

**“EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SANTÍSIMA TRINIDAD DEL DISTRITO DE PUEBLO
NUEVO”**

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – ICA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN FRANCISCO DE ASÍS” – CHINCHA



**“EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIVIDAD DE
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
SANTISÍMA TRINIDAD DEL DISTRITO DE PUEBLO NUEVO”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

- **ALMEYDA SALVADOR, Gabriela Angelina**
- **RIOS CAMPOS, Elieth Brisette**

**PROMOCIÓN 2018
CHINCHA –ICA- PERÚ**



A Dios por darnos la vida, a la virgen María por permitir que hasta hoy sigamos cumpliendo nuestros objetivos y a nuestra familia por el cariño y apoyo incondicional.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación denominado “EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTISIMA TRINIDAD-CHINCHA”

Consiste en determinar de acuerdo a la investigación que ha sido seleccionada para aplicar, como taller en el centro de práctica y así lograr que revisen, evalúen y aprueben el proyecto, se pueda desarrollar su expresividad en el aula con sus compañeros, por eso hemos optado realizar este tipo de investigación y ejecutar el taller de teatro infantil para que potencialice su desarrollo expresivo.

Otro punto importante es cómo se basó las teorías muy importantes que tiene que ver con el desarrollo integral del niño, para entender y estudiar las diferentes habilidades expresivas que han de desarrollar cada niño a cierta edad, ya que es importante que los niños y niñas se relacionan con sus compañeros de clases; sin embargo este proyecto de investigación tiene como objetivo ayudar a través de este taller desarrollar la expresividad del niño satisfactoriamente.

CARÁTULA	
CONTRA CARATULA	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO.....	11
1.1.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	11
1.1.1.1 DE LA COMUNIDAD.....	11
1.1.1.2. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	12
1.1.1.3. DEL AULA.....	13
1.1.2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS CATEGORIAL DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA.....	14
1.1.3. SELECCIÓN DE TEORÍA FORMAL A APLICARSE PARA LA INTERPRETACIÓN.....	24
1.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMPARANDO CON LA TEORÍA FORMAL.....	32
1.1.5. JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS IDENTIFICADOS.....	37
1.1.6. SELECCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	38
1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO.....	38
1.2.1. PROBLEMA SELECCIONADO.....	38
1.2.2. ANÁLISIS DE FACTORES ASOCIADOS AL PROBLEMA.....	38
1.2.3. ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.....	39
1.2.4. CAMPOS DE ACCIÓN.....	40
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	41
1.3.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PRIORIZACIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA.....	41

1.3.2. SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	42
1.3.3. COMPROMISOS.....	43

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1. NUEVA PROPUESTA DE LA PRACTICA.....	45
2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA.....	45
2.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA NUEVA PROPUESTA.....	46
2.1.3. DISEÑO DE TALLERES O PROYECTO EN FUNCIÓN A LA NUEVA PROPUESTA.....	48
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	93
2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA NUEVA PROPUESTA ESTRATÉGICA.....	94
2.2.2. TEORÍA RELACIONADA A LA EVALUACIÓN APLICANDO LA NUEVA ESTRATEGIA.....	104
2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	104

CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCION DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN.....	107
3.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO POR TALLER O SESIÓN.....	107
3.1.2. DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS POR TALLER.....	152
3.2. ANALISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO.....	187
3.2.1 TÉCNICA APLICADA.....	187
3.2.2. PROCESO DE CATEGORIZACIÓN-ESTRUCTURA DE RED CATEGORIAL.....	192

3.2.2.1 ANÁLISIS CATEGORIAL DEL TEXTO	
DESCRIPTIVO.....	192
3.2.2.2. FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL.....	199
3.2.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL...	206
3.2.2.4. SÍNTESIS DE LA COMPARACIÓN DE LA	
INTERPRETACIÓN CON LA TEORÍA FORMAL...	213
3.3. ESBOZO DE NUEVA TEORÍA.....	220

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA	
TEORIA	
4.1. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES Y/O PROYECTO POR	
RESULTADOS.....	230
4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA	
NUEVA TEORÍA.....	232
4.3. SÍNTESIS TEÓRICA FINAL.....	235
CONCLUSIONES.....	238
SUGERENCIAS.....	239
REFERENCIAS	
BIBLIOGRAFICAS.....	240
LINKOGRAFÍA.....	241
ANEXOS.....	242



CAPÍTULO I

FASE DE

DECONSTRUCCIÓN



CAPÍTULO I

FASE DE DECONSTRUCCIÓN

1.1. DIAGNÓSTICO.

1.1.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.1.1.1. DE LA COMUNIDAD

La Institución Educativa Santísima Trinidad se ubica en el distrito de Pueblo Nuevo, Av. Sebastián Barranca, a media cuadra de la institución se encuentra el mercadillo de Pueblo Nuevo, donde la mayoría de estudiantes son hijos de las personas que laboran en ventas del mercadillo de dicho distrito, cerca se encuentra la Plaza de Armas de Pueblo Nuevo y la ubica la Municipalidad del distrito, se dice mucho que el alcalde es colaborador con la institución, al lado de la municipalidad se encuentra la Posta Médica general de Pueblo Nuevo, por eso la institución solicita los datos



personales de los niños y si cuentan con SIS o seguro, ya que en la posta atienden con el SIS y si se presentara algún problema de ir a dicho establecimiento médico; también se ubica la iglesia Cristo Rey. En las fechas festivas religiosas se dirigen a la iglesia con los niños a depositar ofrendas y realizar oraciones, el padre de la iglesia es atento a la hora del recibimiento de los niños. También al lado se encuentra el Policlínico de la Policía y el Campo Deportivo Julio Olivari Carrillo, todo esto se encuentra a dos cuadras de la institución educativa.

En la Av. Benavides se encuentra el óvalo de la amistad.

El distrito de Pueblo Nuevo es una zona insegura, ya que hay sitios específicos, donde se produce asaltos, venta de drogas y muchos de los estudiantes vienen de esas zonas peligrosas; sin embargo el Serenazgo de Pueblo Nuevo siempre ronda en la camioneta de la compañía por las calles que se ubica la institución.

La mayoría de estudiantes viven cerca de la institución y aun así llegan tarde.

1.1.1.2. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa Santísima Trinidad se ubica en el distrito de Pueblo Nuevo; es de material noble, tienen dos Servicios Higiénicos uno de damas y el otro de varones, tiene un tanque de agua provisional, presenta dos pisos , cuenta con diez aulas de las cuales 5 son de primaria de primero al sexto grado, quinto y sexto de primaria es un aula integrada, tiene tres aulas de inicial, tres, cuatro y cinco años, también tiene un aula donde guardan los materiales, para que no estén amontonados en las aulas y otra aula de cómputo, donde los niños realizan los talleres de cómputo.

Cuenta con un quiosco, la señora encargada es muy atenta y vende alimentos saludables para los estudiantes y miembros de la institución.

El patio pequeño, con toldo de maya, cuenta con juegos para los niños de inicial, las cuales son utilizados en la hora de recreo o talleres de psicomotricidad.

La dirección se ubica en la entrada de la institución y está a cargo de la profesora Paula Jacinta Ascona Mendoza y una secretaria.

9 docentes que laboran en la institución: 5 de la especialidad de educación primaria y 3, de educación inicial y un profesor de Educación Física que trabaja los viernes.

El clima institucional es regular porque la mayoría de docentes laboran por primera vez en la institución educativa.

Las actividades son apoyadas por los padres de familia que se preocupan por el aprendizaje y cooperación de sus hijos.

La impuntualidad de los estudiantes que llegan pasada de la hora.

Se observa irresponsabilidad de algunos padres porque hay quejas que los docentes que no traen los útiles escolares en el tiempo establecido o completo y si se le deja alguna tarea no cumplen.

La mensualidad que se ha de cancelar los fines de mes no lo hacen a tiempo.

No asisten uniformados a la institución a pesar que se le recalca la uniformidad de los estudiantes y es por eso que los docentes son ejemplo de los estudiantes, ya que todas llegan uniformadas.

Algunos padres conversan afuera de la institución a pesar que en la

agenda de los estudiantes expresan que está prohibida dicha acción.

1.1.1.3. DEL AULA

En el aula que realizamos las prácticas preprofesionales es pequeña y de material noble, cuenta con sectores de aprendizajes, tiene una ventana grande, que ventila el ambiente del aula.

Se encuentra ambientada de acuerdo a áreas que se trabaja con los estudiantes: comunicación, ciencia y tecnología, matemática, religión, personal social, el registro de asistencia para que los niños mientras llegan anotan su asistencia; las fechas de los cumpleaños y un botiquín portátil. Tiene dos estantes para guardar los materiales de trabajo de los niños, sus juguetes que son usados en la hora de juegos libres, su libro de cuentos que los niños mismo han traído para implementar el aula, sus libros de trabajos, los cuadernos, los plumones que son utilizado a diario, la cual están guardados en pots, útiles escolares de los niños, guardan sus loncheras y fólder que archivan los trabajos.

El aula tiene tres mesas y catorce silla para su edad, de las cuales 2

son para los estudiantes y una para la docente, donde revisa los trabajos de los niños, al igual que las sillas para los doce estudiantes y uno para la docente, tiene una pizarra grande blanca, al lado de ella se encuentra las normas de convivencia y las reglas de urbanidad.

Los padres de familia, la mayoría son muy responsables, ya que si se les deja alguna tarea siempre lo traen el día establecido; tres padres que no cumplen con lo acordado pero los 10 sí se preocupan por las necesidades de sus niños, siempre apoyan con materiales para la exposición, pasacalles o juegos con los niños, esto quiere decir que el clima del aula es buena.

1.1.2. ANÁLISIS Y SÍNTESIS CATEGORIAL DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA.

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
JUEVES 12 DE ABRIL DEL 2018		Escasa
Llegué a las 7:30am a la institución, me dirigí a mi salón de 4 años, abre la puerta para que lo niños pasen al aula. Los niños empiezan a llegar 7:45, el primero en hacerlo es J, luego llegó Ch, mientras él me dice que le saque sus cuadernos, luego de ello ingresa R lo saludo siempre con un beso mientras los demás van cogiendo los juguetes, llega el niño F, saludo con un beso, llega M, lo saludo, llega A, luego J	01 02 03 04 05 06 07 08 09	expresividad: 05-06; 42-45; 90-92; 145- 148; 159,160; 200-202 Irrespetuoso: 12-14; 93,94;

y S, mientras ellos juegan cuando de pronto la	10	107-110; 134-
niña G grita de la nada, le pregunto porque	11	136
razón grita y no me responde, sin embargo le	12	;183-186; 213-
hago recordar una de las normas , que es no	13	217; 233-236
gritar, así mismo siguieron jugando, luego	14	Rasgo
entoné la canción a guardar cada cosa en su	15	hiperactivo:
lugar sin romper sin tirar que mañana hay que	16	22-26; 60-62;
jugar y aquellos niños que terminan de guardar	17	
primero, se dirigen a marcar su asistencia, ya	18	Desobediente
que ellos reconocen sus nombres, luego de	19	: 203 -206;
haber guardado, el niño Ricardo no obedece y	20	231,232
no guarda, así que designo a G a que le pida el	21	
juguete, el niño se lo dio, pero me miró todo	22	Escasa
malhumorado.	23	socialización
Inicio mis rutinas ¿Quién habrá salido hoy?	24	103-105
Todos participan, menos el niño Ricardo, le	25	
llamo la atención a que participe, sin embargo,	26	Utilización de
no obedece, me dirijo a su asiento diciéndole	27	castigo: 27-
que presida la oración del día, al lado mío, él	28	28; 67-69
comienza a rezar el padre nuestro, para luego	29	
entonar “bailar para Dios” donde todos se	30	Deficiente
ponen de pie para participar y comienzo a	31	atención: 118-
cantar: las flores se inclinan para dios, los	32	120; 129-133
caballitos trotan para dios, los pajaritos vuelan	33	
para dios.	34	Deficiente
Así mismo entonamos la canción sol solecito,	35	convivencia:
caliéntame un poquito, por hoy, por mañana	36	175-179
toda la semana y los niños verifican que día	37	
estamos, donde la niña Flavia responde que fue	38	
jueves, ya que ayer fue miércoles, nos dirigimos	39	
hacia los SS.HH el niño Fabricio, se defecó en	40	
su pantalón, por lo que tuve que ir	41	
inmediatamente; lo limpié y lo lavé dándole	42	

indicaciones que siempre tiene que pedir	43	
permiso y coger papel, llamo a la mamá para	44	
que le traiga ropa, mientras los demás ya	45	
habían ingresado a los SS.HH, nos dirigimos al	46	
aula.	47	
Siendo a las 8:13am inicio mi sesión con la	48	
dinámica la papa se quema donde el que pierde	49	
tiene que nombrar que joyas utiliza su mamá.	50	
Al iniciar la dinámica perdió Joaquín, quien	51	
menciona una de las joyas de su mamá es una	52	
pulsera (expresándose como un bebé, por lo	53	
mismo que es engreído) otra vez se inicia el	54	
juego comienzo “la papa se quema” y sin	55	
embargo el niño M no quiso pasarle la papa a J	56	
y M se puso un poco malcriado, lo solucioné	57	
separándolos, ¿Qué hicimos durante el juego?	58	
¿Sucedio algún problema? La niña G responde,	59	
si miss M no quería jugar con J ni con nadie solo	60	
quería él agarrar la papa. Les digo a los niños	61	
que el juego es para todos y sin embargo M se	62	
cruza de brazos expresando molestia y le llamo	63	
la atención diciéndole que está mal esa actitud.	64	
Sigo mi sesión, empiezo con la comprensión del	65	
problema. Presento el problema en un papelote	66	
acompañado de imágenes, doy lectura el niño	67	
Mateo está asustado, ya que perdió las joyas de	68	
su mamá, entonces comenzó a buscar las joyas	69	
y tenía que agrupar por color ¿de qué manera	70	
podemos ayudarla? ¿Ustedes saben que	71	
colores tienen las joyas? Todos escuchan	72	
atentamente, mientras responden la primera	73	
pregunta que realicé, F responde mirando los	74	
colores y así poder separarlos, luego J	75	

responde la segunda pregunta señala su	76	
pulsera que lleva puesta.	77	
Doy a conocer el color plateado y así muestro	78	
dos cajas, una de color plateado y otra de color	79	
dorado dejo objetos sobre la mesa y les digo	80	
que lo agrupen, que vayan y no obedecen, no	81	
participan, por más que indico siguen	82	
distraídos, así los mande a que realicen el juego	83	
o de lo contrario se quedaban sin lonchera, pero	84	
ellos dicen Miss danos en la mano, así que les	85	
dije es un juego de los niños, no mío, se dirigen	86	
y se pelean por las joyas, detengo la dinámica	87	
para recordarles las normas de convivencia,	88	
continuo y no lo realizan bien, colocan los	89	
objetos en la caja equivocada, reviso para luego	90	
representar en una hoja, con el dibujo	91	
Se dirigen al baño para el lavado de manos para	92	
comer la lonchera, los niños me piden que se la	93	
alcance la lonchera, sin embargo hago que	94	
ellos mismos realicen aquella acción y se	95	
dirigen desanimados, luego se dirigen al recreo	96	
pero discuten para no jugar en equipo.	97	
Ingresan al aula y retornamos la segunda	98	
sesión; presento una adivinanza sobre el tema	99	
del día, pero de pronto M y G se peleaban por	100	
una crayola y los separé, continúo con mi	101	
sesión presente la adivinanza formulo ¿Qué	102	
hemos realizado?, ¿de qué hablamos en la	103	
adivinanza? Responde Antonio del teclado, ¿de	104	
qué hablamos en la adivinanza? ¿Ustedes	105	
conocen la función del teclado? Y G dice para	106	
escribir en la computadora, presento el tema del	107	
día pero tres niños molestan a sus compañeras,	108	

les recordé las normas de convivencia. Indico	109	
qué función tiene el teclado e invito a que	110	
representen lo que han aprendido	111	
Culminado, les digo que alisten sus mochilas y	112	
loncheras, porque sus mamás van a venir a	113	
recogerlos, salí con ellos y se fueron uno a uno.	114	
VIERNES 13 DE ABRIL	115	
Siendo a las 7:30am recibo a los niños la	116	
mayoría asistieron temprano juegan por toda el	117	
aula, cuando de pronto empujan a J y el niño	118	
cae encima de G aplastando su mano con el	119	
peso de su cuerpo, llora y de inmediato le sobé	120	
la mano, hasta que le pase el dolor, en tanto a	121	
la secretaria le solicité que me enviara alguna	122	
crema, lo hizo y le comencé a frotar. Luego les	123	
llamé la atención diciendo que siempre sucede	124	
lo mismo con ustedes, porque no juegan juntos,	125	
siempre están empujándose, fíjense que	126	
pueden lastimar, me observan, se sientan y	127	
juegan pero R comienza a pelear por un juguete	128	
con J, se los quito y los guardo en mi estante,	129	
les digo que no se lo daré hasta que aprendan	130	
a jugar juntos, aprendan a compartir los	131	
juguetes, realizo mis rutinas, yendo a los	132	
servicios higiénicos. Ingresamos al aula. Narro	133	
un cuento haciendo uso del títere, formulo	134	
preguntas, participaban J y F, les muestro	135	
imágenes de las acciones del cuento que	136	
ustedes van a ordenar, mientras los niños	137	
participan, M se pone de pie para decirme que	138	
lo lleve a los SS.HH tuve que llevarlo e indique	139	
de que nadie saliera mientras me ocupaba con	140	

M, le decía de que él tiene que venir solo al	141	
baño y asienta la cabeza, continuo con la clase,	142	
los niños se agrupan, luego les vuelve a narrar	143	
el cuento para que corrijan, F se percata que	144	
hubo una equivocación, les entrego una ficha	145	
para que dibujen, terminada me entregan su	146	
ficha y las coloco en su fólder.	147	
Nos dirigimos al lavado de manos, para que	148	
coman su lonchera, para ello J y F me dicen que	149	
le abra su taper a pesar de enseñarle todos los	150	
días, comen y algunos sitios quedan sucio por	151	
motivo de que hay niños que no saben comer	152	
solos. Luego se dirigen al recreo a jugar	153	
tranquilamente. Culminado se dirigen a los	154	
servicios higiénicos para lavarse las mano, al	155	
regresar comienzo mi segunda sesión.	156	
Realicé una dinámica con diversos	157	
movimientos, realizo preguntas ¿Qué	158	
utilizamos para desplazarnos por toda el aula?	159	
¿Les gustó el juego? ¿Qué sucedería si no nos	160	
moviéramos? ¿Será importante movernos? F	161	
opina, J interrumpe, les recuerdo que tienen	162	
que esperar su turno y obedecen. Digo a los	163	
niños que podemos realizar diversos	164	
movimientos, cogen el ula ula y las colocan	165	
sobre el suelo, sin embargo, M le lanza el ula	166	
ula a J y cuando cae al piso, lo rompe, le llamo	167	
la atención y él se va a los juegos, lo fui a dejar	168	
a su sitio.	169	
Seguí con la sesión y los niños realizaron	170	
diversos movimientos con el uso de la ula ula.	171	
En una ficha representan lo que más les gustó,	172	
luego, les dije que alisten sus mochilas y	173	

loncheras, porque sus mamás van a recogerlos	174	
F, J y A me dijeron, por favor, le alistara sus	175	
cosas, se las hice y les indique que ellos son	178	
responsables de hacerlo que sería la última	179	
vez; mientras formaban filas de los niños y otra	180	
de niñas, para salir ordenadamente, sin	181	
embargo solo habían 6 mamás así que tuve que	182	
regresarme con los demás niños, hasta la hora	183	
de salida de primaria, luego que sonó el timbre	184	
salí con ellos y les manifesté a las mamás que	185	
sean puntuales.	186	
LUNES 16 DE ABRIL DEL 2018	187	
Siendo a las 7:30am recibí a los niños la	188	
mayoría llegaron temprano y se pusieron a	189	
jugar, luego Joaquín nuevamente me llama	190	
para que le saque los cuadernos y, a la vez, que	191	
lo lleve al baño, me dirigí a los SS.HH, asimismo	192	
realicé mi rutina y no guardaba los juguetes,	193	
tuve que dirigirme hacia él para que realizara	194	
dicha acción, guardó los juegos.	195	
Al iniciar mi sesión; entonamos la canción “a	196	
mis manos” formulo preguntas ¿de qué trató la	197	
canción? ¿Qué podemos hacer con las manos?	198	
¿Qué han tocado hoy y como lo sintieron?	199	
Ellos responderán anoto en la pizarra, escribo	200	
el tema y el propósito.	201	
Entonces escuché quejas de que M le quitó su	202	
dinero de J y discuten por su dinero de la niña,	203	
lo tuve que cambiar de sitio recordándoles las	204	
normas de convivencia y que el niño se	205	
disculpara con J; luego de ello les hago	206	
recordar la sesión de los sentido del tacto que	207	

realizamos el día anterior, ya que el día de hoy	208	
vamos a conocer texturas, realizo una pregunta	209	
donde se encuentra el sentido del tacto. En ese	210	
momento los niños levantan su mano y A	211	
señala sus pies, les motivo que aplaudan, así	212	
mismo coloco 4 cajas en el piso con diferentes	213	
texturas: suave, blando, duro y áspero.	214	
Organicé para que todos tipos de materiales de	215	
diferente textura puedan tocarlos, ordené que	216	
no participaron, así que les dije que no van a	217	
salir al recreo e inmediatamente acudieron a	218	
coger los materiales, pero R y M se peleaban	219	
por coger el mismo material, detuve el juego,	220	
les dije que no estaban respetando las normas.	221	
Culminado, revisamos a ver si habían colocado	222	
los materiales en el lugar correcto y R se había	223	
equivocado. Revisamos y así logramos colocar	224	
cada cosa en su lugar, realicé preguntas ¿Qué	225	
tipo de texturas les parece mejor tocar? J y J	226	
dicen que lo blando , ya que el áspero es muy	227	
raro tocar, en cambio lo otro es suave. Motivé	228	
para que aplaudieran a los niños que habían	229	
participado.	230	
Acto seguido expliqué cada tipo de textura que	231	
trabajamos en el aula que sienten cuando tocan	232	
la cama de papá y ellos responden que es muy	233	
blanda y suave, es muy cómodo estar en aquel	234	
lugar dice J, por ello, les pido a los niños que	235	
como representación dibujaran lo que palparon	236	
y aquello que más les gustó, así mismo	237	
entregaron sus trabajos y los coloqué en sus	238	
fólderes, pregunté, para que cada uno exprese	239	
sus dibujos, J me respondió que había dibujado	240	

un papel higiénico, ya que era muy suave y	241	
blando. Así mismo respondieron los demás	242	
quienes la mayoría dijeron, que lo blando fue	243	
aquello que más les gusto palpar.	244	
Apliqué la metacognición ¿Qué aprendimos?	245	
Joaquín responde los tipos de texturas, ¿Qué	246	
fue lo que más les gusto? Colocar los diferentes	247	
objetos en el lugar que corresponde	248	
¿Sucedió algún problema? Antonio dice: si	249	
nosotros no obedecíamos a lo que usted nos	250	
indicó.	251	
Les digo a los niños y niñas que siempre hay	252	
que obedecer, así mismo, luego de haber	253	
culminado, me dirigí a lavarles las manos,	254	
mientras G repartía el papel toalla para que se	255	
secaran las manos para comer la lonchera,	256	
regresamos al aula, primero J limpia la mesa,	257	
luego cada uno va cogiendo su lonchera, sin	258	
abrirlo, ya que primero oramos, pido el apoyo	259	
de F para realizar la oración, señor Jesús te doy	260	
gracias por los alimentos que con mucho amor	261	
ha preparado mi mamita. Amén.	262	
Entonamos la canción los alimentos, los	263	
alimentos que rico son, tienen vitaminas, tienen	264	
proteínas, para crecer, robusto y sano y no	265	
quedarme como un enano, luego les indico a	266	
que coman y orienté de que la basura va al	267	
tacho, inician la hora de la lonchera mientras	268	
ellos comían, Fabricio comenzó a pedir que le	269	
inviten, pero le dije que eso no siempre se hace	270	
se ve mal que tú le pidas todos los días y se	271	
dirigió a su asiento. Terminaron de comer y se	272	
fueron al recreo, jugaban tranquilamente, hasta	273	


que se acercó Antonio diciendo que quería	274	
jugar “al lobo” me dirigí hacia ellos y jugamos.	275	
Culminado me dirigí a lavarles las manos,	276	
mientras G repartía el papel toalla para que se	277	
secaran las manos.	278	
En mi segunda sesión presenté imágenes y	279	
pregunté ¿en qué se parecen? y ellos repiten el	280	
nombre de aquella imagen y luego descubren	281	
el sonido inicial, escribí el tema y el propósito.	282	
Orienté y recordé la escucha activa. Narré el	283	
cuento la visita al zoológico y buscamos que	284	
palabras se parecen y las anoté en la pizarra y	285	
saqué las imágenes del cuento y lo colocamos	286	
al lado de las palabras que se parecen.	287	
De pronto, el niño M quería acercarse a la	288	
pizarra y empuja al niño A y le recuerdo las	289	
palabras mágicas para que se usan, me mira y	290	
se va a su sitio, les digo que regrese para las	291	
disculpas respectivas y sigue sentado, me dirijo	292	
a su sitio para traerlo y que le pida disculpas a	293	
su compañero, no pronuncio ninguna palabra,	294	
solo atinó a darle la mano. Detengo mi clase y	295	
hago recordar a los niños que si siguen	296	
portando así, les quitaré el recreo y R comienza	297	
a decir: Miss por favor nos vamos a portar bien,	298	
les digo espero que esta vez ya dejen de estar	299	
peleando porque dicen que se van a portar bien	300	
y siguen fomentando desorden, ustedes son	301	
amiguitos, como hermanitos, porque, están	302	
toda las mañanas juntos. Les señalo las	303	
imágenes de las normas de convivencia y cada	304	
uno me expresa lo que observan se quedan	305	
tranquilos y sigo con la clase.	306	

Indico que dibujen palabras encontradas en el	307	
cuento, por tanto cada uno explican lo que	308	
dibujaron; luego realicè la metacognición donde	309	
respondieron a excepción de la niña G.	310	
Terminado, les digo que estén tranquilos que	311	
voy a llamar, para hacerle entrega de sus	312	
cuadernos y su agenda. G me pide permiso	313	
para ir al baño, le digo que vaya y que no se	314	
demore.	315	
Entregado sus cuadernos, les digo que alisten	316	
sus mochilas y loncheras, ya que sus mamás	317	
van a venir a recogerlos, salí formando filas, al	318	
salir solo había 4 mamás, mientras las demás	319	
demoraban, pasé a mi aula hasta la 1pm que es	320	
la salida de primaria, mientras Mathías	321	
comenzó a botar las sillas a quien llamé la	322	
atención y lo fui a sentar hasta que llegaran las	323	
mamás.	324	
	325	
	326	
	327	
	328	
	329	

1.1.3. SELECCIÓN DE TEORÍA FORMAL A APLICARSE PARA LA INTERPRETACIÓN.

- **LA PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA (PAULO FREIRE)**

En el campo pedagógico desde los planes y programas del preescolar se busca como logro educativo la autonomía de niños y niñas en diferentes ámbitos: en el cuidado personal, en el deseo de aprender, en la capacidad de escoger actividades a desarrollar, de formar



equipos para resolver algún reto, entre otros. Cuando se utiliza la noción de autonomía en el contexto escolar, se trunca su significado, ya que generalmente los adultos hablan de la autonomía de los niños en el sentido de que estos últimos actúen por decisión propia, pero asumiendo y respetando normas preestablecidas. Así, por ejemplo, el Programa de Educación Preescolar, señala que el niño “adquiere gradualmente mayor autonomía” y ésta se desglosa en nueve capacidades que “lo integran a la vida social que se espera de él en el jardín de niños”. (SEP, 2004: 55). Las expectativas de los adultos son transmitidas en lenguajes verbales explícitos y no verbales implícitos, condicionando todos los espacios en los que los niños interactúan con los adultos: en la familia, en la escuela, en la calle, etc. Cuando los educadores plantean el logro educativo de la autonomía de sus alumnos, lo que están buscando es que los niños hayan internalizado las normas y expectativas de su entorno y que, sin la necesidad de la indicación o el control del adulto, actúen de acuerdo a los usos y costumbres preexistentes. Así aparentamos que niños y niñas tienen iniciativas propias y pueden tomar una decisión genuina, cuando en realidad lo que se logra es que los alumnos complazcan a sus maestros. En consecuencia,

La invitación a los niños a actuar con autonomía en el ámbito escolar, generalmente se reduce a una situación en la que, por iniciativa propia, pero dentro de un marco bien acotado, los niños actúan como se espera de ellos. Estas prácticas responden al imprinting cultural del que habla Johan Galtung (2003: 2), ya que los niños son sometidos durante los primeros años a una indoctrinación brutal, que define en gran medida su manera de pensar,

sentir y actuar a lo largo de toda su vida. El citado autor llama a este fenómeno social el proceso de “codificación del niño”.

- **LA TEORÍA SOCIOCULTURAL (LEV VYGOTSKY)**

Destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria, se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases dónde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

- **LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO (JEAN PIAGET)**

La lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser adulto. Dicho de otra manera, lo que Piaget demuestra a través de sus famosas pruebas experimentales es que el niño tiene su propia manera de

pensar, que lo diferencia substancialmente del modo de pensar del adulto; este concepto es, quizás, su legado más importante.

Por otra parte, la actividad del niño se interioriza a través de símbolos e imágenes. Así va construyendo sus primeros esquemas o conjuntos organizados de acciones (chupar, asir) sobre los que se van montando, a medida que crece, otros más complejos (comer, correr, saltar, escribir, entre otros)

Esta internalización es para Piaget un pensamiento y los modos de actuar sobre los objetos del mundo son distintos en las diferentes épocas de la vida. Esto no significa que tenga mayor o menor capacidad o habilidad para pensar si se es niño o adulto. Por el contrario, el desarrollo intelectual se debe entender como una evolución que se da en etapas de la vida o estadios cualitativamente diferentes: se piensa de manera distinta a variadas edades.

- **TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Este psicólogo norteamericano concibe el aprendizaje como una modificación en la conducta. Es factible notar ese cambio al comparar la conducta primaria que puede mostrar un sujeto antes de ser sometido a una situación de aprendizaje, con la conducta que posteriormente podrá ejecutar.

El cambio debe ser duradero en el tiempo, y no de carácter fugaz. Como el mismo lo expresara: “el aprendizaje ocurre cuando la situación estimuladora junto

con los contenidos de memoria afectan el sujeto de manera que modifican el desempeño que tenía antes de ser sometido a este proceso. Esa modificación del desempeño es lo que permite concluir que se efectuó el aprendizaje.

Gagné distingue ocho tipos de aprendizaje, que resume de la siguiente forma:

Aprendizaje a partir de señales.

El sujeto aprende a responder a una señal. Representaría la respuesta condicionada clásica de Pavlov.

Aprendizaje de estímulo-respuesta.

