desobediente no hizo caso a las indicaciones le habíamos dicho, vació las temperas en su mesa, le llamamos la atención pero hizo caso omiso, quiso escoger dos cepillos terminando por ensuciar su mesa de trabajo y su mandil.

TALLER N° 09

Título: “Pintura con crema de afeitar”

Un niño estaba muy inquieto ya que en todo momento hacia disturbio por querer empezar a trabajar y con los materiales que él quería, la investigadora Ely le dice que tenga paciencia que ya llegaría el momento de trabajar con los materiales que se les indiquen, este niño no paraba de llamar la atención de sus compañeros con las acciones que mostraba, hasta que la mamá llega temprano a recogerlo por motivos personales y lo retira del salón.

También se observó que una niña dibujó un pastel mientras que su compañero no quería dibujar nada porque no quería compartir la tinta de color azul con la niña, él nos decía que no porque ella se lo iba a acabar y que solo lo quería para él, la investigadora Mayra acudió a conversar con el diciéndole que debe de compartir porque cuando ella tenga algún material que a él le guste ella no le iba a prestar, el niño aun así seguía diciendo que no compartiría sus materiales.

TALLER N° 10

Título: “Sellos con bolas de algodón”

Observando a los niños vimos que una niña no obedeció a las indicaciones del día y por estar jugando se mancha el mandil con la tempera y se pone a llorar porque no le gusta estar manchada de tempera, la niña no paro de llorar hasta que la ayuden a limpiarse acudimos a lavarle sus manos para poder quitarle el mandil y que esté tranquila. Algunos niños presentaron timidez ya que nos pedían nuestra ayuda al momento de manchar el algodón con la tempera porque tenían miedo de que se les derrame.

TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestro propios sellos”

Al termino de nuestro taller ocurrió que una niña quería exponer primero su trabajo porque casi siempre ella es la primera en terminar y que sus compañeros no podían exponer primero que ella, la niña no se movía del sector de los trabajos , mientras que quien había llegado primero su compañero, este empuja a la niña para que salga de ese lugar y la niña empieza a llorar, la investigadora Mayra se acerca para que el niño explique

lo sucedido y pida disculpas a la niña por haberle empujado así, el pide disculpa y logrando conversar con la niña supo esperar su turno.

TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

Mientras las investigadoras recogían las temperas con que trabajaron los niños y limpiaban las mesas un niño descuelga un trabajo de una niña y esta reacciona empujándolo y golpeándole el brazo al niño, entonces la investigadora Mayra se le acerca preguntándole a la niña porque le ha golpeado y ella nos responde que porque había descolgado su trabajo, la investigadora le dice a la niña que no debe de golpear que debe comunicar lo que está sucediendo que para todos hay espacio, se le pide a la niña que le pide disculpas al niño por lo sucedido pero primero ella no quería porque seguía resentida porque le había descolgado su trabajo pero al final vimos que ella se le acercó sola a pedirle disculpas y el niño paro de llorar.

TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

Al terminar de realizar la dinámica, volvimos a repetirla y un niño empezó a hacer berrinches con tal de que no hagamos la dinámica, mientras la investigadora Mayra realizaba la dinámica la investigadora Ely se le acercó al niño a hablarle por la actitud que está tomando, el niño le dice que no le gusta la dinámica porque a él no le gusta comer sal, y la investigadora Ely le dice que no tiene por qué ponerse así porque no han traído sal para comer que se tranquilice que ya pronto acabaría a dinámica, el niño siguió sin obedecer hasta que culmino

la dinámica. Ocurrió también un problema con una niña, que quería para ella sola todos los hisopos y no quería compartirlos con sus demás compañeros ya que pensaba que ellos se los terminarían rápido, ella no quería soltar el hisopo.

TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

Después de dar las indicaciones para comenzar a trabajar un niño no quería obedecer a las indicaciones de la docente ya que él quería irse a su casa porque había llegado de mal humor desde casa diciéndonos que no haría ninguna tarea porque su mamá le había recriminado entonces la docente se le acerca para conversar con él diciéndole que harían un taller nuevo y que le interesaría trabajar, pero este niño no quiso obedecer a la docente y seguía en su posición, esperamos que se le pase su mal humor, no le hicimos tanto caso ya que sería peor.

Hubo un problema ya que una niña quería hacer su mezcla sola quitándole el embace a su compañera, Las docentes al observar eso inmediatamente acudimos a las niñas para hablar con la niña para que comparta ya que casualmente ellas habían escogido el mismo color, sin embargo la niña nos dijo que si ella trabajaba con su compañera no haría nada entonces, entonces seguimos hablando con ella para que entienda que los materiales se deben de compartir, pero ella seguía en su palabra.

TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

Se vio reflejado la impuntualidad ya que se estuvo esperando a los padres de familia cerca de las 5:30 y solo asistieron 5 padres. Al realizar comenzando con una dinámica algunas de las mamás no querían participar por nervios o temor a confundirse pero igual se les convenció para que participen y conozcan sus nombres y entren en confianza.

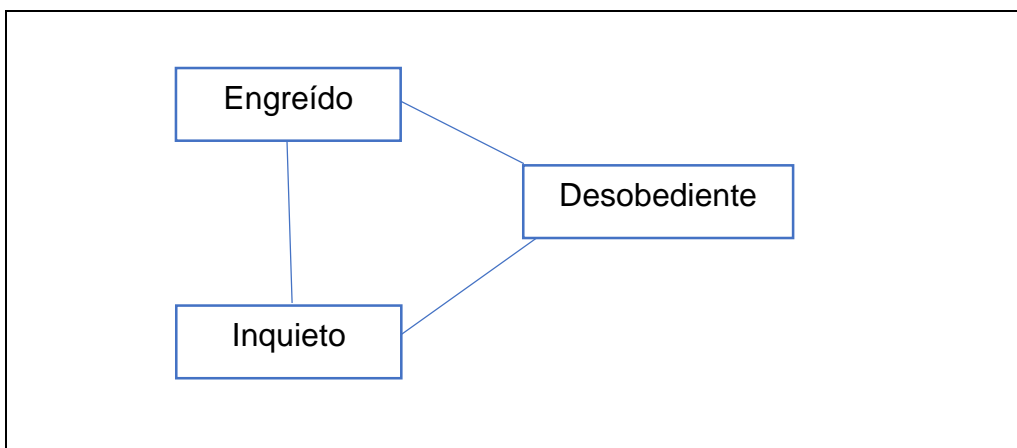
También se ve reflejado el desinterés del padre hacia sus hijos, ya que en el transcurso de pasar las diapositivas una mama se para y comunica a la investigadora Ely que se tiene que retirar por motivos personales, nosotras permitimos que se retire puesto que no se le podía obligar a que se quede.

3.2.2.2. Formación de la red categorial.

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

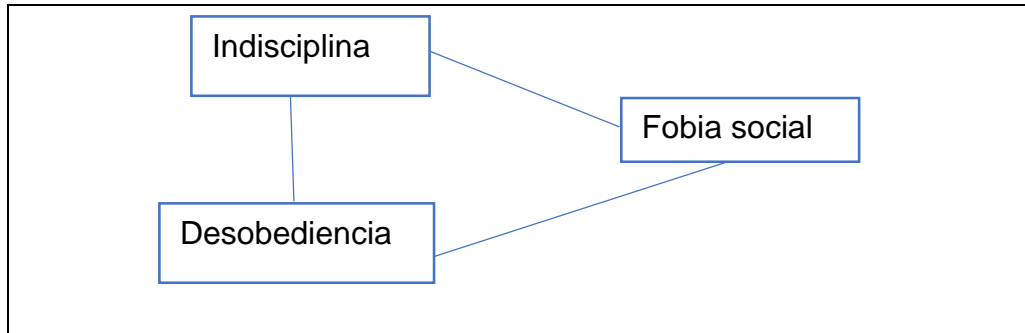
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

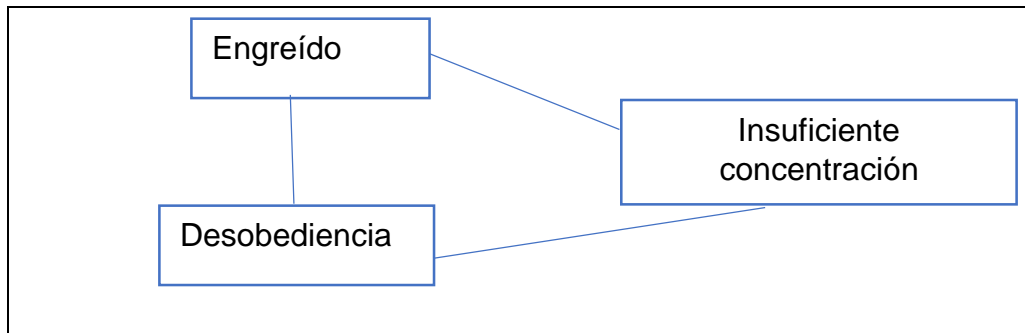
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 03

Título: “Simetría o mariposa”

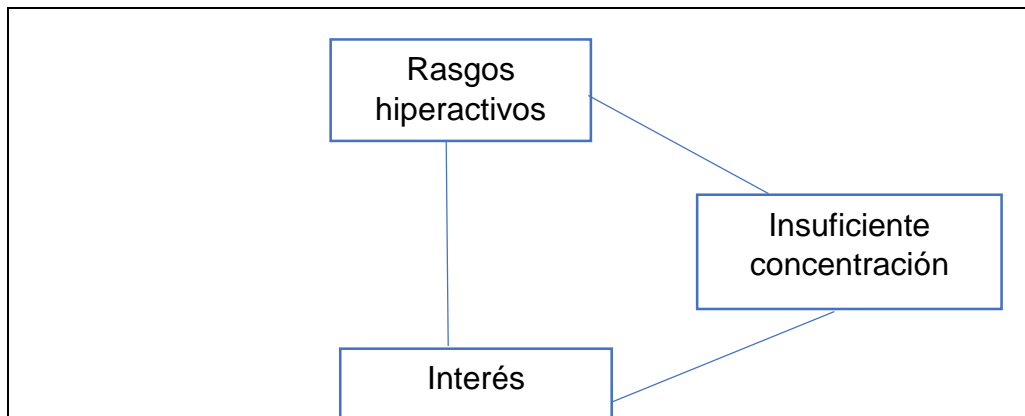
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

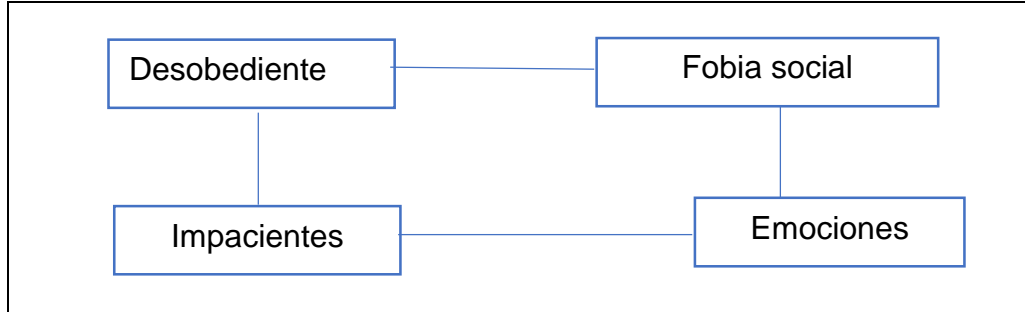
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 05

Título: "Crayolas con témperas"

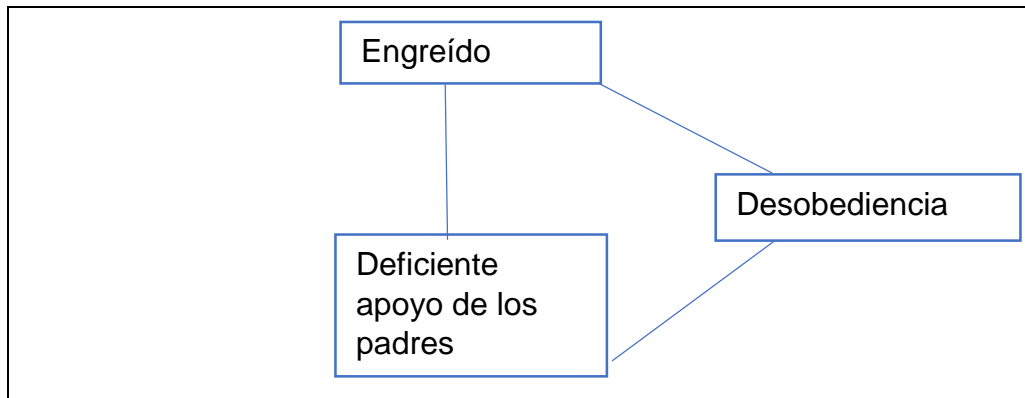
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

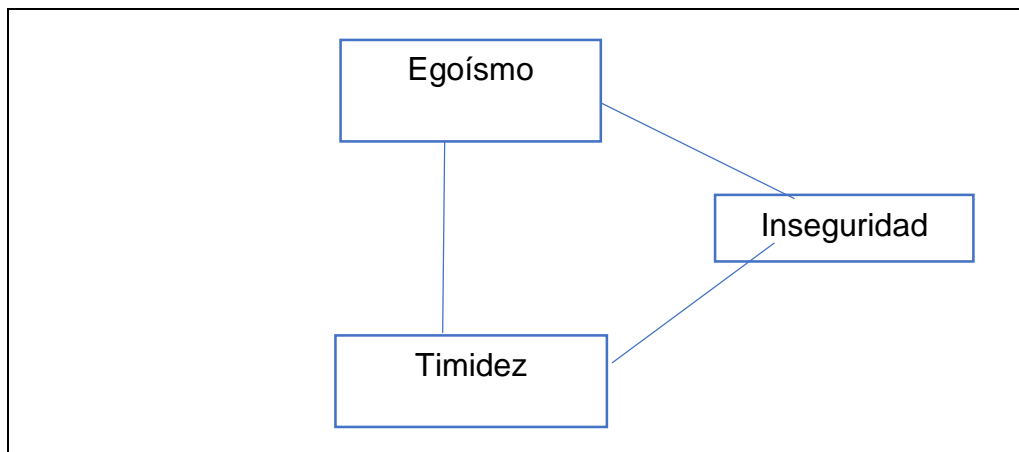
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

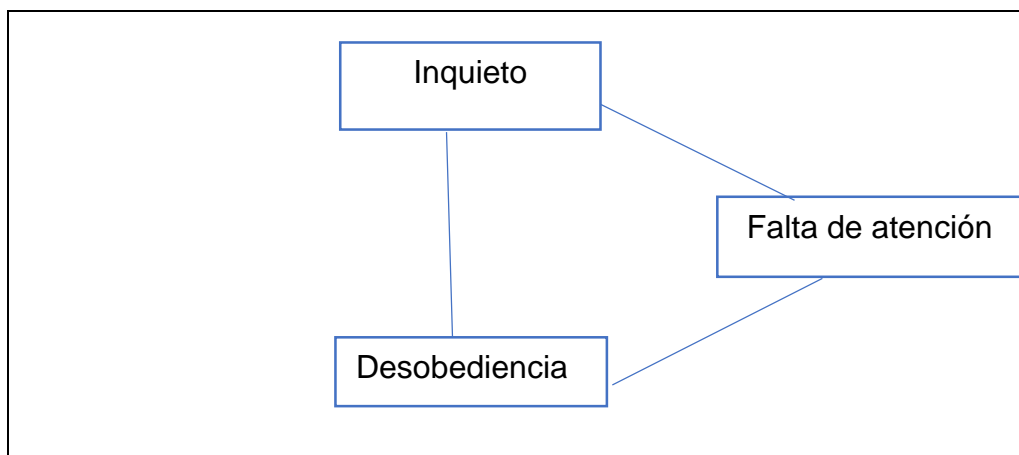
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 08

Título: "Pluviomanía"

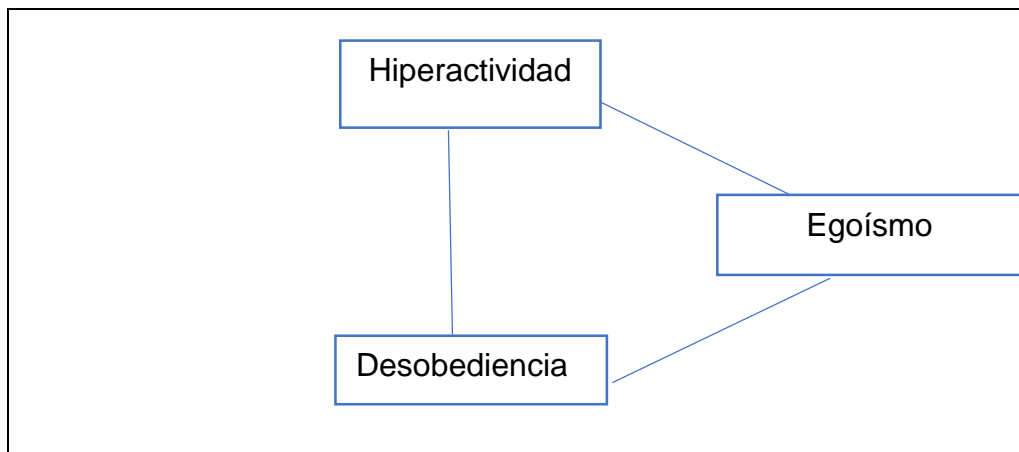
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 09

Título: "Pintura con crema de afeitar"

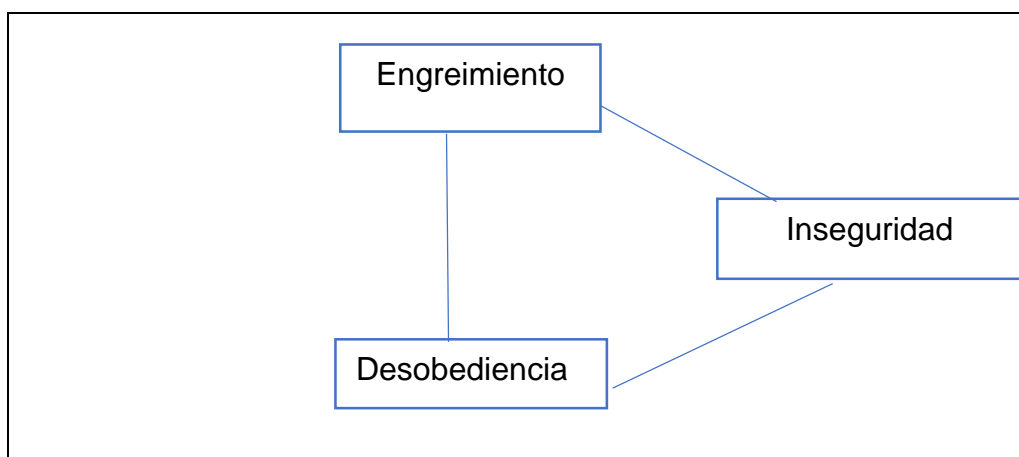
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 10

Título: "Sellos con bolas de algodón"

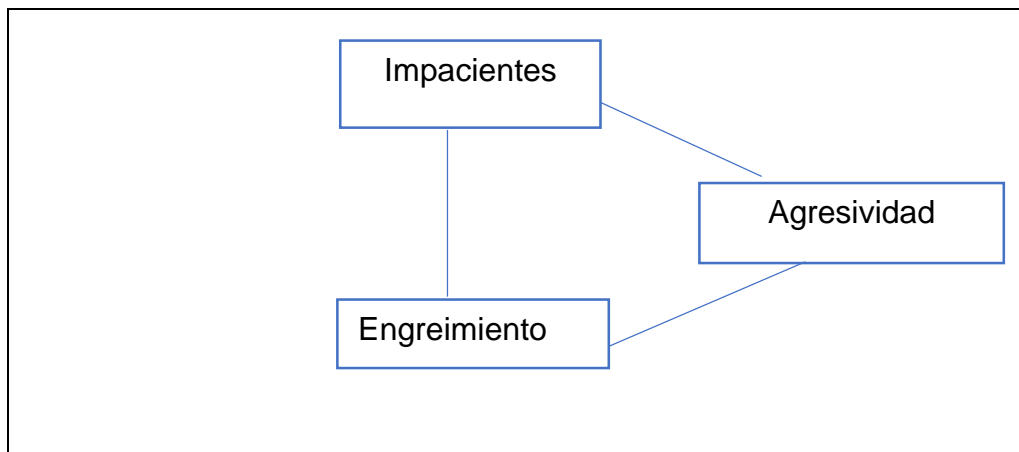
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestros propios sellos”

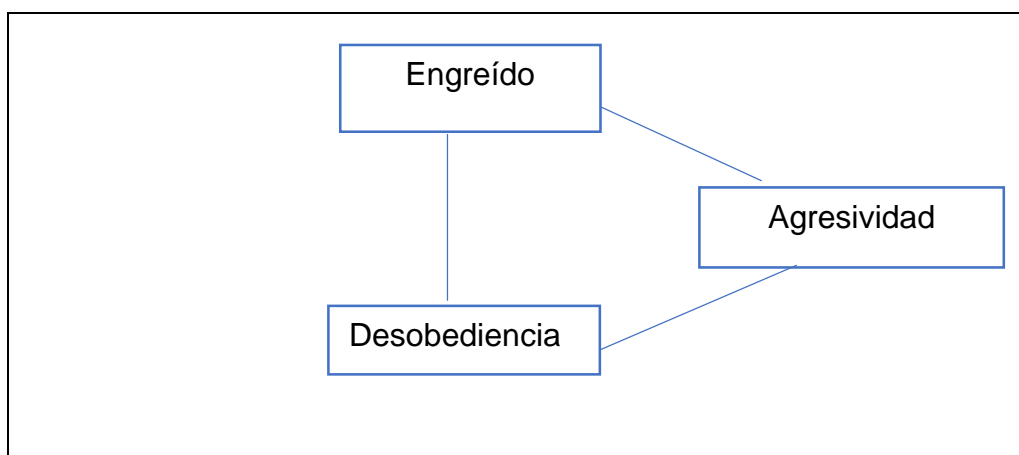
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

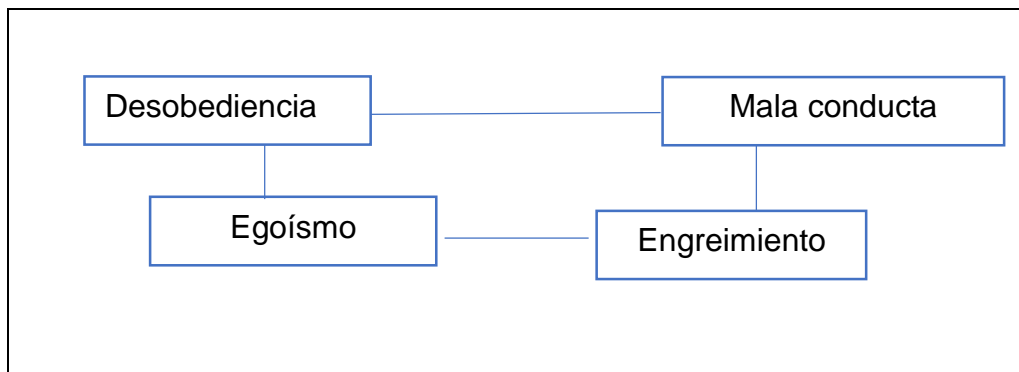
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

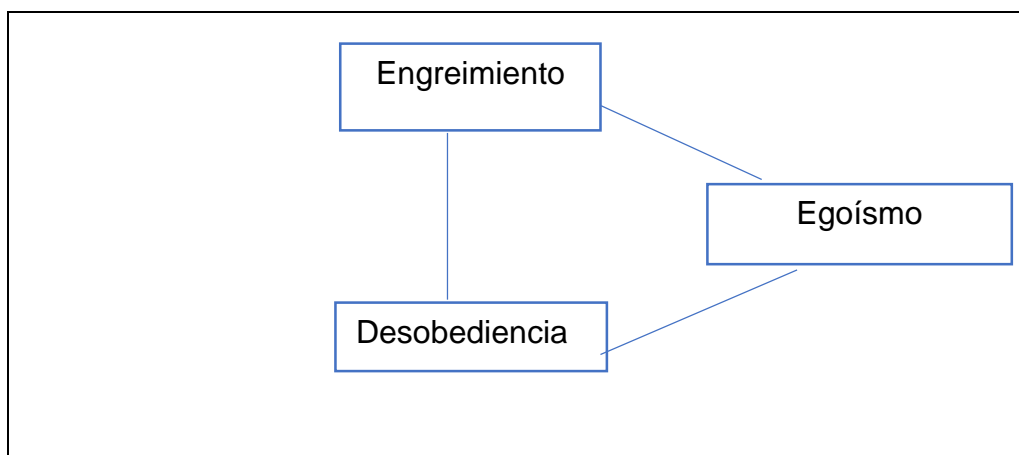
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

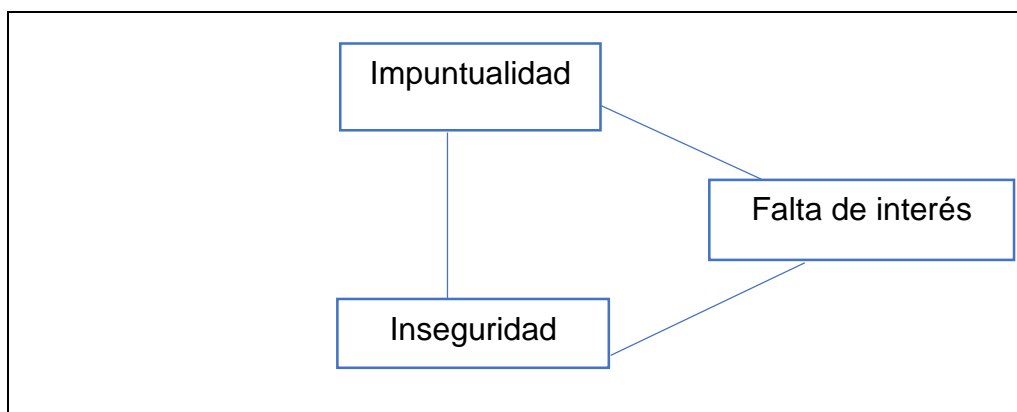
FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL



3.2.2.3. Interpretación de la red categorial.

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
Durante la realización de nuestro taller se observaron diferentes dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de la técnica de la dactilopintura al manchar las palmas de sus manos con temperas de colores, que por lo cual no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños que son engreídos, gritaban	De acuerdo a los sostenido por Remigio Emilia el niño por naturaleza es curioso e indagador, utiliza su ambiente para construir sus propios aprendizajes, desarrollando su intelecto de forma simbólica y utilizando su propio lenguaje, para la construcción de su nuevo saber influye algunos factores como su estado emocional así como el de la educadora y el de los padres, el espacio en el que se desenvuelve y sobre todo la comunicación.