La persona que aprende adquiere un tipo de respuesta precisa ante un estímulo discriminado.

Encadenamiento.

El individuo adquiere una cadena de dos o más conexiones estímulo-respuesta; emite así una serie de respuestas vinculadas entre sí.

- **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

GOLEDMAN (2006) EMOCIONAL La inteligencia emocional empieza con la conciencia de uno mismo y también con la conciencia social. Es decir, cuando somos capaces de reconocer las emociones (y su impacto) en todo lo que nos rodea.

Asimismo supone entender que gran parte de nuestros comportamientos y decisiones se basan en emociones. El ser humano es una criatura emocional que un buen día aprendió a pensar y a razonar. Este puede parecer un aspecto algo polémico pero no está exento de verdad. Entenderlo, asumirlo nos permitirá tener un mayor control sobre nuestro comportamiento.

Es decir, se puede activar y desactivar, dependiendo del entorno emocional y social en el que crezcamos, en el que nos eduquen, educar a los niños a través de este enfoque. Ya sea en el hogar o en la escuela, todos deberíamos ser capaces de crear un contexto válido y significativo en Inteligencia Emocional. Por otro lado, en lo que al mundo adulto se refiere, sabemos que no faltan en nuestro día a día cursos de todo tipo, que cada día se dan seminarios, conferencias y que todos tenemos además, múltiples libros y revistas a nuestro alcance para formarnos.

- **LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (DAVID AUSUBEL)**

La teoría de Ausubel también se centra, como ya hemos dicho, en el aprendizaje significativo. De acuerdo con su teoría, para aprender significativamente, las personas deben relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos relevantes que ya conocen. El nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura del conocimiento del alumno.

El aprendizaje significativo se puede contrastar con el aprendizaje de memoria. Este último también puede

incorporar nueva información en la estructura de conocimiento preexistente pero sin interacción. La memoria mecánica se utiliza para recuperar secuencias de objetos, tales como números de teléfono, por ejemplo. Sin embargo, no resulta de ninguna utilidad para el alumno en la comprensión de las relaciones entre los objetos.

Debido a que el aprendizaje significativo implica un reconocimiento de los vínculos entre los conceptos, este aprendizaje es transferido a la memoria a largo plazo. El elemento más crucial en el aprendizaje significativo es cómo la nueva información se integra en la estructura de conocimiento a lo largo del tiempo.

De acuerdo con ello, Ausubel considera que el conocimiento está organizado jerárquicamente; que hay nueva información significativa en la medida en que puede estar relacionada a lo que ya se conoce.

• TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (HOWARD GARDNER)

Gardner sostiene que el CI es una estructura sin sentido ya que las tareas que se emplean para su determinación defieren enormemente tanto en contenido como en cuanto a las capacidades. Este punto de partida, conjuntamente con las observaciones de Piaget acerca de las diferencias entre aptitudes y educación, hicieron surgir en Gardner la pregunta sobre si no se trataría de diferentes formas de inteligencia que se desarrollarían posiblemente en cada individuo independientemente unas de otras.

LAS COMPETENCIAS SOCIO-PERSONALES BÁSICAS

En cuanto a esta forma de inteligencia, Gardner (1984) hace una distinción entre un aspecto intra-personal e inter-personal bajo el aspecto intra-personal encontramos dos competencias básicas. La primera, el conocimiento del propio funcionamiento y del funcionamiento de otro. En el amplio sentido de la palabra, en este caso, encontramos las ideas, las emociones propias y de otros, intereses, intenciones y capacidades (el desarrollo de los 6 tipos de inteligencia)

Como segunda competencia encontramos el manejo adecuado de las propias emociones, intereses y capacidades para poder seguir funcionando como persona, se tiene a veces que adaptar el funcionamiento propio y en otros casos tratar de considerar las preferencias de los demás.

En cuanto al aspecto inter-personal se encuentran también dos competencias básicas. La primera es la adecuada evaluación de un manejo de emociones, preferencias, intenciones y capacidades de otro para el comportamiento inter-humano. De esta manera, una persona que muestre tristeza tiene que ser tratada de una manera diferente de como se trata a una persona que parece estar furiosa.

Esta competencia implica también el razonamiento en el campo de la determinación de comportamientos y experiencias de una persona según su contexto social por ejemplo, amigos, familia y cultural por ejemplo, religión (SELMAN, 1980).

La última competencia es el actuar correctamente según las normas morales. Esta cuarta competencia básica, por cierto no se detalla explícitamente pero se puede percibir claramente entre las líneas de su trabajo. Mediante un comportamiento moral correcto que se caracteriza por el respeto hacia los demás y la aceptación de los otros, una persona facilita a los demás las pautas para que se le trate de la manera que se considera la correcta. Este punto hace posible el funcionamiento del individuo en una sociedad compleja.


1.1.4. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COMPARANDO CON LA TEORÍA FORMAL.

CATEGORIA	TEORIA	INTERPRETACION
Escasa expresividad	La pedagogía de la autonomía (Paulo Freire)	Cuando los niños son pequeños tienden a depender de su entorno, ya que son ellos mismo; muchas veces desarrollan su dependencia, aunque no se den cuenta de eso y es ahí donde los niños terminan siendo dependientes y vulnerables a que ellos mismo puedan realizar actividades cotidianas con normalidad. Es aquí que se falla ya que

		<p>desde pequeños deben desarrollar su autonomía y según Freire a través del desarrollo del juego integrado el niño desarrollará su independencia, porque se integra como persona y desarrolla su identidad. Lo que se pretende con esta teoría es desarrollar para el futuro seres humanos capaces que tengan autonomía y sientan confianza de sí mismos y puedan gobernar su propia vida.</p>
Desobediencia	La teoría social (Goleman)	<p>La desobediencia es común en los niños porque aún están en proceso de desarrollar su habilidad social y es indispensable que en la escuela reciba una buena estimulación. Depende mucho de</p>

		cómo es estimulado su desarrollo social para que defina su conducta para más adelante es indispensable que respete las reglas y lo asocien como un bien.
Irrespetuoso	Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner)	La inteligencia intrapersonal es muy importante hablar en este ámbito, ya que el niño debe aprender a desenvolverse muy bien en su entorno social ya que debe tener en claro el respeto hacia los demás, para saber entablar una buena relación con las personas de su entorno adulto en un futuro.
Escasa socialización	La Teoría Sociocultural de (Lev Vygotsky)	La escasa socialización en los niños es común, ya que desde muy pequeños se desenvuelve solo en

		<p>su entorno familiar. Es en la escuela donde empieza a experimentar lo social, como en expresarse oralmente o simbólicamente con otras personas. El rol de la profesora parte desde allí, donde tiene que ser la guía, el niño tiene que aprender a socializar, pero nunca lo hace solo y es donde se debe realizar estrategias para integrar a todo el grupo de niños que tiene a cargo y así el niño desarrollará su habilidad social acorde a su edad.</p>
Escasa atención	La teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget)	<p>En la etapa pre-operacional según Piaget del niño, muchas veces los niños no tienden a tener la capacidad de expresarse normalmente, porque se expresa mediante símbolos. También</p>

		<p>cada niño suele equivocarse normalmente y eso no quiere decir que no esté atento, por eso es importante despertar su atención mediante juegos cognitivos, para así desarrollar su atención e imaginación.</p>
Deficiente convivencia	<p>La Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel)</p> 	<p>En esta teoría se habla del aprendizaje significativo, podemos enseñar a los estudiantes mediante la práctica significativa, que se puede tener una buena convivencia, respetando normas, reglas y acuerdos, ya que en todo el proceso de aprendizaje que se da en el aula, se encuentra ya lo antes dicho como reglas de seguridad, acuerdos del día y normas de convivencias, así el niño lo tendrá</p>

		presente para el resto de su vida.
Intolerante	La teoría del procesamiento de la información	Muchas veces los niños tienen complejos, de los cuales son normales a su edad, sin embargo se irán desprendiendo de sus complejos y se vuelve un ser tolerante y autónomo, ello depende de la forma de aprendizaje que adquiera. Es importante trabajar en el aula porque muchas veces se observan niños que no toleran a sus compañeros por el mismo hecho que no ven la realidad de cada uno de ellos.

1.1.5. JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS IDENTIFICADOS

- El deficiente desarrollo de la expresividad.

- La desobediencia en el aula dificulta la realización de las actividades permanentes en el aula.
- El escaso respeto en el aula y entre compañeros dificulta el proceso de adquisición de valores.
- La deficiente socialización dificulta la integración entre compañeros.
- La escasa atención dificulta el aprendizaje y enseñanza de los niños.
- La escasa convivencia retrasa la armonía en el aula.
- La intolerancia dificulta el desarrollo de la personalidad en el aula.

1.1.6. SELECCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Deficiente utilización de talleres de teatro para mejorar la expresividad del niño.

¿Cómo influye el Taller de Teatro para mejorar la expresividad de los niños de 4 años de la I.E.P. Santísima Trinidad?

1.2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN –TRATAMIENTO

1.2.1. PROBLEMA SELECCIONADO

¿Cómo hacer para desarrollar la expresividad a través de la aplicación de talleres de teatro infantil la institución educativa particular Santísima Trinidad?

1.2.2. ANÁLISIS DE FACTORES ASOCIADOS AL PROBLEMA

A. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Mediante las diferentes técnicas y herramientas que utilizó el equipo de investigación en los talleres del teatro infantil con

los niños y niñas de 4 años, ellos podrán adquirir una serie de habilidades, destrezas y capacidades, así como también mejorar su expresividad, ya que mediante juegos de roles, dramatizaciones de diferentes personajes, funciones y trabajo en equipo, ellos se desenvolverán libremente, tomando así sus propias decisiones, imaginación, creatividad, de la cual será de una forma didáctica, divertida, innovadora y lúdica, que serán significativos, porque participarán activamente de los diferentes talleres del teatro infantil.

B. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN.

A través de la técnica de la observación, se compartió con los niños y niñas su entorno, experiencia y vida cotidiana, para conocer así directamente toda información que poseen los niños y niñas sobre su propia realidad, es decir, conocer lo habitual de cada uno de ellos, donde se evaluará a partir desde el interior del mismo. Esta técnica o también conocido como un instrumento en su forma más radical, es observar como los niños y niñas se van a desenvolver durante dos horas en cada taller de teatro, para así ver el indicador que se quiere lograr cada día, para mejorar el propósito con cada uno de ellos, el cual es fortalecer su autonomía. Las investigadoras solo se dedican a evaluar a través de esta técnica, más no a intervenir, ya que ellos realizarán este taller junto con sus compañeros y las investigadoras a la vez serán una guía.

1.2.3. ANÁLISIS DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS.

LOS NIÑOS

El aula celeste cuenta con 12 niños de la edad de cuatro años. De lo cual hay cuatro niñas y ocho niños. La mayoría

de niños son engreídos y egocéntricos, están acostumbrados a que la docente realice todos sus deberes que le corresponde a cada uno de ellos, hay tres niños hiperactivos que distraen a los demás, en la cual siempre la docente trata de evitar esos tipos de inconvenientes, como es la falta de respeto.

LAS INVESTIGADORAS

El equipo de investigación es muy responsable en el momento de presentar algún trabajo encomendado por el docente de investigación u otros, realizamos nuestros deberes a tiempo, a la vez al escoger el tema de investigación, fue por ambas ya que son didácticas, innovadoras, divertidas y autónomas.

EL DOCENTE DEL AULA

La docente de aula es una persona inteligente y responsable, ya que al momento de enseñar a sus niños capta inmediatamente la atención de sus niños y niñas, ya que es muy motivadora y didáctica, en la cual su propósito es lograr el aprendizaje significativo de cada uno de ellos y tiene una buena relación con los niños y padres de familia.

LOS PP. FF.

El trabajo con los padres de familia del aula celeste, es cordial, atentos con sus hijos, pendientes del avance y el rendimiento académico de sus niños, así mismo cumplen con los materiales que es solicitado para proporcionarles a sus propios hijos a utilizar en el aula, siempre participan en cada actividad institucional.

1.2.4. CAMPOS DE ACCIÓN.

A.PEDAGÓGICA

El teatro infantil en esta investigación fue utilizado como una estrategia multifacética y activa que permitió desarrollar la expresividad de cada uno de los estudiantes, ya que se busca potenciar sus diversas habilidades y más aún su expresividad.

A la vez se nutrió el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los niños y niñas.

B.PRÁCTICA PROFESIONAL

En los talleres de teatro las investigadoras desarrollaron un conjunto de actividades significativas, como son los talleres de teatro, se puso énfasis en el proceso de aprendizaje de cada estudiante del aula de cuatro años, en la cual estuvo a cargo de las practicantes del Instituto de Educación superior pedagógica San Francisco de Asís de chincha.

C.ÁREA

“Comunicación Integral”

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

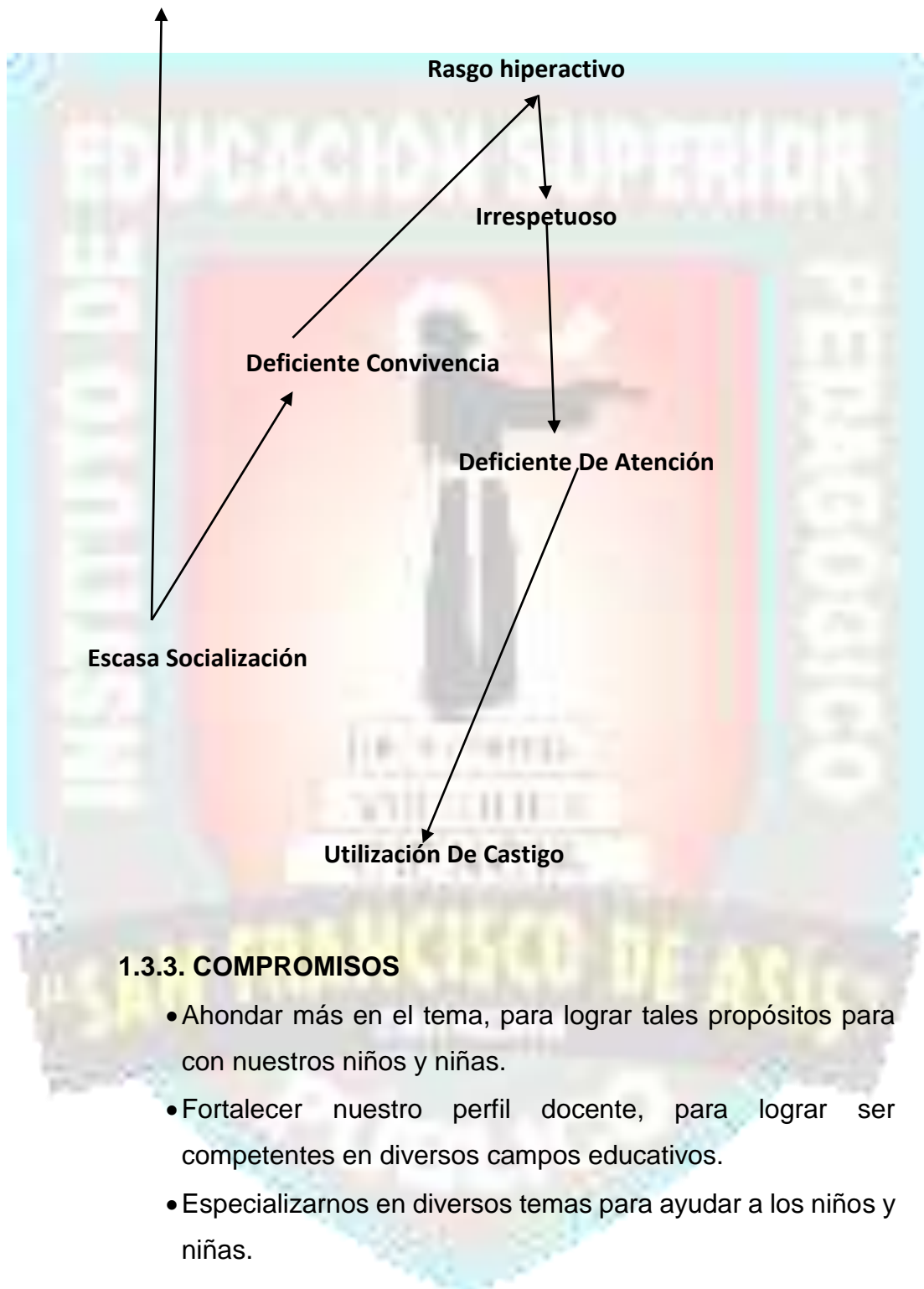
1.3.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PRIORIZACIÓN Y FUNDAMENTO TEÓRICO DEL PROBLEMA

A través del cuaderno de campo y el registro anecdótico se identificó algunas debilidades: la indisciplina, bajo nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, deficiente expresión oral, escasa socialización entre compañeros, deficiente autonomía, deficiente comprensión de textos y

escaso desarrollo de desenvolvimiento en horas de clases. Cuando el niño y niña acude a la institución educativa se evidencia que no desarrollan su expresividad, por lo que el equipo de investigación luego de un análisis reflexivo del problema detectado se optó por realizar coordinaciones con la Directora, la profesora de aula y los padres de familia, con el objetivo de seleccionar este problema prioritario, que nos permitió el logro de competencias y capacidades de los niños y niñas. Una de otras debilidades que existe en aquella institución es que se encuentra ubicada en una zona insegura e inadecuada para los niños. Así mismo el equipo de investigación se enfocó en dicho problema encontrado en los niños y se aplicó una encuesta a las docentes con el fin de obtener información acerca del problema que aqueja en cada uno de los niños. Tomamos en cuenta los problemas que se diagnosticaron, se consideró como prioritario el bajo nivel de desarrollo de la expresión oral, para lo cual se estableció la necesidad de aplicar talleres de teatro infantil, en los niños de 4 años, durante el transcurso del año 2018, para superar oportunamente esta debilidad. La acción se llevó mediante la realización de talleres, que permitió el logro de tal propósito. En conclusión, se determinó la ejecución de talleres de teatro infantil para desarrollar la expresividad.

1.3.2. SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA

Dependiente




1.3.3. COMPROMISOS

- Ahondar más en el tema, para lograr tales propósitos para con nuestros niños y niñas.
- Fortalecer nuestro perfil docente, para lograr ser competentes en diversos campos educativos.
- Especializarnos en diversos temas para ayudar a los niños y niñas.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA



CAPÍTULO II

FUNDAMENTO DE LA NUEVA PROPUESTA

2.1. NUEVA PROPUESTA DE LA PRÁCTICA

2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA PROPUESTA

En dichos talleres que realizó el equipo de investigación se van a utilizaron diferentes recursos como son:

Las máscaras de animales: que ayudaron a los niños a convivir junto con sus compañeros.

Musicales: que ayudaron a imaginar a cada niño y niña, de acuerdo a lo que escuchen en el audio

Esta estrategia se utilizó con el fin de desarrollar la expresividad de los niños, es por ello que el equipo de investigación decidió que los talleres se realizarán de una manera abierta, donde así los niños y niñas fortalecieron su expresividad y es por ello que se dejó a libre disposición de los niños, solo se les dio unas breves indicaciones de acuerdo a las actividades que se trabajaron en dichos talleres.

En los talleres se utilizó diversos materiales, para que pueda gestualizar y dramatizar, de acuerdo a dicha actividad, estos talleres permitieron que ellos tomaran sus propias

decisiones, junto con sus compañeros, donde también socializaron.

2.1.2. FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA NUEVA PROPUESTA

- **LA PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA (PAULO FREIRE)**

Como su misma pedagogía la autonomía, nos habla de ser independientes al momento de realizar alguna actividad, o ya sea tomar una decisión, puesto que paulo Freire tiene el pensamiento de que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear su propia producción del aprendizaje del ser humano.

- **LA TEORÍA SOCIOCULTURAL (LEV VYGOTSKY)**

Se trabaja con esta teoría, ya que, en el taller de teatro, los niños van a interactuar con los que le rodean, se dice que esta teoría es aquella donde los niños necesitan relacionarse con su entorno, para ayudarlos a que ellos socialicen y sobre todo se relaciona con nuestro taller ya que para relacionarse tendrán que expresarse de diversas maneras.

- **LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO (JEAN PIAGET)**

Esta teoría Piaget nos presenta diferentes estadios en la cual hay grandes diferencias de acuerdo a las edades, los estadios son 4 tenemos: sensoriomotor, pre operacional, formal y concreto, sin embargo las investigadoras han trabajado con el estadio pre operacional siendo

de dos a 7 años, en este caso trabajamos con los niños de 4 años, viendo todo lo que es el desarrollo cognitivo de los niños.

- **LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (DAVID AUSUBEL)**

Esta teoría nos habla de la asimilación del conocimiento, esto David Ausubel ponía mucho énfasis en la elaboración de la enseñanza a partir de los conocimientos que tienen los alumnos es decir indagar lo que saben los estudiantes para así conocer la forma de pensar que tiene cada niño relacionarlos con el nuevo conocimiento a obtener.

- **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Las Inteligencias Múltiples que propone Howard Gardner (1985) amplían la mirada sobre los tipos de inteligencias que desarrollamos las personas a lo largo de nuestra vida y nos permiten tomar conciencia y valorar a los estudiantes en función de sus inteligencias. Esto nos será de gran utilidad para hacer una docencia eficaz y ajustada a las capacidades de cada estudiante, además de potenciar al máximo sus potencialidades, evitando cualquier tipo de discriminación por sus debilidades.

- **INTELIGENCIA EMOCIONAL.**

Las habilidades pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras tantas se moldean durante los primeros años de vida, la evidencia respaldada por abundantes investigaciones demuestra que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y

perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

2.1.3. DISEÑO DE TALLERES O PROYECTO EN FUNCIÓN A LA NUEVA PROPUESTA.

PLAN DE TALLERES.

1. **TÍTULO:** “EL TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTISIMA TRINIDAD DEL DISTRITO DE PUEBLO NUEVO”

2. INTEGRANTES:

- ALMEYDA SALVADOR, Gabriela Angelina
- RIOS CAMPOS, Elieth Brisette

3. APRENDIZAJES QUE PROMUEVE EL TALLER.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	RESULTADO O ESPERADO	INDICADORES DE RESULTADO
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.	Expresa sonidos onomatopéyicos con sus propias palabras.
			Reconoce la importancia del teatro infantil

			en la expresión de los niños
			identifica las diferentes técnicas del teatro
			Expresa con sus propias palabras en la dramatización de la primavera.
			Dramatiza de acuerdo a la función de cada títere utilizando sus propias palabras.
	Expresa con claridad sus ideas		Se expresa de manera verbal y no verbal en la realización del taller.
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Generar la participación activa de los niños en la	Reconoce y pronuncia con claridad el cuento.

		dramatización de los talleres de teatro infantil.	Interviene y aporta temas para la dramatización.
			Realiza gestos y movimientos para la dramatización del cuento.
			Expresa sus sentimientos y emociones mediante la dramatización.
			Elabora de forma creativa un cuento y dramatiza en el aula.
			Interpreta la canción al son de la música.

4. ACCIONES ANTERIORES AL TALLER.

Se realizó 14 talleres con los niños y niñas 1 taller con PP.FF de la I.E.P Santísima Trinidad, se ubica en Pueblo Nuevo, a horas 4:30 pm, dicha actividad se llevó a cabo en el aula, también en el patio, las responsables de realizar las actividades son las investigadoras: Gabriela Angelina Almeyda Salvador y Elieth Brissette Ríos Campos, esta institución se encuentra a cargo de la directora Jacinta Ascona Mendoza, estos talleres se

realizó los días jueves y viernes, una vez a la semana asesoradas por el docente Víctor Campos Ñique.

Estos talleres se realizaron con el fin de lograr que los niños y niñas de dicha institución desarrollen la expresividad realizando como son los diferentes talleres de teatro infantil.

5. MATERIALES Y RECURSOS.

- TALLER N° 01
Proyector y laptop.
- TALLER N° 02
Máscaras, imágenes, papelotes y plumones.
- TALLER N° 03
Títeres y diferentes objetos que utilicen sus familiares.
- TALLER N° 04
Vestuarios y papelotes con plumones.
- TALLER N° 05
Máscara, títeres y escenario.
- TALLER N° 06
Vestuarios de mamá, incluyendo carteras etc.
- TALLER N° 07
Vestuarios para papá, incluyendo bigote etc.
- TALLER N° 08
Máscaras, títeres y teatrín.
- TALLER N° 09
Vestuarios, imágenes, radio.
- TALLER N° 10
Imágenes, mascararas, teatrín y títeres.
- TALLER N° 11
Máscaras, títeres, teatrín y vestuarios.
- TALLER N° 12
Papelotes con plumón, imágenes y máscaras con títeres.

- TALLER N° 13

Diferentes dulces o potajes de chincha incluyendo un mandil, toca para la dramatización correcta de los pregones.

- TALLER N° 14

Máscaras, títeres.

- TALLER N° 15

Vestuarios, disfraces, máscaras, escenario.

6. LISTADO DE TALLERES.

- Cómo ayudar en el desarrollo de la expresividad de los niños en casa.
- Dramatizando cuentos de animales del Perú.
- Dramatizo un cuento a mi linda familia.
- Creamos y dramatizamos un cuento de amistad.
- Dramatizamos un cuento de los animales de la granja.
- Dramatizamos un cuento para nuestra linda mamá
- Dramatizando un cuento para papá.
- Dramatizo cuentos infantiles.
- Dramatizamos el cuento del pollito lito.
- Dramatizar animales de nuestra región.
- Dramatizando fábulas.
- Dramatizamos un cuento de la empatía
- Dramatizamos la vida y obra de San Francisco de Asís.
- Creamos y dramatizamos un cuento del respeto.
- Dramatizamos una historia para la primavera.
- Dramatizamos el cuento de los tres cerditos.

7. SECUENCIA METODOLÓGICA DE CADA TALLER.

TALLER N° 01

Título: “Cómo ayudar en el desarrollo de la expresividad de los niños en casa”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Escucha atentamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO Y AVE MARÍA” - Se motiva a los PP.FF. con un video: “Lenguajes Expresivos- Primera Infancia Fundación Las Golondrinas” Se les proyecta un video de como es el desarrollo de la expresividad en casa 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo realizado de acuerdo a la capacitación. Videos y fotos

		<p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Creen que es importante?</p> <p>¿Ustedes están de acuerdo con lo que se dice en el video? Se da a conocer la actividad a realizar “Cómo ayudar en el desarrollo de la expresividad de los niños en casa”.</p>	
B.DESARROLLO	Realiza preguntas sobre cómo ayudar en la expresividad de sus hijos en casa.	<p>Las alumnas dan comienzo a la capacitación a los P.P.F.F.</p> <p>Se comienza con una lectura motivadora.</p> <p>-Se le da las recomendaciones.</p>	

C. CIERRE	Participa activamente de la charla, realizando preguntas.	Las alumnas están actas para responder las preguntas pertinentes y a la vez hacer preguntas a los P.P.F.F.	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.		
MATERIALES: Proyector y laptop.			

TALLER N° 02

Título: “Dramatizando cuentos de animales del Perú”

Responsables: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORE S	ACTIVIDADES	EVIDENCIA S
A. INICIO	Se expresa con gestos adecuados a la dramatización, utilizando máscaras.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con la canción “<u>EL PERRO BOBY</u>” <p>El perro boby se molestó porque</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos</p>

		<p>le piso la cola y le dolió.</p> <p>A la guau guau.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué animales nombramos? ¿Qué otros animales conocen? Se da a conocer la actividad a realizar “Dramatizando cuentos de animales del Perú”.</p>	
B.DESARROLLO	Se desenvuelve en el escenario con normalidad.	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar cuentos de animales? Se les muestra los materiales a</p>	

		<p>utilizar (mascaras, trajes) se realiza una dramatización y así ellos puedan dar ideas para su propia producción.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar su dramatización de los animales del Perú de acuerdo a su creatividad utilizando los sonidos onomatopéyicos de los animales</p>	
C. CIERRE	Participa activamente respetando a sus compañeros.	<p>-En equipo de trabajo los niños dramatizan su cuento de los animales, preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos</p>	

		hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.		
Materiales: Mascaras, imágenes, papelotes y plumones.			

TALLER N° 03

Título: “Dramatizo un cuento a mi linda familia”.

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Comprende el texto de la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con el cuento: <u>“Sofía recita una poesía a su familia”</u> <p>Una vez Sofía llegó muy alegre a su casa y pidió a su familia la escucharan pues tenía que contarles lo que había hecho en su clase y</p>	Lista de cotejo. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos

		<p>comenzó a recitar una hermosa poesía a su familia.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pidió Sofía a su familia? ¿Les gusto la poesía que realizó Sofía? Se da a conocer la actividad a realizar “dramatizo un cuento a mi linda familia”.</p> <p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar roles de la familia?</p>	
B.DESARROLLO	Participa activamente de la dramatización.	<p>-Se les da una breve explicación de los roles que realizan la familia en casa.</p> <p>Luego se le presenta títeres de familia y se les da a</p>	

		<p>conocer lo que vamos a realizar con los títeres.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la dramatización con títeres, donde ellos pueden aportar ideas con ayuda de su imaginación.</p> <p>Realizamos la dramatización con la ayuda de un teatrín.</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa oralmente lo que más le gusta del taller</p>	<p>Cada niño expresa los roles de los miembros de su familia: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	
RESULTADO ESPERADO	<p>Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.</p>		
<p>MATERIALES: Títeres y diferentes objetos que utilicen sus familiares</p>			

TALLER N° 04

Título: “Creamos y dramatizamos un cuento de amistad”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Reconoce y pronuncia con claridad el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un cuento: “Una poesía de amistad” Un día Karla llego muy alegre le dijo a su profesora que quería que sus amiguitos escuchen la poesía que había creado para sus amiguitos y comenzó así Con mi amigo puedo compartir días de lluvia, arco iris, horizontes sin fin, largas charlas, caramelos, Todos aplaudieron y se abrazaron 	Ficha de observación. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos

		<p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la poesía? ¿De que hablaba la poesía? ¿Por qué creen que se abrazaron? Se da a conocer la actividad a realizar “creamos y dramatizamos un cuento de amistad”.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Respeto los roles para realizar la dramatización.</p>	<p>-Se les da una explicación sobre la amistad que debe haber en el aula y cómo podemos demostrarlo.</p> <p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren crear un cuento de amistad?</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes</p>	

		<p>para dramatizar un cuento de amistad</p> <p>utilizando su imaginación recordando todo lo que pasan juntos con sus amiguitos.</p> <p>Dramatizan los niños el cuento titulado “visita a nuestro amigo”</p> <p>Que trataba que ellos demuestran su amistad visitando a su amiguito enfermo.</p>	
C. CIERRE	Participa activamente.	<p>Culminamos el taller donde cada niño dibuja lo que más le gustó de la dramatización.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.		
MATERIALES: vestuarios y papelotes con plumones			

TALLER N° 05

Título: “Dramatizamos un cuento de los animales de la granja”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Se expresa de manera verbal y no verbal en la realización del taller.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con la canción: <u>“La ronda de los animales”</u> <u>el pato hace cuac cuac la vaca hace muuu muuu el cerdo dice oink oink.</u> <u>cuac muu oink.</u> -Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Han visto estos animales alguna vez? ¿En dónde? Se da a conocer la actividad del día. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos</p>

B.DESARROLLO	<p>Realizan los sonidos onomatopéyicos de los animales de granja.</p>	<p>Se da una breve explicación, de donde podemos encontrar estos animales.</p> <p>Luego mostramos diferentes animales de la granja, para que así puedan ellos reconocer y realizar el sonido onomatopéyico de cada uno de los animales mostrados.</p> <p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar a los animales de la granja? Se les muestra los materiales a utilizar (máscaras y disfraces).</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes</p>	
---------------------	---	--	--

		para la dramatización.	
C. CIERRE	Expresa oralmente que animal dramatizo en el taller.	Los niños se expresan de acuerdo a lo realizado y se le formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.		
MATERIALES: mascara, títeres y escenario.			

TALLER N° 06

Título: “Dramatizamos un cuento para nuestra linda mamá”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Interviene y aporta temas para la dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un cuento: 	Ficha de observación. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos.

		<p><u>“Nadia y la poesía a su mamá”</u></p> <p>Un día Nadia llegó muy alegre a casa dándole un beso a mamá y pidiendo que le diera una rosa cayó del cielo mamá la recogió se la puso en su cabello y que bonita le quedó y entonces mamá e hija se abrazaron -Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Le han recitado poesías a su mamá? ¿Quieren dramatizar un cuento para mamá? Se da a conocer la actividad a realizar “dramatizamos un cuento para</p>	
--	--	---	--

		nuestra linda familia”.	
B.DESARROLLO	Dramatiza realizando gestos haciendo uso de los diferentes materiales, máscaras y disfraces	-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar cuento para mamá? se realiza un modelo a trabajar. -Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar dramatización	
C. CIERRE	Expresan lo aprendido haciendo uso de la dinámica “la papa se quema”	Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las i.e.		
MATERIALES: vestuarios de mama, incluyendo carteras etc.			

TALLER N° 07

Título: “Dramatizando un cuento para papá”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Interviene y aporta temas para la dramatización, utilizando su propio lenguaje.	<p>Saludo de Paz y Bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un cuento: <u>“cuento de papa en casa”</u> Un día papá llegaba de trabajar y le dije papá yo quiero ser como tú, el papa le dijo ¿por qué quieres ser como yo? porque cada vez que llegas de trabajar conversas con mamá, me ayudas en mis tareas y preguntas como me ha ido en la escuela entonces el papá le dice es 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		<p>lo que tengo que hacer porque eres mi hijo y luego se abrazaron.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Ustedes saben que hace papá?</p> <p>¿Les gustaría ser como papa? Se da a conocer la actividad a realizar “la dramatización”.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Interviene en el escenario</p> <p>haciendo uso del espacio y de los materiales realizando los roles de papa</p>	<p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar los roles de papá?</p> <p>Se les muestra los materiales a utilizar (bigotes, maletas, etc.) .Se le entrega los</p>	

		<p>materiales para que lo manipule y empiecen a trabajar.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la dramatización</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa lo aprendido realizando la dinámica “la papa se quema”</p>	<p>-Los niños dramatizan de acuerdo a los roles de su papá y se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las i.e.		
MATERIALES: vestuarios para papa, incluyendo bigote etc.			

TALLER N° 08

Título: “Dramatizo cuentos infantiles”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Interviene y aporta temas para la dramatización.	<p>Saludo de Paz y Bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un cuento: <p><u>LAS MOSCAS</u></p> <p>En un frondoso bosque, de un panal se derramó una rica y deliciosa miel, y las moscas acudieron rápidamente y ansiosas a devorarla. Y la miel era tan dulce y exquisita que las moscas no podían dejar de comerlas.</p> <p>Lo que no se dieron cuenta las</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		<p>moscas es que sus patas se fueron prendiendo en la miel y que ya no podían alzar el vuelo de nuevo. A punto de ahogarse en su exquisito tesoro, las moscas exclamaron:</p> <p>- ¡Nos morimos, nosotras, por quererlo tomar todo en un instante!</p> <p>FIN</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué paso? ¿Se fueron las moscas? Se da a conocer la actividad a realizar “dramatizo</p>	
--	--	--	--

		cuentos infantiles”.	
B.DESARROLLO	Expresan el cuento infantil cambiando el tono de voz haciendo uso de los títeres y de teatrín	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar un cuento?</p> <p>Seleccionamos un cuento infantil de la cual los niños quieren dramatizar</p> <p>–Se le muestra los materiales a utilizar (títeres) le da las recomendaciones correspondientes para dramatizar el cuento infantil</p>	
C. CIERRE	Expresan lo aprendido realizando una dinámica	<p>Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué utilizamos?</p>	

RESULTADO ESPERADO	Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.
MATERIALES: Mascaras, títeres y teatrín	

TALLER N° 09

Título: “Dramatizamos el cuento del pollito lito”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Expresan realizando diversos movimientos haciendo uso de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con la canción: <u>“LOS POLLITOS”</u> Los pollitos dicen pio, pio, pio cuando tienen hambre cuando tienen frio y su mama le busca el maíz y el trigo y le presta abrigo hasta el otro día. -Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		<p>¿Creen que le falta algo a la canción?</p> <p>¿Creen que podemos dramatizar un cuento sobre algún pollito? Se da a conocer la actividad a realizar “Dramatizamos el cuento del pollito lito”.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Interviene el cuento del pollito lito dramatizando haciendo uso del disfraz</p>	<p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué necesitamos? la maestra ayuda a los niños para hacer la dramatización del cuento.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar un final feliz.</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa lo aprendido a través de una dinámica</p>	<p>Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición:</p>	

		¿Qué hicimos?	
		¿Qué utilizamos?	
RESULTADO ESPERADO	Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.		
MATERIALES:	Vestuarios, imágenes, radio.		

TALLER N° 10

Título: “Dramatizar sobre animales que se encuentran en nuestra región”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador
Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Expresa sonidos onomatopéyicos, imitando los animales de la comunidad.	Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un video: <u>“RECONOZCO LOS ANIMALES DE MI REGION”</u> Se les proyecta un video de todos los animales que existen en nuestra región, como: patos, perros, gatos, cerdos, gallinas,	Ficha de observación. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos.

		<p>gallos, vaca, burro, aballo, conejo, etc.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el video? ¿Conocen otros animales? ¿Quisieran dramatizar a los animales de nuestra región? Se da a conocer la actividad a realizar “Dramatizar animales de nuestra región”.</p>	
B.DESARROLLO	Realiza gestos utilizando variedad de materiales.	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué cuento les gustaría dramatizar con los animales? la maestra guía a los niños para la</p>	

		<p>realización de la dramatización</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la dramatización.</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa lo aprendido realizando la dinámica “la papa se quema”</p>	<p>Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué animales dramatizamos?</p>	
RESULTADO ESPERADO	<p>Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.</p>		
<p>MATERIALES: Imágenes, máscaras, teatrín y títeres</p>			

TALLER N° 11

Título: “Dramatizando fábulas”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Responde las preguntas de la fábula.	- Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “Padre nuestro y Ave María”	Lista de cotejo. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos.

		<p>- Se motiva a los niños con un cuento:</p> <p><u>LA PALOMA Y LA HORMIGA</u></p> <p>Una paloma volaba cuando vio cómo una hormiga, que se había caído al río, se estaba ahogando. Rápidamente acudió a salvarla y la hormiga, agradecida, prometió que intentaría devolverle el favor a pesar de su pequeño tamaño. Tiempo después pudo cumplirlo al picar en la mano a un cazador que estaba a punto de disparar a la paloma.</p> <p>Moraleja: Toda buena acción</p>	
--	--	---	--

		<p>recibe su recompensa.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trato la fábula? ¿De qué valores se trata la fábula? ¿Ustedes hubiesen hecho lo mismo con un amiguito suyo? Se da a conocer la actividad a realizar “Dramatizando fabulas”.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Dramatiza la fábula utilizando máscaras.</p>	<p>Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar alguna fabula? Las investigadoras explican cómo tienen que realizar la</p>	

		<p>dramatización, de la cual se agruparan en dos grupos de 6.</p> <p>Para luego cada grupo dramatizará una fábula, donde las investigadoras guiaran todo el proceso.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes y se les entregará las máscaras que utilizaran en la dramatización.</p>	
C. CIERRE	<p>Analiza y responde preguntas utilizando un cuestionario de preguntas.</p>	<p>Los niños responden una ficha y se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué utilizamos?</p> <p>¿Fue importante?</p>	
RESULTADO ESPERADO	<p>Interviene y aporta temas para la dramatización.</p>		
<p>MATERIALES: Máscaras, títeres, teatrín y vestuarios</p>			

TALLER N° 12

Título: “Dramatizamos un cuento de la empatía”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Responde las preguntas del cuento	<p>Saludo de Paz y Bien.</p> <p>- Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO”</p> <p>- Se motiva a los niños con el cuento:</p> <p><u>“LOS RATONES ENVIDIOSOS”</u></p> <p>Había una vez tres ratones muy envidiosos, querían todo para ellos solos. Pero cuando llegaba a visitarlo un vecino, ellos escondían todo el queso que tenían guardado. De pronto se acercó un gato muy peludo, asomó su nariz en el</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		<p>agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Dramatiza un cuento utilizando máscaras y títeres</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Qué cuento les gustaría dramatizar con los animales? la maestra guía a los niños para la realización de la dramatización</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la dramatización.</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa oralmente lo que más le gusto del taller</p>	<p>-Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué animales dramatizamos?</p>	

RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las i.e.
MATERIALES: papelotes con plumón, imágenes y mascarar con títeres	

TALLER N° 13

Título: “Dramatizamos la vida y obra de San Francisco De Asís”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brisette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	expresa lo que le gustó del cuento	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños a través de un breve cuento 	Lista de cotejo. Trabajos realizados por los niños. Fotos. Videos.

		<p><u>“San Francisco de Asís”</u></p> <p>Érase una vez un hombre con valores y virtudes que lo llamaban panchito, él era un hombre muy generoso ayudaba siempre a las personas, saludaba a cada persona que pasaba y siempre fue un seguidor de dios asistiendo a la iglesia con devoción.</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo lo llamaban? ¿Cómo era él? Se da a conocer la actividad a realizar</p> <p>“Dramatizamos la vida y obra de San Francisco de Asís”</p>	
B.DESARROLLO	Interviene la vida de San Francisco de Asís dramatizando haciendo uso del disfraz.	<p><u>Desarrollo:</u></p> <p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren</p>	

		<p>dramatizar la vida de San Francisco de Asís? Se les da los materiales necesarios para la dramatización, disfraces y marcaras.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para la dramatización, donde las practicantes guiaran constantemente el trabajo.</p>	
C. CIERRE	<p>Expresa lo aprendido realizando la dinámica “la papa se quema”</p>	<p><u>Cierre:</u></p> <p>-Los niños se expresan y se les realiza preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Cómo era San Francisco De Asís? ¿Qué les gusto más de San Francisco De Asís?</p>	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las i.e.		
MATERIALES: Disfraces, mascararas.			

TALLER N° 14

Título: “Dramatizamos una historia para la primavera”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brissette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Expresa con sus propias palabras en la dramatización de la primavera.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “NIÑO JESUCITO” - Se motiva a los niños con un cuento: <u>“MI LINDA PRIMAVERA”</u> <p>José en su aula y con ayuda de su profesora creo una linda poesía recitándolo delante de sus compañeros: Las nubes ya se han marchado, el sol, de nuevo, aparece, la primavera ha llegado y todo, todo florece. Cuando José</p> 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		<p>culminó todos lo aplaudieron y quisieron crear su propia poesía para la primavera</p> <p>-Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Para quién fue la poesía? ¿Qué quisieron sus compañeros? Se da a conocer la actividad a realizar</p> <p>“dramatizamos una historia para la primavera”.</p>	
B.DESARROLLO	<p>Interviene y aporta temas para la dramatización</p>	<p>-Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren dramatizar un cuento para la primavera? Las investigadoras guían a los niños</p>	

		<p>para la realización de la dramatización de la primavera, escuchando sus ideas.</p> <p>-Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la dramatización, donde las investigadoras siempre guíen el proceso de la dramatización.</p>
C. CIERRE	<p>Expresa lo aprendido realizando la dinámica “la papa se quema”</p>	<p>Los niños se expresan mediante el modelado con plastilina como creen que es la primavera. Luego se les realiza preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué utilizamos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>
RESULTADO ESPERADO	<p>Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil.</p>	
<p>MATERIALES: Mascaras, títeres, plastilinas, teatrín.</p>		

TALLER N° 15

Título: “Dramatizamos el cuento de los tres cerditos”

Responsable: Gabriela Angelina Almeyda Salvador

Elieth Brissette Ríos Campos

FASES	INDICADORES	ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
A. INICIO	Realiza el sonido onomatopéyico del cerdo.	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo de Paz y Bien. - Seguidamente se da inicio con la oración: “PADRE NUESTRO Y AVE MARIA” - Se motiva a los niños con la canción: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><u>“El cerdo Pepe”</u></p> <p>El cerdo pepe se molestó porque le pise la cola y le dolió a la oink oink onik.</p> </div> -Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué creen que haremos hoy? Se da a conocer la 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Trabajos realizados por los niños.</p> <p>Fotos.</p> <p>Videos.</p>

		actividad a realizar “Dramatizamos el cuento de los tres cerditos”.	
B.DESARROLLO	Participa dramatizando la historia del cerdo haciendo uso de máscaras a través de gestos y movimientos	Se les da la explicación de lo que se va a realizar y que materiales utilizaremos y antes de comenzar, observaremos el video para poder realizar la dramatización. -Se le da las recomendaciones.	
C. CIERRE	Expresa lo aprendido realizando la dinámica “la papa se quema”	Dibujan lo que más le gusto de la dramatización. Metacognicion: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Todos apoyaron?	
RESULTADO ESPERADO	Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.		
MATERIALES: vestuarios, disfraces, máscaras, escenario.			

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA NUEVA PROPUESTA ESTRATÉGICA.

A. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Se ha escogido este enfoque relacionada a nuestra propuesta, puesto que la inteligencia múltiple nuestra vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, esto porque en el taller se observa niños y niñas que tienen habilidades extremadamente desarrolladas y otras pues muy pocos, y esto se debe a que en realidad hay muchas inteligencias independientes.

Por ello, se encuentra 8 inteligencias, en el taller se desarrolló lo kinestésico, lingüístico y unos más que otros, pero se podría decir que la mayoría de ellos.

B. INTELIGENCIA EMOCIONAL

A menudo se ve en las aulas como es que los niños tienen diversas dificultades para reconocer sus diferentes emociones que tienen, como también de manejarlas, ya que se ve en algún momento de su vida les cuesta mucho ponerse en el lugar del otro, expresarse o como el compartir opiniones.

La inteligencia emocional, no solo se fija en conocer nuestras emociones, sino también manejarlas y por otro lado comprender los demás.

C. TEORIA SOCIOCULTURAL

Esta teoría se enfoca en el ambiente que rodea a los niños, ya que este proporciona un proceso colaborativo en el desarrollo cognitivo de cada ser humano, es Vygotsky quien nos indica que el ser humano a través de la interacción social aprende cosas nuevas.

D. TEORÍA COGNITIVA

Esta teoría nos explica que el desarrollo cognitivo está dividido en cuatro estadios, que se refiere a que los seres humanos tenemos diferentes etapas, donde revela las diversas capacidades que tiene cada ser humano, en el cual esta teoría se enfoca en el desarrollo cognitivo, más que del aprendizaje.

E. TEORIA SIGNIFICATIVA

Se refiere a que el niño construya su propio aprendizaje, a partir de algo significativo, otorgando así una información nueva para así conectarse con algo que ya existe en nuestro cerebro y así formar un aprendizaje significativo.

F. EL METODO MONTESSORI

El método nos habla de mantener un ambiente preparado para propiciar al niño una nueva forma de interactuar con su entorno, ya que el niño va a socializar y aprender los diversos valores que percibe de quienes se encuentran alrededor.

2.2.2. TEORÍA RELACIONADA A LA EVALUACIÓN APLICANDO LA NUEVA ESTRATEGIA.

A. JERZY MARIAN GROTOWSKI TEATRO POBRE

Grotowski define el teatro pobre como aquel que adolece de elementos considerados innecesarios para el desarrollo de una puesta en escena. Por ello, a diferencia de lo que él llama teatro rico, en el teatro pobre no es necesario el uso de elementos decorativos exagerados como fastuosas escenografías, maquillaje y vestuarios saturados, iluminación excesiva e incluso considera que puede carecer de efectos de sonido. Sin embargo, el

teatro pobre no puede privarse de la relación actor-espectador, ya que es vital para el desarrollo de la puesta en escena así como del actor y el espectador mismo.

B. EL TEATRO EXPRESIÓN TOTAL

DIAZ (1994) MANUAL DE TEATRO ESCOLAR

El teatro en la escuela debería ser un espectáculo en el que puede caber toda la creatividad del niño y del adolescente, expresado a través de la plástica, el ballet, la pantomima, la música, la luz, los efectos audiovisuales y la palabra todo esto y mucho más puede estar presente en una acción teatral. Es una suma de experiencias artísticas que se funden para convertirse en una creación nueva, única, indivisible, distinta a cada una de sus partes del teatro puramente discursivo, en el que se narraba una historia dialogada, se ha pasado a una concepción del teatro multidimensional, pluridisciplinario, integrador de experiencias emotivas, que llegan a la inteligencia, a la sensibilidad y estimulan la participación.

C. LA ESCUELA Y EL TEATRO DE LOS NIÑOS

HERANS (1986) TEATRO Y ESCUELA Es alentador tratar un tema como el teatro en la escuela cuando se puede remitir al lector a un trabajo ya realizado, cuando no hay que suponer lo que hay que hacer; porque, sin entrar en valoraciones objetivas de nuestro trabajo, al enfrentarnos a la labor de contar para el maestro nuestra experiencia creemos que realizamos un trabajo útil, y este es el enfoque de este libro. P. 9

D. BENEFICIOS DEL TEATRO

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una

cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El pensamiento o cognición, es la actividad mental asociada al pensamiento, la comprensión y la transmisión de la información. El pensamiento adopta diversas formas, entre las que se encuentra la solución de problemas y el razonamiento, que permiten crear conceptos para organizar nuestro mundo, emitir juicios, solucionar problemas y tomar decisiones.

E. ACTIVIDADES QUE SE PUEDE DESARROLLAR CON EL TEATRO

- 1 - Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- 2 - Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- 3 - Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- 4 - Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- 5 - Transmitir e inculcar valores.
- 6 - Promover que los niños reflexionen.
- 7 - Fomentar el uso de los sentidos de los niños.

F. LENGUAJES DEL CUERPO

MAGALLANES (2003) TEATRO ESCOLAR

“somos seres espirituales en existencia humana”

Nuestro cuerpo habla, porque no es solo cuerpo sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa para que esta comunicación verbal sea rica y significativa, debemos tener un descanso.

Con todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas). Tanto el lenguaje corporal como el musical comparten el hecho de ser lenguajes no conceptuales, tiene niveles de comunicación simbólicos. Si hablamos de lenguaje estamos presuponiendo una sintaxis una articulación de los elementos significante que para nuestro caso serían los gestos. Los gestos son en el lenguaje corporal el equivalente de la palabra del lenguaje hablado, o de la nota en el lenguaje musical.

Es el lenguaje corporal en el lenguaje no verbal en general, existe una articulación de los gestos que generan la frase corporal, frase en general difícil de traducir en conceptos, pero hay un discurso que cuando es potente conmueve y moviliza. La mayoría de las veces no seríamos capaces de explicar racionalmente el mensaje recibido. Pero existe y está.

G. LA CREATIVIDAD

MAGALLANES (2003) TEATRO ESCOLAR Creatividad: Un rasgo humano. El fin de la inocencia y el comienzo de la experiencia” William Blake. Es la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial

Esto le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con ese entorno crear nuevos objetos, generar nuevos objetos, generar propuestas de vida. Esta capacidad si bien está fuertemente determinada

por los genes y la historia personal, también puede ser estimulada y desarrollada.

Los nuevos conocimientos que la investigación biológica proporciona en cuanto al funcionamiento del cerebro y del sistema nervioso en general, nos dice que la arquitectura del mismo, o sea el conexionado de las neuronas se modifica con la actividad que se tenga el estímulo creativo enriquece al cerebro mismo, con ese núcleo interior, y descubrir o escuchar lo que allí tenemos. Así de simple y así de difícil.

La creatividad se ejercita ante una situación problemática que la persona debe resolver, por eso es una necesidad vital para supervivir. Crear es una cualidad tan importante como el percibir, el recordar, el razonar que le sirven.

H. EL CUERPO ES UN ESCENARIO TEATRAL

MAGALLANES (2003) TEATRO ESCOLAR

Los pensamientos expuestos nos hacen pensar que ya estamos hablando de teatro y en este escenario el gran protagonista es la persona humana que se expresa a través de su cuerpo visible el teatro surge en la historia como una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida, por esta razón el teatro está ligado íntimamente a la coexistencia social y a tal punto, que no se podría precisar donde se inicia la representación teatral y donde concluye lo verdaderamente vivido.

- **LA IMPROVISACIÓN**

Improvisar es hacer una cosa de pronto, sin estudios ni preparación alguna.

Este tipo de trabajo es muy usual e importante además de necesario en el entretenimiento en un grupo de teatro estudiantil antes durante y después del montaje de obra.

- **LA MÍMICA**

Es la aptitud que todos tenemos de expresar algo mediante el gesto, las manos y la actitud. La mímica completa el efecto de la palabra produciendo emociones y sentimientos.

- **JUEGOS RECREATIVOS**

En este campo la creatividad no tiene límite, podemos ordenarlo de la siguiente manera.

- a) Juegos de integración.
- b) Juegos preparatorios y de entendimiento.
- c) Juegos pre-teatrales de iniciación a la interpretación.
- d) Juegos teatrales.
- e) Acciones dramáticas con estructura.
- f) Secuencias-acciones individuales y grupales.

I. TEATRO DE NIÑOS Y TEATRO PARA NIÑOS

MUÑOZ (2006) PANORAMA DE LOS LIBROS TEATRALES PARA NIÑOS Y JOVENES

Dado que el término “teatro infantil” abarca una tipología de obras muy distintas, esa diversidad se trasluce en las obras que podemos encontrar en el mercado editorial.

Como es sabido, hay que distinguir, al menos, dos tipos fundamentales: el teatro para niños hecho por adultos, que se dirige al niño como espectador, y el realizado por los propios niños. Alfonso Sastre, intentando delimitar el concepto, distingue entre:

“Teatro de los niños”, para referirse al teatro hecho por los propios niños; “Teatro para los niños”, que sería el que los adultos hacen para ellos, y un tercer tipo al que denomina “Teatro mixto”, que es el más frecuente, el cual se haría a medias entre adultos que dirigen (autor,

director, decorador, algunos actores y niños que colaboran en la representación.

Tal como señala Juan Cervera, la modalidad más frecuente de “teatro mixto” es el teatro pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Además, añade una cuarta acepción: el juego dramático espontáneo y libre, que el niño practica inconscientemente cuando repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes, e incluso pasajes de representaciones teatrales o cinematográficas, y que, con todo, está sujeto a convenciones artísticas, aunque tácitas y elementales. Este sería, según Cervera, el verdadero teatro de los niños, aunque no es propiamente teatro, por la ausencia de público.

En lo que se refiere a ediciones de estos distintos tipos de teatro infantil, no vamos a encontrar ni juegos dramáticos, ni prácticamente ningún texto de teatro de los niños.

La experiencia de El ratón del alba en los años sesenta, en la que los niños crearon sus propias obras, las representaron y se editaron bajo la coordinación de Carlos Aladro, no tuvo continuidad ; no solo se ha vuelto a realizar una edición semejante, sino que tampoco se ha reeditado la obra original, hoy solo disponible en bibliotecas especializadas. P.14

J. MOTIVOS Y ESTRATEGIAS EN LA CREACIÓN TEATRAL PARA NIÑOS Y JÓVENES

MUÑOZ (2006) PANORAMA DE LOS LIBROS TEATRALES PARA NIÑOS Y JÓVENES Al margen de la clasificación que atiende a criterios más o menos objetivos como los antes citados (para representar por

adultos, para representar por niños, para leer; para actores o para títeres; escritas para receptores jóvenes o adultos; etc.), un análisis pormenorizado de estas obras debería indagar en las causas o motivos que han movido a los dramaturgos a escribirlas, así como en las estrategias comunicativas a las que han recurrido para expresarse; utilizando la terminología de Ángel Berenguer y el método propuesto por este estudioso, debería estudiar los motivos y las estrategias que subyacen en estas obras. En este capítulo nos centraremos en aquellos que parecen comunes a la mayoría de los autores que escriben teatro para niños y jóvenes, ya que el estudio de los motivos y estrategias específicos de cada uno de ellos requeriría un estudio pormenorizado que escapa con mucho a los límites de este trabajo. P. 20

K. ENSEÑAR Y DIVERTIR COMO MOTIVOS DE LA CREACIÓN TEATRAL

MUÑOZ (2006) PANORAMA DE LOS LIBROS TEATRALES PARA NIÑOS Y JÓVENES) Enseñar y divertir parecen ser dos palabras clave a la hora de hablar de la finalidad que se suele perseguir con las obras de teatro para niños. Hasta no hace mucho tiempo, ambos términos eran repetidos hasta la saciedad por los propios autores dramáticos cuando hablaban de sus propósitos a la hora de escribir para niños y jóvenes, y en muchos casos aún se siguen manteniendo.

No obstante, también existen importantes excepciones de autores que han mostrado su oposición a la idea de que hacer teatro para niños implique necesariamente una finalidad educativa. Por poner un ejemplo significativo, ya a principios del siglo XX Benavente

había mostrado su aversión al teatro concebido con utilidad pedagógica; por el contrario, en su opinión, al escribir para niños “es preciso huir de toda preocupación docente, y mucho más utilitaria”. El autor cree en la bondad natural de los niños y en su espíritu “abierto siempre a la generosidad y a la esperanza”, por lo que aborrece de la opinión de quienes intentan adoctrinarlos considerándolos “pequeños salvajes”, pues cree que si estos se comportan de forma equivocada suele ser por mimetismo hacia los mayores, que no reprueban ciertos actos en ellos mismos y sí lo hacen en los niños; y concluye: “Entonces, dirán ustedes: ‘Más que un teatro para divertir a los niños, hacía falta uno para educar a los grandes...’. Sería inútil. Habría que cerrarlo. Parecería inmoral”.

Este rechazo del teatro pedagógico sigue muy vigente en nuestros días en ciertos ámbitos. Para explicar los orígenes de esta actitud, hay que recordar que a lo largo de los siglos ha existido un teatro conservador, principalmente religioso (cuya tradición se remonta a los jesuitas), que ha hecho hincapié en la finalidad educativa del teatro para niños; modelo que han rechazado frontalmente las corrientes teatrales más renovadoras. Tal como señala Juan Cervera, este teatro tenía un claro propósito docente y una intención moral y ascética, y así se refleja, por ejemplo, en las palabras del dramaturgo jesuita Pedro Pablo de Acevedo, quien definía el teatro como “espejo de la vida” y “escuela de buenas costumbres”. En este sentido, Cervera habla de un teatro “que responde claramente a objetivos concretos de preservación moral y de difusión catequística”. P. 20,21

L. LAS ESTRATEGIAS DE LOS AUTORES DE TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES

MUÑOZ (2006) PANORAMA DE LOS LIBROS TEATRALES PARA NIÑOS Y JÓVENES) Como en cualquier acto de comunicación, el creador responde a un estímulo, a una necesidad de transmitir una experiencia, y esa experiencia está condicionada por su propia visión del mundo. La historia creada responde, pues, a una visión del mundo, que conlleva una forma de relacionarse con el entorno en sus distintos planos: político, social, cultural, afectivo, ecológico, etc. Entrarían aquí en juego las distintas mediaciones que intervienen en el acto de creación de la obra teatral: la mediación histórica, la mediación psicosocial y la mediación estética.

Resulta obvio señalar que el teatro para niños que se escribe actualmente está vinculado a unas determinadas circunstancias históricas: la llegada y consolidación de la democracia en España, la existencia de niveles de desarrollo económico de enorme desigualdad entre el primer y el tercer mundo, los problemas de conservación del planeta surgidos a raíz de la industrialización, la pervivencia de la amenaza de las guerras y de los sistemas políticos no democráticos en muchos países, la implantación de un modelo de sociedad basado en el consumismo y la necesidad de combatirlo por parte de ciertos sectores, la utilización de los medios de comunicación como herramientas para manipular el pensamiento de las mayorías, la abundancia de flujos migratorios, la reformulación del papel de la mujer en las sociedades occidentales, la crisis del tradicional modelo de familia y la aparición de nuevos modelos, son sólo algunos de los

factores que han contribuido a la creación de unas obras con temáticas, personajes y situaciones hasta ahora desconocidas.

2.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

1. **DISCURSIVO:** Capacidad para discurrir, pensar y deducir unas cosas a partir de otras o que suscita esta capacidad
2. **FASTUOSAS:** Ostentoso, con derroche de lujo y riqueza: espectáculo fastuoso.
3. **ESCENOGRAFÍAS:** Se denomina tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como al conjunto resultante de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica o escenificación.
4. **AUDIOVISUALES:** Significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementaria (lo que si aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).
5. **MULTIDIMENSIONAL:** Que tiene varias dimensiones
6. **PLURIDISCIPLINARIO:** es la unión no integrativa de dos o más disciplinas, pertenecientes por lo general a un mismo campo de conocimientos, que, aunque tienen cierta relación de objeto, conservan sus métodos y modelos propios como ocurre en la multidisciplinariedad, pero en la que se busca mejorar la relación metodológica entre ellas.

7. **INNATA:** cualquier cosa que se tiene de nacimiento o que se llevará siempre (véase también congénito, heredado, etc.)
8. **DICCIÓN:** es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.
9. **PSICOFÍSICO:** es una disciplina de la psicología que se encarga de analizar el vínculo existente entre la magnitud de los estímulos de tipo físico y la intensidad de la percepción para la persona. A la medición objetiva de aquello que es subjetivo se la conoce como psicometría.