<p>desesperadamente a causa de haber perdido sus guantes que había llevado y se le había perdido cuando se colocaron los mandiles.</p> <p>Los niños de acuerdo a su edad durante la clase suelen tener comportamientos diferentes, algunos niños se muestran entusiasmados por querer saber lo que se iba a realizar, se manifestaban preguntando, expresándose, y así fomentando la indisciplina mostrándose inquietos y fomentando el desorden hacia sus demás compañeros dentro del aula. Al mismo tiempo en el desorden se observó que una niña se manchó las mangas de la chompa con las témperas de colores, desesperándose por limpiarse.</p>	<p>A lo largo del desarrollo de nuestro primer taller se pudo observar lo expuesto por Remigio Emilia, pues los niños se mostraron inquietos por saber lo que iban a realizar saliendo a relucir su curiosidad.</p> <p>Por otro lado tenemos lo que sostiene John Bowlby, quien nos habla del apego, de esa estabilidad emocional que brindan los padres a los hijos y que claro esta que esta estabilidad va a influenciar en el desarrollo de la personalidad del niño.</p> <p>Lo expuesto por este personaje se pudo evidenciar también en este primer taller cuando los niños se mostraron engreídos al querer muchos de ellos manipular sus materiales a su manera.</p> <p>Según la teoría moral de Kohlberg Y Piaget quienes acertadamente nos hablan de que los niños en sus primeros años de vida no saben de lo que son las reglas, pues esto se pudo reflejar cuando se inquietan por saber lo que van hacer y aún más cuando se les hace entrega de sus materiales que por querer manipularlos se olvidaron e sus acuerdos,</p>
--	--

	fomentando así el desorden en el aula.
--	--

TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron diferentes dificultades que muestran los niños en el momento de la realización del taller descubriendo nuevos colores al colocarles temperas de colores en las manos para que ellos mezclen y combinen y salgan nuevos colores, que por lo cual no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños fomentaron indisciplina al querer participar todos al mismo tiempo, y salir primeros.</p> <p>En algunos casos el llamado de atención que realiza la docente públicamente al niño, llama la atención de los demás, lo cual provoca que el niño demuestre su fobia social, lo cual sucedió en los niños que mostraron desobediencia</p>	<p>La teoría de Bruner sostiene que el niño construye su aprendizaje por descubrimiento, es decir por sí solo guiados por su curiosidad, por lo tanto el maestro(a) se convierte en guía, conductor y facilitador quien entrega los materiales adecuados estimulando a sus estudiantes en el uso de estrategias para su investigación.</p> <p>Este sostenimiento se efectuó cuando la maestra entrega a sus niños los materiales de trabajo lo cual fomentó en ellos la curiosidad por querer manipularlos y trabajar con ellos.</p> <p>En cuanto a la teoría de Moral de Kohlberg Y Piaget nos habla de que los niños durante sus primeros cinco años de vida no comprenden de reglas, esto se vivenció en el desarrollo de este segundo taller, cuando una niña quería manchar contempera a su compañera, y quien por más que se le haya hablado para que no lo haga no</p>

al manchar el mandil de sus compañeros con temperas de colores.	hacía caso y continuaba en lo mismo, esto corrobora lo expuesto en esta teoría.
---	---

TALLER N° 03

Título: "Simetría o mariposa"

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller simetría o mariposa, donde en la mitad de la hoja vaciaron un poco de temperas de su agrado, y luego doblaron sus hojas y esparciendo la tempera utilizando las yemas de sus dedos, logrando obtener la forma de la silueta de una mariposa,</p> <p>Que por lo cual no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, debido a que algunos de los niños no les salía sus dibujos y querían que la profesora este a su lado y que no atiende a otro niño y que solo estén con él. Algunos niños mostraron desobediencia ya</p>	<p>John Bowlby, nos habla del apego que viene hacer la estabilidad emocional que brindan los padres sus hijos el cual influye de manera clara en el desarrollo de la personalidad de su menor, esto se pudo vivenciar en este tercer taller cuando algunos niños no permitían que nadie se les acerque a quitarles a sus materiales, lo cual demostraba que en casa no le enseñaban a compartir, convirtiéndolo en un niño con características egocéntricas.</p> <p>En la teoría de Moral de Kohlberg Y Piaget nos vuelve a repetir que el niño en estas edades no toma conciencia de reglas, lo cual se pudo vivenciar cuando pasado el tiempo adecuado el niño tenía que salir a exponer su trabajo concluido algunos no lo querían hacer por continuar trabajando con sus materiales, pues a pesar de lo indicado por la maestra los niños</p>

que uno de ellos no quiso exponer su trabajo simplemente porque quería seguir trabajando con la tempera y no lavarse las manos.	no toman en cuenta el límite de tiempo que son partes de las reglas que se dan en un taller. En la teoría de COGNITIVA – VIGOTSKY nos da a conocer que el ambiente influye mucho en el desarrollo del aprendizaje de los niños. El ambiente ofrecido al niño durante este tercer taller permitió al desarrollo del niño dentro de todo a su normalidad.
---	--

TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo, donde tenían los niños que pintar su dibujo de las flores con las temperas utilizando las yemas de los dedos dejando sus huellitas. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas	En este cuarto taller REMIGIO EMILIA nos habla claramente de la naturaleza del niño como ser curioso por conocer algo nuevo y por lo tanto el artífice de su propio aprendizaje haciendo uso de todo lo que le rodea. Y haciendo uso también de su propia expresión, pero para ello influye también el estado emocional, tanto de él como el de quienes le rodean iniciando por el de la maestra y también el de los padres, influye también el ambiente en el cual se desenvuelve. En cuanto a esta cuarta teoría el solo hecho de entregarles a los niños su material

<p>manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños con insuficiente concentración, distrayéndose porque en ese momento los jóvenes de secundario tienen su refrigerio y en algunas ocasiones se ponen a jugar futbol impidiendo así la atención de los niños al taller. Al mostrar los materiales con los que se iba a trabajar fomento en el niño el interés por conocer lo que se iba a hacer. Al trabajar con tempera se observó también que uno de los niños no quiso trabajar con la yema de los dedos y se empeñó en querer trabajar con toda la mano, y al ver que no se le tomaba interés a su actitud empezó a tirar las temperas al piso.</p>	<p>de trabajo estimulo en ellos su curiosidad por querer saber que era aquel que se les estaba entregando el para que se les hacía entrega de ellos. La maestra estimulaba al niño en todo momento para que el niño a partir de su curiosidad iniciara con su nuevo aprendizaje. En cuanto al ambiente prestado fue el más adecuado lo que le facilitó un buen desarrollo de su trabajo.</p> <p>En cuanto lo expuesto por Johann Friedrich Herbart que nos habla del interés del niño por aprender, nos habla también de la importancia de la intuición porque da al niño oportunidades para su aprendizaje. En este taller si bien es cierto no todo fue un trabajo concentrado sino que llegó un momento en que se distrajeron, fue pues el momento en que se debía hacer una dinámica con los estudiantes para de nuevo retomar en ellos el interés y concentración a su trabajo en el taller.</p>
--	---

TALLER N° 05

Título: “Crayolas con témperas”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades	La Teoría Moral de Kohlberg Y Piaget nos habla de que en los

<p>que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller crayolas con temperas, los niños dibujaban en sus hojas utilizando crayolas blancas, luego pasaron con el pincel la tempera de colores, dejando mostrar un resaltado de sus dibujos. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños impacientes, por no esperar el turno debido a su tiempo. Algunos niños se mostraron desobedientes porque una de las niñas no quería trabajar con la crayola blanca porque decía que no se vería ninguno de sus dibujos que plasmaría en sus hojas.</p> <p>Algunos niños se mostraron con fobia social porque uno de los niños no quiso salir a exponer sus trabajos por temor a que sus demás compañeros se burlen de él y de sus trabajos.</p> <p>Al realizar sus trabajos los niños mostraron sus emociones y</p>	<p>primeros años de vida de los niños ellos no toman en cuenta las reglas que puedan darse, lo que si es que ellos actuaran llevados por la reflexión. En este quinto taller se le quería hacer entender a una niña que no debía usar crayolas de color blanca y por más que se le indicará ella insistía en utilizarlas, aquí se pudo notar que en ella no tomaba en cuenta las reglas que se daban en este taller.</p> <p>El teórico Cannon nos habla de los sentimientos como producto cognitivo, es decir que nuestras emociones son a un estímulo. Las cuales son iguales para diferentes emociones. En este quinto taller el niño demostró sus emociones primero al conocer sobre el trabajo que se iba realizar y en general durante todo el desarrollo del taller terminando con lo plasmado en sus productos, sabemos que a través del dibujo las personas expresamos nuestros sentimientos y emociones.</p>
--	---

expresividades, ya que plasmaron en sus dibujos lo más importante para ellos como es por ejemplo su familia, sus papas, juegos, lo que más les gusta.	
---	--

TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller pintura con gelatina, los niños pintaban con las yemas de las manos la insignia de la institución, dejando como relieve el resultado de la gelatina en polvo. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, al no querer trabajar por no querer ensuciarse las manos. En este mismo caso se observó desobediencia en la niña ya que se le hablaba para que trabaje y aun así no obedeció.</p>	<p>Según Enrique Rojas nos menciona claramente que el niño engreído vive apegado a sus proyectos, gustos, mimos, planes. Le cuesta mucho obedecer, le cuesta mucho cambiar de opinión o hacer lo que otros dicen y opinan. En ese sentido hay que decir que reduce su vida a sus mimos y caprichos, éste se presenta por la falta de motivación para tener pequeños objetivos de lucha y muchas veces, el mal ejemplo de los padres, que actúan como un potente deseducado, es por ello que queda demostrado en este taller el engreimiento, al ver que un niño al darle los materiales a utilizar no quiso trabajar simplemente porque no quería ensuciarse las manos.</p> <p>Desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir</p>

<p>A todo ello se vio influenciado el deficiente apoyo de los padres de familia para con sus niños ya que se ve en la mamá de la niña, quien había prohibido que trabaje con las temperas porque si retornaba sucia a casa ésta la castigaría.</p> <p>Al realizar sus trabajos los niños mostraron diferentes expresiones, ya que al momento de pintar ellos se desestresaron y sobre todo mejoran su coordinación motora fina.</p>	<p>de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>En este taller se observa el deficiente apoyo de los padres para con sus niños, vemos que una niña no quiso trabajar con los materiales por no querer ensuciarse, en este caso se vio influenciada la madre ya que le prohíbe que se ensucie, según Gilberto Guevara sustenta que cuando los padres participan en la educación de sus niños, se obtienen beneficios, tanto para los padres como para el niño, ya que frecuentemente mejora la autoestima del niño, ayuda a los padres a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza</p> <p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter de los padres, como vemos en el presente taller la niña no quiso trabajar con dichos materiales, la</p>
---	---

	desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa.
--	--

TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller texturizado, los niños trituraban las cascara de los huevos con su manos pudiendo así pegar las cascara en la imagen del pollito, pintándolo de color blanco con las yemas de los dedos. En este séptimo taller se presentaron diferentes dificultades que no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. Se observó a niños egoístas al no querer compartir las temperas con sus compañeros, así mismo se detectó niños tímidos ya que una de las niñas no quiso salir a expresarnos lo realizado en su trabajo por temor a que sus compañeros se burlen. Se pudo observar también niños(as) inseguros ya que pedían ayuda a las investigadoras a que</p>	<p>Alfonso Aguiló explica que en estas edades los quieren ser los reyes de la casa y capturar todas las miradas: Una criatura de pocos años parece que todo lo ansía para sí, acumula los juguetes, quizá no repara en que a otros nada les llegue. Pasa por un etapa de acusado egocentrismo infantil en la que gusta considerarse el centro de todo, que se hable de él, llamar la atención, en este taller se observó al momento de repartir los materiales, niños que no querían compartir sus materiales volviéndose en niños egocéntricos. Según Dollard menciona que los niños que sufren de este problema, se comportan con apariencias de ser indiferentes, que nada les importa realmente, son niños que no les gusta experimentar, indagar, en pocas palabras son niños conformistas.</p>