CAPÍTULO III

RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CAPÍTULO III RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LAS TEXTOS POR TALLER O SESIÓN

3.1.1. TEXTO DESCRIPTIVO POR TALLER O SESIÓN.

TALLER 01

Resultados de la observación	CÓDIGO	CATEGORÍA
Siendo jueves 3:30 pm las estudiantes de Educación Inicial IX semestre, llegaron a la Institución Educativa Particular para dejar todo arreglado y realizar el taller de PP.FF sobre cómo ayudar en el desarrollo de la expresividad de los niños en casa, para ello se toma en cuenta el cuaderno de asistencia para que los padres firmen, asistieron un total de 11 padres, se inició este taller con una lectura importante que concientice a los padres, titulada “el perfume de mamá” una de las investigadoras mientras narraba la lectura los padres observaban y escuchaban atentamente, la investigadora pregunta: ¿les gustó la lectura? los padres responden: sí ¿creen que estuvo bien la actitud de la docente al inicio? uno de ellos responde diciendo que: no, que se veía que no dialogan bien con sus niños ¿creen que sea importante dialogar con los niños acerca de	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Puntualidad (06,07,08,09) Eficiente atención (13, 14, 34, 35, 36 Aportar (21, 22, 23, 45, 46, 47,48,49) Colaborativo (41, 42, 43, 44)

que les sucede?. Un padre responde: sí, porque	20	
muchas veces le ocurren cosas malas a los	21	
niños y es ahí donde ellos confían más en su	22	
profesora. Luego las investigadoras	23	
mencionaron que el taller que se va a realizar	24	
con los niños para desarrollar su expresión. Las	25	
investigadoras presentaron un vídeo para que	26	
observen lo que se va a realizar en el taller. Luego	27	
se dialogó con los PP.FF.	28	
Se anotó en la pizarra lo que los PP.FF	29	
manifiestan a las investigadoras así mismo los	30	
padres escuchaban atentamente a las	31	
investigadoras de cómo ayudar a sus niños, lo	32	
importante que es compartir con ellos. Las	33	
investigadoras preguntan a los padres qué	34	
tiempo le brindan a sus hijos y cada uno de ellos	35	
expreso lo importante que es compartir	36	
momentos con ellos, que sirve para el diálogo y	37	
sobre todo cada uno de los padres expresaron	38	
la importancia del taller y que estar más tiempos	39	
con ellos para dialogar.	40	
Cada padre se comprometió en traer a sus	41	
niños al taller y, a la vez, apoyar en casa,	42	
dedicándoles una hora de comunicación entre	43	
ellos.	44	
Así mismo se dijo a los padres que dibujaran	45	
algo favorito que les agrada a sus niños, para	46	
luego exponerlo delante de ellos. Concluido el	47	
primer taller se realizó un compartir con los	48	
padres, que se fueron despidiendo	49	

TALLER 02

Resultados de la observación	CÓDIGO	CATEGORÍA
Siendo jueves 3:45 pm. Se encontraron las estudiantes de Educación Inicial IX en la Institución Educativa Particular “Santísima Trinidad” para realizar el taller de teatro infantil para desarrollar la expresividad de los niños y niñas de 4 años.	01	Escasa expresividad.(37, 38, 44, 45, 54, 55, 56, 150, 151, 152, 153, 154)
	02	
	03	
	04	
	05	
	06	
	07	
	08	
	09	
	10	
Se consideró asistir temprano al aula para ambientar el aula de acuerdo al taller “la dramatización sobre los animales del Perú” materiales a utilizar, las máscaras y los disfraces.	11	Escasa socialización.(25,26-115, 116, 117)
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
Asimismo, se tuvo en cuenta las imágenes, la lista de asistencia y la lista de cotejo a utilizar.	21	Rasgos de hiperactividad.(115, 116, 117)
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
Al inicio los pineros en llegar fueron los niños S y F quien es su primo de 3 años, lo invitamos a sentarse, se tuvo en cuenta que cuando los niños iban llegando, se dijeron al baño para que no interrumpen el taller, llegan todos. Llegaron la mayoría de los niños al taller, seis niños en total, para ello el niño M no saludó al ingresar al aula al igual que J, asimismo se inició el taller se pasó un minuto siendo a las 4:01 la investigadora inició con las indicaciones del taller mientras los niños escuchaban atentamente, llega la niña F quien no saluda de haber de culminado con las indicaciones.	31	Llamada de atención.(117, 118)
Iniciamos el saludo de Paz y Bien, ya que la docente Brissette les ha enseñado a sus niños de cuatro años el saludo que se practica en el instituto San Francisco De Asís.		

Para ello, se inició con la oración titulada el	32	
“Niño Jesusito”, se comienza persignándose.	33	
“Niño Jesusito, manso corderito, haz tu cunita	34	
en mi corazoncito, cuida mi mamita, a mi papito	35	
y a mis hermanitos amén” en esta oración el	36	
niño M no habla, donde también se les hace	37	
recordar a los niños si conocen la canción del	38	
perro Bobby. Entonaron la canción el perro boby,	39	
se molestó porque le pisé la cola y le dolió a la	40	
guau guau guau, porque le pisé la cola y le dolió	41	
el gato Félix se molestó porque le pisé la cola y	42	
le dolió, asimismo con diferentes animales para	43	
luego al término de la canción el niño M, B y F	44	
no cantaron, y se motiva para que participen	45	
pero solo F participa para ello. Se realizan las	46	
siguientes preguntas a los niños ¿De qué trató	47	
la canción? los niños E, J y J comentan de los	48	
animales que nombramos así mismo se realiza	49	
la siguiente pregunta, ¿Qué animal	50	
nombramos? para ello los niños respetan las	51	
normas de convivencia levantando la mano	52	
para opinar la mayoría de los niños responden	53	
a excepción del niño M y el niño B quien tiene 3	54	
años se ha evidenciado desde que ingresó al	55	
aula que es tímido para dialogar, se realiza la	56	
tercera pregunta, ¿Qué otros animales	57	
conocen? Los niños comentan aquellos que	58	
conocen.	59	
Las investigadoras dando así el nombre del	60	
taller “Dramatizando cuentos y animales de	61	
Perú” Para ello, se les muestra los materiales	62	
que vamos a utilizar que son las máscaras y los	63	
trajes, para ello los niños reconocen los	64	

diferentes animales en las máscaras; el niño F	65	
comenta que ha reconocido el animal en la	66	
máscara, la llama y el cuy mientras el niño S y	67	
J comentan a los otros animales: el pingüino, la	68	
alpaca, pero sin embargo no reconocen al	69	
animal cóndor andino y el gallito de las rocas,	70	
para ello se preparó en los siguientes	71	
materiales de las máscaras, dos animales de	72	
cada uno y así mismo los trajes fueron	73	
elaborados de plástico, se le preguntó a los	74	
niños sí reconocen los sonidos de los siguientes	75	
animales que se le ha presentado; asimismo	76	
ellos se quedaron en silencio, F menciona que	77	
sí lo ha escuchado pero que no recuerda, para	78	
ello la investigadora Gabriela hace el uso de la	79	
tecnología utilizando el celular para reproducir	80	
el sonido de los animales, se inicia por el sonido	81	
del cóndor andino donde los niños escuchan	82	
para luego imitarlo ,todos los niños junto con las	83	
investigadoras. Asimismo el cuy, el pingüino, la	84	
llama, el gallito de las rocas y la alpaca donde	85	
los niños F, S y J mencionan de que han visto a	86	
la llama cuando han ido al mercado, que es un	87	
animal donde los niños se suben para tomarse	88	
fotos, las docentes toman en cuenta, conocí	89	
aquellos animales de dónde vienen, de dónde	90	
creen.	91	
Las investigadoras brindan la información que	92	
aquellos animales presentados en las	93	
máscaras son animales peruanos, para ello las	94	
docentes vuelven a recordar el sonido	95	
onomatopéyico de cada animal junto con los	96	
niños para iniciar con la actividad. Ambas	97	

docentes trabajan juntas mientras una explica	98	
brevemente, otra estudiante toma fotos para las	99	
evidencias e intercambiamos para realizar	100	
trabajos juntas. La investigadora brinda las	101	
recomendaciones para realizar la	102	
dramatización de los animales del Perú los	103	
niños se imaginan y crean su propio cuento	104	
utilizando los sonidos onomatopéyicos de cada	105	
animal, asimismo se tiene en cuenta que el niño	106	
M comenzó a articular el sonido de cada animal	107	
junto con sus compañeros al igual que un niño	108	
que no hablaba y comenzaron a pronunciar los	109	
sonidos. Luego pegaron cada tarjeta de un	110	
animal peruano presentando y diciendo qué	111	
colores tienen. Es aquí que se ve como se	112	
desenvuelven los niños. Explicamos el cóndor	113	
se come a los animales pequeñitos, todos los	114	
niños se dejan colocar las máscaras, el traje	115	
hay algunos niños que ya que comenzaron a	116	
jugar y no se dejaban poner los trajes y	117	
máscaras, cual se les llamó la atención y solitos	118	
se colocaron su disfraz, para dramatizar el	119	
cuento de animales de Perú, desplazándose	120	
por toda el aula, para ello la niña F quien era el	121	
pingüino no quería participar, la investigadora	122	
Brisette se le acercó y le pidió que por favor	123	
participara, luego la niña F no sabía cómo	124	
caminaba el pingüino, la docente Brisette indica	125	
cómo es que hace el pingüino al momento de	126	
caminar y se dirige por toda el aula, los niños,	127	
quienes representaban al cóndor comenzaron a	128	
caminar por todo el aula volando. Asimismo los	129	
demás animales, la llama y la alpaca	130	

dramatizan aquellos animales cogen lo que	131	
comen y su sonido onomatopéyico. Habían dos	132	
niños quienes dramatizaban el gallito de las	133	
rocas y saben que posan en un árbol así que se	134	
subieron a la silla y comenzaron aletear con sus	135	
brazos y expresar su sonido onomatopéyico de	136	
cada animal en aquella dramatización, se ve	137	
que los niños se divirtieron mucho y asimismo	138	
se logró el objetivo expresarse dramatizando	139	
los cuentos de animales del Perú e imitando el	140	
sonido onomatopéyico de cada animal peruano,	141	
las investigadoras emplearon la lista de cotejo	142	
de acuerdo a lo que se ha observado en la	143	
dramatización.	144	
Asimismo se dan las indicaciones que ya se ha	145	
culminado la dramatización de los animales	146	
donde se les invita a cada niño con dicha	147	
máscara y disfraz a colocarse adelante, se	148	
recuerda preguntando a los niños qué animales	149	
hemos representado, cada uno se expresa a	150	
excepción de M y el niño B de 3 años quien	151	
habla pero en voz baja, los docentes tienen en	152	
cuenta que el niño M no ha pronunciado los	153	
sonidos onomatopéyicos al dramatizar y ha	154	
participado cuando escuchó los sonidos que	155	
produce cada animal peruano, luego se les	156	
retiró el disfraz y las máscaras, una vez	157	
culminado con la dramatización. Asimismo	158	
dibujaron al animal que han representado o	159	
libremente aquel animal que les ha gustado,	160	
cada niño dibuja a su manera, así mismo el niño	161	
S de 4 años pide ayuda, porque no sabía qué	162	
dibujar se le dan las orientaciones y las ideas	163	

como qué es lo que quieren dibujar, él elige un	164	
cóndor, se le da sólo las indicaciones para que	165	
realice el dibujo, luego de haber dibujado se	166	
tiene en cuenta que el niño B tiene lápiz, mas	167	
no realiza nada así que se le pregunta qué vas	168	
a dibujar donde él sólo observa y se le vuelve a	169	
preguntar qué vas a dibujar, habla en voz baja,	170	
así que la docente se le acerca y le pregunta	171	
sabes dibujar y él dice que no, la docente le	172	
enseña, pero para ello tiene en cuenta qué es	173	
lo que quiera dibujar se le pregunta qué animal	174	
le gustaría aprender a dibujar, señálame en la	175	
pizarra y él señala al cóndor andino, la docente	178	
le da las indicaciones, para que el niño	179	
represente aquel animal que eligió y lo dibuja y	180	
lo colorea, se le vuelve a preguntar qué has	181	
dibujado y dice en voz baja un cóndor ,pero qué	182	
más quieres dibujar y él dice un árbol ya que es	183	
un amigo del costado había dibujado igual	184	
luego de todos haber culminado se le pregunta	185	
a los niños qué hicimos hoy, qué aprendimos	186	
hoy, cómo lo aprendimos, para qué lo	187	
aprendimos, para ello todos los niños	188	
responden a sección el niño M y B el niño F y E	189	
comentan: miss cuándo volvemos a realizar	190	
este taller divertido, la investigadora le	191	
responde la otra semana volveremos a realizar	192	
el siguiente taller.	193	
Siendo a las 5:30 pm se espera a los papitos	194	
quienes van a recoger a sus niños y niñas, los	195	
niños se dirigen al servicio higiénico para	196	
lavado de manos todas las mamitas llegaron	197	
puntualmente a recoger a sus niños.	198	

TALLER 03

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de Educación inicial IX llegamos a la institución educativa particular Santísima Trinidad para dejar todos los materiales listos a realizar el taller que lleva por título “Mi familia” Para realizar este taller se utilizó el teatrín solicitado un día antes en la sala de recursos. Asimismo las estudiantes seleccionaron los títeres de diferentes miembros de familia. Siendo a las 3: 50 pm llegó el niño J luego llegó X quien no llegó su primito B pero al niño se le notó muy callado tal vez por lo que estaba muy enfermo Así mismo llegó una niña llamada J que no había asistido la semana pasada al taller, no saludo. Luego llegaron F, E y M llegaron y no saludaron y los demás niños antes de realizar el taller. Los estudiantes se dirigieron a los servicios higiénicos para miccionar y así no interrumpen el taller, formamos un trencito para dirigirnos hacia ese lugar cantando “El Tren del abuelo” hace chucuchu chucu Chu chucu chu. El Tren del abuelo hace chucuchu todo el día, los cerditos en el tren hace oin oin oin. Asimismo se dirigió a los niños al aula, Luego llegó el niño R un poco tarde Así que una de las estudiantes lo llevó al baño Luego de que regresara de los servicios higiénicos saludó a los niños, ellos respondieron, pero el niño M y J no hablaban, después oramos y santiguamos en el nombre del Padre del Hijo del Espíritu	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	Irrespetuoso: 16, 17, 55, 56 Impuntualidad: 26, 27, 28 Utilización de castigo: 39, 40, 57 Timidez: 11, 12, 24, 25, 30, 31, 32 Escasa expresividad: (107, 108)

Santo amén, para realizar la oración el niño	31	
Jesusito, manso corderito, haz tu cunita en mi	32	
corazoncito, cuida mi mamita, cuida mi papito y	33	
a mis hermanitos, amén. Los niños se	34	
expresaban al momento de la oración pero J y	35	
M no participaban, las investigadoras los	36	
sacaron al frente para que participen en la	37	
alabanza al señor. Los niños salieron al frente	38	
para bailar teniendo en cuenta que el niño J y M	39	
debían de entonar la canción con ayuda de las	40	
docentes; por ello comenzamos las flores, se	41	
inclinan, se inclinan, se inclinan para Dios, los	42	
árboles se mecen, se mecen, se mecen para	43	
Dios, los conejitos saltan, saltan, saltan para	44	
Dios, los pajaritos vuelan, vuelan, vuelan para	45	
Dios, así mismo se notó que los niños	46	
entonaban la canción, se desenvolvía muy bien;	47	
pero J está un poco callado por motivo que se	48	
sentía mal. Todos los niños se dirigieron hacia	49	
sus asientos. El niño R se paró de su asiento	50	
para pelear con el niño M, donde las	51	
investigadoras les llamaron la atención.	52	
En el taller, las investigadoras empiezan con las	53	
indicaciones, niños y niñas, ustedes saben para	54	
que han venido hoy y J dice si hemos venido a	55	
divertirnos no hacer clases sino a jugar, F	56	
también responde diciendo qué le divierte	57	
mucho asistir al taller y E hoy qué vamos a	58	
hacer, las investigadoras, les dicen que vamos	59	
a realizar algo muy divertido, para ello J	60	
pregunta cómo se llamaba ese material que se	61	
encontraba encima de la mesa, la docente le	62	
contesta es el teatrín; sin embargo los niños se	63	

quedan asombrados, porque no conocen el	64	
material y no saben para qué sirve. Un niño	65	
pregunta, ¿para qué sirve ese material? las	66	
investigadoras les dicen que a ver realmente	67	
para que sirve, pero tienen que estar muy	68	
atentos. Las investigadoras se colocaron detrás	69	
del teatrín para dramatizar el cuento de Sofía,	70	
comenzó la historia: Hola niños, soy Sofía y Hoy	71	
les quiero contar algo muy maravilloso, pues yo	72	
tengo una familia muy hermosa. Les cuento que	73	
yo vivo con mi mamá que cocina muy delicioso	74	
y no solamente cocina, sino también hace	75	
muchos deberes de casa, saben ustedes qué	76	
hace la mamá en casa, los niños asientan su	77	
cabeza mientras las investigadoras sigue	78	
manipulando los títeres narrando la historia, mi	79	
papá trabaja y lleva mucho dinero a casa, pero	80	
también cuando descansa le ayuda a mamá a	81	
cocinar, lavar, planchar y muchas cosas más.	82	
También está mi tío y el lee su periódico todos	83	
los días y hay veces que cuando mamá y papá	84	
están ocupados él me lleva al colegio, también	85	
tengo a mis abuelitos ellos me quieren mucho	86	
cada vez que mi mamá y mi papá se enojan	87	
conmigo, mis abuelitos dicen que yo aún soy	88	
muy pequeña , yo quiero saber si ustedes	89	
también tiene una familia, porque yo les cuento	90	
que aparte de esas personas que los quiero	91	
mucho, también tengo un hermano que es muy	92	
grande y es doctor él me quiere mucho cada	93	
vez que yo estoy enfermita, él me revisa y me	94	
cura por eso niños y niñas, yo quiero que	95	
ustedes me cuenten qué es lo que hace su	96	

familia quienes viven con ustedes, cuando los	97	
niños responden sí, todos. Excepto F, Así que	98	
las practicantes motivan a F. la investigadora	99	
Gabriela habla diciéndole F quiere dramatizar a	100	
tu familia y el mueve su cabeza diciendo que sí,	101	
así que cada niño se sale al frente pero para	102	
ello la investigadora le ayuda; ellos son libres a	103	
escoger Los títeres, los sacan utilizando el	104	
teatrín, mientras la investigadora ayuda a ellos,	105	
lo que tienen que decir, para luego cada vez	106	
que sea culminado de expresarse con el Títere	107	
se le motiva a los niños a que aplaudan. Esto	108	
motivó a que los niños salieran voluntariamente	109	
y escogieran libremente que los niños y niñas	110	
trabajaron e interactuaron juntos; es decir no	111	
salió uno solo a dramatizar sino dos o tres niños	112	
y así sucesivamente. Se notó cómo ellos se	113	
expresaban, para ello J pregunta al público	114	
como es que se ha comportado J hoy en el	115	
colegio, el público responde que J se ha	116	
portado muy bien. Cada niño se les motivo a	117	
que salieran a participar escogieron títeres y	118	
cada vez que los niños acababan de dramatizar	119	
su propia historia de su familia se le aplaudía	120	
fue esto que motivó que los demás niños	121	
también participen, todos participaron hasta J	122	
que habló poco por motivo de que estaba un	123	
poco enfermo. Culminado, nos sentamos en la	124	
asamblea para dialogar acerca de todo lo que	125	
se realizó.	126	
Fue entonces que las investigadoras dijeron si	127	
les ha gustado dramatizar a su familia que le	128	
parece si lo dibujan, entonces cada niño dibujo	129	

a su familia mientras la investigadora preguntaba qué era lo que habían dibujado en su hoja ellos anotaban en su hoja de trabajo.	130	
Culminado a las 5: 35 las mamás aún no llegaba Así que los niños preguntan si podían seguir jugando con los títeres, mientras llegaban sus mamás se le dijo que sí, pero que luego lo dejen ordenado así que siguieron jugando a dramatizar a su familia mientras llegaban las mamitas a recoger a sus niños.	131	
	132	
	133	
	134	
	135	
	136	
	137	
	138	
	139	

TALLER 04

RESULTADOS DE LA OBSERVACION	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm. las estudiantes de Educación inicial IX llegamos a la Institución Educativa Particular Santísima Trinidad para dejar todos los materiales listos para el taller que lleva por título mi familia para realizar este taller se utilizó el teatrín solicita un día antes en la sala de recursos. Asimismo las estudiantes seleccionaron los títeres de diferentes miembros de familia y siendo a las 3: 50 pm fue llegó al niño J, luego X quien no llegó su primito B pero al niño se le notó muy callado tal vez por lo que estaba muy enfermo. Así mismo llegó una niña llamada J que no había asistido la semana pasada al taller, no saludo. Luego llegó F, E y M que cuando llegó no saludó y así mismo llegaron los demás, niños antes de realizar el taller. Los estudiantes se dirigieron a los servicios higiénicos para que no interrumpen el taller, formamos un trencito para	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Irrespetuoso: 16, 17, 54, 55 Impuntualidad: 26, 27, 28 Utilización de castigo: 39, 40, 41, 42, 54, 55 Timidez: 11, 12, 30, 31, 32 Escasa expresividad: 107, 108

dirigirnos hacia ese lugar cantando El Tren del	20	
abuelo hace chucuchu chucu Chu chucu chu. El	21	
Tren del abuelo hace chucuchu, todo el día los	22	
cerditos en el tren hace oin oin oin. Asimismo	23	
se dirigió a los niños al aula, luego llegó el niño	24	
R un poco tarde, una de las estudiantes lo llevó	25	
al baño, luego de que regresara se comenzó	26	
por saludar a los niños para que ellos	27	
respondan todos respondieron, pero el niño M y	28	
J no hablaban luego oramos y santiguamos en	29	
el nombre del Padre del Hijo del Espíritu Santo	30	
amén. Para realizar la oración el niño Jesusito	31	
manso corderito, haz tu cunita en mi	32	
corazoncito, cuida mi mamita, cuida mi papito y	33	
a mis hermanitos, amén. Todos los niños se	34	
expresaban al momento de la oración pero J y	35	
M no hablábamos y que para ello la docente lo	36	
sacó el frente para que participen a una	37	
alabanza hacia el señor se inclinan los niños	38	
salieron al frente para bailar teniendo en cuenta	39	
que el niño J y M debían de entonar la canción	40	
con ayuda de las docentes; por ello se inclinan	41	
para Dios, los árboles se mecen, se mecen, se	42	
mecen para Dios, los conejitos saltan, saltan,	43	
saltan para Dios, los pajaritos vuelan, vuelan,	44	
vuelan para Dios. Así mismo se notó que los	45	
niños entonaban la canción, se desenvolvía	46	
muy bien pero J está un poco callado por motivo	47	
de que estaba con la gripe así que todos los	48	
niños se dirigieron hacia sus asientos. Luego el	49	
niño R se paró de su asiento para pelear con el	50	
niño M, donde las practicantes le llamaron la	51	
atención.	52	

Durante el taller, las practicantes empiezan con	53	
las indicaciones de lo que se iba a realizar	54	
diciéndoles niños y niñas ustedes saben para	55	
que han venido hoy y J dice si hemos venido a	56	
divertirnos no hacer clases sino a jugar así que	57	
F también responde diciendo qué le divierte	58	
mucho asistir al taller y E dice profesora hoy qué	59	
vamos a hacer, las docentes les dicen que	60	
vamos a realizar algo muy divertido; para ello J	61	
pregunta cómo se llamaba ese material que se	62	
encontraba encima de la mesa, la docente le	63	
contesta teatrín, sin embargo los niños se	64	
quedan asombrados, porque no conocen ese	65	
material y no saben para qué sirve, un niño	66	
pregunta para qué sirve ese material, las	67	
docentes les dicen que ahorita van a ver	68	
realmente para que sirve, pero para ello tienen	69	
que estar muy atentos y en silencio. Las	70	
docentes se colocaron detrás del teatrín para	71	
dramatizar el cuento de Sofía comienza la	72	
historia Hola niños: soy Sofía y hoy les quiero	73	
contar algo muy maravilloso, pues yo tengo una	74	
familia hermosa. Les cuento que yo vivo con mi	75	
mamá que cocina muy delicioso y no solamente	76	
cocina sino también hace muchos deberes en	77	
casa, ustedes saben qué hace la mamá en	78	
casa, los niños asientan su cabeza mientras los	79	
docentes sigue manipulando los títeres mi papá	80	
trabaja y lleva mucho dinero a casa, pero	81	
también cuando descansa le ayuda a mamá a	82	
cocinar, lavar, planchar y muchas cosas más	83	
también está mi tío y él lee su periódico todos	84	
los días y hay veces que cuando mamá y papá	85	

están ocupados él me lleva a mi colegio,	86	
también tengo a mis abuelitos ellos me quieren	87	
mucho cada vez que mi mamá y mi papá se	88	
enojan conmigo, mis abuelitos dicen que yo aún	89	
soy muy pequeña. Yo quiero saber si ustedes	90	
también tiene una familia, porque yo les cuento	91	
que aparte de esas personas que los quiero	92	
mucho, también tengo un hermano que es muy	93	
grande y es doctor él me quiere mucho cada	94	
vez que yo estoy enfermita, él me revisa y me	95	
cura por eso niños y niñas, yo quiero que	96	
ustedes me cuenten qué es lo que hace su	97	
familia, quienes viven con ustedes, cuando los	98	
niños de repente responden sí, todos, excepto	99	
F, Así que las practicantes motivan a F, la	100	
practicante Gabriela habla diciéndole F quiere	101	
dramatizar a tu familia y él mueve su cabeza	102	
diciendo que sí, así que cada niño se sale al	103	
frente pero para ello la docente primero le	104	
ayuda ellos son libres a escoger: Los títeres,	105	
sacan el Títere utilizan el teatrín mientras la	106	
docente ayuda a los niños a lo que tienen que	107	
decir para luego cada vez que sea.	108	
Culminado de expresarse con el títere se le	109	
motiva a los niños a que aplaudan. Esto motivó	110	
a que los niños salieran voluntariamente y	111	
escogieran libremente los títeres e incluso se	112	
notó que los niños y niñas trabajaron e	113	
interactuaron juntos, es decir no salió uno solo	114	
a dramatizar sino salieron dos o tres niños y así	115	
sucesivamente, se notó como ellos se	116	
expresaban, J pregunta al público cómo se ha	117	
comportado J hoy en el colegio mientras el	118	

público responde que J se ha portado muy bien	119	
le va a dar un premio esto motivó que los demás	120	
niños salieran a participar, escogieron títeres y	121	
cada vez que los niños acababan de dramatizar	122	
su propia historia de su familia. Se le aplaudió	123	
esto motivó que los demás niños también	124	
participen J que habló poco por motivo de que	125	
estaba enfermo.	126	
Culminado nos sentamos para dialogar acerca	127	
de lo que se había realizado, ¿le gustó lo que	128	
realizamos? Sí, dijeron los niños la mayoría de	129	
los niños lograron expresar la alegría que	130	
sintieron de haber dramatizado su familia. La	131	
docente pregunta, ¿le parece si dibujan? Y fue	132	
así cómo cada niño dibujó a su familia, luego	133	
preguntó qué era lo que habían dibujado en su	134	
hoja, ellos iban anotando en su hoja de trabajo	135	
Culminado siendo las 5: 35pm las mamás aún	136	
no llegaba. Así que los niños preguntan si	137	
podían seguir jugando con los títeres mientras	138	
llegaban sus mamás se le dijo que sí, pero que	139	
luego lo dejen ordenado así que siguieron	140	
jugando a dramatizar a su familia mientras	141	
llegaban las mamitas a recoger a sus niños.	142	
	143	

TALLER 05

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	CÓDIGO	CATEGORÍA
Siendo jueves 3: 30 pm las investigadoras de	01	Escasa
Educación Inicial X semestre llegan a la	02	expresividad:
Institución Educativa Particular "Santísima	03	06, 10, 11,17,
	04	

Trinidad”, los niños y niñas llegan y se observan que al ingresar al aula y no saludan.	05	18, 19. 35. 36,
Siendo las 4:36pm se inicia el taller “los animales de la granja”, se sientan en asamblea, donde las estudiantes le brindan el saludo de Paz y Bien, mientras se visualiza que los niños no realizan el saludo, se les indican que tienen que saludar para sentirnos bien y seguros en paz con todos.	06	69, 70, 71
Así mismo se indica al niño M que salga al frente para inicio de la oración: “NIÑO JESUCITO” se toma en cuenta que los niños: J y S no se expresan, culminado, las investigadoras hacen saber que siempre es necesario participar en la oración y nombra aquellos niños que no lo hacen que ya es constante y si seguían así tendrían como castigo bailar un festejo.	07	
Entonces se comprometieron en realizar la oración cada vez que nos ponemos en presencia de Dios.	08	Egoísmo: 82,
Luego empezamos con el taller.	09	83, 84
Se motiva a los niños con la canción: “la canción de los sonidos de los animales”	10	
el pato hace cuac cuac, la vaca hace muuu muuu, el cerdo dice oink oink. cuac muu oink .	11	Utilización de
Los niños y niñas expresan los sonidos onomatopéyicos; sin embargo, se toma en cuenta que los niños, J, M, F y E no lo ejecutan y luego M se acerca a G haciéndola caer, las estudiantes le llaman la atención a M, puesto que el niño se encontraba jugando.	12	castigo: 21,
	13	22, 37, 38, 84,
	14	85, 109, 110,
	15	111
	16	
	17	Enemistad:
	18	109, 110
	19	
	20	Pereza: 47,
	21	48, 49
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
	34	
	35	
	36	
	37	

Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué	38	
trató la canción? ¿Han visto estos animales	39	
alguna vez? ¿En dónde? la mayoría de los	40	
niños participaron, sin embargo solo M y F no	41	
han respondieron a las interrogantes.	42	
Se realiza las siguientes preguntas a los niños	43	
¿Qué creen que vamos a hacer? ¿Quieren	44	
dramatizar a los animales de la granja? Y la	45	
niña X responde que no y se ríe, de la cual las	46	
practicante le preguntan porque y responde que	47	
tiene sueño, entonces la practicante Gabriela	48	
les dicen a todos que tal si hacemos un juego	49	
para que se le pase el sueño a X, realizaron el	50	
juego de la galleta, la investigadora Brissette le	51	
pregunta X ahora si podemos trabajar y	52	
responde que sí. Luego se les muestra los	53	
materiales a utilizar (máscaras y disfraces). Y	54	
se realiza recomendaciones para cuidar los	55	
materiales.	56	
Se le da las recomendaciones para la	57	
dramatización. Así mismo se les guía a los	58	
niños a realizar la dramatización, armamos con	59	
las sillas del aula los corrales de los animales,	60	
se les entrega embaces para que ahí pongan	61	
los alimentos y las máscaras, un niño es quien	62	
será el granjero, se inició la dramatización el	63	
granjero F saluda a sus animales y dice hoy les	64	
daré de comer, se acercaba a cada animal, los	65	
niños con las máscaras tenían que realizar el	66	
sonido onomatopéyico del animal asignado,	67	
mientras el granjero les daba de comer. En este	68	
taller se registró que J, A y M no expresaban los	69	
sonidos onomatopéyicos de los animales por	70	

timidez, las investigadoras optaron por volver a	71	
realizar la dramatización, para que así todos	72	
participen y logren realizar una bonita	73	
dramatización.	74	
Luego se les pide que se sienten, para colorear	75	
una ficha, tienen que identificar los animales	76	
que hemos trabajado, la niña F no quiso pintar,	77	
entonces se le llamó la atención y se le dijo que	78	
si no trabajaba no saldría y se quedaría hasta	79	
el día siguiente, de la cual comenzó a trabajar.	80	
A la vez, el niño R no quería compartir los	81	
colores con el niño M y se le llamó la atención	82	
que por favor los materiales es de todos y	83	
tenemos que compartir.	84	
Después de identificar y colorear los animales	85	
de la granja que habíamos dramatizado en el	86	
taller, realizamos las preguntas de	87	
metacognición.	88	
¿Qué hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	89	
¿Cómo se sintieron? ¿Todos trabajaron?	90	
Entonces el niño F dice miss no todos	91	
trabajaron, porque no hicieron como hacen los	92	
animales, se le dio la razón al niño F, entonces	93	
todos nos comprometimos que para el próximo	94	
taller todos apoyaríamos y nos divertiríamos	95	
ejecutando teatro.	96	
Al culminar el taller, se les agradeció a todos por	97	
asistir y que para la próxima haremos otro taller	98	
de teatro muy divertido	99	
Se tuvo en cuenta que el niño R, expresó que	100	
le pareció muy divertido el taller de teatro y así	101	
lograron expresarse los niños con su	102	
apreciación al taller.	103	