<p>estuviesen con ellos al momento de expresar lo realizado en su trabajo. Al realizar sus trabajos los niños mostraron satisfechos, desestresados y alegres ya que este taller ayudo en ellos a concentrarse.</p>	<p>Estos niños se muestran silenciosos, porque sienten miedo y vergüenza de hablar o de actuar en presencia de los demás por miedo a burlas de sus compañeros, Éste problema se evidencio en este séptimo taller al ver que algunos de los niños no quisieron salir a expresarnos lo realizado en su trabajo por temor a las burlas, todo ello nos conlleva a la conclusión que en algunos de los niños existe el problema de la timidez.</p> <p>Se pudo observar también la inseguridad en los niños, siendo un estado emocional negativo originado por la baja autoestima ya que no confían en ellos mismos. Esta inseguridad en cierto caso es natural en alguna etapa del crecimiento del niño, como se puede observar en este taller algunos de los niños pidieron ayuda a las investigadoras para que los acompañen en el momento de exponer sus trabajos realizados y puedan estar de una u otra manera seguros. Según Helen Fisher menciona que para remediar esto es necesario que tantos maestros, padres y demás familiares brinden toda la seguridad y confianza en</p>
--	---

	ellos mismos para que crezcan felices y sean niños competentes.
--	---

TALLER N° 08

Título: “Pluviomanía”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller titulado pluviomanía, los niños chispeaban con un cepillo dental por los costados de una silueta que se les brindo a cada niño, al momento de retirar la silueta se pudo observar el chispeado de la pintura dejando ver la forma de la silueta plasmada en sus hojas. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones la realización de los talleres se vio interrumpido por diferentes actitudes de los niños como por ejemplo se encontró niños inquietos, al momento de inicial el taller uno de los niños comenzó a jugar con las sillas, distrayendo a sus demás compañeros, gracias a esa actitud</p>	<p>Según Javier Urra el mal comportamiento es la conducta inadecuada que muestran los niños ante los adultos el cual lo reflejan siendo niños inquietos. Esta mala conducta producida por diferentes factores. De hecho es una actitud que se trata de corregir pero muchas veces de manera equivocada con el castigo o represión, como se observa en este taller al ver que un niños hacia mucho disturbio con sus actitudes, llamando la atención de todos sus compañeros, evitando lograr la concentración de los demás.</p> <p>La mejor manera de corregir este defecto es recompensar sus buenos comportamientos con elogios, cariño o una sonrisa son excelentes reforzadores positivos.</p> <p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter</p>

<p>descubrimos otro problema la falta de atención, ya que al ver todo lo que hacía el niño solo era para que sus demás compañeros y las investigadoras estén atentas a lo que éste realizaba con sus acciones.</p> <p>A sí mismo se observó desobediencia en los niños ya que luego de dar las indicaciones para que no ocurra ningún accidente o ningún problema en ellos, una de las niñas hace caso omiso y derrama las pinturas en la mesa.</p> <p>En la realización de su trabajo los niños se mostraron alegres y satisfechos al trabajar con la pintura y cepillos dentales.</p>	<p>de los padres, como mencionamos en el presente taller, los niños no obedecieron a las indicaciones de las investigadoras dando como resultado el derramar las pinturas en las mesas, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa.</p>
---	---

TALLER N° 09

Título: "Pintura con crema de afeitar"

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller pintura con crema de afeitar, el cual consistía en trabajar con las yemas de los dedos combinando la crema de afeitar con pintura en el cual ellos iban a dibujar libremente en una hoja</p>	<p>Según Javier Urra el mal comportamiento es la conducta inadecuada que muestran los niños ante los adultos el cual lo reflejan con su agresividad o enfado. Esta mala conducta producida por diferentes factores. De hecho es una actitud que se trata de corregir pero muchas veces de manera equivocada con</p>

<p>bond. Al transcurrir la realización de nuestro taller se presentaron diferentes dificultades como por ejemplo se encontró en los niños la hiperactividad, al momento de realizar los saberes previos un niños fomenta el desorden inquietando a sus compañeros al querer saber de una vez que es lo que se realizaría, fomentando el disturbio, buscando de querer trabajar con lo que él quería.</p> <p>En este taller también se observó desobediencia y egoísmo ya que uno de los niños no quiso trabajar ni compartir con sus demás compañeros porque quería para el solo los materiales, al momento de repartir los materiales por igualdad este niño no quiso obedecer y por ende no trabajo.</p> <p>Al momento de exponer los trabajos los niños expresaron diferentes emociones y sentimientos.</p>	<p>el castigo o represión. En este noveno taller observamos que al momento de realizar la actividad un niño fomenta el desorden inquietando a sus compañeros, al querer saber que se realizaría, fomentando disturbio en sus demás compañeros, buscando trabajar con los materiales que él quería mostrándose así como un niño hiperactivo. La mejor manera de corregir este defecto es recompensar sus buenos comportamientos con elogios, cariño o una sonrisa son excelentes reforzadores positivos.</p> <p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter de los padres, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa, en este taller se observó a un niño desobediente al no querer trabajar con los materiales presentados.</p> <p>Alfonso Aguiló explica que en estas edades los quieren ser los reyes de la casa y capturar todas las miradas: Una criatura de pocos años parece que todo lo ansía para sí, acumula los juguetes, quizá no</p>
--	--

	repara en que a otros nada les llegue. Pasa por un etapa de acusado egocentrismo infantil en la que gusta considerarse el centro de todo, que se hable de él, llamar la atención, en este taller se observó al momento de repartir los materiales, niños que no querían compartir sus materiales volviéndose en niños egocéntricos.
--	---

TALLER N° 10

Título: “Sellos con bolas de algodón”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller sellos con bolas de algodón. Consistía en que los niños formaban bolas de algodón bañándole de la pintura que más le agrada y estampando sus sellos de algodón de diferentes colores y formas en las hojas que se les brindo. Se presentaron diferentes dificultades al transcurrir la realización del taller.</p> <p>Se observó en los niños la desobediencia, al ver que una de las niñas se pone a jugar y no hizo caso a las indicaciones brindadas</p>	<p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter de los padres, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa, en este taller se observó a un niño desobediente al no querer trabajar con los materiales presentados, en este decimo taller se observó a una niña no respetar las indicaciones de las investigadoras dando como consecuencia que la niña se manche el mandil de trabajo.</p> <p>Según Enrique Rojas, afirma que como padres tenemos el deber de</p>

<p>dio como consecuencia que se manche el mandil con las temperas, de inmediato se observó también en ellos engreimientos, ya que la niña al verse afectada con el mandil manchado de tempera, corrió en llanto pidiendo que la limpien porque a ella no le gusta verse así, no paro de llorar hasta que se le atendiese.</p> <p>Se pudo observar también la inseguridad ya que al ver que algunos de los niños nos pedían ayuda para manchar el algodón con la tempera, estos nos decían que no lo podían hacer por temor a derramar.</p> <p>Finalmente terminaron de estampar sus sellos de algodón pudiendo expresar en el dibujo diferentes emociones, este se vio reflejado en la manera de decorar sus sellos.</p>	<p>velar por el cuidado y bienestar de nuestros hijos, pero muchas veces llegamos a la sobreprotección que es parte del engreimiento, en este taller se observó a la niña que al verse con su mandil manchado de pintura empieza a llorar pidiendo que la limpien porque no le gustaba estar manchada con pintura, no dejando de llorar hasta encontrarse limpia, Enrique menciona que desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>HELEN FISHER menciona que la inseguridad en los niños es un estado emocional negativo originado por la baja autoestima ya que no confían en ellos mismos. Esta inseguridad en cierto caso es natural en alguna etapa del crecimiento del niño, se ve reflejado en este taller, al ver que algunos niños pedían ayuda por temor a no realizar bien sus trabajos, fueron inseguros al no querer de la investigadoras los dejen realizar solos sus trabajos. Para remediar</p>
--	---

	esto es necesario que tantos maestros, padres y demás familiares brindarle toda la seguridad y confianza en ellos mismos para que crezcan felices y sean niños competentes.
--	---

TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestros propios sellos”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller haciendo nuestros propios sellos, el cual trataba en que ellos eligiesen la hojas de las hojas de las plantas de su preferencia y mancharlas del color de las temperas que más les agrada, ellos tenían que plasmar sus sellos en una hoja bond mostrando así la forma de siluetas de las hojas de las plantas.</p> <p>. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños</p>	<p>Según Javier Urra el mal comportamiento es la conducta inadecuada que muestran los niños ante los adultos el cual lo reflejan siendo niños impacientes. Esta mala conducta producida por diferentes factores. De hecho es una actitud que se trata de corregir pero muchas veces de manera equivocada con el castigo o represión, como se observa en este taller al ver a los niños desesperados por descubrir los que las investigadoras iban a presentar, evitando así que sus demás compañeros exploren y desarrollen los saberes previos presentado. La mejor manera de corregir este defecto es recompensar sus buenos comportamientos con elogios, cariño o una sonrisa son excelentes reforzadores positivos.</p>

<p>impacientes, ya que estos niños se mostraban en todo momento activos, pero ya había llegado al límite de querer saber todo lo que se podría presentar, no tuvieron paciencia para descubrir nuevos materiales. También se logró observar en los niños el engreimiento, viendo que una de las niñas termino tarde de realizar su trabajo y quería exponer primero que todos los que habían terminado primero, no supo esperar su turno. Llegando a ese punto se pudo observar la agresividad entre los niños, al ver que la niña no quiso retirarse del lugar uno de los niños reacciona de manera inadecuada empujándola haciendo que esta se ponga a llorar.</p>	<p>Según Enrique Rojas menciona que bien es cierto como padres tenemos el deber de velar por el cuidado y bienestar de nuestros hijos, pero muchas veces llegamos a la sobreprotección que es parte del engreimiento, queda comprobado en este taller que existen niños engreídos ya que al ver a una de las niñas entregar su material a ultimo quería exponer primero su trabajo rompiendo las reglas. El querer facilitar la vida a los niños no es nada bueno desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>Según SANMARTÍ menciona que el niño a través de sus diversas actividades demostrarán su sentido de agresividad al llevar su instinto hacia afuera, hacia los demás. Se ve reflejado en este taller al observar que uno de los niños agrede empujando a la niña solo porque ésta quiso exponer primero su trabajo realizado. es por ello juegan un papel muy importante</p>
--	---

	los padres de familia y maestros el llevar al niño a alejarse de todo aquello que lo lleve a la agresividad y practicar con él medidas de autorregulación de sus emociones.
--	---

TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller formas divertidas, el cual consistía en que el niño utilizarían siluetas de diferentes formas en alto relieve, en el cual ellos tenía que mancharlos de pinturas y estamparlos en sus hojas mostrando así diferentes formas divertidas.</p> <p>Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, al momento de trabajar con las pinturas uno de los niños se</p>	<p>Según Enrique Rojas menciona que como padres tenemos el deber de velar por el cuidado y bienestar de nuestros hijos, pero muchas veces llegamos a la sobreprotección que es parte del engreimiento, en este taller se observó que al momento de trabajar con las pinturas uno de los niños se mancha la manga, empezando a llorar porque a este no le gusta mancharse con pintura, no para de llorar hasta que fuese atendido, es por ello que el querer facilitar la vida a los niños no es nada bueno desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las</p>

<p>mancha la manga, empezando a llorar porque a este no le gusta mancharse con pintura, no para de llorar hasta que fuese atendido.</p> <p>Al transcurrir este sucedido se llegó a observar la agresividad, viéndose afectada una de las niñas quien había terminado a ultimo el trabajo, se acercó al sector de trabajos apartando los demás trabajos y colocando el de ella en primero, uno de los niños observo eso ya empuja para que descuelgue su trabajo. Es por ello que aparece la desobediencia de parte de los niños al momento de hablarles para que se acerquen a pedir disculpa por lo sucedido, este niño se negó.</p>	<p>dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>Según SANMARTÍ menciona que el niño a través de sus diversas actividades demostrarán su sentido de agresividad al llevar su instinto hacia afuera, hacia los demás. Se ve reflejado en este taller al observar a una de las niñas quien había terminado a ultimo el trabajo, se acercó al sector de trabajos apartando los demás y colocando el de ella en primero, uno de los niños observo eso ya empuja para que descuelgue su trabajo, viéndose en el niño la agresividad. Es por ello juegan un papel muy importante los padres de familia y maestros el llevar al niño a alejarse de todo aquello que lo lleve a la agresividad y practicar con él medidas de autorregulación de sus emociones.</p> <p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter de los padres, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa, en este taller se observó a un niño desobediente ya que había</p>
---	--

	golpeado a una de sus compañera y no quiso pedir disculpas a su compañera desobedeciendo a la investigadora.
--	--

TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller juguemos a pintar con hisopos y temperas, los niños mancharon los hisopos con sus colores preferidos de las temperas, este trabajo consistía en que ellos coloreen las hojas presentadas con dibujos utilizando los hisopos con las temperas y coloreando libremente.</p> <p>Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños con mala conducta, este caso se dio al ver a un niño que no quería obedecer ni dejaba que los demás</p>	<p>Según Javier Urra el mal comportamiento es la conducta inadecuada que muestran los niños ante los adultos el cual lo reflejan con su agresividad o enfado. Esta mala conducta producida por diferentes factores. De hecho es una actitud que se trata de corregir pero muchas veces de manera equivocada con el castigo o represión. En este taller se vio a un niño que no quería obedecer ni dejaba que los demás niños se concentren este llamaba la atención haciendo berrinches. La mejor manera de corregir este defecto es recompensar sus buenos comportamientos con elogios, cariño o una sonrisa son excelentes reforzadores positivos. Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño</p>

<p>niños se concentren este llamaba la atención haciendo berrinches.</p> <p>A todo ello se ve influenciado la desobediencia, ya que al momento de querer trabajar con los niños este no obedecía las indicaciones, no quería trabajar.</p> <p>También se logró observar en los niños el egoísmo ya que uno de los niños no quería compartir los materiales brindados por las investigadoras.</p> <p>Al realizar sus trabajos los niños mostraron diferentes expresiones, ya que al momento de pintar con los hisopos ellos se desestresaron y sobre todo mejoran su coordinación motora fina.</p>	<p>desobedece por falta de carácter de los padres, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa, en este taller se observó a un niño desobediente ya que al momento de querer trabajar con los niños este no obedecía las indicaciones, no quería trabajar.</p> <p>Alfonso Aguiló explica que en estas edades los quieren ser los reyes de la casa y capturar todas las miradas: Una criatura de pocos años parece que todo lo ansía para sí, acumula los juguetes, quizá no repara en que a otros nada les llegue. Pasa por un etapa de acusado egocentrismo infantil en la que gusta considerarse el centro de todo, que se hable de él, llamar la atención, en este taller se observó en los niños el egoísmo ya que uno de los niños no quería compartir los materiales brindados por las investigadoras, volviéndose en niños egocéntricos.</p>
---	--

TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades	Enrique Rojas afirma que si bien es cierto como padres tenemos el

<p>que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller descubre el artista que llevas dentro, los niños mezclaron agua caliente, sal, harina y agua fría en el cual trato de combinar dichos materiales para que al final logran tener una masa y poder pintar o dibujar con las yemas de las manos libremente.</p> <p>Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo el engreimiento donde se observó que un niño vino desde casa con la idea de no realizar ninguna tarea ya que solo estaba molesto con su mamá, es por ello que no quiso realizar la actividad.</p> <p>A todo ello se ve influenciado la desobediencia ya que este niño no hizo caso a las investigadoras y no realizo su trabajo, es por ello que se vio el mismo caso del egoísmo los niños no quisieron compartir sus materiales.</p>	<p>deber de velar por el cuidado y bienestar de nuestros hijos, pero muchas veces llegamos a la sobreprotección que es parte del engreimiento. El querer facilitar la vida a los niños no es nada bueno. En este taller se observó que un niño vino desde casa con la idea de no realizar ninguna tarea ya que solo estaba molesto con su mamá, es por ello que no quiso realizar la actividad. Viendo lo sucedido en este taller Enrique afirma que desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>Según Teresa Artola menciona que la desobediencia de un niño radica en los padres, que no saben educar correctamente a sus hijos, el niño desobedece por falta de carácter de los padres, la desobediencia se da por falta de hábito y por no inculcar normas desde casa, en este taller se observó al niño que no hizo caso a las investigadoras y no realizo su trabajo mostrando así la desobediencia.</p>
--	---

	<p>Alfonso Aguiló explica que en estas edades los quieren ser los reyes de la casa y capturar todas las miradas: Una criatura de pocos años parece que todo lo ansía para sí, acumula los juguetes, quizá no repara en que a otros nada les llegue. Pasa por un etapa de acusado egocentrismo infantil en la que gusta considerarse el centro de todo, que se hable de él, llamar la atención, en este taller se observó en los niños el egoísmo ya que uno de los niños no quería compartir los materiales brindados por las investigadoras, volviéndose en niños egocéntricos.</p>
--	--

TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura”

INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL	TEORIA -NUEVA PROPUESTA
<p>Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura, el cual trataba de dar a conocer a los padres de familia cuanto influyen ellos al</p>	<p>Según Helen Fisher menciona que la inseguridad es un estado emocional negativo originado por la baja autoestima ya que no confían en ellos mismos.</p> <p>Esta inseguridad en cierto caso es natural en alguna etapa del crecimiento de la persona, en este último taller se muestran la</p>

<p>conocer esta técnica en el desarrollo del aprendizaje de sus niños.</p> <p>Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por distintas dificultades como por ejemplo la impuntualidad de los padres al momento de realizar el taller, no todos los padres fueron responsables al llegar a la hora citada, a todo ello se ve reflejado otro problema en los padres, es que en la mayoría de ellos demostraron la falta de interés hacia sus niños ya que solo se contó con la presencia de 5 padres.</p> <p>Se reflejó también la inseguridad que mostraban las mamás al momento de expresarse.</p>	<p>inseguridad de algunas de las mamás al momento de expresarse. .</p> <p>Para remediar esto es necesario brindarle toda la seguridad y confianza en ellos mismos para que sean personas competentes. Desde pequeños deben aprender a vivir de acuerdo a su edad, a partir de allí sabrá dar soluciones a sus pequeños problemas esto le servirá de base para que solo y quizás orientado por sus padres pueda afrontar las dificultades que se les presente en la vida diaria.</p> <p>En este taller se observa el deficiente apoyo de los padres para con sus niños, vemos que en el presente taller solo contamos con la presencia de 5 madres, dejando mal la responsabilidad y el interés de los padres que no asistieron, según Gilberto Guevara sustenta que cuando los padres participan en la educación de sus niños, se obtienen beneficios, tanto para los padres como para el niño, ya que frecuentemente mejora la autoestima del niño, ayuda a los padres a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza.</p>
---	---

3.2.2.4. Síntesis de la Comparación de la Interpretación con la teoría formal.

TALLER N° 01

Título: “Conociendo la técnica de dactilopintura”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron diferentes dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de la técnica de la dactilopintura al manchar las palmas de sus manos con temperas de colores. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontáneas de los niños, como por ejemplo niños que son engreídos, gritaban desesperadamente a causa de haber perdido sus guantes que había llevado y se le había perdido cuando se colocaron los mandiles.

Los niños de acuerdo a su edad durante la clase suelen tener comportamientos diferentes, algunos niños se muestran entusiasmados por querer saber lo que se iba a realizar, se manifestaban preguntando, expresándose, y así fomentando la indisciplina mostrándose inquietos, curiosos y fomentando el desorden hacia sus demás compañeros dentro del aula. Al mismo tiempo en el desorden se observó que una niña se manchó las mangas de la chompa con las témperas de colores, desesperándose por limpiarse.

TALLER N° 02

Título: “Descubriendo nuevos colores”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron diferentes dificultades que muestran los niños en el momento de la realización del taller descubriendo nuevos colores al colocarles temperas de colores en las manos para que ellos mezclen y combinen y salgan nuevos colores.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas

ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños fomentaron indisciplina al querer participar todos al mismo tiempo, y salir primeros.

En algunos casos el llamado de atención que realiza la docente públicamente al niño, llama la atención de los demás, lo cual provoca que el niño demuestre su fobia social, lo cual sucedió en los niños que mostraron desobediencia al manchar el mandil de sus compañeros con temperas de colores.

TALLER N° 03

Título: “Simetría o mariposa”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller simetría o mariposa, donde en la mitad de la hoja vaciaron un poco de temperas de su agrado, y luego doblaron sus hojas y esparciendo la tempera utilizando las yemas de sus dedos, logrando obtener la forma de la silueta de una mariposa. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, debido a que algunos de los niños no les salía sus dibujos y querían que la profesora este a su lado y que no atiende a otro niño y que solo estén con él. Algunos niños mostraron desobediencia ya que uno de ellos no quiso exponer su trabajo simplemente porque quería seguir trabajando con la tempera y no lavarse las manos.

TALLER N° 04

Título: “Conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller

conocemos y decoramos con la técnica del puntillismo, donde tenían los niños que pintar su dibujo de las flores con las temperas utilizando las yemas de los dedos dejando sus huellitas. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños con insuficiente concentración, distrayéndose porque en ese momento los jóvenes de secundario tienen su refrigerio y en algunas ocasiones se ponen a jugar futbol impidiendo así la atención de los niños al taller. Al mostrar los materiales con los que se iba a trabajar fomento en el niño el interés por conocer lo que se iba a hacer. Al trabajar con tempera se observó también que uno de los niños no quiso trabajara con la yema de los dedos y se empeñó en querer trabajar con toda la mano, y al ver que no se le tomaba interés a su actitud empezó a tirar las temperas al piso.

TALLER N° 05

Título: "Crayolas con témperas"

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller crayolas con temperas, en donde los niños dibujaban en sus hojas utilizando crayolas blancas, y pasaron con el pincel la tempera de colores, dejando mostrar un resaltado de sus dibujos. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños impacientes, por no esperar el turno de proceso del trabajo a su tiempo. Algunos niños se mostraron desobedientes porque una de las niñas no quería trabajar con la crayola blanca porque decía que no se vería ninguno de sus dibujos que plasmaría en sus hojas.

Algunos niños se mostraron con fobia social porque uno de los niños no quiso salir a exponer sus trabajos por temor a que sus demás compañeros se burlen de él y de sus trabajos.

TALLER N° 06

Título: "Pintura con gelatina"

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller pintura con gelatina, los niños pintaban con las yemas de las manos la insignia de la institución, dejando como relieve el resultado de la gelatina en polvo. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, al no querer trabajar por no querer ensuciarse las manos. En este mismo caso se observó desobediencia en la niña ya que se le hablaba para que trabaje y aun así no obedecía. A todo ello se vio influenciado el deficiente apoyo de los padres de familia para con sus niños ya que se ve en la mama de la niña, quien había prohibido que trabaje con las temperas porque si retornaba sucia a casa ésta la castigaría.

Al final realizar sus trabajos los niños mostraron diferentes expresiones, ya que al momento de pintar ellos se desestresaron y sobre todo mejoran su coordinación motora fina.

TALLER N° 07

Título: "Texturizado"

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller texturizado, los niños trituraban las cascara de los huevos con su manos pudiendo así pegar las cascara en la imagen del pollito, pintándolo de color blanco con las yemas de los dedos. En este taller se presentaron diferentes dificultades que no favorecieron a la realización de las actividades que se iban a realizar. Se observó a niños egoístas al no querer compartir las

temperas con sus compañeros, así mismo se detectó niños tímidos ya que una de las niñas no quiso salir a expresarnos lo realizado en su trabajo por temor a que sus compañeros se burlen. Se pudo observar también niños(as) inseguros ya que pedían ayuda a las investigadoras a que estuviesen con ellos al momento de expresar lo realizado en su trabajo.

Al término del taller al realizar sus trabajos los niños mostraron satisfechos, desestresados y alegres ya que este taller ayudo en ellos a concentrarse.

TALLER N° 08

Título: “Pluviomanía”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller pluviomania, los niños chispeaban con un cepillo dental por los costados de una silueta que se les brindo a cada niño, al momento de retirar la silueta se pudo observar el chispeado de la pintura dejando ver la forma de la silueta plasmada en sus hojas. Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones la realización de los talleres se vio interrumpido por diferentes actitudes de los niños como por ejemplo se encontró niños inquietos, al momento de iniciar el taller uno de los niños comenzó a jugar con las sillas, distrayendo a sus demás compañeros, gracias a esa actitud descubrimos otro problema la falta de atención, ya que al ver todo lo que hacía el niño solo era para que sus demás compañeros y las investigadoras estén atentas a lo que éste realizaba con sus acciones. A sí mismo se observó desobediencia en los niños ya que luego de dar las indicaciones para que no ocurra ningún accidente o ningún problema en ellos, una de las niñas hace caso omiso y derrama las pinturas en la mesa. Al término de la realización de su trabajo los niños se mostraron alegres y satisfechos al trabajar con la pintura y cepillos dentales.

TALLER N° 09

Título: “Pintura con crema de afeitar”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller pintura con crema de afeitar, trabajaron con las yemas de los dedos combinando la crema de afeitar con pintura dibujaron libremente en una hoja bond. Al transcurrir la realización de nuestro taller se presentaron diferentes dificultades como por ejemplo se encontró en los niños la hiperactividad, al momento de realizar los saberes previos un niño fomenta el desorden en el aula inquietando a sus compañeros al querer saber de una vez que es lo que se realizaría, fomentando el disturbio, buscando de querer trabajar con lo que él quería.

En este taller también se observó desobediencia y egoísmo ya que uno de los niños no quiso trabajar ni compartir con sus demás compañeros porque quería para él solo los materiales, al momento de repartir los materiales por igualdad este niño no quiso obedecer y por ende no trabajó.

TALLER N° 10

Título: "Sellos con bolas de algodón"

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller sellos con bolas de algodón. Los niños formaban bolas de algodón bañándoles de la pintura que más le agrada y estampando sus sellos de algodón de diferentes colores y formas en las hojas que se les brindó. Se presentaron diferentes dificultades al transcurrir la realización del taller.