Se les dio juguetes para que vayan esperando a sus padres y la niña X no quería jugar con las	104	
niña F porque le dijo a J que ella no era su	105	
amiga, se indicó que jueguen tranquilos y sin	106	
molestar o si no nadie jugaba y se guardan	107	
todos los juguetes.	108	
Siendo 5:47pm los niños se fueron retirando	109	
puesto sus padres se encontraban fuera de la	110	
institución.	111	

TALLER 06

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de la	01	
carrera de Educación inicial X semestre nos	02	Impuntualida
dirigimos a la Institución Educativa Particular	03	d:
“Santísima Trinidad” para realizar el taller Roles	04	16, 17
de mamá Las estudiantes llevan los materiales:	05	Participación:
vestimentas para la mamá, mientras llevan	06	23, 56, 57
todos los instrumentos necesarios para el taller	07	Llamada de
los niños y niñas iban llegando. Asimismo llegó	08	atención:
G, J, E, F y M y antes de iniciar el taller nos	09	26
dirigimos hacia los servicios higiénicos para no	10	Falta de
incomodar la actividad. Se pidió realizar la	11	expresión:
dinámica del trencito para evitar que los niños	12	40, 41, 42
vayan desordenados, luego de salir de los	13	
servicios higiénicos se dirigieron ordenados a	14	
las aulas; la investigadora se percata de que el	15	
niño J y B han llegado tarde. Siendo a las 4:	16	
35pm las practicantes inician dicho taller con el	17	
saludo de Paz y Bien, inician la oración: niño	18	
Jesucito, manso corderito, haz tu cunita en mi	19	
corazoncito, cuida mi mamita, mi papito y a mis	20	

hermanitos” En esta oración, se ve que la niña	21	
G es la única quien expresa mediante la	22	
oración, para ello las practicantes toman en	23	
cuenta y apuntan en el instrumento que los	24	
niños se expresan y quienes no, luego para	25	
realizar esta sesión las practicantes realizan la	26	
motivación de “Nadia y la poesía a su mamá”,	27	
para ello las practicantes realizan esta	28	
motivación realizando dos veces con gestos y	29	
movimientos	30	
Un día Nadia llegó muy alegre a casa dándole	31	
un beso a mama y pidiendo que una rosa cayó	32	
del cielo, mamita lo recogió se la puso sobre su	33	
cabello y que bonita le quedó, entonces mamá	34	
e hija se abrazaron.	35	
Así mismo las estudiantes formulan las	36	
siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento?	37	
F responde que era una poesía para la mamá.	38	
¿Han ayudado a mamá en sus roles? Ningún	39	
niño se expresa ¿Quieren dramatizar los roles	40	
de mama? Se da a conocer la actividad a	41	
realizar “dramatizamos los roles de mamá.	42	
La niña G participa diciendo que ella quiere ser	43	
la mama mientras los demás niños son los hijos	44	
quienes ayudan a mamá al igual que el papá	45	
quien trabaja y luego de llegar a casa ayuda a	46	
mamá, así mismo se ve la participación de los	47	
niños, sin embargo la niña se coloca el mandil	48	
de la mamá y dramatiza mediante gesto y	49	
movimientos que está cocinando y llama a sus	50	
hijos para ingerir los alimentos, el niño F	51	
expresa que la comida de su mamá está muy	52	
delicioso, sin embargo G no se expresa, debido	53	

a la inseguridad de sí misma, en esta	54	
oportunidad se notó que los niños E y F son	55	
quienes se expresan un poco más que los	56	
demás, luego de haber culminado se ve que los	57	
niños dramatizan siendo los hijos en aquella	58	
dramatización ayudando a barrer, a limpiar la	59	
casa, así mismo se les indica a los niños que se	60	
sienten, para representar lo realizado dibujando	61	
a su mama. Las investigadoras aprovechan	62	
esta oportunidad para realizar las preguntas de	63	
metacognición, donde solo se expresó el niño	64	
F, siendo las 5:35pm las mamás llegan a	65	
recoger a sus hijos.	66	

TALLER 07

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de	01	
Educación Inicial llegan al aula de 4 años de la	02	
Institución Educativa Particular “Santísima	03	FALTA DE
Trinidad”, dejaron el aula ambientada para lo	04	RESPECTO:
que se va a realizar. Las investigadoras llevan	05	07-10;
ropa de papá para proporcionarle a los niños en	06	
el taller. Los niños y niñas llegan y al ingresar al	07	FALTA DE
aula no saludan, se les orientan que siempre se	08	ATENCION:
debe saludar, se le hace saber que tienen que	09	12,13;
ir a los servicios higiénicos de uno en uno para	10	
no fomentar desorden.	11	FALTA DE
Siendo 4:50 pm se inicia debido a que los niños	12	EXPRESION:
y niñas se demoraron en llegar. Se le indica a	13	17, 21, 22
sentarse en semicírculo para empezar el taller,	14	
primero el saludo de Paz y Bien donde una	15	PARTICIPACI
minoría de niños se expresan.	16	ON DE LOS

Las investigadoras nuevamente saludan se	17	NIÑOS QUE
comienza con la oración, se da indicaciones a	18	NO SE
los niños que es necesario rezar y es así que se	19	EXPRESABA
ve la mayoría realizando la oración, sin	20	N:
embargo, M no la repite.	21	35, 36, 50, 51
En taller se narra un cuento dramatizado: Un	22	
día papá llegaba de trabajar y el niño le dice:	23	
papá yo quiero ser como tú, el papa le dijo ¿por	24	
qué quieres ser como yo? porque cada vez que	25	
llegas de trabajar conversas con mamá, me	26	
ayudas en mis tareas y preguntas como me ha	27	
ido en la escuela, entonces el papá le dice es lo	28	
que tengo que hacer porque eres mi hijo se	29	
abrazaron, culminado, se realizó las siguientes	30	
preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Ustedes	31	
saben que hace papá? ¿Les gustaría ser como	32	
papá? Se evidencia la participación solo de	33	
algunos niños incluyendo del niño M	34	
expresando que el cuento trató de todo lo que	35	
hace papá y es así que se le da a conocer a los	36	
niños que se dramatizara los roles de papá, se	37	
les muestra a niños las ropas que utiliza papá	38	
también creando bigotes y maleta.	39	
Este taller fue realizado con la participación de	40	
la mayoría de los niños quienes expresaron el	41	
trabajo que siempre realiza papá como es	42	
ayudarlos en las tareas, ayudar en casa y a la	43	
vez cuando se van a trabajar colocándose la	44	
camisa y corbata, luego de haber culminado	45	
este taller los niños y niñas querían seguir	46	
participando, se le dio un breve momento para	47	
que se relajaran haciéndolo a su manera y se	48	
	49	

notó la expresión de cada uno, como el del niño F, J, E, y M.	50	
	51	
Culminado, se les pidió a los niños y niñas	52	
representar lo que se ha realizado dibujaron a	53	
su papá en las fichas. Finalmente se retiraron	54	
porque los papas ya estaban afuera para llevar	55	
a sus niños.		

TALLER 08

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las investigadoras de Educación Inicial ingresan a la Institución Educativa Particular “Santísima Trinidad” para realizar el taller dramatizando cuentos infantiles; las estudiantes llevan el cuento infantil de la caperucita roja y títeres.	01	
	02	Falta de
	03	respeto:
	04	12, 13
	05	Falta de
	06	atención:
siendo 4: 10pm los niños y niñas llegaron al aula E, F, M, A, J.	07	23, 24, ; 40-42;
	08	Falta de
Las estudiantes envían a los niños a los servicios higiénicos para realizar el taller,	09	expresión:
siendo 4: 30pm se les indica a los niños	10	55, 56
sentarse en asamblea, saludan con el paz y	11	
bien luego se realiza la oración no todos	12	
participan. Se le indica que se va a narrar un	13	
cuento, se recuerda la escucha activa. La	14	
investigadora realiza preguntas, ¿qué cuento	15	
creen que vamos a tratar hoy? el niño F	16	
responde Caperucita Roja, debido a que	17	
visualizó el cuento que tenía en mano una de	18	
las practicantes, una de ellas dice: muy bien,	19	
pero para eso todos tienen que escuchar	20	
porque se va a preguntar, se narra el cuento, se	21	
	22	

percatan de que el niño M está muy distraído y	23	
no presta atención, culminado de narrar se	24	
realiza las siguientes preguntas ¿les gustó el	25	
cuento? la mayoría de los niños asientan con su	26	
cabeza, mientras F y E expresan que sí. Se le	27	
realiza la siguiente pregunta ¿Quiénes eran los	28	
personajes? F responde la caperucita roja, el	29	
lobo, la mamá de Caperucita Roja, la abuelita y	30	
el leñador Asimismo ¿Cómo terminó el cuento?	31	
El niño E menciona que al lobo se lo llevaron a	32	
la prisión por haber intentado comerse a la	33	
abuela y a caperucita roja, luego las	34	
practicantes preguntan si les gustaría	35	
dramatizar algún cuento infantil a los niños y	36	
niñas se les da a escoger de forma grupal, qué	37	
cuento desean dramatizar, deciden que les	38	
encantó el cuento de la caperucita roja, así	39	
mismo se les pregunta ¿qué creen que vamos	40	
a utilizar para dramatizar? esta vez los niños	41	
mencionan que en sus juegos hay títeres y que	42	
ellos conocen algunos personajes así que	43	
mencionan que tienen un lobo y muestran los	44	
demás títeres que las practicantes han llevado	45	
para realizar dicha actividad. Se acomodan en	46	
el lugar utilizando una cortina y unas sillas se le	47	
otorga a los niños diferentes personajes para la	48	
dramatización, una de las practicantes	49	
intercambia con los diferentes grupos de niños	50	
esta vez solo fue la narradora mientras ellos	51	
dramatizan donde se notó en ambos grupos	52	
que R y M eran los niños quienes no se	53	
expresaban a pesar de verse con muchas	54	
gananas de dramatizar, pero en la hora de hacerlo	55	

en el escenario no lo hicieron, a ellos se les proporcionò la ayuda necesaria. Los niños actuaron correctamente, autónomos, expresivos, escogieron otros personajes para la dramatización. Se realizó la asamblea, la metacognición a través de la dinámica la papa se quema donde los niños y niñas se divirtieron y se logró que ellos se expresarán de acuerdo a lo que escucharon del cuento. Siendo 5:46pm no alcanzó el tiempo para realizar la representación porque las mamás estaban esperando afuera para llevar a sus niños.	56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67	
---	--	--

TALLER 09

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de Educación Inicial llegan a la Institución Educativa Particular “Santísima Trinidad”, para realizar el taller titulado: dramatizando El Pollito Lito, tienen en cuenta los materiales a utilizar: el disfraz del pollito Lito, llegan los niños F, M, G, J, A, F. Se les sugiere que vayan a los servicios para no interrumpir el taller a realizarse. El niño M ingresa corriendo al aula resbalándose, las estudiantes le han dicho que tengan cuidado al correr porque les puede ocurrir algún accidente, luego se les indica que por favor se ubiquen en semicírculo, las practicantes saludan Paz y Bien y realizan la oración del niño Jesucito manso corderito, Haz tu cunita en mi corazoncito, la gran mayoría de los niños se expresa; sin embargo J se queda	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17	Falta de respeto: 09, 10 Desorden: 09, 10 Timidez: 17, 18 Participación continua: 27, 28, 41,42; 50, 51

en silencio; las practicantes promueven para	18	Falta de
que participe de dicho acto, sin embargo lo	19	expresión:
hace al final. Las investigadoras inician con la	20	33, 34
motivación entonando la canción el pollito Lito	21	
en su cascarón, duerme tranquilito sobre su	22	Falta de
colchón, abre sus alitas, rompe el cascarón, el	23	atención:
pollito Lito ha nacido hoy. Así se repetía hasta	24	48, 49
llegar a que los niños lograrán expresarse en la	25	Llamada de
gran mayoría. Luego los niños realicen dicha	26	atención:
acción por si solo se evidencia que el niño M	27	34, 35
logra expresarse cada día más en los talleres	28	
realizados y es que está vez se ha logrado el	29	
propósito con aquel niño puesto que este tenía	30	
una dificultad de no expresarse. Se realizó las	31	
preguntas ¿De qué tratò la canción? responden	32	
del pollito Lito, pero sin embargo no hay	33	
participación de la niña F y el niño F entonces	34	
las docentes estimulan a que participen, el niño	35	
M dice de romper su cascarón, luego F	36	
complementa diciendo que el pollito Lito abrió	37	
sus alas para romper el cascarón. Las	38	
estudiantes preguntan ¿qué creen que vamos a	39	
realizar? el niño F dice vamos hablar del pollito	40	
¿les gustaría dramatizar aquella canción? los	41	
niños responden que si ¿qué vamos a	42	
necesitar? y el niño J dice disfraces o títeres.	43	
Muestran los disfraces, pero que más creen que	44	
utilicemos, se les muestra la pajilla a utilizar,	45	
para el nido del pollito. Los niños se acomodan,	46	
se logran ver los gestos y movimientos de la	47	
gran mayoría de los niños pero el niño M no	48	
logra realizar los gestos de acuerdo al cuento,	49	
	50	

pero el insiste en realizar otra vez y se le da la oportunidad.	51	
	52	
Los niños y niñas se divirtieron y llegan al final de esta dramatización. Finalmente se sentaron formando semicírculo con la dinámica la papa se quema. Aquel niño o niña que pierde se le asigna la pregunta ¿Qué hicimos? A lo que el niño M dice el pollito lito ¿Qué utilizamos? Y los niños responden que utilizamos disfraces, así mismo se les otorga a ellos hojas para representar lo realizado, cada uno de los niños representan el pollo lito. Llega al final del taller esperar a los papitos para que recogan a sus niños.	53	
	54	
	55	
	56	
	57	
	58	
	59	
	60	
	61	
	62	
	63	

TALLER 10

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de educación inicial X semestre se encuentran en el aula de 4 años de la institución educativa particular santísima trinidad para realizar el taller titulado “Dramatizar sobre animales que se encuentran en nuestra región”, Llegan los niños M, J, E, entraron saludan y se ubican, a la vez las estudiantes le comunican que se dirijan a los servicios higiénicos para evitar interrumpir el taller, pero el niño M sale corriendo desesperadamente dejando caer a dos niñas, las estudiantes le llaman la atención y le hacen saber que siempre ocurre lo mismo por no obedecer las reglas. Así mismo siendo a las 4:32pm han llegado la mayoría de los niños	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15	Participan continuament e: 07, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 44, 45, 46 Falta de expresión: 19, 20, 37, 38 Timidez: 59, 60

y niñas, se les brinda el saludo de paz y bien y se indica a un niño que salga al frente para realizar la oración, sale el niño J, y las estudiantes tienen en cuenta que niño no se expresan entre ellos el niño M.	16 17 18 19 20	Llamada de atención: 10-14
Se le indica a los niños que se sientan en posición de ver videos, se ubicò la laptop al centro del aula para proyectar un video de todos los animales que existen en nuestra región: patos, perros, gatos, cerdos, gallinas, gallos, vaca, burro, aballo, conejo, etc.	21 22 23 24 25 26	
Culminado el video se le hace visualizar nuevamente indicándoles estar atentos las preguntas acerca del video, Se formuló las siguientes preguntas: ¿De qué trató el video? Los niños y niñas responden que de los animales ¿Conocen otros animales? ¿A dónde pertenecerán? ¿Han visto estos animales en algún lugar? Los niños y niñas mencionan que han visto perros y gatos fuera de algunas casas, así se tiene en cuenta que en el recojo de saberes no ha participado el niño M ¿Quisieran dramatizar a los animales de nuestra región? sí, puesto que el niño F dice que es muy divertido dramatizar. Se da a conocer la actividad a realizar “Dramatizar animales de nuestra región”. Se formula las siguientes preguntas a los niños ¿Qué creen que vamos a hacer? responden vamos a dramatizar, las estudiantes guía a los niños para la realización de la dramatización.	27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46	
Se le da las recomendaciones correspondientes para realizar la	47 48	

dramatización: cuidar los materiales, para ello	49	
se le presenta los títeres de diferentes animales	50	
de nuestra región.	51	
A cada niño se le otorga un títere, así mismo	52	
uno a uno salen al frente para mencionar aquel	53	
animal a través de una canción comenzando	54	
así el perro boby se molestó, donde el niño	55	
dramatiza aquella canción expresando el	56	
sonido onomatopéyico seguidamente los	57	
demás animales, donde algunos niños se les	58	
notó algo de timidez, pero con elogios se	59	
solucionó y lograron realizarlo muy bien sin	60	
ningún temor, se notó que los niños querían	61	
seguir dramatizando, intercambiando los	62	
títeres, para realizar la ficha aplicativa.	63	
Los niños se expresan y se les realiza	64	
preguntas de metacognición: realizando la	65	
dinámica la papa se quema el niño que pierde	66	
¿Qué hicimos? ¿Qué animales dramatizamos?	67	
Los niños y niñas expresaron que	68	
dramatizamos los animales, perro, gato etc.	69	
Y siendo a las 5:45 se culmina el taller, donde	70	
ya las mamitas estaban esperando a sus niños	71	
fuera de la institución.	72	
	73	

TALLER 11

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las investigadoras de	01	
Educación Inicial X semestre se encuentran en	02	Respeto:
el aula de 4 años de la Institución Educativa	03	09,10
Particular "Santísima Trinidad" para realizar el	04	Puntualidad:

taller titulado “Dramatizando fábulas”, para ello	05	11,12
se prepara el ambiente, se colocó los tapetes	06	
en el piso, colocaron las máscaras en la bolsita	07	Expresión de
de regalo, y legan los niños M, J, X, entraron,	08	la mayoría de
saludaron, se sentaron. Siendo a las 4:32pm	09	los niños:
llegaron la mayoría de los niños y niñas, se les	10	09-18, 45-48,
recibe con el saludo de paz y bien a los cual aún	11	
no responden con el saludo, se realiza las	12	Escucha
oraciones del Padre Nuestro y Ave María.	13	activa:
Luego se les pregunta cómo se sienten el día	14	24, 25, 26
de hoy y qué les parece asistir al taller	15	
nuevamente a lo que la niña X expresó que se	16	
sentía feliz de asistir al taller, el niño J dijo lo	17	
mismo, el niño F dijo expreso que al taller de	18	
teatro se vienen a divertir, aun que el niño M y	19	
R no expresaban mucho.	20	
Luego se le indica a los niños que se sienten en	21	
posición de lectura, donde la investigadora	22	
Gabriela le dijo a los estudiantes que escuche	23	
atentamente la lectura que de aquello saldrá lo	24	
que hoy se realizara en el taller y fue así que los	25	
niños se sentaron a escuchar atentamente la	26	
lectura, sin embargo el niño M estuvo un poco	27	
inquieto a lo que la investigadora Brissette le	28	
llamó la atención que si volvía a seguir	29	
portándose de esa manera se sentaría solo.	30	
La investigadora empezó con las lectura de la	31	
fábula. (Una paloma volaba cuando vio cómo	32	
una hormiga, que se había caído al río, se	33	
estaba ahogando. Rápidamente acudió a	34	
salvarla y la hormiga, agradecida, prometió que	35	
intentaría devolverle el favor a pesar de su	36	
pequeño tamaño. Tiempo después pudo	37	

cumplirlo al picar en la mano a un cazador que	38	
estaba a punto de disparar a la paloma.)Luego	39	
de haber culminado con la lectura se les realizó	40	
las preguntas sobre la fábula ¿De qué trato la	41	
fábula? El niño J expresó sobre una paloma que	42	
ayudó a la mosquita ¿De qué valores se trata la	43	
fábula? El niño F expreso sobre ayudar a los	44	
amigos ¿Ustedes hubiesen hecho lo mismo con	45	
un amiguito suyo? Todos expresaron que sí,	46	
aunque el niño R solo miraba y no expresaba	47	
nada. Al culminar con la motivación la	48	
investigadoras preguntan qué cree que	49	
realizaremos el día de hoy a los que la niña X	50	
dice un teatro de ayudar al amigo, las	51	
investigadoras felicitan a la niña por su buena	52	
respuesta, luego se les muestra una bolsita de	53	
sorpresa y se les despierta el interés de los	54	
niños preguntando que creen que tendremos	55	
acá dentro, a los que el niño M dijo dulces, el	56	
niño J expreso dibujos y por último el niño F dijo	57	
ya pues miss no sabemos díganos, entonces la	58	
investigadora Brisette empezó con la dinámica	59	
del veo veo dando las características de los que	60	
podría ver en la bolsita y fue así que cada niño	61	
iba adivinando y como de recompensa tendría	62	
la opción de elegir la máscara que quiera a los	63	
que el niño el M y R no lograron adivinar y que	64	
después de entregar las máscaras, se les ha	65	
sugerido que tal si inventamos una fábula al	66	
igual que leímos al inicio; cada uno dictó ideas	67	
para la fábula, sin embargo los niños M y R no	68	
opinaron nada aunque se les hizo preguntas	69	
solo miraban atentamente, la historia que ellos	70	

inventaron trató sobre un perrito que ayudó a un	71	
ratón, que un gato se lo quería comer a los que	72	
luego el ratón le devolvió el favor haciendo que	73	
un león que se quería comer al perrito, el ratón	74	
mordió al león y logro salvar al perrito que una	75	
vez lo ayudó, las investigadoras guiaron	76	
constantemente para la creación de la fábula.	77	
Al culminar la creación de la pequeña fábula, se	78	
inició a la dramatización haciendo uso de las	79	
máscaras del perrito, ratón, gatito y león. Las	80	
investigadoras hicieron una dramatización de	81	
cómo podrían realizarlo ellos mismo, luego los	82	
niños lo hicieron solos, el niño M participó muy	83	
bien en la dramatización aun que en la creación	84	
de la fábula no expresó nada, sin embargo en	85	
la dramatización lo hizo muy bien al igual que el	86	
niño R, pero el niño F que fue muy expresivo en	87	
la creación de la fábula, en la dramatización no	88	
quiso participar, al parecer fue por la presencia	89	
del asesor que estuvo monitoreando, la niña X	90	
que otras veces no quería participar mucho lo	91	
hizo muy bien y fue así que salió muy bonita la	92	
dramatización, al culminar el desarrollo del	93	
taller se les sugirió que un grupo de niños se	94	
vayan con la investigadora Brisette y otro grupo	95	
con la investigadora Gabriela, para aplicar la	96	
ficha metacognitiva. Luego se les preguntó	97	
cómo se sintieron a los que la mayoría	98	
respondió felices y se divertieron mucho. Siendo	99	
las 5.50 pm. Llegaron los padres de familia para	100	
recoger a sus hijos.	101	
	102	
	103	

TALLER 12

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las investigadoras de Educación Inicial X semestre se encuentran en el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular "Santísima Trinidad" para realizar el taller titulado "Dramatizamos un cuento de la empatía", para ello con los niños que ya había llegado al mismo tiempo que las investigadoras, juntos nos pusimos a preparar el ambiente para el taller de teatro que se realiza todos los jueves en la institución, como es colocar los tapetes en el piso, colocar el teatrín en el medio y seleccionar los títeres con los que se trabajó en este día y es así como van llegando los niños F,L, entraron, saludaron y los niños se habían sentado. siendo a las 4:32pm llegado la mayoría de los niños y niñas, se les brinda el saludo de paz y bien a los cual aún no responden con el saludo, se realiza las oraciones del Padre Nuestro y Ave María. Luego se les pregunta cómo se sienten el día de hoy y que les parece asistir al taller nuevamente todos expresaron que se sentían feliz de asistir al taller. El niño R fue el único que no expreso nada. Luego se le indica a los niños que se sienten en posición de lectura, ya que la investigadora Gabriela empezó con un pictograma sobre el cuento "Los ratones envidiosos" se sentaron a escuchar atentamente la lectura, sin embargo el niño S estuvo molestando a su amiga F a lo que la investigadora Brisette le llamó la atención que	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Puntualidad: 06, 07 Respeto: 14, 15 Expresión: 23, 24, 93, 94, 5 Escucha activa: 29, 30 Conocimiento de un nuevo valor: 58-60

si volvía a seguir portándose así se iría a otro	32	
salón a estudiar y ya no se divertiría en el taller	33	
con nosotros, el niño dijo me portaré mejor	34	
Miss.	35	
La investigadora repitió la lectura del	36	
pictograma, ya que por la interrupción del mal	37	
comportamiento del niño R no se pudo llegar a	38	
leer completo el texto (Había una vez tres	39	
ratones muy envidiosos, querían todo para ellos	40	
solos. Pero cuando llegaba a visitarlo un	41	
vecino, ellos escondían todo el queso que	42	
tenían guardado. De pronto, se acercó	43	
un gato muy peludo, asomó su nariz en el	44	
agujero y los ratones envidiosos se	45	
arrinconaron muy asustados.)Luego de	46	
culminado con la lectura del pictograma se les	47	
realizó las preguntas ¿De qué trato la lectura?	48	
El niño M expresó sobre unos ratones que no	49	
invitaban ¿De qué valores se trató la lectura?	50	
La mayoría de niños expresaron sobre respetar	51	
¿Ustedes que creen que haremos hoy? Todos	52	
expresaron que una dramatización sobre	53	
respetar. Luego volvió a leer el texto para	54	
explicar que valor se quiere transmitir la lectura	55	
es la empatía y se les explicó sobre la empatía,	56	
algunos niños quedaron confundidos sobre la	57	
empatía al parecer era una nueva palabra y	58	
valor para ellos la investigadoras preguntan qué	59	
materiales creen que usaremos hoy, como la	60	
había observado el teatrín, la niña X dijo:	61	
jugaremos con los títeres, las investigadoras	62	
felicitan a la niña por su buena respuesta, se	63	
hizo un reto que el niño que esté tranquilo	64	

escogerá el primer títere ya que contamos con	65	
variedades de títeres, así cada uno fue	66	
escogiendo su títere de preferencia, luego de	67	
contar con los títeres se les propuso crear una	68	
historia que tenga que ver con la empatía y que	69	
ayuda a las investigadoras, crearon una	70	
pequeña historia(una amiga llevo sus colores a	71	
la escuela y su compañero no, entonces él le	72	
pide prestado y ella le concede y al otro día su	73	
amiga se olvida sus colores y como su amigo a	74	
quien había prestado llevó sus colores, las	75	
investigadoras guiaron para la creación del	76	
cuento que se trabajaría con los títeres. Al	77	
culminar la creación del cuento se inició con la	78	
dramatización haciendo uso de los títeres. Las	79	
investigadoras realizaron una dramatización de	80	
cómo podrían crear su cuento, luego los niños	81	
lo hicieron solos, el niño J y la niña X	82	
participaron muy bien en la dramatización con	83	
los títeres, sin embargo, el niño M empezó a	84	
pelear con el niño R las investigadoras los	85	
separaron y se les llamó la atención, se les dijo	86	
que salieran a realizar la dramatización no	87	
expresaron nada a pesar que las investigadoras	88	
los guiaban. Entonces los niños J y X dijeron	89	
que ellos querían volver a salir que por culpa se	90	
los niños malcriados no lograron terminar la	91	
historia, se les dio de nuevo la oportunidad y lo	92	
hicieron muy bien, se felicitó y otra pareja de	93	
compañeros salieron a dramatizar, la niña F	94	
que su mamá decía miss si no quiere participar	95	
no la obligue porque es tímida, sin embargo lo	96	
hizo muy bien y fue así que salió muy bonita la	97	

dramatización de la empatía, al culminar el	98	
desarrollo del taller se realizó la metacognición	99	
con las preguntas ¿Qué aprendimos hoy? Los	100	
niños respondieron a compartir ¿Se divirtieron?	101	
Todos dijeron que sí ¿Cómo se sintieron?	102	
Respondieron muy bien.	103	
Siendo 5.50 pm. Llegaron los padres de familia	104	
para recoger a sus hijos.	105	