Se observó en los niños la desobediencia, al ver que una de las niñas se pone a jugar y no hizo caso a las indicaciones brindadas dio como consecuencia que se manche el mandil con las temperas, de inmediato se observó también en ellos engreimientos, ya que la niña al verse afectada con el mandil manchado de tempera, corrió en llanto pidiendo que la limpien porque a ella no le gusta verse así, no paró de llorar hasta que se le atendiese.

Se pudo observar también la inseguridad ya que al ver que algunos de los niños nos pedían ayuda para manchar el algodón con la tempera, estos nos decían que no lo podían hacer por temor a derramar.

TALLER N° 11

Título: “Haciendo nuestros propios sellos”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller haciendo nuestros propios sellos, ellos eligieron las hojas de las plantas de su preferencia y mancharlas del color de las temperas que más les agrada, plasmando sus sellos en una hoja bond mostrando así la forma de siluetas de las hojas de las plantas.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños impacientes, ya que estos niños se mostraban en todo momento activos, pero ya había llegado al límite de querer saber todo lo que se podría presentar, no tuvieron paciencia para descubrir nuevos materiales. También se logró observar en los niños el engreimiento, viendo que una de las niñas termino tarde de realizar su trabajo y quería exponer primero que todos los que habían terminado primero, no supo esperar su turno. Llegando a ese punto se pudo observar la agresividad entre los niños, al ver que la niña no quiso retirarse del lugar uno de los niños reacciona de manera inadecuada empujándola haciendo que esta se ponga a llorar.

TALLER N° 12

Título: “Formas divertidas”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller formas

divertidas, el cual consistía en que el niño utilizarían siluetas de diferentes formas en alto relieve, en el cual ellos tenía que mancharlos de pinturas y estamparlos en sus hojas mostrando así diferentes formas divertidas.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños engreídos, al momento de trabajar con las pinturas uno de los niños se mancha la manga, empezando a llorar porque a este no le gusta mancharse con pintura, no para de llorar hasta que fuese atendido.

Al transcurrir este sucedido se llegó a observar la agresividad, viéndose afectada una de las niñas quien había terminado a ultimo el trabajo, se acercó al sector de trabajos apartando los demás trabajos y colocando el de ella en primero, uno de los niños observo eso ya empuja para que descuelgue su trabajo. Es por ello que aparece la desobediencia de parte de los niños al momento de hablarles para que se acerquen a pedir disculpa por lo sucedido, este niño se negó.

TALLER N° 13

Título: “Juguemos a pintar con hisopos y témperas”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller juguemos a pintar con hisopos y temperas, los niños mancharon los hisopos con sus colores preferidos de las temperas, este trabajo consistía en que ellos coloreen las hojas presentadas con dibujos utilizando los hisopos con las temperas y coloreando libremente.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo niños con mala conducta, este caso se dio al ver a un niño que no quería obedecer ni dejaba que los demás niños se concentren este llamaba la atención haciendo berrinches.

A todo ello se ve influenciado la desobediencia, ya que al momento de querer trabajar con los niños este no obedecía las indicaciones, no quería trabajar.

También se logró observar en los niños el egoísmo ya que uno de los niños no quería compartir los materiales brindados por las investigadoras.

TALLER N° 14

Título: “Descubre el artista que llevas dentro”

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller descubre el artista que llevas dentro, los niños mezclaron agua caliente, sal, harina y agua fría combinando dichos materiales para que al final logaran tener una masa y poder pintar o dibujar con las yemas de las manos libremente.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por diversas manifestaciones espontaneas de los niños, como por ejemplo el engreimiento donde se observó que un niño vino desde casa con la idea de no realizar ninguna tarea ya que solo estaba molesto con su mamá, es por ello que no quiso realizar la actividad.

A todo ello se ve influenciado la desobediencia ya que este niño no hizo caso a las investigadoras y no realizo su trabajo, es por ello que se vio el mismo caso del egoísmo los niños no quisieron compartir sus materiales.

TALLER N° 15

Título: “Cómo estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura

SÍNTESIS FINAL DEL TALLER

Durante la realización de nuestro taller se observaron dificultades que muestran los niños en el momento de la realización de nuestro taller Cómo

estimular en casa el aprendizaje de los niños mediante técnicas de dactilopintura, el cual trataba de dar a conocer a los padres de familia cuanto influyen ellos al conocer esta técnica en el desarrollo del aprendizaje de sus niños.

Las siguientes dificultades que se presentaron no favorecieron a la atención ni realización de las actividades que se iban a realizar. En muchas ocasiones este trabajo se vio interrumpido por distintas dificultades como por ejemplo la impuntualidad de los padres al momento de realizar el taller, no todos los padres fueron responsables al llegar a la hora citada, a todo ello se ve reflejado otro problema en los padres, es que en la mayoría de ellos demostraron la falta de interés hacia sus niños ya que solo se contó con la presencia de 5 padres. Se reflejó también la inseguridad que mostraban las mamás al momento de expresarse.

3.3. Esbozo de Nueva teoría.

Nuestra investigación desarrolló la coordinación motora fina a través de la utilización de la técnica de dactilopintura, tanto en lo referido a los productos de los niños como a la precisión de sus obras visuales, ya que mediante los talleres que hemos trabajado con los niños de 4 años, ellos han desarrollado su imaginación, su creatividad y expresividad, utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones. Además de la manipulación ha favorecido las destrezas motoras finas que aún no habían sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tienen la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores. Por lo tanto hemos sido conscientes que la dactilopintura influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, a la vez ayuda al niño al desarrollo de su autoestima fomentando una creativa e inventiva, estimulando su comunicación y favoreciendo la expresión de sus sentimientos.

Al inicio de nuestros talleres conociendo la técnica de dactilopintura observamos que los niños no habían estado acostumbrados a ver

a sus papás o a sus mamás pintando e incluso ellos mismos anteriormente no habían trabajado con estos materiales, por lo cual ellos se sintieron atraídos por las pinturas, colores, formas, etc. Fue interesante despertar el interés del niño creando en su rostro muchas satisfacciones, emociones y sensaciones. Para los niños fue recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados y darles libertad para que ellos se expresen como deseen. Así que los niños se mancharon las palmas de sus manos de diferentes colores de témperas que eran de su agrado y los dejamos que coloquen sus huellas de forma libre en sus papelotes.

Se vio muy reflejado el deficiente desarrollo de la coordinación motora fina ya que al realizar la actividad de que los niños manchen sus dedos con la témperas y hacer la técnica del puntillismo realizando huellitas con sus dedos dentro de la imagen, se observó que no sabían cómo hacerlo e incluso los niños solicitaban nuestro apoyo.

También observamos que algunos niños pintaban toda la imagen. Sin embargo con nuestro apoyo se pudo solucionar este problema dirigiéndoles su precisión dactilar al realizar sus puntitos dentro de sus dibujos.

En algunas oportunidades en nuestros talleres algunos niños presentaron diversidades de actitudes en ellos como la indisciplina, la desobediencia, lo cual fue favorable trabajar justamente con diversos colores de pintura, ya que disminuyó la ansiedad y se amenizaron los miedos y las expectativas. A través de sus manos o de otra herramienta que utilizaron, como fue el que mezclen la gelatina, con goma y témperas del color que ellos deseaban, los niños lograron expresar sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizaron y se serenaron. Y al mismo tiempo desarrollaron sus gustos y perfiles artísticos.

Ellos se mostraban siempre persistentes en su exploración, queriendo siempre aprender más de ello, preguntándonos y siendo

muy curiosos. Como evidencia hemos tenido que cada taller ha sido presentado con algo nuevo, algo innovador que ellos no habían conocido, no habían realizado ni experimentado, lo cual causó en este taller una expectativa más de gran interés para ellos, el querer saber lo que se iba a realizar con diversidades de materiales que las investigadoras les presentaban.

Como dice la teoría de Remigio Emilia, donde concibe al niño como potencialmente preparado, curioso e interesado para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social. Desde su punto de vista metodológico, el niño desarrolla su intelecto a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura.

La mezcla de sus materiales les dio como resultado una goma de pintura, lo cual fue muy divertido para los niños poder pintar sus dibujos.

Como se evidencia en nuestro taller de descubriendo nuevos colores realizamos la dactilopintura estimulando la creatividad a través del juego. No importaba si un niño se manchaba o si se salía del patrón establecido, o sino hacía los pasos correctamente. Se trató de dejarlo experimentar y darle rienda suelta a su imaginación, produciendo en él, cambios tanto en sus destrezas en el manejo de las herramientas como en sus trabajos. Ellos mezclaron diferentes colores de temperas para descubrir un nuevo color, además de identificar los colores primarios y terminaron plasmaron sus huellas en sus hojas, desarrollando su exploración y creatividad.

Al realizar nuestro taller de simetría, los niños se mostraron muy curiosos ya que ni se imaginaban lo que iban a realizar. Colocaron la pintura sobre sus hojas y las doblaron por la mitad, algunos niños estaban tristes porque pensaban que eso era todo el proceso que se tenía que hacer, sin embargo no se imaginaban que lo más divertido estaba por venir. Así que siguieron esparciendo con la

yema de sus dedos la pintura y al abrir sus hojas descubrieron lo que habían realizado. Cada niño tenía su imagen diferente que les había salido de una mariposa.

Siempre en cada taller los niños estaban entusiasmados al querer realizar ya la actividad, querían palpar los materiales cubiertos que le presentábamos, y sobre todo que cada taller trabajaban con un nuevo material para que ellos puedan crear, combinar y mezclar. En el taller pintura con crema de afeitar, para ellos fue muy novedoso ya que reconocieron algunos niños la crema de afeitar como un útil de aseo que utilizaban sus papás en casa, ello lo mezclaron con tinta de color y lo esparcieron dejándose llevar por su imaginación. Los niños muy contentos al presentar sus trabajos querían volver a hacer la mezcla de los materiales con diferentes colores de tinta.

Relacionamos el dibujo con la pintura que va de la mano donde los niños dejan todo a su imaginación, como lo realizamos en el taller de crayolas con témperas, quisimos también aparte de la pintura, dejar que los niños se expresen a través de un dibujo que ellos deseaban hacer en el momento, lo cual fue un buen inicio para la siguiente experimentación que se realizaría. Los niños dibujaron sobre una cartulina utilizando su crayola blanca, al terminar luego con la témpera aguada esparcieron con la yema de sus dedos sobre toda su cartulina, obteniendo como resultado su dibujo elaborado con crayola que sobresale del papel. Trabajar ambas técnicas nos dio un bonito y agradable resultado.

Cuando realizamos el taller de sellos con algodón, al mostrar el material y al decirles que íbamos a realizar sellos, se preguntaban unos a otros como realizaremos nuestros sellos, se podrá hacer con el algodón era curiosidad de los niños. Luego empezaron a manipular el algodón desarrollando su motora fina, tocando, explorando la textura del material que era suave, cortaron en trocitos pequeños para poder mojarlos con la tempera de colores y así realizaron sellos formando el dibujo que ellos querían hacer.

Como sabemos las clases deben ser dinámicas y divertidas, donde los niños tienen que jugar y experimentar. Conforme hemos ido realizando cada taller según el desarrollo psicomotriz del niño, ellos han ido controlando sus movimientos y haciendo más preciso sus acciones, la realizaban a voluntad de ellos, calculando sus defectos, y haciendo lo que ellos deseaban hacer, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos. Ya que en algunos niños desde un primer momento siempre se mostraban tímidos al querer agarrar las temperas por miedo a ensuciarse, mancharse y cerrarse en no querer trabajar, como lo realizaron haciendo sus propios sellos con temperas utilizando las siluetas de hojas de plantas de manera libre.

Mediante los materiales que se les presentaron a los niños, ellos exploraron, percibieron su textura, su color, etc. Como lo fue en el taller de texturizado en donde los niños utilizaron la cáscara de huevo, donde incidieron sobre ella: la golpearon, la trituraron desarrollando así su motora fina, desde ahí fuimos fortaleciendo ello antes de realizar la actividad y descubrir algo nuevo a través de su exploración. Colocaron sus cascaras trituradas pegadas sobre su dibujo y lo pintaron con diferentes colores de témperas utilizando la yema de los dedos.

Fue un trabajo que les impresionaron a todos los niños al ver su imagen con un relieve como si fuera una imagen en realidad.

Cuando los niños realizaron la técnica de pluviomanía, en donde mojaron sus cepillos con témperas de colores y luego la esparciendo haciendo modo chispeo sobre sus hojas, dejándolos que se ensucien o se mancharan con las témperas, los niños desarrollaron su precisión dactilar al manipular su herramienta de trabajo y también desarrollaron su imaginación y expresión logrando hacer el dibujo que ellos quisieran mediante el salpicado de pintura.

Al realizar nuestro taller “descubre el artista que llevas dentro”, dejamos que el niño experimente por si solo la mezcla de sus

diferentes materiales y pueda realizar con la masa obtenida el dibujo que el desee. Colocándoles un poco de la pintura sobre la mitad de su cartulina, para que puedan pintar usando sus propias manitos, disfrutando y experimentando la sensación de crear.