TALLER 13

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de	01	
Educación Inicial X semestre llegan a la	02	Falta de
Institución Educativa Particular “Santísima	03	respeto:
Trinidad” para realizar el taller titulado	04	13, 14
“Dramatizamos la vida y obra de San Francisco	05	
De Asís”, así mismo las estudiantes tienen en	06	Llamada de
cuenta los materiales a utilizar: el disfraz de San	07	atención:
Francisco de Asís, de la virgen María y	08	17, 18, 19
máscaras de diferentes animalitos, así mismo	09	
para ello iban llegando poco a poco los niños,	10	Expresión: 48,
mientras llegaban se les pidió que vayan a los	11	49, 50, 51
servicios para no interrumpir el taller a	12	
realizarse, el niño J ingresa corriendo al aula	13	Participación:
golpeando de casualidad a su amiga, la	14	68, 69, 70
investigadora Brissette le explica a la niña que	15	
fue casualidad y se le pide al niño que se	16	
disculpe a la cual al comienzo no quiso hacerlo,	17	
la investigadora le dice que si no le pide	18	
disculpa su amiga se va sentir mal. Se les	19	
recalcó del cuidado que debemos tener al	20	
caminar o correr, ya que puede ocurrir algún	21	

accidente, dañar algún compañero o a nosotros	22	
mimos, luego se les indicó a los niños que por	23	
favor nos sentemos en semicírculo para iniciar	24	
el taller las investigadoras se colocan frente a	25	
los niños se realiza el saludo de paz y bien, la	26	
oración de San Francisco de Asís y que ellos	27	
repitieran la oración, pero la gran mayoría de	28	
los niños expresaron, sin embargo los niños J y	29	
R se quedaron en silencio las investigadoras	30	
indican que es una oración importante y que lo	31	
repitan por favor, las investigadoras inician con	32	
la motivación se les dice que hoy conoceremos	33	
y aprenderemos de un Santo que fue muy	34	
bueno y devoto de Dios(Érase una vez un	35	
hombre con valores y virtudes que lo llamaban	36	
panchito, él era un hombre muy generoso,	37	
ayudaba siempre a las personas, saludaba a	38	
cada persona que pasaba y siempre fue un	39	
seguidor de Dios asistiendo a la iglesia con	40	
devoción) se les explicó que es por eso que	41	
nosotras saludamos con el paz y bien porque	42	
aprendimos de San Francisco de Asís, ya que	43	
el al saludar así te deseaba un día lleno de	44	
bendiciones mientras transcurría el cuento se	45	
mostraba imágenes de San Francisco De Asís	46	
realiza con muestra de amor a las personas y	47	
animalitos. Los niños preguntaban dónde	48	
estaba para conocerlo, a lo que se explicó que	49	
está a lado de Dios y que es un Santo que	50	
debemos imitar. Luego se les realiza las	51	
preguntas de ¿De qué trató el cuento? El niño	52	
F expreso de un señor bueno ¿Cómo lo	53	
llamaban? La niña X y F dijeron Panchito pero	54	

se llamaba francisco ¿Cómo era él? Todos	55	
expresaron que bueno con las personas y le	56	
gustaba los animales. Luego se les felicitó por	57	
su buenas respuestas, para luego decirle que	58	
creen que realizaremos hoy, se quedaron	59	
callados, al parecer porque en todos los talleres	60	
no se había tratado de algún personaje	61	
específico, entonces fue ahí donde intervinieron	62	
las investigadoras para que ellos puedan	63	
adivinar de que trataría el taller, se les mostrò	64	
disfraces de San Francisco De Asís, de la	65	
virgen María y máscaras de los animalitos,	66	
ahora sí, que creen que haremos hoy, los niños	67	
J y F dijeron vamos ser panchitos, todos nos	68	
reímos y se le felicitó a los niños por adivinar a	69	
lo que el niño S quiso ser Francisco y la niña X	70	
María los demás quisieron ponerse máscaras	71	
para ser los animalitos, se guiò para realizar la	72	
dramatización donde Francisco tenía que	73	
mostrar cariño a las personas y a los animalitos	74	
y la virgen María siempre bendiciéndolo por sus	75	
buenas acciones todos participaron del taller,	76	
salió muy bonito. Al término de la	77	
dramatización, se les invitó a sentarse a las	78	
mesas para colorear la imagen de san	79	
francisco, la cual lo hicieron con mucho	80	
entusiasmo y creatividad, luego se invitó a	81	
sentarnos en el piso formando un circulo, para	82	
jugar la dinámica la papa se quema, utilizamos	83	
una pelotita, al niño que salía en la dinámica	84	
respondía las preguntas ¿De qué trató el taller?	85	
Los niños cada uno que salió premiado en la	86	
dinámica respondieron sobre Francisco que	87	

también es panchito, que era bueno y amigo de todos.	88	
	89	
¿Qué hicimos? A lo que el niño M la vida de Panchito	90	
¿Qué utilizamos? Y los niños responden que utilizamos disfraces y máscaras.	91	
	92	
	93	
Al culminar el taller, se les sugirió que rezáramos la oración de San Francisco De Asís a los que todos participaron de la oración.	94	
	95	
	96	
Siendo las 5.50 pm. fueron llegando los padres de familia para recoger a sus hijos.	97	
	98	

TALLER 14

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 3: 30 pm las estudiantes de Educación Inicial X semestre se encuentran en el aula de 4 años de la Institución Educativa Particular "Santísima Trinidad" para realizar el taller titulado "Dramatizamos una historia de la primavera", para ello se prepara el ambiente en el que se va a trabajar como es el patio de la institución, de la cual teníamos que utilizar títeres y un teatrín al llegar a las 4:30 pm comenzaron a llegar los estudiantes saludando cada uno con buenas tardes algunos con el saludo de paz y bien siendo las 4:50pm ya estaba en la totalidad de niños en la institución, se inició el taller saludamos con el paz y bien, realizamos la oración del niño Jesusito. Las investigadoras empezaron con la motivación del taller, trató de un cuento titulado mi linda primavera.	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18	Expresivo (13, 14, 15, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39) Creativo (63, 64, 65) Participativo (67, 68, 69) Cooperativo (60, 1, 62)

José en su aula y con ayuda de su profesora	19	
creó una linda poesía recitando delante de sus	20	
compañeros “Las nubes ya se han marchado,	21	
el sol, de nuevo, aparece, la primavera ha	22	
llegado y todo, todo florece” cuando José	23	
culminó su poesía, todos sus amiguitos lo	24	
aplaudieron y quisieron crear su propia poesía	25	
para la primavera.	26	
Luego de la motivación se formuló las	27	
preguntas ¿De qué trató el cuento? el niño J dijo	28	
que trató de una poesía para la primavera, la	29	
niña F expreso que el cuento trato sobre una	30	
poesía de José, ¿Para quién fue la poesía?	31	
todos los niños dijeron ¡para la primavera!,	32	
¿Qué hicieron sus amiguitos cuando terminó de	33	
narrar el cuento? la niña X dijo que sus	34	
amiguitos lo aplaudieron.	35	
Luego se les preguntó ¿Qué creen que	36	
haremos hoy? vamos a jugar de la primavera	37	
respondió el niño M, luego las investigadoras	38	
mostraron el teatrín, se les explicó que vamos a	39	
realizar, como los niños estaban un poco	40	
inquietos, se les dijo que escogerán los títeres,	41	
los niños que estén sentados en modo lectura	42	
donde cada niño salía a escoger el títere con el	43	
que quería trabajar, para poder realizar la	44	
dramatización con los títeres sobre la primavera	45	
se les dio las recomendaciones	46	
correspondientes a los niños para realizar la	47	
dramatización; siempre las investigadoras	48	
guiando en todo el proceso de la dramatización,	49	
se asignó que salieran por parejas a realizar la	50	
poesía que crearon ellos mismo (La primavera	51	

es muy bonita, donde crecen las flores y salen	52	
las mariposas), la primera pareja en salir fue la	53	
niña x con el niño R donde lo hicieron muy bien,	54	
la segunda pareja fueron los niños tu F y el niño	55	
J lo hicieron muy bien hicieron su propia su	56	
poesía, la tercera pareja fueron los niños J y el	57	
niño esta pareja de niños fueron un poco	58	
tímidos, pero con las recomendaciones y	59	
aplausos de sus amigos pudieron realizar la	60	
dramatización. Después regresamos al aula	61	
para poder realizar la ficha aplicativa, donde	62	
modelaron con plastilina como ellos creen que	63	
es la primavera, al culminar se realizó la	64	
metacognición a través de la dinámica la papa	65	
se quema, en la cual el niño o niña que salía	66	
asignado respondía la pregunta	67	
entusiasmados.	68	
Al culminar el taller los padres de familia	69	
llegaron para recoger a sus pequeños hijos.	70	

TALLER 15

Resultados de la observación	CODIGO	CATEGORIA
Siendo jueves 4:00pm las investigadoras de	01	Respetuoso
Educación Inicial X semestre se encuentran en	02	
el aula de 4 años de la Institución Educativa	03	
Particular "Santísima Trinidad" para realizar el	04	
taller titulado "Dramatizamos el cuento de los	05	
tres cerditos", para ello se prepara el ambiente	06	Participativo
en el que se va a trabajar como es el patio de la	07	
institución, siendo las 4:30 pm llegaron los	08	
estudiantes de 4 años, hubo algo que llamó	09	
mucho la atención de la investigadoras en la	10	

cual todos entraban saludamos tranquilamente	11	Activos(41, 42, 46, 47)
con el paz y bien al parecer por ser el último	12	
taller ya se estaban adaptando al saludo,	13	
estando la mayoría de estudiantes se da inicio	14	Expresivo(55, 56, 57, 58)
al taller con el saludo de paz y bien, luego	15	
realizamos la oración del padre nuestro y el Ave	16	
María. Se les motivo a los estudiantes con la	17	
canción el cerdo Pepe (el cerdo que se molestó	18	
porque le pisé la cola y le dolió a la oink oink) al	19	
culminar la canción se les preguntó ¿De qué	20	
trató la canción? La niña F expresó: del cerdito	21	
Pepe, la niña X expresó: que le dolía su colita,	22	
¿Qué creen que haremos hoy? todos los niños	23	
se quedaron en silencio, luego se les da a	24	
conocer la actividad que realizarán, las	25	
investigadoras dijeron a los niños que se	26	
coloquen en modo lectura para escuchar el	27	
cuento que la investigadora Gabriela les	28	
narraría. Luego de la narración del cuento se	29	
les dio las paulas lo roles a cada niño para	30	
realizar la dramatización del cuento de los tres	31	
cerditos, se les facilitó las máscaras y las	32	
casitas de los cerditos, pero antes de realizar el	33	
espectáculo del teatro las investigadoras	34	
realizaron una pequeña dramatización para que	35	
los niños se guíen y a la vez pierdan el temor	36	
de salir a dramatizar. Empezó la dramatización	37	
del cuento, pero antes se formó dos equipos	38	
para realizar la dramatización, no hubo ningún	39	
problema, todos salieron a realizar la	40	
dramatización cumpliendo con los roles	41	
asignados las investigadoras siempre guiando	42	
todo el proceso de la dramatización, salió muy	43	

bonito y divertido, todos querían seguir	44	
dramatizando y cambiando roles, sin embargo	45	
ya estábamos contra la hora. Luego de terminar	46	
la dramatización regresamos al aula para que	47	
dibujen lo que más les gustó del cuento	48	
dramatizado por ellos mismos, después de su	49	
ficha aplicativa se realizó la dinámica la papa se	50	
quema para que respondan las preguntas de la	51	
metacognición ¿Qué aprendimos hoy? él niño J	52	
dijo: el cuento de los tres cerditos, ¿Cómo lo	53	
aprendimos? la niña X dijo: con el cuento y el	54	
teatro ¿Todos apoyaron? Él niño S expresó: si	55	
todo hicimos teatro, estuvo atento y muy	56	
contento las preguntas, se hizo la entrega de un	57	
pequeño presente a los niños por todas sus	58	
asistencias al taller, las investigadoras	59	
expresaron palabras de agradecimiento y	60	
culminamos con la canción “el amor de Dios”	61	
siendo las 5:40 p. m. empezaron a llegar los	62	
padres para recoger a sus pequeños hijos.	63	



3.1.2. DESCRIPCIÓN DE LAS EVIDENCIAS POR TALLER.

TALLER 01



El título presentado en la pizarra, como bienvenida a los padres de familia de 4 añitos a la charla sobre la importancia de la expresión.



Madre de familia del aula de 4 añitos, registrando su asistencia al taller realizado para los padres de familia.



Padres de familia de 4 añitos muy concentrado realizando el trabajo encomendado por las investigadoras



Padres de familia muy atentos a la charla realizada sobre la importancia de la expresividad de los niños, por las investigadoras en el aula de 4 añitos



Las madres de familia expresando lo que hacen con sus hijos en sus tiempos libres, ya que por motivo de trabajo no están mucho tiempo con sus hijos.

TALLER 02



Las investigadoras en la realización del taller, otorgan a cada estudiante las máscaras a utilizarse para dramatizar a dichos animales



Las investigadoras se encuentran colocando el disfraz y las máscaras de los niños.



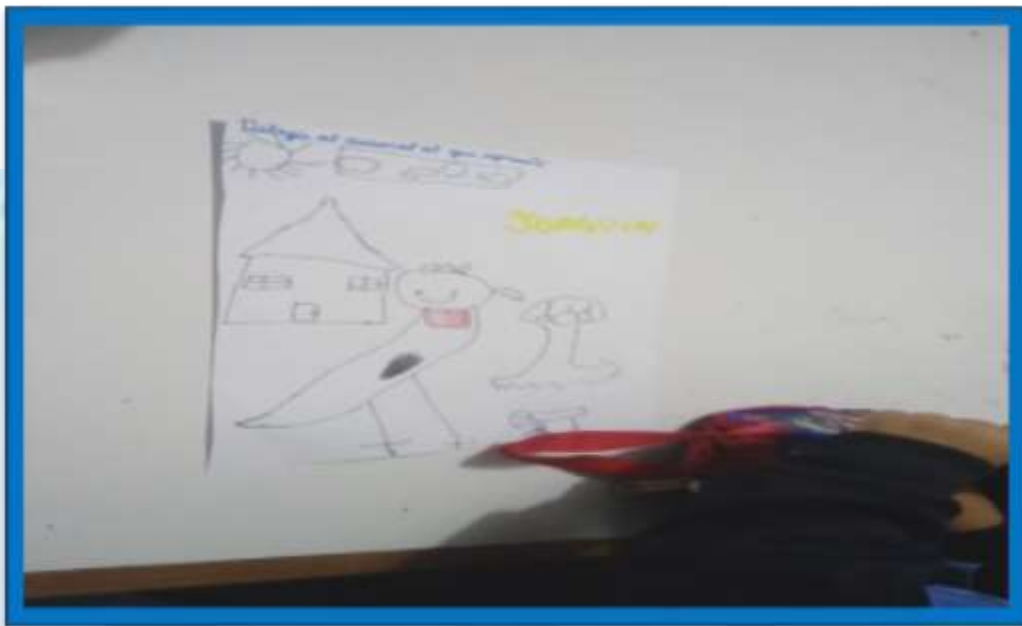
Los niños sentados con la investigadora escuchaban las indicaciones y así mismo realizaban el sonido onomatopéyico de acuerdo a las máscaras que tenían.



Las investigadoras proporcionan a los niños la motivación para que se desenvuelvan en todo el escenario del aula, dramatizando a los animales.



Las investigadoras proporcionaron el material para que los niños representaran lo que más les gusto de la dramatización.



Los niños se dirigen al frente de la pizarra para pegar su dibujo y explicar lo que ha realizado en su representación.

TALLER 03



La investigadora otorga a los niños los títeres que se van a utilizar en dicho taller.



La investigadora explicando la utilización de los títeres y así mismo el cuidado de los materiales.



La investigadora apoya al niño para que realice la dramatización haciendo uso del teatrín y de los títeres.



El niño sintió algo de temor al hacer uso del teatrín por lo tanto una de las investigadoras se le acercó para motivarlo.



El niño se sintió seguro al momento de utilizar los títeres y el teatrín, por ello se le observa seguridad en sí mismo para expresarse libremente en su dramatización.



Luego de haber culminado nuestro taller, los niños quisieron seguir dramatizando siendo autónomos y sobre todo creativos, ya que realizaron solos la dramatización.

TALLER 04



La niña Flavia se ofreció a dramatizar siendo la responsable de ayudar teniendo un botiquín



La investigadora promueve a la niña para que participe de la dramatización ya que se encontraba tímida en el aula



Un niño se acerca a la investigadora para comunicarle que el luego desea ser parte de la dramatización siendo el que lleve el botiquín



Los niños se encuentran representando a través de una hoja lo que más les gusto del taller, quienes luego salieron a expresar, lo que realizaron en dicha ficha

TALLER 5



Realizando la motivación con la dinámica “la ronda de los animales” donde se evidencia la participación de la mayoría de los niños



Así mismo en la motivación luego el niño M no quiso participar, puesto que estuvo haciendo desorden en la dinámica.



Las investigadoras realizan la colocación de dichas máscaras a los niños, así mismo las estudiantes toman en cuenta entregar al azar para evitar que los niños realicen desorden.



Las investigadoras otorgan a los niños lo que solicitaron para su dramatización, siendo los niños quienes hacen recordar a las investigadoras.



La investigadora realiza la colocación de la máscara a un niño, ya que por tardanza se dio este momento imprevisto, mientras se le colocaba dicho material las investigadoras mencionaban con ayuda de los niños lo que van a realizar.



Las investigadoras entregan a los niños la ficha aplicativa para que colorean solo los animales de la granja.

TALLER 6



Las investigadoras proporcionan los materiales a los niños para realizar la dramatización, así mismo a la niña con su mandil dramatizando.



Se observa a los niños dramatizando los roles de mama, así mismo el niño quien participaba como su hija.



Los niños comparten unos deliciosos bocaditos que han traído las mamitas teniendo en cuenta, los roles de cada una de sus mamás, expresando lo que observan y lo que realizaron sus mamitas.



Las investigadoras les otorgan a los niños la ficha para que ellos representen lo que más les gusta que mamá haga.



Las investigadoras colocan la consigna a dichas fichas, mientras dialogan con los niños acerca de lo que están representando.

TALLER 7



Las investigadoras mostrando el material para trabajar la dramatización, mientras lo muestran los niños responden que prenda de vestir.



Las investigadoras colocando la corbata al niño, mientras dialogan aquello que realiza papá.



Los niños se encuentran dramatizando de aquello que realiza papa, sus funciones en el hogar y así mismo el trabajo que realiza día a día.

TALLER 08



Los niños escuchando atentamente las indicaciones de la investigadora Brisette, para la realización de la dramatización de cuentos infantiles, en este caso fue sobre la caperucita roja.



Los niños armando su propio escenario para la dramatización con títeres, con ayuda de la instigadora Gabriela.



Los niños realizando la dramatización con títeres de los cuentos infantiles, en la cual lo hicieron con mucha alegría.



los niños en asamblea de la metacognición respondiendo así las preguntas del trabajo realizado en el taller de teatro.

TALLER 09



La investigadora Brisette colocando el disfraz para ya empezar con la dramatización en el taller de teatro.



La niña escuchando atentamente y muy feliz las indicaciones de lo que debe realizar en la dramatización.



La niña realizando el gesto del pollito lito durmiendo en su cascarón, siempre participando activamente.



El niño realizando el gesto de cuando el pollito rompe el cascarón con sus dos alitas.



El niño escuchando atentamente a las investigadoras lo que debe realizar en la dramatización del pollito lito.

TALLER 10



La investigadora Gabriela colocando el título del taller y presentando las imágenes sobre los animales de la región.



El niño realizando el sonido onomatopéyico del burrito, como él le llamó a su títere.



Los niños mostrando sus títeres como la investigadora Gabriela les están indicando que lo harán.



La investigadora Brisette guiando a los estudiantes sobre cómo realizar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la región.



Los niños jugando a la ronda de los animales de manera muy activa al finalizar el taller.

TALLER 11



Empezando con la motivación del taller “Dramatizamos fábulas” en la cual las investigadoras narran una fábula.



Los niños muy participativos haciendo uso de las máscaras que se utilizó en el taller de teatro.



Las investigadoras brindando una demostracion de como se puede realizar la dramatizacion de las fabulas.

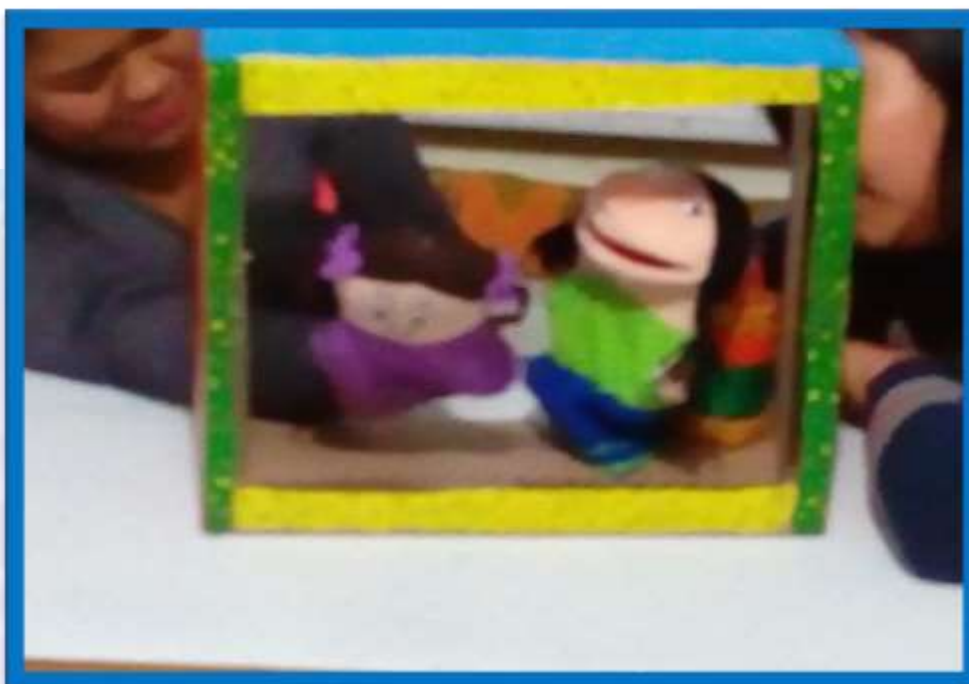


Los niños realizando la dramatización de su propia fábula, la docente participando junto con ellos.

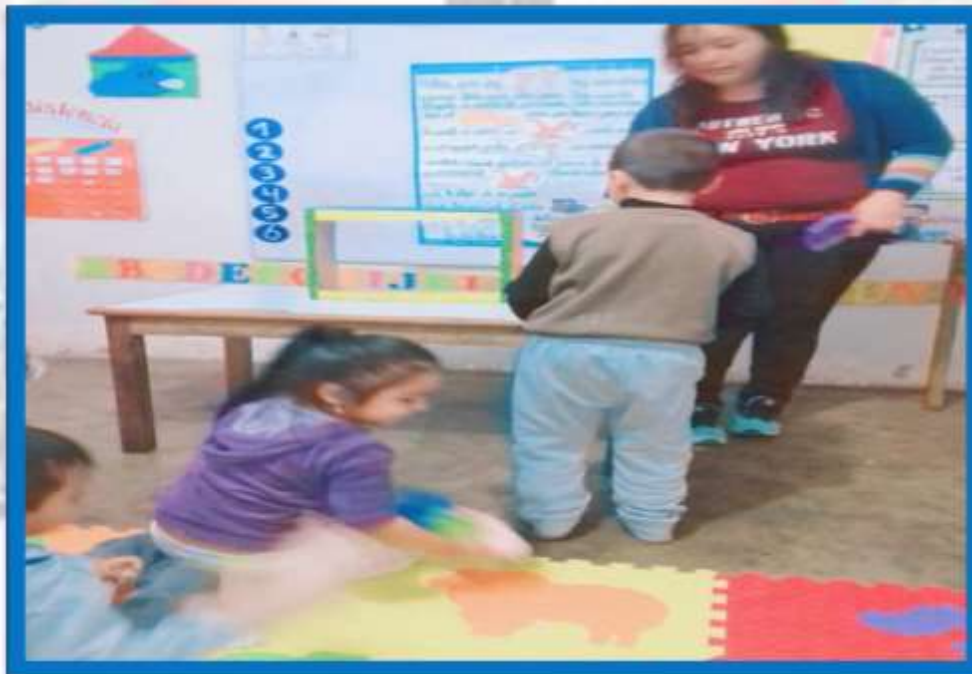


Las investigadoras y los niños realizando su ficha de metacognición sobre la realización del taller.

TALLER 12



Las investigadoras realizando una pequeña dramatización, para así enseñar a los estudiantes como lo pueden hacer ellos mismos.



La investigadora Gabriela entregando los títeres y presentando en teatrín en que se trabajó el taller.



La investigadora Brissette entonando una canción sobre el silencio, ya que mientras los niños que estaban dramatizando los demás niños estaban haciendo un poco de ruido.



Los niños saliendo en parejas, para así realizar la dramatización sobre la empatía.



Los niños realizando la dramatización ellos mismos, haciendo uso de títeres y el teatrín.



La investigadora Gabriela guiando constantemente a los niños en la realización de la dramatización.

TALLER 13



La investigadora guiando el proceso de la dramatización, los niños escuchando atentamente las indicaciones.



Las investigadoras se encuentran con los niños y niñas guiando el proceso de la dramatización de “San Francisco de Asís”



Los niños y niñas realizando la ficha aplicativa, coloreando y demostrando el entusiasmo de conocer a San Francisco de Asís

TALLER 14



La investigadora realizando el recojo de saberes previos de la motivación ejecutada.



La investigadora realizó el proceso de dramatización fuera del aula, explicando así lo que iban a realizar.



Los niños y niñas realizando la dramatización en parejas, haciendo uso de los títeres.

TALLER 15



La investigadora explicando el proceso de dramatización a los niños y niñas del taller de los tres chanchitos.



Los niños y niñas realizando el proceso de dramatización entonando la canción “quien teme al lobo feroz”



Los niños y niñas cada uno colocándose en su casa de los chanchitos, mientras el niño S actuaba como el lobo feroz.



Los diferentes niños participaron de los diferentes personajes del teatro de los tres chanchitos.

3.2. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

3.2.1 TÉCNICA APLICADA.

A. LA RELAJACIÓN:

La edad de nuestros alumnos, su revolución hormonal, los exámenes y otros elementos hacen que acudan al aula nerviosos y alterados. Nosotros mismos, acusamos el estrés muy a menudo.

Lo primero que hay que hacer para trabajar la relajación es crear un clima adecuado. Puede ayudarnos bajar un poco las persianas o la luz, no totalmente. Después pondremos una música relajante, chill-out, por ejemplo. En YouTube se puede buscar “música japonesa para relajación”.

Decimos a los alumnos que se pongan lo más cómodos posible. Si hay espacio suficiente les indicaremos que se tumben y si no, permanecerán sentados pero de forma relajada y cerrando los ojos. Es importante que no tengan nada en el cuerpo que les oprima, por ejemplo unos cordones o un cinturón muy apretado, si es así les indicaremos que los aflojen.

A continuación, utilizando un tono de voz muy calmado y una entonación pausada, les indicaremos que se concentren en partes concretas de su cuerpo. Se suele hacer de forma ascendente, comenzando por los dedos de los pies, tobillos, piernas, brazos, abdomen, pecho, espalda, cuello y cara. Porque en torno al cuello y la cabeza es donde se acumulan las tensiones.

El tiempo destinado a la relajación variará en función de las necesidades, normalmente, las primeras veces se necesita más tiempo, pero cuando ya se ha adquirido costumbre, con cinco minutos puede ser suficiente.

B. ACTIVACIÓN

En ocasiones, la actitud de los adolescentes es contraria a la que describíamos anteriormente. Están cansados, abúlicos, sin ganas de nada. Así también es muy difícil motivarlos para hacer cualquier actividad de aula. Si empleamos cinco minutos de la clase haciendo un ejercicio que los active, durante el resto de la hora trabajarán más y esto que en principio puede parecer una pérdida de tiempo, hará que mejoremos el rendimiento y aprovechemos más la sesión.

Para activar el cuerpo, y la mente, es conveniente que se pongan de pie y que tengan un espacio suficiente para moverse, si es posible que al extender los brazos no choquen con ningún compañero. Si no es posible porque lo hacemos dentro del aula, los pondremos en dos filas enfrentados y les propondremos el siguiente juego. Los dos compañeros que encabezan las filas, se harán preguntas de forma alterna y sin darse tregua, cada vez más a prisa. El primero que dude, titubee o se quede callado abandonará el primer puesto de su fila, yendo al final de la misma y dejando a otro compañero en su puesto.

No es necesario que las preguntas tengan ningún sentido ni orden alguno, pero podemos hacer una variante y proponerles que hagan preguntas sobre

nuestra materia. No se responde a ninguna, sino que se contesta con otra pregunta lo más rápido posible.

Una vez que hayamos terminado el juego porque hayan pasado todos por el primer puesto, les indicaremos que se sienten y podemos comenzar la clase respondiendo a algunas de las cuestiones que se plantearon en el juego.

C. CONCENTRACIÓN

Esta es la piedra angular de cualquier actividad de aprendizaje: conseguir que los alumnos se concentren en la tarea. Existen muchas técnicas para trabajar la concentración, que podemos aplicar simultáneamente en varias materias. Proponemos una que se base en listas de palabras.

Necesitamos un listado que los alumnos deban memorizar, por ejemplo la conjugación verbal, la tabla de multiplicar, los ríos de Europa, etc.

Colocamos a los alumnos en una fila de frente al profesor: todos deben haber memorizado la lista de contenidos completa aunque daremos a cada uno un puesto en la fila y una parte del texto memorizado. Iremos indicando a cada alumno que repita una parte, de forma alterna para que todos tengan que estar preparados porque no saben en qué orden les va a tocar ni qué parte de lo memorizado tendrán que decir.

En medio introduciremos palabras que no tengan relación con el texto memorizado, por ejemplo: dos por una dos, dos por dos cuatro, dos por tres seis, “manzana” dos por cuatro ocho, “manzana” dos por cinco diez, “manzana y silla” dos por seis doce,

manzana y silla” dos por siete catorce, “manzana, silla y África” dos por ocho dieciséis...

Esta técnica se puede realizar inmediatamente después de alguna de las dos anteriores (relajación y activación) combinándolas, lo cual mejorará la atención del grupo.

D. MEMORIZACIÓN

Durante años hemos pasado de un estudio totalmente memorístico a otro que eliminaba completamente la memoria como recurso de aprendizaje. Todos sabemos que los extremos en uno u otro sentido son antipedagógicos. A pesar de que el alumno deba comprender los textos que lee, es necesario que memorice ciertas informaciones sin las cuales no podrá avanzar en el aprendizaje de las diferentes materias.

El teatro es una actividad que mejora la memoria de forma evidente. Un actor tiene que memorizar textos completos y decírselos ante el público sin ningún atisbo de duda. Existen varios trucos o técnicas para memorizar un texto, por ejemplo, decir cada frase con una entonación diferente, poniendo distintas voces, acentos de otros países... Aquí vamos a exponer uno que es muy sencillo y dinámico. Se trata de lanzar texto:

Debemos partir el texto en tantos fragmentos como alumnos tengamos. Por ejemplo, si se trata de una relación como pueden ser los verbos irregulares o la tabla periódica de los elementos, podemos dividirlos en secuencias. Entregamos a cada alumno su fragmento o secuencia y les indicamos que se

coloquen en círculo. El profesor también ha de estar en el círculo para iniciar el juego o para reajustarlo si vemos que cae en círculos viciosos.

Utilizaremos una pelota pequeña, de tenis por ejemplo. Un primer “lanzador” dirá su frase en forma de pregunta, el compañero que esté a su derecha le responderá con la suya propia y a continuación lo hará el compañero de la izquierda. La pregunta-pelota va a otro lanzador que dirá la suya a modo de pregunta y le contestarán los dos jugadores que tenga a derecha e izquierda. De nuevo será lanzada a un tercero.

Hay que hacerlo de la forma más rápida posible, de forma que tengamos que estar atentos a la entonación: pregunta si lanzo pelota o la recojo, respuesta si soy el compañero de al lado.

Cada vez que falle un concursante, se sentará en el suelo pero no abandonará el círculo sino que los participantes “con vida” habrán de hacer su juego de preguntas respuestas por encima de él. Se puede repetir tantas veces como se quiera, cambiando el orden de los fragmentos para que todos aprendan todo. Cuando queden sólo dos jugadores habrá terminado el juego.

E. VOCALIZACIÓN

Es muy común en nuestros alumnos y en los adolescentes en general, la tendencia a vocalizar lo mínimo posible haciendo que apenas sean entendibles sus discursos. Si conseguimos que mejoren la vocalización, su expresión oral habrá ganado bastante. En teatro existen muchas técnicas que nos ayudan a que los alumnos mejoren en este

aspecto, esencial para su vida académica, sus relaciones personales e incluso, su futuro profesional:

Es muy conocida la de ponerse un lápiz atravesado en la boca e intentar hablar con él.

Otra que da bastante buen resultado es la del “espejo”. Una pareja de alumnos se sitúa frente al mismo espejo. Ambos tienen que hablar sin emitir sonidos, de forma que el compañero entienda lo que el otro le quiere decir sólo leyendo sus labios, el espejo sirve para que cada alumno compruebe su propia vocalización.