El trabajo de dactilopintura ya finalizado pudo fortalecer su autoestima en el niño ya que demuestra que resultó capaz de realizar su creación.

Al mostrar los niños sus trabajos realizados por ellos ante sus compañeros desarrollaron su percepción visual. Siempre presentábamos los casos en que los niños tenían ese temor de querer mostrar y explicar el trabajo que habían realizado.

La continuidad de hacerlo siempre hizo que todos tanto como a los niños y las investigadoras tengamos diferentes percepciones de ver los dibujos de cada uno, teniendo en cuenta que ninguno de los dibujos es mejor o peor que los otros, ninguno de ellos es más bonito por parecerse a la realidad. Cada uno de sus trabajos correspondió a las experiencias de los niños, al desarrollo de sus pensamientos, a su propia fantasía o conciencia de su cuerpo y de su espacio.

Son las experiencias que refleja el niño, con sus componentes cognitivos y emotivos, las que provocan cambios en el pensamiento y el sentir del niño y, por lo tanto, también en sus representaciones. Todo ello fue producto de sus experiencias corporales, perceptuales, emocionales. Si las experiencias son ricas, por lo general la expresión artística se fue enriqueciendo en ellos.

A causa de ello, fomentamos que los niños mostraran mucha seguridad y confianza en sí mismo al ver realizado ellos mismos sus trabajos de acuerdo a su creatividad e imaginación.

Nosotras como docentes les brindábamos oportunidades a los niños para que enriquezcan sus vivencias de distintos tipos, especialmente las que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo, y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en los ambientes de aprendizaje. Brindábamos también

oportunidades a que niños exploren movimientos corporales, y materiales. Apoyábamos a que los niños concreten sus ideas, a que miren detenidamente las imágenes, describirlas y comentarlas. Les brindábamos confianza valorando cada uno de sus logros, nunca menospreciando su esfuerzo.

Como nos señala la teoría de Cannon, que los sentimientos son un producto cognitivo, donde rescata que las emociones están formadas tanto por nuestras respuestas fisiológicas como por la experiencia subjetiva de la emoción ante un estímulo. Así observábamos a los niños que demostraban muchos sentimientos y emociones en sus dibujos cuando dibujaban y narraban lo que habían hecho y por qué significó mucho en ellos sus dibujos que hicieron. Lo cual demuestra que los niños a esa edad demuestran sus sentimientos y emociones de miles de formas.

Al terminar nuestros talleres realizados con los niños fue muy significativo, ya que en cada proceso y en cada avance realizado por ellos logramos nuestro objetivo y sobre todo se vio reflejado el fortalecimiento y desarrollo en su coordinación motora fina del niño, utilizando la técnica de dactilopintura. No solo en ello sino también, fortalecimos su autoestima, dejándoles de lado sus temores, sus miedos, llegando a expresar lo que realmente sentían al realizar sus dibujos que libremente sin ninguna regla, habían realizado. Formamos en ellos el artista que llevaban dentro, que a veces se les era difícil expresar, el lado que nunca habían conocido, demostrándoles que pueden ser capaces de hacerlo, de acuerdo a su imaginación, que no hay un límite ni una regla en sus trabajos hechos por ellos mismos. Que sus creaciones de cada uno siempre deben ser valoradas.

Jamás nos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación, así que despertado el interés en los niños, solo nos quedaba por trabajarlo con los padres de familia para motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible para que formen parte de este aprendizaje.

Nosotras como docentes e investigadoras sabemos que detrás de cada niño o niña que va a nuestro jardín existe una madre, un padre, un abuelo, una abuela u otro familiar que por lo general lo quiere y le brinda lo mejor de sí, de acuerdo a sus posibilidades. Por eso se preocupan realmente por su seguridad y bienestar y, de manera especial, se interesan por su educación. Para educarlos, utilizan un conjunto de saberes y prácticas de comunicación afectiva, orientación, consejo, enseñanza, supervisión y control de las conductas de sus hijos.

En el aula, nosotras como docentes necesitábamos conocer estas prácticas y formas de actuar de las familias a fin de tender los puentes necesarios entre lo que los niños hacen en su casa y lo que les proponemos en el jardín.

Como docentes, nos correspondió valorar positivamente el rol educador de los padres, quienes, por sus estudios o por experiencia, tienen conocimientos, valores, certezas y dudas en relación con los aprendizajes que deben adquirir los niños en cada etapa de su vida.

Es por ello, que el trabajo que hemos realizado con los padres de familia es el de sensibilizarlos, trabajar con ellos y el hacer que formen parte de este aprendizaje, que sean actores educativos con recursos y habilidades propios. Ellos son los aliados que requeríamos en el fortalecimiento de los sentimientos de seguridad de los niños y las niñas, haciendo que dejen que sus hijos experimenten a su aire y que no lo corrijan.

La creatividad infantil debe servir para explorar libremente y sin ningún objetivo concreto, salvo el de ser una actividad divertida, lúdica y libre. Esta reunión con los padres de familia nos permitió incentivarlos al apoyo de sus hijos, utilizando la técnica de dactilopintura, donde al niño le iba a permitir su creatividad y su imaginación al realizar sus creaciones y sobre todo ayudaría a su niño a seguir aun reforzando en casa su motora fina.

Se les explicó que los niños hay que dejarlos experimentar en libertad, así lo estamos estimulando a que no tengan miedo de equivocarse. De esta manera crecerán siendo más seguros de sí mismos. Lo cual se vio reflejado y tuvieron una muestra de lo que habíamos trabajado con sus hijos.

Por la mañana nosotras habíamos incentivado a los niños a que realizaran un dibujo utilizando las témperas de lo que querían decirles a sus papitos, que ellos lo iban a recibir como un regalo, algunos niños dibujaron un corazón con su familia, otros su casa con sus papitos, jugando con sus papitos, etc. Al presentarles a los padres de familia el trabajo realizado de sus hijos sorpresivamente, les incentivamos también a ellos a que respondan con un dibujo los trabajos realizados por sus hijos. Cuando cada mamita mostraba sus dibujos y explicaba lo que significaba sus dibujos, los sentimientos y emociones salieron a flote al saber el sentimiento más significativo que tenían sus hijos hacia ellos. Fue una manera significativa para poder aún más incentivar a los padres en el apoyo a sus hijos a este nuevo aprendizaje.

La utilización de estas diferentes metodologías que hemos venido empleando en cada realización de cada taller ha sido indispensable a la hora de impartir nuestras clases, como podemos notar en algunos de los ejemplos anteriores si bien tienen sus diferencias el fin de estas metodologías siempre se busca el objetivo de dejar en cada uno de los niños una experiencia significativa que conlleve al aprendizaje de ellos. Las diferentes metodologías han sido guías de los educadores para conseguir el aprendizaje.

Con la ayuda de la dactilopintura y al seguimiento que realizamos en nuestros talleres damos como éxito logrado la buena coordinación motora fina en los niños.

CAPITULO IV
DISCUSIÓN DE LOS
RESULTADOS DE
EVALUACIÓN CON LA
NUEVA TEORÍA

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORIA

4.1. Evaluación de los Talleres y/o proyecto por Resultados

Resultado Esperado 1: Conoce y aplica la técnica de la dactilopintura en sus vivencias personales y mostrando sus creaciones.

Conociendo y aplicando la técnica de dactilopintura los niños mancharon las palmas de sus manos de diferentes colores de témperas dejando así plasmadas sus huellas en sus papelotes de acuerdo a su creatividad.

En nuestro taller “Descubriendo nuevos colores”, los niños conocieron la técnica de dactilopintura a través de la identificación de los colores primarios, explorando y mezclando témperas de diferentes colores tales como rojo, azul, amarillo, verde. Logrando obtener nuevos colores, pudieron colocar sus huellas en sus fichas.

El uso de las crayolas con témperas permitieron resaltar el dibujo que los niños libremente habían realizado con las crayolas blancas y al esparcir las temperas mojadas de diferentes colores.

Haciendo uso de la pintura con la gelatina aplicaron la técnica de dactilopintura mezclando los diferentes materiales para poder pintar con las yemas de sus dedos sus dibujos.

Trabajar con el algodón dándoles iniciativa a que mojen sus algodones con témperas de diferentes colores y utilizaron la técnica de dactilopintura realizando sus propios sellos, haciendo sus propios dibujos, sus propias creaciones, dejándoles a libertad plena lo que querían dibujar.

Los niños aplicaron la técnica de dactilopintura, mezclando la crema de afeitar en sus hojas con unas gotas de tinta de color, dispersándolo con sus dedos y realizando así de manera creativa y expresiva sus creaciones, expresando sus emociones del momento al realizar la actividad.

Realizando formas divertidas con figuras huecas utilizaron la dactilopintura manchándolas con témperas de diferentes colores y plasmándolas en sus cartulinas dejando así siluetas y formas de sus dibujos que ellos eligieron.

En nuestro último taller trabajado con los niños como es el artista que llevas dentro, ya que consecuentemente veníamos trabajando con la técnica de dactilopintura, fomentó en el niño a que se expresa de manera libre realizando sus creaciones aplicando la dactilopintura, utilizando las témperas de su agrado y pintando con la yema de sus dedos.

Resultado Esperado 2: Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina.

A través de la técnica del puntillismo los niños desarrollaron y fortalecieron su coordinación motora fina conociendo y decorando sus dibujos, haciendo puntitos con las yemas de sus dedos utilizando témperas de colores de su agrado.

En nuestro taller “texturizado” permitió a los niños poder manipular el material la cascara de huevo y trabajarlo, lo cual lo trituraron, lo plasmaron en sus dibujos, dándole un relieve para luego pintarlo

utilizando la témpera de diferentes colores de acuerdo a su elección y tener una percepción visual de sus creaciones.

Haciendo uso de la técnica de pluviomanía los niños fortalecieron su motora fina al realizar la maniobra con el cepillo, empezando por humedecer el cepillo en agua y luego cargarla con un poco de tempera de color, luego realizar el salpicado sobre el papel, arrastrando con la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.

Al realizar nuestro taller de simetría los niños desarrollaron su coordinación motora fina al esparcir la témpera de colores de manera libre con la yema de sus dedos, mostrando así su dibujo propio de sus mariposas en sus hojas.

Al utilizar diversos materiales como es el hisopo. Al mezclarlo únicamente con diferentes témperas de colores y manipular de manera correcta el hisopo para poder pintar sus dibujos permitió desarrollar en el niño su motora fina ya que realizó diversos movimientos, maniobras y manipulación al utilizar sus hisopos.

Los niños recolectaron hojas de plantas y trabajaron con ello, desarrollando una buena coordinación al pintar la yema de sus dedos sus hojas de plantas, para luego plasmarlas en sus hojas de acuerdo a su creatividad.

La estimulación que se les brindó a los padres de familia fortaleció el apoyo en el aprendizaje de sus hijos haciendo uso de la técnica de dactilopintura que a través de ello desarrollaron y fortalecieron su coordinación motora fina, fomentaron así sus expresiones, sus sentimientos, mediante cada uno de sus creaciones.

4.2. Comparación de los Resultados de Evaluación con la Nueva teoría

Como investigadoras hacemos una comparación acerca de nuestra nueva propuesta como es la dactilopintura, donde no solo damos una perspectiva de ello, sino vivencial y comprobatoria donde se ha

visto que utilizando la técnica de dactilopintura, los niños expresaron sus sentimientos, emociones, su creatividad, desenvolviéndose por sí mismo desarrollando cada uno de nuestros talleres. Desde un comienzo se trabajó con los diferentes colores de temperas y con diferentes materiales para poder así conocer y aplicar la técnica de dactilopintura, manipulando las temperas con las palmas de sus manos y con la yema de sus dedos. Se vio observado al inicio que los niños desconocían el trabajo con la técnica de dactilopintura lo cual les fascinó trabajar con temperas y pintar libremente, realizando sus creaciones de acuerdo a su creatividad y mostrando así sus dibujos que habían realizado expresando de forma verbal lo que realizaron y lo que más le gusto. Con el objetivo del disfrute de los niños al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante era el proceso y no el producto.

Resultado Esperado 2: Desarrolla y fortalece su coordinación motora fina.

Sabemos que el primer elemento expresivo del niño es su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras partes del mismo, el uso de la dactilopintura lo puso al niño en contacto con todo el campo sensitivo por demás favorable. Desarrolló en el niño el sentido del tacto, estimuló y favoreció su motricidad fina, funcionó como elemento desinhibido, y sobre todo que fue de fácil aplicación para ellos utilizar esta técnica. Esta técnica permitió al niño utilizar diferentes materiales, admitir distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cascaras de huevo, cremas de afeitar, tintas, gelatina, etc. Lo cual el niño entró en contacto con los materiales descargando toda su agresividad, su mundo interior y fue capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para su evaluación psicológica.