Un ejercicio bastante divertido es el del barullo. Consiste en poner a los alumnos en dos filas enfrentados por parejas. En cada pareja habrá un emisor y un receptor (podemos cambiarlos y hacer dos turnos, primero hablarán los de un lado y cuando acabemos los de enfrente), cada emisor deberá contar a su receptor una historia que se invente. Todos los receptores hablarán a la vez y nosotros iremos indicando que se vayan separando cada vez más, de forma que al final, en medio de un barullo de voces, cada receptor deba interpretar lo que su pareja le ha dicho basándose en los movimientos de sus labios. Una vez acabado el ejercicio preguntaremos qué ha entendido cada uno, suelen aparecer interpretaciones bastante curiosas.

3.2.2. PROCESO DE CATEGORIZACIÓN-ESTRUCTURA DE RED CATEGORIAL

3.2.2.1 ANÁLISIS CATEGORIAL DEL TEXTO DESCRIPTIVO

TALLER 01

El desarrollo integral de los niños es muy importante y es por eso que el equipo de investigadoras optó por realizar el taller de teatro para ayudar a desarrollar la expresividad en niños de 4 años. La puntualidad de los padres fue la correcta, llegaron a la hora establecida.

Los padres estuvieron atentos a la charla sobre la expresividad de los niños, cada uno brindó su punto de vista.

Los padres decidieron apoyar a sus niños asistiendo a los talleres y hablando con ellos dedicándoles más tiempo, ya que el niño pasa más tiempo en casa que en la escuela. La colaboración de los padres es un claro ejemplo que sus hijos son importantes.

TALLER 02

Por el engreimiento y la escasa motivación por parte de los padres, es donde los niños tienden a ser poco expresivos en el aula y no socializan mucho en el aula, de la cual ellos quieren que la docente les haga todo lo que ellos deben hacer o decir, entonces no están atentos ni participan a la hora de las actividades de aprendizaje y eso desarrolla una escasa convivencia en el aula. Las docentes de inicial muy aparte de potenciar y desarrollar la expresividad de los niños, también se les debe enseñar a los padres a que respeten los espacios de sus hijos y los dejen desenvolverse libremente sin dejar de lado su responsabilidad de cuidarlos y ser más comunicativos. Freire a través del desarrollo del juego integrado el niño desarrollara su expresividad, porque se integra como persona y desarrolla su identidad. Lo que se pretende con esta teoría es desarrollar para el futuro seres humanos capaces,

que ellos mismos desarrollen sus destrezas y capacidades, para que tengan autonomía y sientan confianza de sí mismos y puedan expresar todo lo que sienten y quieren.

TALLER 03

Muchas veces la timidez es una conducta aprendida en el entorno familiar, o alguna experiencia desagradable, es por ellos que suelen ser poco expresivos e irrespetuosos en la escuela o en casa. Las familias y docentes del nivel inicial tienen la responsabilidad de mejorar estas actitudes mediante juegos y dinámicas que permitan integrar y así poco a poco pierdan la timidez.

Para que puedan mejorar este tipo de actitud esas actitudes negativas, que participen en distintos talleres que permitan expresarse corporal y verbalmente.

Con esta teoría se pretende desarrollar niño capases, que se expresen por sí mismos.

TALLER 04

La escasa expresividad es un factor que a través de motivación y comunicación por parte de los padres o en la escuela, puede mejorar, para que así el niño pueda expresar sus propios pensamientos y sentimientos a través del habla. También pueden afectar cómo los niños aprenden y socializan si no se da solución esta problemática a tiempo, ya que si no se desarrolla una buena expresividad en los niños pueden llegar a hasta la edad adulta a ser personas egocéntricas, con escasas habilidades sociales y dependientes emocionalmente. Es por

ello que en este taller las investigadoras constantemente observan quienes no se expresan y así en cada taller ir mejorando y sobre todo proporcionar una motivación constante para lograr el objetivo.

TALLER 05

Muchas veces la timidez es una conducta aprendida en el entorno familiar, o alguna experiencia desagradable, esto también proviene del trato que reciben ya sea por parte de sus mismos familiares, es por ellos que suelen ser poco expresivos e irrespetuosos en la escuela o en casa.

Las familias y docentes del nivel inicial tienen la responsabilidad de mejorar estas actitudes mediante juegos y dinámicas que permitan integrar y así poco a poco pierdan la timidez.

Para que puedan mejorar este tipo de actitud esas actitudes negativas, que participen en distintos talleres que permitan expresarse corporal y verbalmente. Con esta teoría se pretende desarrollar niños capaces, que se expresen por sí mismos, en conjunto con la participación de los mismos padres, quienes en cada taller dialogan en cómo va el progreso de su niño.

TALLER 06

La impuntualidad es un antivalor que muy común en las personas, y esto proviene muchas veces de la misma familia quienes no le inculcan estos valores, así como la falta de responsabilidad es aprendida muchas veces en casa, los padres tienen que ser el ejemplo de sus niños para que así ellos tengan

desde muy temprana edad ese ejemplo de puntualidad y responsabilidad en sus actividades diarias y no hay mejor forma que demostrarlo llegando temprano a su escuela.

Es por ello que tenemos esta teoría de Piaget quien creo la lógica del niño de acuerdo a su edad desde el nacimiento, que por cierto las docentes siempre tienen en cuenta que esta es muy provechosa para llenar al niño de conocimientos, como también de valores.

TALLER 07

En el taller se ha observado que los niños en su minoría al ingresar al aula no saludan, de la cual las investigadoras, siempre les recordaban que el saludo es importante y tomaron como iniciativa que el niño que no saludara al ingresar al aula tendría que volver a salir e ingresar saludando, esperando así que este tema mejore.

También se toma en cuenta que siempre es bueno recordar los acuerdos que se tiene en cada taller, puesto que al dirigirse a los servicios algunos niños, realizaban un desorden total, por ello se tomó en cuenta darle constantemente indicaciones, para que no interrumpieran el taller fomentando el desorden.

TALLER 08

En el taller se ha observado que los niños están más atentos, aunque algunos aún no se adecuan a los acuerdos establecidos en conjunto con los niños, es por eso que las investigadoras siguen priorizando los acuerdos de las buenas conductas que se debe tener en el aula, respetando así a todos en el aula.

En cada taller se tiene en cuenta que se ha ido mejorando, puesto que el solo uno o dos niños son los que no se expresan al inicio en la oración, pero ya en el desarrollo de la dramatización se logra que uno de ellos se exprese, y el otro niño se expresa en gesto más en palabras solo son cortas.

TALLER 09

En el taller se ha observado que algunos niños fomentan el desorden de lo cual se sigue trabajando los acuerdos de conducta en los talleres de teatro, de la cual las investigadoras esperan que sigan dando resultados positivos en transcurso de los talleres que siguen más adelante, a la vez se observa mucho más participación por parte de los niños a la hora de dramatizar el taller, ellos solo sin imponerles, quieren participar.

TALLER 10

En el taller se ha observado que ya son pocos los niños con problemas de expresión y participación en los talleres, es por ello que el equipo de investigadoras tratan de brindar lo mejor en cada taller de teatro para que el cambio de actitud y la participación por parte de los niños sea más interesante y sensacional.

TALLER 11

En el taller se ha observado que los niños se ven más involucrados y activos en realizar cualquier actividad que se le asigne en el taller, la participación y expresión se ve reflejada en cada actividad que se realizó del taller, dejando así en evidencia el

progreso de cada uno de los estudiantes que asisten al taller de teatro infantil.

TALLER 12

En el taller se ha observado que los niños están más atentos y participativos, el cambio es evidente comenzando desde la puntualidad en asistir a los talleres. La actitud positiva que se evidencia en los niños llena de satisfacción a las investigadoras, que los niños estén más involucrados en los talleres y participen en todo el proceso del taller es un logro importante.

TALLER 13

En el taller se ha que algunos niños aún continúan con algunas faltas de respetos, sin embargo las investigadoras supieron resolver el problema a tiempo para poder seguir con el taller de manera positiva, gracias a la estrategia utilizada se pudo cambiar el comportamiento de aquellos niños haciendo así que participen y apoyen más en el taller.

TALLER 14

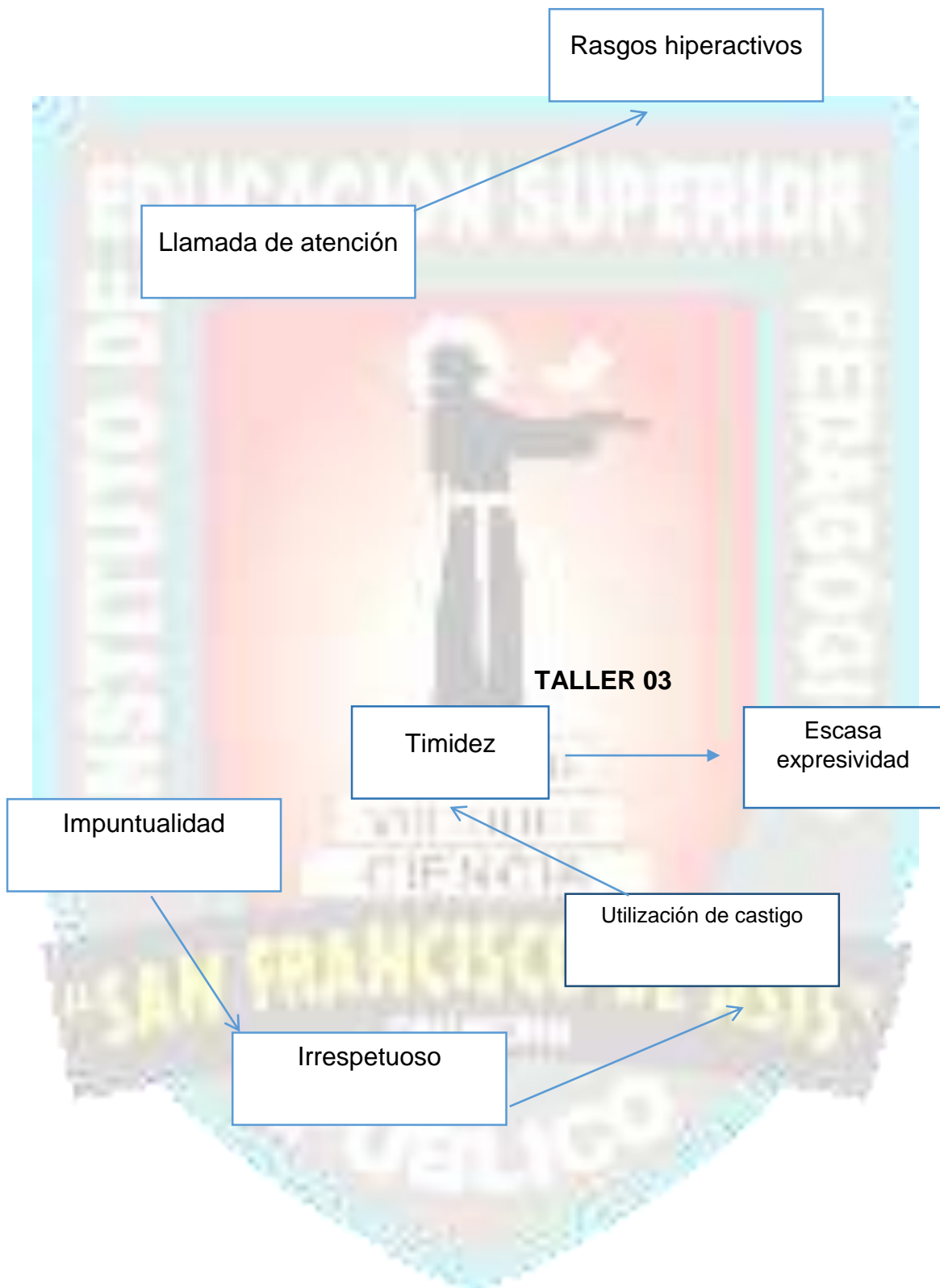
En el taller se ha que los niños están más dispuestos por participar en el taller, no hubo necesidad de escoger quien puede salir, si no ellos mismos se ofrecían para salir en cada acto del taller, la expresividad que han ido desarrollando ha permitido que sean más creativos e incluso creando ellos mismos una propia poesía y modelado con plastilina.

TALLER 15

En el taller se ha observado el avance positivo de los niños en lo expresivo y conductual, dejando en evidencia que toda la convivencia que se ha tenido en el taller siendo de apoyo para poder mejor y ayudar en lo que al inicio fue un problema, queda evidenciado que la conducta se puede modificar utilizando estrategias significativas.

3.2.2.2. FORMACIÓN DE LA RED CATEGORIAL.

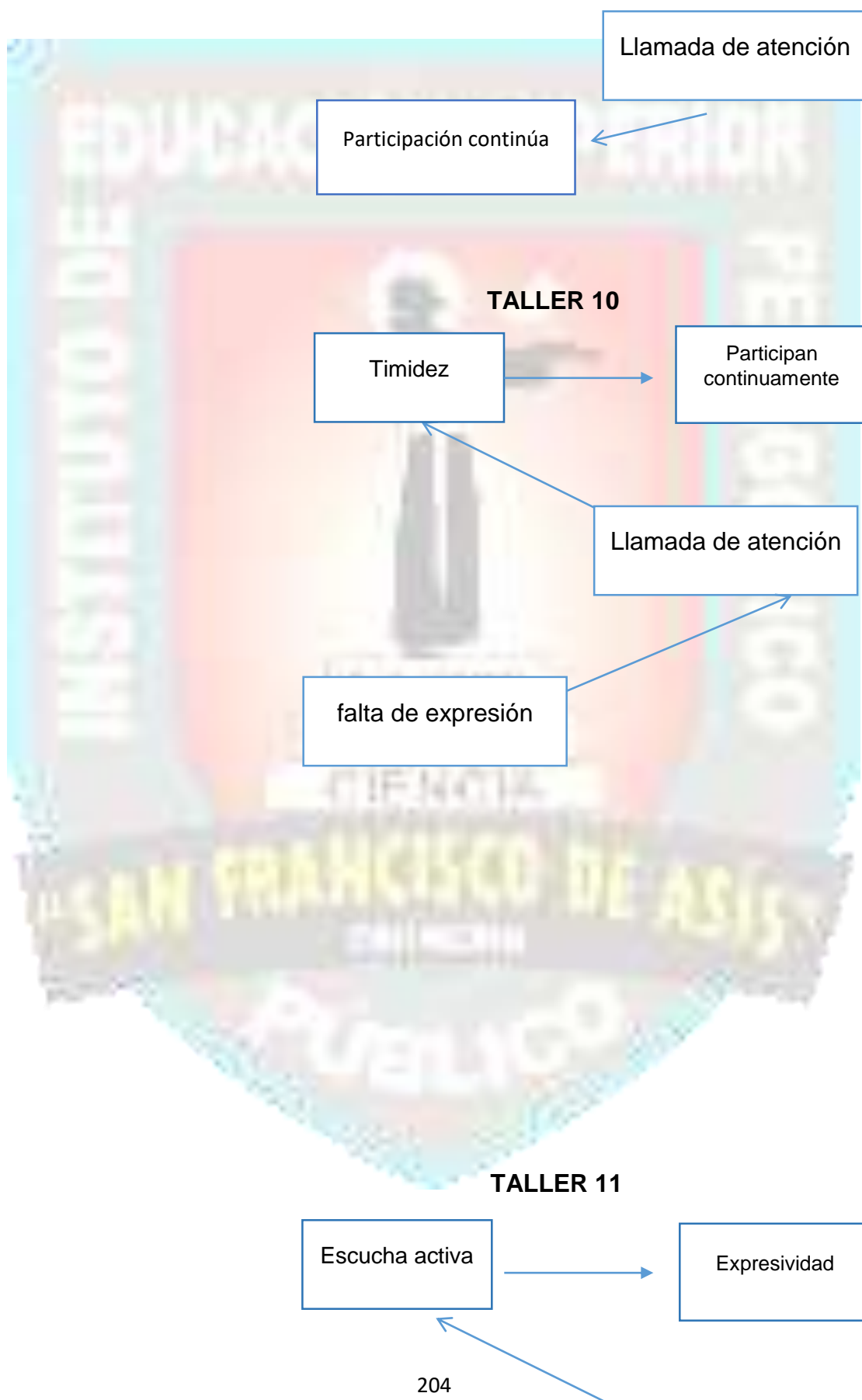




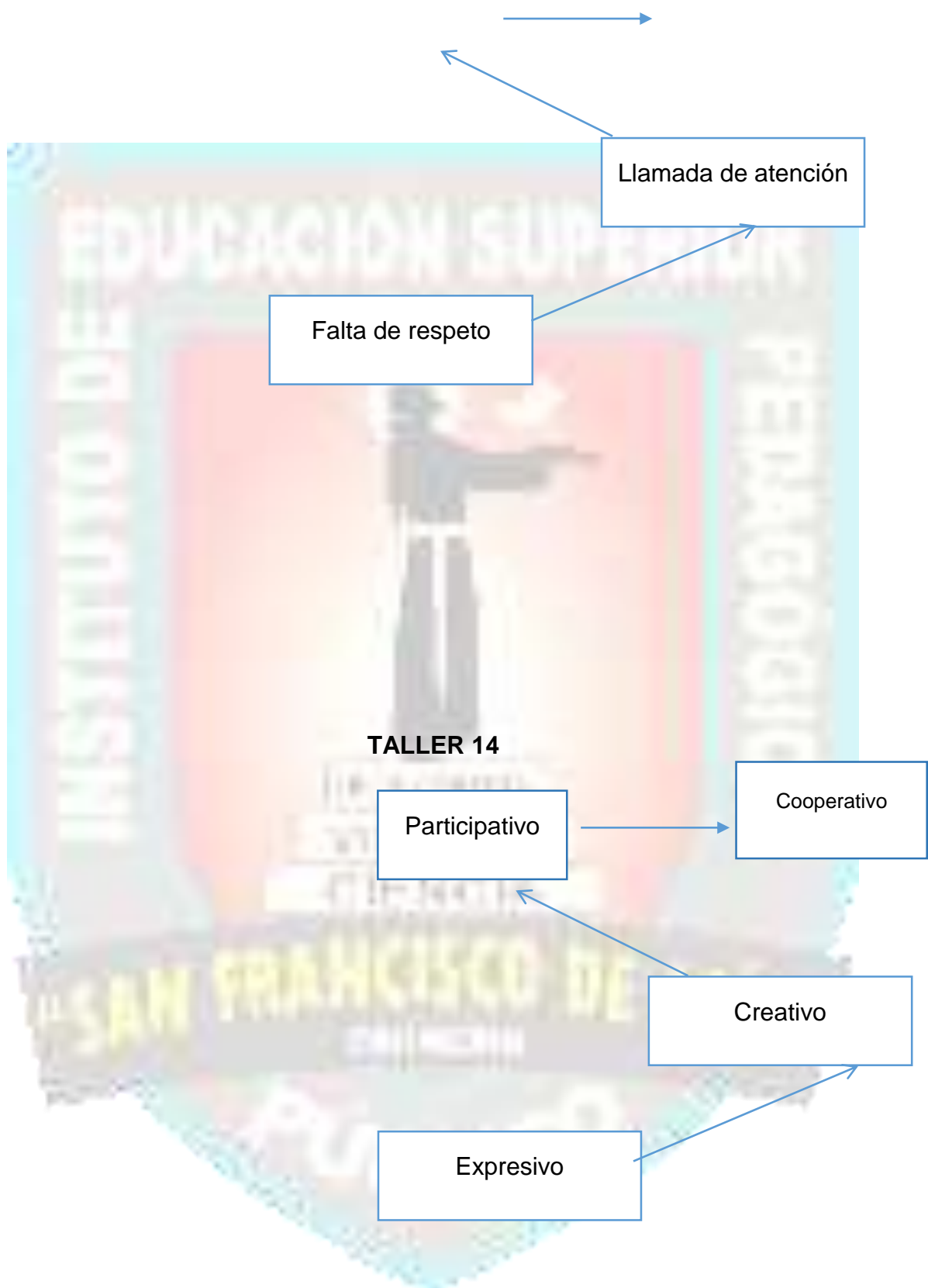
TALLER 04



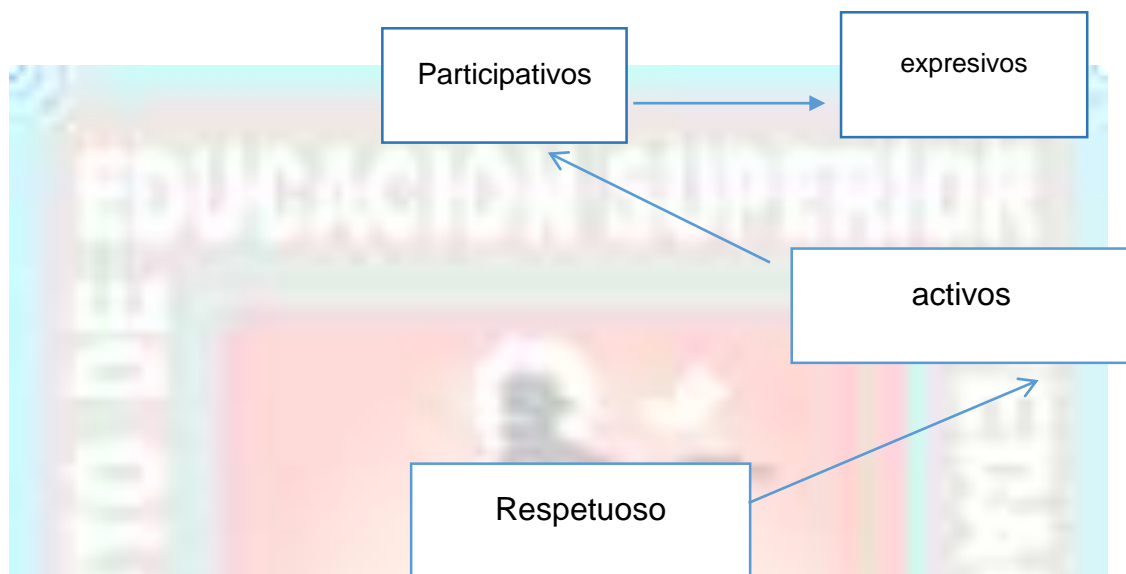








TALLER 15



3.2.2.3. INTERPRETACIÓN DE LA RED CATEGORIAL.

TALLER 01

El interés y puntualidad de los padres al asistir al taller y saber más por el desarrollo de sus hijos, es muy importante ya que el compromiso que adquieren en apoyar en casa y en la asistencia a los talleres, pues bien demuestra que desean que sus hijos logren un buen aprendizaje.

La colaboración de los padres en un punto importante para realizar los talleres con los niños de manera activa. El aporte constante de parte de ellos será una herramienta importante, porque gracias a ellos se lograra que los niños se expresen de manera y libre y haya más participación en los talleres por parte de los niños.

TALLER 02

La llamada de atención a los niños en el aula es constante por los rasgos hiperactivos que muestran

los niños a la hora de realizar los talleres de teatro, siempre suele suceder por el engreimiento y la escasa motivación por parte de los padres, es donde los niños tienden a ser poco expresivos en el aula y no socializan mucho con sus compañeros, de la cual ellos quieren que la docente les haga todo lo que ellos deben hacer o decir, entonces no están atentos ni participan a la hora de las actividades de aprendizaje y eso desarrolla una escasa convivencia en el aula, también se les debe enseñar a los padres a que respeten los espacios de sus hijos y los dejen desenvolverse libremente sin dejar de lado su responsabilidad de cuidarlos y ser más comunicativos.

TALLER 03

La impuntualidad es un factor negativo en toda persona, es por eso que al taller 3 algunos niños llegaron después de la hora citada para dicha actividad, la cual este tipo de impuntualidad hace que llame la atención de la mayoría de los niños y así se fomenta el desorden, es por ello que el alumno al llegar tarde distrae a los demás niños y actúen de forma irrespetuosa en ciertas circunstancias del taller a los cual motivo que las investigadoras hagan uso de la llamada de atención y del castigo, esto trajo como resultado que el niño actuara de forma tímida y no se expresara en la dramatización que se trabajó ese día.

TALLER 04

La escasa expresividad por parte de los niños menores de 6 años es constante, por los cambios de

temperamento que puede tener un niños, eso puede ocasionar el desinterés por aprender en la escuela, ya que se siente molesto o triste por alguna cosa que le haya pasado e casa, también pueden presentar rasgos de hiperactividad, como el no estar prestando atención en clase y la maestra le preguntara que paso porque esta así de esa manera y como el niño no se expresa la maestra no sabrá que tiene y por eso actuara de la manera posible para que el niño preste atención, también puede estar molestando a sus compañeros incluso malograr o romper materiales des aula y es ahí donde la docente en el aula pierde la racionalidad y hace uso del castigo.

TALLER 05

La timidez en los niños menores en etapa preescolar es constante, ya que los niños recién a esa edad se están adecuando a un nuevo mundo como es la escuela, dejando así su único lugar de convivencia como es su casa. Sim embargo, es muy importante que los padres y docentes motiven a los niños a perder la timidez y puedan desenvolverse en cualquier lugar, ya sea en casa, la escuela, se les puede motivar participando en dinámicas grupales con los amigos en la escuela, a la vez en casa, que los padres siempre dediquen un cierto tiendo diario para conversar de algunos sucesos que puede haber sucedido en el trascurso del día del niño, dejando que opinen y den su punto de vista. Muchas veces se observan niños irrespetuosos, que por causa de la timidez, no saludan y no participan en la escuela, pues bien en este caso siempre es la

familia que transmite este tipo de actitud en los niños, como el no saludar y no participar. Sin embargo es bueno que se les inculque valores, para que los niños pierdan la timidez y puedan expresarse con normalidad en cualquier ocasión. Es importante que en el entorno del niño haya más comunicación, de la cual muchas veces se ve interrumpida por los algunos rasgos hiperactivos en donde la docente hace uso del castigo, para poder dar solución a esta actitud de algunos niños con este problema.

TALLER 06

En este taller se observan niños y niñas que llegan tarde al taller, al iniciar el recojo de saberes previos y en algunos casos al momento de comenzar la dramatización, lo cual conlleva a la falta de expresión desde el inicio, al ingresar al aula y así mismo para realizar la oración, incluyendo en el recojo de saberes, es por ello que las investigadoras siempre conllevan al llamado de atención frecuente motivando así que aquel niño que no participe no se le dará la oportunidad de volver a participar esto así mismo mejora conllevando a la participación de los niños y niñas en el desarrollo de la dramatización.

TALLER 07

En este taller se observan que los niños y niñas al ingresar al aula faltan el respeto, puesto que, ingresan al aula y no saludan, donde las docentes motivan a los niños que se acerquen a saludar y ellos lo hacen, sin embargo también en este taller se notó que las investigadoras daban las orientaciones

de ir a los servicios higiénicos completamente ordenados, es así que se observa que los niños tienen falta de atención, es por ello que al iniciar con el saludo se evidencia la falta de expresión de algunos niños, esta hace que las investigadores busquen llamar la atención del niño con la motivación y es por ello que se logra la participación de los niños que no se expresaban.

TALLER 08

Al iniciar este taller se evidencia que al realizar la oración no todos los niños participan siendo constante la falta de respeto, por ello la docente detiene la oración para comunicar a los niños la importancia de orar, puesto que si no oramos estamos faltando el respeto, es por ello que luego de continuar con el taller las investigadoras se percatan de que hay un niño distraído que no toma atención y es por ello que la falta de expresión se hizo más notable en aquel niño.

TALLER 09

En este taller se notó que algunos niños al ingresar al aula no saludan, así mismo se dio permiso a un niño para ir a los servicios higiénicos luego ingresa corriendo creando así un desorden dentro del aula, a pesar de que las investigadoras siempre comunican que tengan mucho cuidado, puesto que se le llamo la atención, como también al niño F quien malogro uno de los disfraces de las investigadoras, por ello también se notó que al realizar la oración el niño J mostró timidez para expresarse por más que las investigadoras motivaban, por ello también al

momento de dramatizar algunos niños tuvieron falta de atención ya que no realizaban lo que se había indicado, como también hubieron niños que no se expresaron ya sea por timidez, para ello las docentes utilizaron una constante motivación para ello se tuvo una participación continua de la mayoría de los niños.

TALLER 10

En este taller las investigadoras indican a un niño salir al frente para realizar la oración, sin embargo se evidencia que hay un niño que no se expresa por ello se le llama la atención diciéndoles que aquel niño que no se exprese en el taller no obtendrá la carita feliz al final del taller, para iniciar la dramatización con los sonidos onomatopéyicos casi la mayoría de los niños se expresaban, pero también se notó que una minoría de niños tuvieron timidez para expresar lo que indicaban las investigadores pero con elogios y motivación se logró realizar con éxito el taller, logrando así que los niños participen continuamente.

TALLER 11

En este taller se observan que los estudiantes asisten puntuales al taller de teatro eso demuestra el respeto a las investigadoras y a la institución demostrando su puntualidad, ya que gracias a ello están desde el inicio del taller y no pierden ninguna parte del taller ya sea la motivación, ya que están en constante escucha activa, es decir por ellos existe más expresividad en todo los aspecto del taller y

están más involucrados y dispuestos a realizar el taller de manera expresiva.

TALLER 12

En este taller se observan que los niños están más participativos y expresivos en cada momento del taller, ello se debe a que están más atentos y en constante escucha activa, mostrándose así más respeto y orden en todo el taller dejando de lado las actitudes negativas de antes, al parecer todo el cambio positivos proviene de la puntualidad y asistencia a los talleres de teatro enmarcando así actitudes positivas en los niños asistentes al taller de teatro.

TALLER 13

En este taller se observan niños que aún faltan el respeto en el proceso del taller es por ellos que las investigadoras hacen uso de la llamada de atención de la cual funciona de manera positiva, porque los niños cambiaron de actitud empezando así a estar más participativo en el taller y demostrando en todo momento disposición en cada acto de la dramatización, a la vez se observó más expresividad por parte de los niños más aun en aquellos niños que antes no participaban.

TALLER 14

En este taller se observan niños más expresivos y dispuestos por aprender, su desempeño se evidencia ya que demuestran su creatividad en el proceso del taller, por ello que involucra su participación constante al momento de realizar la

dramatización haciendo uso de diferentes materiales, el trabajo en parejas involucro que haya cooperación entre los estudiantes e integrantes del taller.

TALLER 15

En este taller se observan que los niños se comportan de manera respetuosa, empezando así el taller con saludos afectuosos.

Durante la motivación se pudo observar participación activa de parte de los niños, su desenvolvimiento es evidente, ya que en todos los momentos del taller se muestran más participativos, ya sea en las dramatizaciones o preguntas libres que se realizan durante el taller mostrando así expresividad continua en todo momento.

3.2.2.4. SÍNTESIS DE LA COMPARACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN CON LA TEORÍA FORMAL.

TALLER 01

En la teoría de la autonomía (Paulo Freire) En cambio cuando se tiene al niño en un ambiente protegido y dirigido, de tal manera que el adulto que lo cuida –sea su madre, padre o maestro– establece rutinas y actividades en las que el niño sólo puede obedecer y actuar como se espera, ya que depende de su entorno como el niño desarrollara su expresividad, es un claro ejemplo que los padres son el punto clave para que el niño en el futuro sea autónomo y decisivo. La expresividad es uno de los componentes que desarrolla en niño y para eso

necesita de apoyo y motivación, para lograr que cada niño se exprese libremente.

TALLER 02

En la teoría de la autonomía (Paulo Freire) Esta forma lúdica de abordar el mundo, buscando respuestas, relacionándose de diversas maneras con los actores y los objetos en situaciones concretas, permite al niño encontrar su propia manera de integrarse al mundo en el que le es dado habitar. Cuando se goza de esta libertad básica de responder como ser humano, utilizando y poniendo en juego las habilidades físicas y mentales, los niños se convierten en sujetos capaces de vincularse activamente a su entorno aportando elementos nuevos para su interpretación y transformación. En cambio cuando se tiene al niño en un ambiente protegido y dirigido, de tal manera que el adulto que lo cuida –sea su madre, padre o maestro– establece rutinas y actividades en las que el niño sólo puede obedecer y actuar como se espera.

La escasa socialización en los niños es común, ya que desde muy pequeños se desenvuelve solo en su entorno familiar, es en la escuela donde empieza a experimentar lo social, como en expresarse oralmente o simbólicamente con otras personas. Según (Lev Vygotsky)

TALLER 03

En la teoría sociocultural (Lev Vygotsky), sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, de la cual los niños van adquiriendo mejores y nuevas capacidades y habilidades de interacción. Los niños e etapa

preescolar imitan las actitudes que observan de entorno social, es por eso que los adultos son los principales ejemplos de vida para el futuro de los niños.

En la teoría cognoscitiva (Jean Piaget) este teórico ve el desarrollo del niño de 3 a 6 años, como una interacción entre la madurez física y la experiencia y es ahí donde adquieren conocimientos y construyen su propio aprendizaje, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante ya que el juego surge por necesidad de reproducir el contacto con los demás, pues bien siempre el juego será fundamental en esta etapa porque es de tipo social.

TALLER 04

La inteligencia emocional es un factor importante del ser humano, para saber controlarlas en las diferentes situaciones que se puede encontrar la persona, es por eso que en casa y la docente en la escuela debe motivar y enseñar a controlar sus emociones mediante acuerdos y reglas realizados por los mismos mismo, así motivando que cada uno es capaz de realizar acuerdos y cumplirlos sin la necesidad de imponerlos.

TALLER 05

En la teoría sociocultural (Lev Vygotsky), sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, de la cual los niños van adquiriendo mejores y nuevas capacidades y habilidades de interacción. Los niños e etapa preescolar imitan las actitudes que observan de

entorno social, es por eso que los adultos son los principales ejemplos de vida para el futuro de los niños.

En la teoría cognoscitiva (Jean Piaget) este teórico ve el desarrollo del niño de 3 a 6 años, como una interacción entre la madurez física y la experiencia y es ahí donde adquieren conocimientos y construyen su propio aprendizaje, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante ya que el juego surge por necesidad de reproducir el contacto con los demás, pues bien siempre el juego será fundamental en esta etapa porque es de tipo social.

TALLER 06

La teoría del desarrollo cognitivo (Jean Piaget)

La lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida atravesando diferentes etapas antes de llegar a ser adulto. Dicho de otra manera, lo que quiere decir que el niño tiene diferentes maneras de aprender, entender y pensar las cosas que lo diferencia de los adultos. Otra parte fundamental es que el niño aprende a través de símbolos e imágenes donde al momento de llegar tarde a alguna actividad de aprendizaje, pierde todo el sentido del tema, porque al inicio de toda actividad comienza con una motivación, para así despertar el interés del niño y ver con que aprendizaje viene de casa, ya que desde el comienzo no estuvo presente y eso lleva a la poca atención del niño.

TALLER 07

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky, el entorno sociocultural influye mucho en el desarrollo cognitivo y conductual de los niños, el primer entorno social es la familia donde aprenden o imitan lo positivo o negativo de lo ya mencionado anteriormente, aquellas actividades que se realizan de forma compartida en casa, es mediante ello que el niño adquiere pensamientos y conductas quedando en sí como ejemplo hasta la adultez. Pues bien el primer ejemplo conductual de los niños es la familia, donde aprenderán a saludar, valores, desenvolverse con seguridad y confianza de sí mismo.

TALLER 08

Teoría del procesamiento de la información.

Este psicólogo norteamericano concibe el aprendizaje como una modificación en la conducta. Es factible evidenciar ese cambio al comparar la conducta primaria que puede mostrar un sujeto antes de ser sometido a una situación de aprendizaje, con la conducta que posteriormente podrá ejecutar

El cambio debe ser duradero en el tiempo, y no de carácter fugaz. Como el mismo lo expresara: “el aprendizaje ocurre cuando la situación estimuladora junto con los contenidos de memoria afecta el sujeto de manera que modifican el desempeño que tenía antes de ser sometido a este proceso.

TALLER 09

Teoría de Jean Piaget. En la etapa pre-operacional según Piaget del niño, muchas veces los niños no tienden a tener la capacidad de estar inactivos, ya

que muchas veces por la propia edad en que se encuentran tienden a tener un comportamiento impaciente. También cada niño suele equivocarse normalmente y eso no quiere decir que no esté atento, por eso es importante despertar su atención mediante juegos cognitivos, para así desarrolla su atención e imaginación a la hora de realizar alguna actividad de aprendizaje, el niño tiene que invocase para poder ser más participativo y que el juego sea parte del aprendizaje que adquiera.

TALLER 10

Teoría de las inteligencias múltiples (inteligencia interpersonal) esta inteligencia se presencia por reglas básicas de comportamientos y actitudes, por cierto no se detalla explícitamente pero se puede percibir claramente entre las líneas de su trabajo. Mediante un comportamiento moral correcto que se caracteriza por el respeto hacia los demás y la aceptación de los otros, una persona facilita a los demás las pautas para que se le trate de la manera que se considera la correcta.

Teoría del aprendizaje significativo

Trabajar con este tipo de teoría fue muy importante ya que siempre es importante enseñar al niño de una manera que le guste lo que aprende mediante propuestas innovadoras donde involucre la participación del niño y forme parte de la enseñanza y aprendizaje.

TALLER 11

Teoría cognitiva de Jean Piaget demuestra a través de sus famosas pruebas experimentales es que el

niño tiene su propia manera de pensar, que lo diferencia substancialmente del modo de pensar del adulto; sus acciones y el tipo de expresión que tienen es una de ellas por ello son más participativos y dispuestos a realizar cualquier actividad divertida, para eso se le debe dar toda la confianza para que lo pueda realizar sin temor ni vergüenza.

TALLER 12

En esta teoría se habla del aprendizaje significativo de Ausubel, donde el niño aprende mediante el aprendizaje significativo, se le puede motivar de una manera divertida y diferente acorde a su edad, que llame la atención de los niños para así involucrase más en el proceso de aprendizaje y quede significativamente en ellos.

TALLER 13

Teoría de inteligencia emocional de Goleman este teórico recalca que gran parte de nuestros comportamientos y decisiones se basan en emociones. El niño refleja diversas emociones en la cual se ve reflejados en sus comportamientos, sin embargo es el trabajo de la docente entender y saber manejar estos tipos de situaciones donde no perjudique al niño, teniendo en cuenta que los niños son un mundo diferente.

TALLER 14

Teoría del procesamiento de la información. Este psicólogo norteamericano concibe el aprendizaje

como una modificación en la conducta. Es factible evidenciar ese cambio al comparar la conducta primaria que puede mostrar un sujeto antes de ser sometido a una situación de aprendizaje, el cambio de actitud en los niños es notoria, debido a la convivencia que se tiene en la escuela, ellos involucra que se exprese y participe aún más en el proceso de aprendizaje gracias al estímulo recibido en clases.

TALLER 15

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky, Destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. La expresividad en los niños involucra muchos factores, el estímulo y motivación que se les pueda brindar al niño en el proceso del enseñanza aprendizaje, por ello se les debe dejar expresarse de manera libre siempre respetando las reglas de comportamiento que se les puede enseñar.

3.3. ESBOZO DE NUEVA TEORÍA.

La expresividad es un factor del desarrollo integral del ser humano desde el primer instante que es concebido, ya que en la gestación el niño se expresa corporalmente, a través de diversos movimientos dentro del vientre que es percibido por la madre, es por ello que la estimulación temprana es importante para potenciar el desarrollo expresivo del ser humano.

Según Piaget a partir de la edad 0 el niño se expresa a través de reflejos, en la cual el primer lenguaje del ser humano al nacer es el llanto, en segundo lugar los movimientos corporales es otro de tipos de lenguajes que el ser humano al nacer quiere transmitir, como ejemplo cuando el niño quiere que lo alcen, es ahí donde estira los brazos.

El niño de seis meses ya comienza a expresar sus sentimientos, como enojo, alegría y tristeza, es así que el niño conforme al desarrollo va evolucionando más su lenguaje, expresándose con palabras cortas oralmente, gestual y corporalmente, claro que esto es respecto a la evolución de cada ser humano, ya que todos no tienen la capacidad de expresarse a muy temprana edad y esto depende a la estimulación que tenga en su entorno.

La expresividad por lo tanto viene hacer una de las capacidades que utiliza para comunicarse con los demás y esto también depende de la inteligencia que desarrolle el ser humano, ya que la inteligencia tiene que ver mucho con el lenguaje.

Así mismo se dice que desde los 12 meses el niño comienza a dar las primeras palabras como también hay otros niños que no lo hacen, ya que el desarrollo del lenguaje en los niños es hasta la edad de los 6 años, si luego de los 6 años no se expresa oralmente, debido a la falta de estimulación en cuanto al entorno que se encuentran los niños, es por ello que se promueve a que sean los mismos padres el eje

principal para estimular el habla de sus propios hijos dialogando con ellos así sus palabras sean cortas, esta etapa es tan importante, puesto es en la que el niño expresa absolutamente todo, teniendo en cuenta siempre la motivación, el dialogo que se tengan entre padres e hijos.

De acuerdo a las experiencias de las investigadoras, se tomó en cuenta las dificultades encontradas en las aulas que propiciamos el aprendizaje, se optó por desarrollar la expresión en los niños de 4 años, puesto que es la etapa en donde ya deberían de expresar su vocabulario frecuentemente.

Es por ello que se tomó en cuenta el aula de cuatro años de una de las investigadoras se observó niños con dificultades y/o problemas para expresarse y comunicarse entre ellos, es así que las investigadoras optan por ejecutar taller de teatro para mejorar o modificar este problema de la expresividad, en un constante dialogo se optó por comunicar a la directora de dicho plantel, realizar este taller, donde los niños se desarrollen expresivamente, es así que se da inicio al primer taller realizado con los padres de familia, explicándoles el porqué de nuestra investigación y la importancia de la expresividad en los niños de cuatro años, pues bien, ya que contamos con la colaboración de los padres de familia, se obtuvo la asistencia de la mayoría de los padres, donde ellos fueron quienes expresaron que no existe a veces el tiempo en ellos de dialogar con sus niños y uno de estos problemas era el factor tiempo, por ello se comprometieron en enviar a sus hijos a los

talleres de teatro, siendo así el primer proceso del taller, así mismo se obtuvo una estrategia en el primer taller con padres se les realizó graficar en una hoja, aquel juguete preferido de su niño(a) y es ahí donde se notó el pensamiento de los padres, puesto que algunos miradas de ellos se notaban perdida y la preocupación de el no saber el juguete preferido de sus hijos, esto sirvió para dar concluido la gran importancia de dialogar con sus niños, de darles el tiempo necesario para que ellos comuniquen sus gustos o aquello que le sucede en el día, o algún secreto, las investigadoras tuvieron como resultado que los padres al culminar el taller dialogaran entre ellos acerca de sus niños, como también tomar en cuenta una vez más cuanto se alejan de sus niños por el mismo trabajo, el descuido de que sus niños se puedan expresar, luego en el segundo taller se observó la carente participación y expresión en los niños al ejecutar el taller es por ellos que las investigadoras se involucraron en la dramatización ejecutada en ese momento, para que ahí pierdan la vergüenza y puedan desenvolverse con facilidad, es ahí donde algunos niños expresaron palabras y sonidos onomatopéyico cortos, fue un primer logro para las investigadoras, teniendo en cuenta la timidez, el temor para que ello se expresen.

Luego en el tercer taller se observó que la impuntualidad de algunos estudiantes distrajeran al resto, provocando así actitudes negativas, como el mal comportamiento o rasgos de hiperactividad, optando las investigadoras por la

utilización del castigo, de la cual ello provoco que los niños no se expresen y estén más tímidos al momento de realizar la actividad, la impuntualidad y la utilización del castigo fue causante del problema que se suscitó en el taller, ya que la expresión y participación fue baja, esto fue de muy útil para las investigadoras para utilizar algunas otras estrategias para esta actitud de los niños, como también de los padres al llegar tarde al taller, ya que propicia un desorden total en el aula con sus compañeros, es así que las investigadoras optaron por dialogar con los padres y propiciar media hora antes el taller mientras se esperaba la asistencia de todos los niños del aula de 4 años.

En el cuarto taller la mayoría de niños tenían escasa expresión ocasionando el ellos un desinterés total por participar en las actividades programas del taller ello provoco que las investigadoras propicien en buscar diferentes estrategias para llamar la atención de ellos.

Es así que aplicar estas estrategias cada día se iba mejorando, claro que para ello se propició una constante motivación en cada taller, donde en dichas y diferentes actividades que se ha llevado en estos talleres al inicio se le realizaba la pregunta a los niños ¿a que venimos al taller? Donde ellos expresaban “ a divertirnos en el teatro” y esto provoco a que los niños olvidaran sus rutinas que tienen durante la mañana, el dedicarse a realizar tareas, trabajar con libros etc. que llevan a que el niño se canse, este taller que se ejecutaba día a día es donde encontraban

cada día en el taller algo diferente como, divertirse con sus compañeros, cada taller que se ejecutaba al inicio parecía muy difícil, ya que los niños y niñas aún no se expresaban y esto era producto de timidez, temor o vergüenza al equivocarse en decir o hacer algo mal y esto hizo que las investigadoras buscaran técnicas, estrategias para poder llegar a los niños, a los resultados de cada taller.

En el quinto taller la timidez seguía siendo motivo de la escasa expresión en las actividades programadas del taller, por ello las investigadoras tuvieron la idea de estimular a los niños que participaban con un dulce, haciendo uso de unas de las estrategias de la enseñanza aprendizaje “estimulo-respuesta”, gracias a ello algunos niños participaron aunque de manera tímida, pero se logró concretar la mayoría de la actividad pactada del taller.

En el sexto taller la impuntualidad volvió a recaer, algunos niños empezaron a llegar tarde al taller creando así la distracción de sus compañeros, motivando así la desconcentración total de los niños, fue así que se volvió a pactar un trato con los padres, para que asistan puntualmente, ya que es parte de su formación en valores de sus niños.

En el séptimo taller se observó que los niños al ingresar al aula no saludan, en eso las investigadoras no lo notaron en un inicio, ya que nosotras éramos las que los recibíamos en la puerta, luego de eso la portera de la escuela era la que hacía pasar a los niños al aula, observando

así que entraban al salón sin saludar, al parecer ese era otro factor negativo de la escasa expresión en los niños, se llegó a un acuerdo con los niños en que al ingresar deberían saludar y si no lo hacían se regresaban afuera del aula hasta saludar de manera correcta. Luego en el octavo taller la participación de los niños era positiva, estaban atentos y dispuestos por participar, al parecer los acuerdos y estímulos van funcionando en todo el proceso de los talleres ya trabajados, llegaban con más entusiasmo a divertirse como ellos solían decir en el taller de teatro. Sin embargo en el noveno taller se observó que algunos niños siguen fomentando el desorden, es por ello que se siguen trabajando los acuerdos establecidos por ellos mismos, mejorando no solo así la expresión de los niños sino la conducta positiva en diversos momentos, esto quiere decir que el taller de teatro no solo fortalecerá la expresión sino modificará o mejorará la conducta. Pues bien en el décimo taller la mayoría de los niños han logrado mayor expresividad en lo oral y artísticos, su participación es mayor, haciendo así más interesante el taller debido al toque mágico que le ponen los niños utilizando su imaginación ya que eso es el teatro imaginar, crear y transmitir. En el onceavo taller la participación es más notable la utilización de diversos materiales fue una de las estrategias para despertar el interés de los niños, dejando en evidencia la expresión de cada uno de ellos en el taller trabajado. En el siguiente taller las investigadoras también observaron una

actitud positiva en los niños padres, como es la puntualidad y el deseo por estar atentos y participativos del taller, siendo así un logro importante en este proceso.

En los siguientes talleres algunos niños continuaban con algunas faltas de respetos hacia sus compañeros, sin embargo, se siguió recalcando los acuerdos y respeto hacia sus compañeros haciendo así que mejoren su actitud y seguir con el proceso del taller de manera positiva, fue así quedando de lado el comportamiento negativo y siguiendo con nuestro taller. Luego en los talleres finales la participación de los niños era continua, sin necesidad de exigir que participen, incluso la participación en parejas permitió que trabajen cooperativamente sin temor a desenvolverse en el escenario, a la vez la imaginación y creatividad siguen siendo parte de su aprendizaje constante.


Lo que se buscó en este taller de teatro no es crear actores o artistas, sino el de fortalecer y mejorar la expresividad ya sea oral o artística, en cual luego de cada taller siempre culminada con una ficha aplicativa donde los niños dibujaran, pinten o modelen plastilina de lo que más le habían gustado del taller trabajado, el juego fue una estrategia importante en la realización de los talleres, ya que como dejó su legado la pedagoga Montessori el niños aprende a través del juego y en un ambiente preparado, con materiales que ellos manipulen y llame la atención de ellos.

El teatro hoy en día se ha convertido en una gran herramienta de aporte positivos para el desarrollo

del niño, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas a la imaginación artística, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

Es por ello que se vio resultados en los últimos talleres, donde ya los niños se expresaban frecuentemente, sin temor, sin timidez, con una constante motivación para que ellos participen en cada taller, utilizando diversas estrategias como dejar que ellos sean autónomos al momento de la dramatización, así mismo el utilizar diversos materiales en cada taller entre ellos: máscaras, títeres y disfraces que propiciaron el aprendizaje, la expresión y la participación de cada uno de ellos.



CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

EDUCACIÓN SUPERIOR

CAPÍTULO IV

**DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA
TEORÍA**

**4.1. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES Y/O PROYECTO POR
RESULTADOS**


RESULTADOS ESPERADOS	EVALUACIÓN DE LOS TALLERES
Desarrollo de la expresividad de los niños y niñas de las I.E.	Al inicio de nuestros talleres se inició con los padres de familia para dialogar y conocer acerca de su hijo que tanto se expresan en casa con ellos, así mismo en el siguiente taller que se tuvo en la dramatización de animales del Perú, se tuvo dificultades al no saber el sonido onomatopéyico y también el reconocer aquellos animales de nuestro Perú, se tomó en cuenta utilizar los medios tecnológicos para indagar y así los niños realicen el sonido onomatopéyico se logró pero no en su gran mayoría, conforme iban avanzando los talleres los resultados se fueron obteniendo poco a poco, fue en el taller de los animales de la granja donde las investigadoras actuaron dinámicamente y obtener que el niño desarrolle los diferentes sonidos onomatopéyicos.

	<p>En un taller se dramatizo los roles de mama utilizando vestimentas, en este taller no se obtuvo los resultados que se esperaban ya que los niños tenían temor aun de dramatizar, así se también se tomó en cuenta un taller para papá donde algunos niños lograban desenvolverse, pero con ayuda de las investigadoras.</p> <p>En el taller de la empatía se tuvo demasiada dificultad, ya que los niños no conocían los valores como la empatía, se le era muy difícil comprenderlo, ya que nunca, lo habían escuchado y así se le hacía difícil ponerse en el lugar del otro.</p> <p>En el taller de san Francisco de Asís, ya se lograba ver resultado donde los niños comenzaron a interrogar de quien se trataba y así mismo les encanto a ver conocido su vida y sobre todo dramatizarla.</p> <p>Ya en el último taller ya los niños se desenvolvían libremente donde se logró al máximo los resultados.</p>
<p>Generar la participación activa de los niños en la dramatización de los talleres de teatro infantil</p>	<p>Los resultados en el taller de dramatizar a la familia las investigadoras fueron utilizando constantemente para lograr este resultado de que ellos participen no solo una ni dos veces sino las veces que ellos lo pidan, donde ellos mismos al culminar el taller siempre pedían seguir participando en cada taller, sin embargo, al término de estos talleres aquellos niños que no se expresaban en el desarrollo lo hacían después de culminar la ficha aplicativa cuando sus demás compañeros también solicitaban jugar con los títeres es allí donde se</p>

	<p>expresaban, las investigadoras tomaron en cuenta que se divertían al hacerlo en conjunto, escogiendo su grupo de dramatización, las investigadoras fueron innovando en cada taller para propicia mejores resultados teniendo así la participación activa en cada taller con todos los niños incluyendo aquellos que no se expresaban se toma en cuenta que al inicio no fue así pues al término de las fichas, los niños solo esperaban a su mamá, sin embargo siempre tanto al desarrollo y al culminar se vieron buenos resultados.</p> <p>Las investigadoras en el cuarto taller son notorias que los niños han entrelazado una amistad, sin embargo, se logra ver también algo de distanciamiento entre algunos niños, pero los niños en este taller logran ver el significado de la amistad, sin embargo, algunos niños no deseaban participar, ya sea, por miedo, temor o vergüenza, pero se evidencia que en este taller a pesar de no expresarse oralmente sino gestualmente.</p> <p>Ya a mitad de culminar los talleres, los niños y niñas participan continuamente y de esto se logra tener evidencias.</p>
--	--

4.2. COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE EVALUACIÓN CON LA NUEVA TEORÍA

La nueva teoría que ha sido creada por las investigadoras como es aplicar el teatro infantil para que los niños desarrollen la expresividad ha sido difícil al inicio como bien se explica al



inicio de los talleres, era complicado encontrar la manera de que los niños se expresen sin ningún temor, queda claro que los niños y niñas tienen miedo expresarse ya sea por miedo, vergüenza, temor y esto es producto como bien se deja en claro en la teoría de falta de socialización, una falta de estimulación por parte de los propios padres de familia en el hogar o que muchas veces nuestros hijos no desean comunicar algo nuevo que le ha ocurrido o algún nuevo conocimiento y muchas veces no tomamos importancia a ello y es ahí donde se podría decir que se mata la expresión del niño, es por ello que estos talleres aplicados por las investigadoras ha servido de mucha ayuda en ello, teniendo en cuenta el taller que se realizó con los padres de familia, para así obtener buenos resultados. Siempre es bueno comenzar por el eje principal, como es indagar a los padres que tanto conocen en que le gustan y que no a sus hijos, y tener en cuenta que son los padres también de mucha ayuda en estos talleres pues son el eje principal para obtener buenos resultados como el desenvolvimiento de la expresión de cada niño tanto en el aula, hogar y en su entorno.

Es importante encontrar la motivación para que los padres de familia también impactaran aquellos talleres que íbamos a realizar, fue así que en aquel taller de los padres ellos comprendieron la importancia de desarrollar la expresividad, es así que en cada taller los padres indagaban en cómo se iban

desenvolviendo en cada taller de teatro sus niños y así potencializar en casa: como dialogar o jugar con ellos, dedicarles tiempo.

Se toma en cuenta que los niños y niñas han aprendido a ser más independientes y autónomos aplicando ellos mismo la creatividad para poder realizar sus propias dramatizaciones innovando en alguna otra manera que se puede usar para realizar las diferentes dramatizaciones (materiales) estos resultados de evaluación se lograron gracias a las diversas estrategias o actividades de sensibilización que se han usado para así llegar al objetivo o a dicho resultado.

Estos nuevos resultados al compararlos con nuestra teoría del teatro infantil se ha obtenido la participación activa de todos los niños en cada dramatización consta decir del quinto taller hacia adelante ya que al inicio las investigadoras toman en cuenta que los niños aun no podían desenvolverse bien en el escenario teatral, en generar la participación fue uno de los resultados de las investigadoras esto se logró también a la socialización que tienen con sus compañeros, en desenvolverse sin ningún temor, expresarse de diferentes maneras oral o gestual y sobre todo que en cada taller se terminaba con una metacognición y los resultados fue el desarrollo de su expresividad a través del juego, donde los niños expresaban siempre teniendo en cuenta todo el proceso que se tuvo para dichos talleres, en esta teoría se utilizó diversas

estrategias para llegar a motivar al niño a que se desenvuelva, entre ellas las investigadoras tuvieron que mostrar a los niños las diferentes maneras de dramatizar, lo resaltante que aprendieron los niños aparte de expresarse es que cambiaran el tono de voz de acuerdo aquello que representaban en el escenario. Por ello se llega a la conclusión que es indispensable que en las instituciones se aplique el teatro infantil utilizando diferentes materiales, ya que esto no solo ayuda a potencializar el desarrollo de la expresividad sino también se tienen diferentes resultados, aprender valores, moralejas y sobre todo interactuar y socializar con sus compañeros.

4.3. SÍNTESIS TEÓRICA FINAL.

El teatro infantil es una herramienta importante para potencializar la expresión en los niños menores de 5 años. El taller fue una herramienta interesante, ya que en estas clases los niños participantes del taller desarrollaron diversas capacidades, habilidades y destrezas como fue su imaginación, expresión oral y corporal de un modo muy parecido a cuando juegan entre ellos en el patio del colegio, tomando en cuenta así que los niños aprenden a través del juego, como dejó dicho en sus enseñanzas la pedagoga María Montessori. La única diferencia es que, en este caso, el juego fue guiado y pauteado por las investigadoras que buscaron el beneficio que la actividad puede

aportar a la creatividad y expresividad de todos los niños, como el caso de las dramatizaciones realizadas, utilizando variedad de materiales, innovando en cada taller para que sea del agrado de los niños.

El juego infantil fue una técnica utilizada por las investigadoras para la exploración de distintas corporalidades, voces y actitudes. En estos talleres los niños descubrieron, gracias a su propia capacidad de reproducir lo que han visto o lo que imaginan, distintas realidades que pueden asemejarse a las de su cotidianidad o bien explorar mundos de magia y fantasía. Además de la creatividad, en los talleres de teatro se desarrolló en los niños otros rasgos como la empatía, la confianza o el trabajo cooperativo. Aquellos que más disfrutaban creando personajes e historias posiblemente quieran seguir actuando más adelante y formarse de forma profesional. Los ejercicios que se realizaron en las clases de teatro para los niños exploraron su capacidad de actuar distintos personajes, a menudo desde la imitación de estereotipos, así como sus habilidades mímicas, orales, de expresión corporal y movimiento.

A menudo los talleres requerían ayuda por parte de los padres: asistencia puntual. Fue importante que las investigadoras compartieran la ilusión y los nervios que el niño, pues posiblemente para el niño esa experiencia fue muy significativa. Al terminar cada función del taller, los niños disfrutaron

trabajar con sus compañeros. Para los padres, ver a su hijo sobre el escenario puede ser también una experiencia muy positiva, permitiéndoles conocer otra faceta de su hijo diferente a la que muestra en casa.

Para hacer teatro no es necesario que haya nacido una estrella en la familia, bastará con que el niño esté dispuesto a divertirse, a inventar e interpretar historias y a hacer amigos.

El teatro es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños.

Las investigadoras tienen en cuenta que aplicar el teatro infantil en las escuelas propicia el desarrollo de la expresividad abarcando también que los niños interactúan y socializaran aprendiendo de sí mismos con apoyo de las investigadoras a cargo del taller de teatro.

CONCLUSIONES

1.- Los talleres de teatro infantil son de gran apoyo para desarrollar la expresividad de los niños en las escuelas.

2.- Los títeres permitieron desarrollar la expresión oral y a la vez desarrollas las inteligencias múltiples utilizando diferentes dramatizaciones.

3.- Las dramatizaciones realizadas por los niños permitió la participación activa entre compañeros socializando con los integrantes de la obra a ejecutarse.

4.- El empleo de máscaras, títeres, disfraces, teatrines, maquetas y otros materiales utilizados por los niños en los talleres, permitió mejorar la expresión artística en los niños.

5.- Se generó la participación de los niños en dichos talleres logrando la interacción en equipo compartiendo ideas entre ellos.

6.-En la actividad de los talleres con los padres de familia se observaron resultados diferentes y positivos involucrándose activamente en el desarrollo de la expresividad de sus hijos.

7.- El ambiente influye mucho a la hora de realizar la dramatización.

SUGERENCIAS

1.- Todas las instituciones de educación inicial deberían contar con un taller de teatro para trabajar la expresión de los niños y desarrollar las inteligencias múltiples.

2.- Fomentar en las escuelas la cooperación entre compañeros, para la realización de sus actividades propuestas.

3.- Las maestras de educación inicial deben dejar que el niño sea libre en la realización de los talleres de teatro infantil, para que así desarrolle su imaginación.

4.- En las escuelas el uso de materiales específicos para el teatro, es indispensable para la realización de los talleres de teatro infantil.

5.- Las maestras deben fomentar el trabajo en equipo, ya que permitió que los niños expresen sus ideas para las dramatizaciones respetando sus ideas.

6.- Las escuelas deben brindar charlas a los padres de familia para dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la expresividad de sus hijos.

7.- El ministerio de educación debe implementar un ambiente adecuado para realizar los talleres de teatro en las escuelas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bruzzo, m. (2008). *Escuela para educadoras*. Bogota - colombia: printer colombiana s. A.
- Caliz, b. M. (2006). *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes*. Madrid- españa: assitej.
- Castilla, j. D. (2003). *Teatro escolar*. Lima - peru: j. C.
- Dolle, j. M. (1998). *Jean piaget*. Distrito federal - mexico: trillas.
- Flores, j. A. (2013). *Habilidades sociales, manual del alumno*. Barcelona - españa: creative commons.
- Genovese, j. C. (1994). *Manual de teatro escolar*. Santiago de chile - chile: salesiana.
- Goleman, d. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona - españa: kairos.
- Herans, c. (1996). *Teatro y escuela*. Barcelona - españa: laia.
- Roeders, p. (1998). *Aprendiendo juntos*. Lima - peru: walkiria.
- Tenuto, m. (2005). *Escuela para maestros*. Montevideo - uruguay: printer colombiana s. A.
- Vara, y. G. (2015). *Educación sin miedo a escuchar*. Barcelona - españa: rba libros, s. A.

LINKOGRAFIA

- <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- <http://www.bailarte.es/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas/>
- <http://www.teacherspro.com/es/desafios-de-aprendizaje-docente/inteligencias-multiples/>
- <http://cedec.intef.es/cinco-tecnicas-de-teatro-utiles-para-aprender-en-cualquier-materia/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Jerzy_Grotowski
- <https://www.elteatrocomooportunidad.com/2012/08/28/definiciones-y-teorias-1/>
- <https://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
- <http://www.wordreference.com/sinonimos/pertinente>
- <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- <http://www.eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>