Al realizar diferentes técnicas que aplicamos en nuestros talleres, utilizamos la pluviomanía donde manipularon y manejaron el cepillo dental mojado con témperas de diferentes colores salpicando lluvia de colores. Estas técnicas fortalecieron la coordinación motora fina en los niños y a un aprendizaje significativo de acuerdo a lo que el niño quiere imaginar y crear. Con la técnica de puntillismo realizaron puntitos utilizando las yemas de sus dedos, introduciéndolas con diferentes temperas de colores.

4.3. Síntesis Teórica Final.

En nuestros diversos talleres hemos venido trabajando la técnica de la dactilopintura desarrollando y fortaleciendo la coordinación motora fina en los niños de 4 años, ya que la dactilopintura es de mucha importancia e influyente en el aprendizaje del niño, es el método que los niños ven como entretenimiento y juego, su deseo por pintar despierta su creatividad, favorece el fortalecimiento de la mano.

Concuerdo con (Babarro- Remigio Emilia) ya que hace referencia que utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad, es decir que el niño desarrolla sensibilidad al momento de usar la pintura con los dedos. Para los niños es un juego pero este juego tiende a desarrollarlos, a la vez que está potenciando sus sentidos, además que es útil como agente liberador es decir eliminar inhibiciones y facilitar la expresión de la personalidad del niño.

Los niños desarrollaron fortalecieron su coordinación motora fina utilizando diversas técnicas como la pluviomanía, a través de la maniobra y la manipulación correcta del cepillo esparciendo la témpera con agua sobre sus hojas, lo cual fue todo un proceso ya que al principio era un poco dificultoso para ello, sin embargo el hacerlo constantemente favoreció al niño. También se trabajó con la técnica del puntillismo, cuando recién estábamos conociendo y

aplicando la dactilopintura de esta forma, realizando puntitos dentro de sus dibujos, utilizando la yema de sus dedos. La técnica de simetría, los niños esparcieron las temperas de colores, dejándoles ser libres y al final pudieron observar lo que pudieron realizar con ellos, sus propias mariposas.

También comparto la opinión de (Molon - Decroly) que menciona que la pintura no define la edad, a partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el niño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando lo hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que les pueda ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz. Porque para la utilización de esta técnica no necesitamos hacer un margen de edad para incursionar con esta actividad una metodología que ayuda a desarrollar la motricidad fina.

Como se puede observar que en nuestro taller trabajado con crayolas y temperas hicimos que los niños dibujaran con las crayolas blancas algo que más les agrade, les guste. Como siempre lo relacionaron con su familia, se pudo observar que grandioso es la imaginación de un niño y como puede expresarlo a través de sus dibujos y sus propias creaciones.

Piaget menciona que existen múltiples concepciones sobre la creatividad en el niño. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, es que la libertad está relacionada con la generación de ideas que sea relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Como por ejemplo en nuestros talleres, el desarrollo de la creatividad en los niños, nosotras deseábamos que ellos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, teníamos mucho que ofrecerles, simplemente se requería de un

pequeño esfuerzo por nuestra parte para potenciar en los niños a que generen ideas personales sobre cualquier situación en que se hablara en clase. Todas las ideas del niño fueron recibidas ya que es importante atrevernos a equivocarnos. Promovimos la libertad de expresión en cada creación que realizaban los niños al término del taller. Favorecimos la experimentación de lo que estábamos aprendiendo cuando los niños por si solos eran capaces de aportar nuevas ideas porque lo estaba viviendo. Y sobre todo no nos olvidamos que eran potencialmente creativos, sólo necesitábamos saber desarrollar y desbloquear sus cualidades creativas en cada niño.

En cada taller dejábamos que los niños exploren diversos materiales con los que iban a trabajar e incluso lo hacíamos parte de este nuevo experimento, utilizando las temperas mezclando, pintando, esparciendo. Como se dio en el taller texturizado, los niños manipularon y trituraron la cascara de huevo, para poder colocarlos y pegarlos en sus dibujos.

Se trabajó de la mano con los padres de familia porque el apoyo de ellos es exclusivamente necesario para un buen aprendizaje en el niño.

Era muy importante empezar cuanto antes, porque en los primeros años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción era justamente cuando se producían más cambios en los niños en todas la áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social.

Lo más importante con el niño es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia afuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

Nos debemos poner a la altura de ellos, jugar juntos, imaginar, dejarnos llevar, improvisar, abrir nuestro corazón y dejar salir nuestras emociones, no hay mejor ejercicio que este para alimentar la creatividad en los niños.

Darle libertad para que desarrolle su imaginación y respetar su tiempo de aprendizaje.

Como lo realizamos a dar rienda suelta, sin respetar alguna regla, dejamos a lo que el niño deseaba expresar en sus hojas haciendo sus creaciones para sus papás, de igual manera se manifestó con los padres de familia a la hora de trabajar, se vio muy reflejado lo que un simple dibujo puede causar y expresar muchos sentimientos en la persona.

En estos talleres realizado se han visto beneficiados sobre todo los niños, los padres, nosotras como investigadoras e incluso la institución educativa por las siguientes razones: los niños porque mejoraron desarrollar su capacidad creativa y su coordinación motora fina mediante la utilización de la dactilopintura ayudando a constatar si el método y las técnicas que se planteaban eran para los niños, a los padres de familia porque sus hijos despertaron su lado creativo, sus expresiones, su motora fina, adquiriendo nuevos conocimientos de una manera motivante y colorida, a nosotras como investigadoras ya que se proporcionaron nuevas técnicas para fomentar en los niños las habilidades en la pintura y tomar correctivos en la forma de llevar las clases y a la institución le beneficio ya que los resultados de la investigación sirvieron para la retroalimentación para los docentes de la entidad educativa.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que arribamos luego de la aplicación de la dactilopintura respecto al desarrollo de la coordinación motora fina son las que a continuación detallamos:

1. Mediante la aplicación de la dactilopintura que considera la manipulación de la pintura con las palmas de las manos, los dedos, uñas, logró desarrollar la coordinación motora fina, la creatividad, sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en diferentes actividades llevadas con los niños.
2. La iniciación de la técnica de dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional. Pues la dactilopintura es una experiencia que estimula la motora fina, la creatividad y la libre expresión, por medio de papeles de diferentes texturas, variedad de colores convirtiéndose esta actividad en un medio de exploración, observación y expresión, tanto del mundo interno como el entorno que lo rodea.
3. La inadecuada aplicación de la técnica de dactilopintura incide en forma negativa, al no permitir que los niños exploren, analicen, perciban y resuelvan problemas de su entorno.
4. Los padres de familia deben estar prestos a no limitar las experiencias que les conducirá a nuevos conocimientos. Con la socialización de la guía brindada por nosotras las estudiantes; se espera que los padres de familia pongan en práctica estas actividades con pintura y de esta manera puedan ayudar a los niños y niñas a desarrollar las habilidades motrices, su creatividad, por medio de la manipulación, exploración puedan expresar sus emociones, sentimientos e ir adquiriendo experiencias propias de los niños. Por esta razón los docentes son quienes deben conocer y manejar de manera correcta actividades con de pintura, por lo que debe haber una constante actualización en técnicas de dactilopintura.
5. Al aplicar los instrumentos de observación de los niños en el aula de clase y durante sus actividades se logró visualizar. En lo que respecta

al aplicar los mismos procedimientos se detectaron casos de desarrollo en la motora fina. A los que se dio seguimiento mediante aplicación de estrategias en pro de estimular y nivelar sus destrezas de motora fina.

6. Al aplicar el plan de acción se comprobó que los niños en cuestión estaban integrándose y a medida que se avanzaban con las actividades se motivaban y progresaban en mejora de sus dificultades, por lo que se concluye que este taller que se llevó a cabo es muy importante porque se centra en las fortalezas de los niños para lograr superar las dificultades, que los pone en situaciones de desventajas a la par del resto del grupo.
7. De manera general los niños de nuestra investigación, poseen una imaginación, no buscan la perfección en las respuestas, si no que se dejan llevar por la fantasía y su imaginación y exponen sus ideas sin ningún tipo de tapujos, espontáneamente y de forma totalmente libre y sin coacciones de nada, al contrario de lo que suele suceder con los adultos.
8. Los niños de nuestra investigación son muy diversos y variados, y en la etapa en que se encuentran, se le facilitan pocos instrumentos para que los niños demuestren su potencial creativo, además por otro lado, nos encontramos muchas veces con docentes poco originales, que no buscan tampoco la creatividad de sus niños, o no saben cómo identificarla, lo que significa que de manera general, ni se enseña ni se valora el aprendizaje del niño.

SUGERENCIAS

Al finalizar nuestro trabajo de investigación nos permitimos dar las siguientes sugerencias para la utilización de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de la motora fina:

1. Como resultado de este trabajo de investigación nos permitimos proponer como sugerencia que se aplique con mayor frecuencia talleres de dactilopintura; ya que hemos comprobado que con esta propuesta llegamos a obtener buenos resultados con nuestros niños, desarrollando su motricidad fina, su aprendizaje y destreza del niño.
2. Los docentes deben involucrar en las sesiones de clases diversas técnicas de dactilopintura para que permita desarrollar la motora fina de una forma entretenida y creativa esta habilidad motora en los niños.
3. Crear un ambiente propicio donde exista la facilidad para que los niños experimenten, exploren y experimentan desarrollar su creatividad de una forma libre y espontánea.
4. La institución debe poner mayor énfasis en capacitar al personal docente sobre estrategias metodológicas de aprendizaje, y sobre todo trabajar de la mano de los padres de familia, con la finalidad de potenciar el desarrollo de los niños y tengan un conocimiento que hay diversos materiales que se pueden trabajar en aula y en el hogar con la técnica de la dactilopintura.
5. Se debe tener en cuenta las propuestas de los niños al realizar alguna variación a la técnica de dactilopintura que pudiera proponer la docente y los niños.
6. Se recomienda dar libertad al niño de pintar lo que desee con instrumentos que prefiera, de esta manera desarrollan su creatividad, su imaginación e iniciativa.
7. Para que los niños se motiven y trabajen la técnica de dactilopintura en el salón de clases y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad que en tanto las docentes y los padres de familia realicen previas actividades de

motivación. Deben experimentar nuevas técnicas de enseñanza y dejar el tradicionalismo.

8. Nunca se debe decir a los niños que está mal hecha la tarea y hacerle quedar mal delante de los demás. Siempre se debe valorar con éxito las diferentes creaciones y esfuerzos de ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeyda, O. (2000) La Creatividad Constructivista. Lima: M.A.S
- Bruzzo, M. (2007). *Escuela Para Educadoras*. Buenos Aires: Cadiex International S.A.
- Casadermont. (2007). Educación Visual Y Expresión Plástica En La Escuela Infantil De 0 A 6 Años. Madrid: Anaya
- Clare, C. (1980) El Arte En El Niño Preescolar. Madrid: Ceac
- Durivaje, J. (1999). Educación Y Psicomotricidad. Madrid: Trilla
- Guizado, L (2010). Influencia De La Técnica Dactilopintura En El Desarrollo De La Coordinación Motora Fina De La I.E.I N.586 Huayllacoto I.E N.533 De Los Ángeles De Ccarahuasa Baja Huancavelica.
- Infantil, E. (2004). *Actividades Y Juegos Para Desarrollar La Inteligencia*. Madrid: Ceac. S.A.
- Lapierre, A. (1977). La Educación Psicomotriz En La Escuela Maternal. Madrid: Científico.
- Logan, L. (1998). Estrategias Para Una Enseñanza Creativa. Barcelona: Oikostabud.
- Lucart, L. (1990). Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar, El Grafismo En El Pre Escolar. Madrid: Cincel.
- Martínez, P. (1988). Primeros Pasos En Psicomotricidad En La Educación Infantil. Madrid: Narcea.
- Magallanes, R. (2015). *Las Danzas*. Lima: Lumbreras.
- Ministerio De Educación (2009). Diseño Curricular Nacional De Educación Básica, Educación Inicial. Perú: Estudio Docente.
- Ministerio De Educación (2008). Propuesta Pedagógica De Educación Inicial. Lima: Guía Curricular.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad En Educacion Inicial*. Quito: Primera Edicion.
- Ortega, J. (2007). Manual De Psicomotricidad. Madrid: La Tierra De Hoy.
- Palopoli, M. (2009). Diidacticas De Las Artes Plásticas En El Nivel Inicial. Buenos Aires: Bonum.
- Rivero, M. (2009). *Ministerio De Educación* . Perú : Ministerio De Educacion .

Sabalsa, M.A. (1987). *Didáctica De La Educación Infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.

Smith, J. L. (2011). *Desarrollo De Las Destrezas Motoras*. Madrid: Ceac. S.A.

Tenutto, M. (2005). *Escuela Para Maestros*. Buenos Aires: Cadiex International S.A.

Torres, B. (2016). *Motricidad Gruesa*. Madrid: Navarrete.

Vega, M. (2012). *Desarrollo De La Motricidad Fina Mediante La Utilización De La Técnica De La Dactilopintura En Las Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela "Elvira Ortega" Del Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi En El Periodo 2010 - 2011*.

Waisburd, G. (1993). *Expresión Plástica Y Creatividad*. México: Ticllas.

Waisburd, G. (1996). *Creatividad Y Transformación*. México: Ticllas.

ANEXOS